

## ДИСТАНЦИОННЫЙ СПЕЦКУРС ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Автор-составитель: Тренина Ольга Владимировна

e-mail: olg54871@yandex.ru

Общий объем курса– 6 часов

Тематический план

№ темы	Название темы	Количество часов		
		Всего	Лекц.	Практ.
2.	Контрольное тестирование по заданиям ЕГЭ по литературе			2
3.	ЕГЭ по литературе: проверка, анализ и комментарии заданий».		1	2
	Итого:	5	1	4

### ЕГЭ по литературе 2017 года

Важнейшей задачей ЕГЭ является объективная оценка качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, на основе контрольных измерительных материалов стандартизированной формы (КИМ).

Использование КИМ позволяет получить многоаспектную достоверную информацию об уровне освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и степени их готовности к продолжению образования в организациях высшего образования гуманитарной направленности.

Задания, включенные в вариант КИМ, различаются по уровню сложности, характеру и содержанию контролируемых элементов, по форме предъявления материала. Они дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков.

ЕГЭ по литературе требует от экзаменуемого выполнения значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, в ней принята сквозная нумерация заданий.

Часть 1 содержит задания по анализу литературных произведений. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, дают возможность проверить знание выпускниками конкретных произведений, умение анализировать текст с учетом его родо-жанровой принадлежности, умение включать произведение в широкий литературный контекст. Опора на внутрипредметные связи позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений

(тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Задания первого комплекса (1–9) относятся к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (8, 9). Задания второго комплекса (10–16) относятся к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16). Следование алгоритму, заложенному в структуре части 1 работы, позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

В части 2 участникам ЕГЭ предложено выбрать один из трех вопросов (17.1–17.3) и написать полноформатное развернутое высказывание на литературную тему – сочинение, благодаря чему к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется еще один содержательный компонент проверяемого курса. Темы сочинения охватывают важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 17.1 – по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в. и первой половины XIX в.; 17.2 – по произведениям второй половины XIX в.; 17.3 – по произведениям XX в. Работа такого типа позволяет выпускнику выразить свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, проявить умение обосновывать свои суждения обращением к тексту (по памяти), показать понимание художественного своеобразия произведения. Сочинение в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

В структурном отношении экзаменационная работа выстроена ступенчато: оба комплекса заданий части 1 содержат задания базового уровня, нацеленные на проверку теоретико-литературных знаний и знания текстов художественных произведений (1–7 и 10–14), и задания повышенного уровня обобщающего типа (8, 9 и 15, 16). Часть 2 представлена альтернативными заданиями высокого уровня сложности (17.1–17.3), в наибольшей степени отражающими требования стандарта профильного уровня.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ, содержит восемь разделов. На основании раздела «Сведения по теории и истории литературы» в заданиях и ответах на них актуализируются те или иные термины и понятия. В остальные разделы включены произведения художественной литературы, сгруппированные в соответствии с литературными эпохами:

из древнерусской литературы;

из литературы XVIII в.;

из литературы первой половины XIX в.;

из литературы второй половины XIX в.;

из литературы конца XIX – начала XX в.;

из литературы первой половины XX в.;

из литературы второй половины XX в.

В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из трех содержательных блоков:

древнерусская литература, литература XVIII в. и первой половины XIX в.;

литература второй половины XIX в.;

литература конца XIX–XX в.

Представленные в части 1 художественные тексты в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи (в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы).

В части 2 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора вопроса по произведению одной из трех литературных эпох:

древнерусская литература, или литература XVIII в., или литература первой половины XIX в.;

литература второй половины XIX в.;

литература конца XIX–XX в.

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 экзаменационной работы выпускник получает 1 балл.

Задания 8 и 15 оцениваются по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи».

Если при проверке заданий 8 и 15 эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Таким образом, за успешное выполнение каждого из заданий 8 и 15 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задания 9 и 16 оцениваются по одному критерию: «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов».

За успешное выполнение каждого из заданий 9 и 16 экзаменуемый получает максимально по 4 балла.

Задание части 2 (17.1–17.3) оценивается по пяти критериям:

«Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений»,

«Уровень владения теоретико-литературными понятиями»,

«Обоснованность привлечения текста произведения»,

«Композиционная цельность и логичность изложения»,

«Следование нормам речи».

Максимальный балл по критерию «Уровень владения теоретико-литературными понятиями» – 2, по каждому из остальных критериев максимальный балл – 3.

Максимальный балл за выполнение задания части 2 (сочинение) – 14.

Задание части 2 считается невыполненным, если экзаменуемый по первому критерию получает 0 баллов (задание дальше не проверяется).

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются первичные баллы, которые затем переводятся в тестовые по 100-балльной шкале.

Максимальный первичный балл – 42.

	Коды проверяемых требований (умений) (по КТ)	Коды проверяемых элементов содержания (по КЭС)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)	Средний процент выполнения
<b>Часть 1</b>						
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 1 – эпические, лироэпические, драматические	Б	1	5	78,7
2			Б	1	5	79,7
3			Б	1	5	78,8
4			Б	1	5	47,0

5			произведения: 2.1,	Б	1	5	88,2
6			3.1, 4.2, 4.3, 4.5,	Б	1	5	75,6
7			4.6, 4.7,	Б	1	5	85,2
8	1.1, 1.2, 2.1,		4.9, 4.10, 4.11,	П	4	15	62,5 67,5
	2.2, 2.8,		4.12, 4.13,				
	2.9, 3.1		4.14, 5.1, 5.2, 5.5,				
9	1.1, 1.2, 1.4,		5.7, 5.8,	П	4	25	48,2
	1.5, 2.1,		5.9, 5.10, 5.11,				
	2.2, 2.4, 2.7,		5.12, 6.1,				
	2.8, 2.9,		6.2, 7.1, 7.2, 7.3,				
	3.1		7.5, 7.13,				
			7.14, 7.15.A,				
			7.15.Б, 7.17,				
			7.19, 7.20, 7.21,				
			7.22, 8.1,				
			8.3				
10	1.1, 1.2, 1.5,		Блок 2 –	Б	1	5	85,4
11	1.6, 2.5,		лирические	Б	1	5	88,8
12	2.6		произведения: 3.2,	Б	1	5	80,5
13			4.1, 4.4,	Б	1	5	69,2
14			4.8, 5.3, 5.4, 5.6,	Б	1	5	74,2
			7.4, 7.6,	П	4	15	62,1 67,4
15	1.1, 1.2, 2.1,		7.7, 7.8, 7.9,				
	2.2, 2.8,		7.10, 7.11,				
	2.9, 3.1		7.12, 7.16, 7.18, 8.2				
16	1.1, 1.2, 1.4,			П	4	25	44,1
	1.5, 2.1,						
	2.2, 2.4, 2.7,						
	2.8, 2.9,						
	3.1						
Часть 2							
17	17.1	1.1–1.6,	По одному из	В	14	95	52,6 56,7 50,5 57,9 55,9
вы		2.1–2.10,	произведений				
-		3.1, 3.2	древнерусской				
бо			литературы, или				
р			литературы XVIII				
			в., или литературы				
			первой половины				
			XIX в.				
	17.2		По одному из			95	
			произведений				
			литературы второй				
			половины XIX в.				



17.3	По одному из произведений литературы конца XIX–XX в.	95
<p>Всего заданий – 17, из них по типу заданий: с кратким ответом – 12; с развернутым ответом – 5; по уровню сложности: Б – 12; П – 4; В – 1.  Максимальный балл за работу – 42.  Общее время выполнения работы – 235 мин.</p>		

Документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2017 г. :  
кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников,  
спецификация и демонстрационный вариант КИМ.

Кодификатор ЕГЭ по литературе представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089). Кодификатор, как и в прошлые годы, опирается не только на стандарт среднего (полного) общего образования, но и на стандарт основного общего образования по литературе, что не приводит к изъятию из экзаменационного материала важнейших тем, которые традиционно присутствовали как в содержании государственного итогового контроля, так и в программах для поступающих в вузы (древнерусская литература и литература XVIII в., значительная часть произведений первой половины XIX в. и др.).

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы.

При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения поэтов, чьи имена включены в кодификатор.

Выбор стихотворений осуществляется с опорой на современные программы и учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

В остальных случаях задания формулируются в части 2 экзаменационной работы: формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый), а в ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый).

В кодификатор не включены элементы содержания, выделенные курсивом в Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ: данное содержание подлежит изучению, но не является объектом итогового контроля.

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	<i>Сведения по теории и истории литературы</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, <i>лироэпос</i> , драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча;

	поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Эпиграф</i> . <i>Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер</i> . Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет</i> . <i>Пейзаж</i> . <i>Говорящая фамилия</i> . <i>Ремарка</i> . «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос</i> , <i>восклицание</i> . <i>Афоризм</i> . <i>Инверсия</i> . <i>Повтор</i> . <i>Анафора</i> . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i> ), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксюморон</i> . Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	<i>Из древнерусской литературы</i>
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	<i>Из литературы XVIII в.</i>
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	<i>Из литературы первой половины XIX в.</i>
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы



	сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	<i>Из литературы второй половины XIX в.</i>
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...»
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух

	генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6	<i>Из литературы конца XIX - начала XX в.</i>
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...

7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>
8.1	Проза второй половины XX в. ФА. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX в. БА. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, ЕА. Евтушенко, НА. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, ВА. Солоухин, АА. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. АН. Арбузов, АВ. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин

(произведение одного автора по выбору)	
Код требования	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
1	<i>Знать/понимать:</i>
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико-литературные понятия
2	<i>Уметь:</i>
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументированно формулировать свое отношение к



	прочитанному произведению;
2.10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
3	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии

Таблица 1. Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 42
Часть 1	С кратким ответом	12	12	67
	С развернутым ответом ограниченного объема	4	16	
Часть 2	С развернутым ответом (сочинение)	1	14	33
Итого		17	42	100

Общее распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности	Обозначение заданий в работе	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 42



Базовый	1-7, 10-14	С кратким ответом	12	12	29
Повышенный	8, 9, 15, 16	С развернутым ответом ограниченного объема	4	16	38
Высокий	17.1-17.3	С развернутым ответом (сочинение)	1	14	33
Итого			17	42	100

Практическое занятие №1 по теме: «Контрольное тестирование»

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.**

Камер-лакей объявил, что государыне угодно было, чтоб Марья Ивановна ехала одна и в том, в чём её застанут. Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец, сопровождаемая советами и благословениями Анны Власьевны.

Марья Ивановна предчувствовала решение нашей судьбы; сердце её сильно билось и замирало. Через несколько минут карета остановилась у дворца. Марья Ивановна с трепетом пошла по лестнице. Двери перед нею отворились настежь. Она прошла длинный ряд пустых, великолепных комнат; камер-лакей указывал дорогу. Наконец, подошед к запертым дверям, он объявил, что сейчас об ней доложит, и оставил её одну.

Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так устрашала её, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились, и она вошла в уборную государыни.

Императрица сидела за своим туалетом. Несколько придворных окружали её и почтительно пропустили Марью Ивановну. Государыня ласково к ней обратилась, и Марья Ивановна узнала в ней ту даму, с которой так откровенно изъяснялась она несколько минут тому назад.

Государыня подозвала её и сказала с улыбкою: «Я рада, что могла сдержать вам своё слово и исполнить вашу просьбу. Дело ваше кончено. Я убеждена в невинности вашего жениха. Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свёкру».

Марья Ивановна приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла её и поцеловала. Государыня разговори-лась с нею. «Знаю, что вы не богаты, — сказала она, — но я в долгу перед дочерью капитана Миронова. Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние».

Обласкав бедную сироту, государыня её отпустила. Марья Ивановна уехала в той же придворной карете. Анна Власьевна, нетерпеливо ожидавшая её воз-вращения, осыпала её вопросами, на которые Марья Ивановна отвечала кое-как. Анна Власьевна хотя и была недовольна её беспамятством, но приписала оное провинциальной застенчивости и извинила великодушно.

В тот же день Марья Ивановна, не любопытствовав взглянуть на Петер-бург, обратно поехала в деревню...

*А. С. Пушкин «Капитанская дочка»*

Задание 1

Назовите род литературы, к которому относится пушкинская «Капитанская дочка».

Задание 2

Укажите одно из принятых жанровых определений данного произведения А. С. Пушкина.

Задание 3

Укажите фамилию жениха Марьи Ивановны, который упомянут в при-ведённом эпизоде.

Задание 4

Установите соответствие между тремя персонажами «Капитанской дочки» и их ролью в судьбе Марьи Ивановны. К каждой позиции первого столбца под-берите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Швабрин
- Б) Пугачёв
- В) Савельич

РОЛЬ В СУДЬБЕ МАРЬИ  
ИВАНОВНЫ

- 1) доставил её к родителям жени-ха
- 2) насильно удерживал её в нево-

ле

3) принял её в своём доме

4) освободил её из заточения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Задание 5

Какой этап развития сюжета «Капитанской дочки» представлен данным фрагментом? Укажите соответствующий термин.

Задание 6

На протяжении всей главы, из которой взят фрагмент, в отношении повествователя к Анне Власьевне сквозит скрытая насмешка. Каким термином она обозначается?

Задание 7

Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Капитанской дочке».

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания .**

Костылёв (*осторожно подвигаясь к двери в комнату Пенла*). Сколько ты у меня за два-то рубля в месяц места занимаешь! Кровать... сам сидишь... н-да! На пять целковых места, ей-богу! Надо будет накинуть на тебя полтинничек...

Клещ. Ты петлю на меня накинь да задави... Издохнешь скоро, а всё о полтинниках думаешь .

Костылёв. Зачем тебя давить? Кому от этого польза? Господь с тобой, живи, знай, в свое удовольствие... А я на тебя полтинку накину, - маслица в лампаду куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть... И за меня жертва пойдет, в воздаяние грехов моих, и за тебя тоже. Ведь сам ты о грехах своих не думаешь... ну вот.. Эх, Андрюшка, злой ты человек! Жена твоя зачахла от твоего злодейства... никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех...

Клещ (*кричит*). Ты что меня... травить пришел?

*Сатин громко рычит*

Костылёв (*вздрыгнув*). Эх ты, батюшка.

Актёр (*входит*). Усадил бабу в сених, закутал...

Костылёв. Экой ты добрый, брат! Хорошо это... это зачтётся все тебе...

Актёр. Когда?

Костылёв. На том свете, братик... там всё, всякое деяние наше учитывают...

Актёр. А ты бы вот здесь наградил меня за доброту...

Костылёв. Это как же я могу?

Актёр. Скости половину долга...

Костылёв. Хе-хе! Ты всё шутишь, милачок, всё играешь... Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта - она превыше всех благ. А долг твой мне — это так и есть долг! Значит, должен ты его мне возместить... Доброта твоя мне, старцу, безвозмездно должна быть оказана...

Актёр. Шельма ты, старец... (*Уходит в кухню.*)

*Клещ встает и уходит в сени.*

Костылёв (*Сатину*). Скрипун-то? Убежал, хе-хе! Не любит он меня...

Сатин. Кто тебя — кроме чёрта — любит...

Костылёв (*посмеиваясь*). Экой ты ругатель! А я вас всех люблю... я понимаю, братия вы моя несчастная, никудышная, пропадающая...

*М. Горький «На дне»*

Задание 8

Укажите жанр, к которому относят пьесу М. Горького «На дне».

Задание 9

Данная сцена передаёт разговор персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

Задание 10

Укажите термин, обозначающий авторские замечания, пояснения по ходу действия («осторожно подвигаясь к двери...», «вздрыгнув» и т. п.).

Задание 11

Установите соответствие между тремя персонажами, присутствующими или упоминаемыми в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Костылев

Б) Актёр

В) Клещ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) потеряв надежду останется в ночлежке

2) окажется в тюрьме

3) покончит жизнь самоубий-

СТВОМ

4) будет убит в драке

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Задание 12

Как называется значимая подробность, являющаяся одним из средств характеристики персонажа (например, полтинник, фигурирующий в разговоре Костылёва и Клеща)?

Задание 13

В приведённой сцене отчётливо прослеживается противостояние ночлежников и Костылёва. Каким термином обозначается столкновение различных характеров, позиций, интересов героев в художественном произведении?

Задание 14

«А долг твой мне — это так и есть долг!» Как называется приём, позволяющий привлечь внимание читателя к внутренней сущности персонажа?

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания .**

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

*Феклуша уходит.*

Пойдём в покои!

Дикой. Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

Кабанова. Чем же тебя рассердили-то?

Дикой. Ещё с утра с самого. Кабанова. Должно быть, денег просили.

Дикой. Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристаюют.

Кабанова. Должно быть, надо, коли пристаюют.



Дикой. Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а всё добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить — обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет; всю внутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

Кабанова. Нет над тобой старших, вот ты и куражишься.

Дикой. Нет, ты, кума, молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелёгкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.

Кабанова. А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь? Это, кум, нехорошо.

Дикой. Как так нарочно?

Кабанова. Я видала, я знаю. Ты коли видишь, что просить у тебя чего-нибудь хотят, ты возьмёшь да нарочно из своих на кого-нибудь и накинешься, чтобы рассердиться; потому что ты знаешь, что к тебе сердитому никто уж не пойдёт. Вот что, кум!

Дикой. Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

*Глаша входит.*

Кабанова. Марфа Игнатьевна, закусить поставлено, пожалуйста!

Кабанова. Что ж, кум, зайди! Закуси чем бог послал!

Дикой. Пожалуй.

Кабанова. Милости просим! *(Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним.)*

*А.Н. Островский «Гроза»*

Задание 15

Укажите авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Задание 16

В приведённой сцене герои беседуют друг с другом, обмениваясь репликами. Укажите термин, которым обозначается данная форма общения между персонажами художественного произведения.

Задание 17

Установите соответствие между тремя персонажами «Грозы» и родом их занятий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

## ПЕРСОНАЖИ

- А) Дикой
- Б) Кудряш
- В) Кулигин

## РОД ЗАНЯТИЙ

- 1) часовщик-самоучка
- 2) конторщик
- 3) купец
- 4) лакей

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

### Задание 18

В приведённой сцене фигурирует Глаша — девка в доме Кабановой. Каким термином обозначается персонаж второго ряда, изредка появляющийся на сцене?

### Задание 19

Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия («Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним»)?

### Задание 20

Взаимоотношения Дикого с окружающими людьми часто носят характер столкновения, непримиримого противостояния. Укажите термин, которым оно обозначается.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.**

Звезды

Звездочки ясные, звезды высокие!

Что вы храните в себе, что скрываете?

Звезды, таящие мысли глубокие,

Силой какую вы душу пленяете?

Частые звездочки, звездочки тесные!

Что в вас прекрасного, что в вас могучего?

Чем увлекаете, звезды небесные,

Силу великую знания жгучего?

И почему так, когда вы сияете,  
Маните в небо, в объяття широкие?  
Смотрите нежно так, сердце ласкаете,  
Звезды небесные, звезды далекие!

Автор: С. А. Есенин

Задание 21

Назовите род литературы, к которому относится стихотворение С. А. Есенина.

Задание 22

Как называется приём наделения явлений природы человеческими свойствами («Маните в небо, в объяття широкие? Смотрите нежно так...»)?

Задание 23

Обращаясь к звёздам, герой стихотворения задаёт им вопросы, не ожидая услышать ответ. Как называются такие вопросы?

Задание 24

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом во второй строфе стихотворения. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) звукопись
- 5) инверсия

Задание 25

Каким размером написано стихотворение С. Д. Есенина «Звёзды» (без указания количества стоп)?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.**

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный —  
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.  
Автор: Ф. И. Тютчев

#### Задание 26

Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите название этого приема иносказательной выразительности.

#### Задание 27

Как называется прием, использованный Тютчевым для создания настроения и ритмического рисунка стихотворения: «В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной и шум нагорный...»?

#### Задание 28

Определите размер, которым написано стихотворение.

#### Задание 29

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания.**

В горнице моей светло.  
Это от ночной звезды.  
Матушка возьмет ведро,  
Молча принесет воды...

Красные цветы мои  
В садике завяли все.  
Лодка на речной мели  
Скоро догниет совсем.

Красные цветы мои  
В садике завяли все.  
Лодка на речной мели  
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей  
Ивы кружевная тень.  
Завтра у меня под ней  
Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,  
Думать о своей судьбе,  
Буду до ночной звезды  
Лодку мастерить себе...  
Н.Рубцов

Задание 30

Как называется рифма, объединяющая первую и третью строки в каждой строфе стихотворения?

Задание 31

К какому роду литературы относится данное произведение?

Задание 32

Какому поэтическому жанру, отличающемуся настроением грусти, светлой печали, близко это стихотворение?

Задание 33



Какая рифма используется во всех строфах стихотворения?

#### Задание 34

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) метафора
- 2) оксюморон
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) анафора

#### Задание 35

Вторая и четвертая строфы почти совпадают по содержанию. Как называется этот прием?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания .**

Любить                    иных                    —                    тяжёлый                    крест,  
А                    ты                    прекрасна                    без                    извилин,  
И                    прелести                    твоей                    секрет  
Разгадке                    жизни                    равносилен.

Весною                    слышен                    шорох                    снов  
И                    шелест                    новостей                    и                    истин.  
Ты                    из                    семьи                    таких                    основ.  
Твой                    смысл,                    как                    воздух,                    бескорыстен.

Легко                    проснуться                    и                    прозреть,  
Словесный                    сор                    из                    сердца                    вытрясть  
И                    жить,                    не                    засоряясь                    впредь,  
Все это — не большая хитрость.

*Б. Л. Пастернак, 1931*

#### Задание 36

Какой вид звукописи использует Пастернак в стихах: «Весною слышен шорох снов / И шелест новостей и истин»?

#### Задание 37

Как называется созвучие концов стихотворных строк (снов — основ; истин — бескорыстен и т.п.)?

### Задание 38

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения. Номера укажите в порядке возрастания.

- 1) инверсия
- 2) метафора
- 3) анафора
- 4) сравнение
- 5) гротеск

### Задание 39

Укажите размер, которым написано стихотворение Б. Л. Пастернака «Любить иных — тяжёлый крест...» (без указания количества стоп).

### Практическое задание №2.

Опираясь на критерии оценивания, проверьте работы участников ЕГЭ.

Обобщённые критерии оценивания заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений  
Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста;	3

фактические ошибки и неточности отсутствуют	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
<b>2. Следование нормам речи</b>	
Допущено не более одной речевой ошибки	1
Допущено более одной речевой ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>	<i>4</i>

Обобщённые критерии оценивания заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,	<b>4</b>

<p>убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения</p> <p>И</p> <p>убедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения / <i>или</i> убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения</p> <p>И</p> <p>убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И</p> <p>убедительно <b>сопоставляет</b> оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения,</p> <p>НО</p> <p>допускает отдельные недочёты при <b>сопоставлении</b> двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / <i>или</i> убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции</p>	3
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p>И</p>	2

<p>убедительно <b>сопоставляет</b> одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>не обосновывает</b> выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И</p> <p>убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов,</p> <p><b>обосновывает</b> выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / <b>или</b> убедительно обосновывает выбор только одного произведения,</p> <p>НО</p> <p><b>не сопоставляет</b> одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>г) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), <b>убедительно сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно <b>обосновывает</b> выбор одного произведения /<b>или</b>не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И</p> <p>неубедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом / <b>или</b> сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p>	<p><b>1</b></p>



<p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом;</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>не обосновывает</b> выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки</p>	
<p>а) экзаменуемый не отвечает на вопрос;</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ <b>указывает</b> название одного произведения и его автора, но <b>не обосновывает</b> свой выбор (или даёт неверное обоснование), <b>не сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию, И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок</p>	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>4</b>

Критерии оценивания задания 17.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

<b>1. Глубина понимания темы сочинения и убедительность приводимых в сочинении суждений:</b>	<b>Баллы</b>
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>3</b>
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	<b>2</b>

<p>в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию;</p> <p>и (или) не обосновывает свои тезисы;</p> <p>и (или) допускает 3–4 фактические ошибки</p>	<b>1</b>
<p>г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения; и (или) допускает более 4-х фактических ошибок</p>	<b>0</b>
<b>2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями</b>	
<p>а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют</p>	<b>2</b>
<p>б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, и / или допускает 1 ошибку в их употреблении</p>	<b>1</b>
<p>в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия; или допускает более 1 ошибки в их употреблении.</p>	<b>0</b>
<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
<p>а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.)</p>	<b>3</b>
<p>б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом</p>	<b>2</b>
<p>в) текст привлекается только как пересказ изображенного</p>	<b>1</b>
<p>г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются</p>	<b>0</b>
<b>4. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
<p>а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов</p>	<b>3</b>
<p>б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы</p>	<b>2</b>

в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и (или) мысль повторяется и не развивается	<b>1</b>
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	<b>0</b>
<b>5. Следование нормам речи</b>	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	<b>3</b>
б) допущено 2 - 3 речевые ошибки	<b>2</b>
в) допущено 4 речевые ошибки	<b>1</b>
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>14</b>

Примеры оценивания ответов.

Задание 8. Как раскрывается характер Василия Ивановича в предложенном для анализа фрагменте?

*«В данном эпизоде Василий Иванович предстаёт перед нами как настоящий отец, любящий своего сына, имеющий мягкое, чуткое и доброе сердце. Положительная характеристика Евгения Аркадием пробуждает в старшем Базарове искреннюю радость. В отличие от твердохарактерного сына отец обладает очень чувствительной и впечатлительной натурой, которая не может прятаться внутри героя. Она отражается в его мимике, эмоциональных жестах и высказываниях. Василия Ивановича, без сомнения, можно назвать истинным отцом. В своей душе он лелеет мечту об успешном будущем своего любимого сына. А Аркадий даёт ему возможность окончательно убедиться в реальности осуществления его желания».*

Комментарий эксперта.

Экзаменуемый дает ответ на вопрос, учитывает авторскую позицию: («настоящий отец, любящий своего сына, имеющий мягкое, чуткое и доброе сердце», искренне радующийся словам Аркадия о сыне, чувствительный и впечатлительный, мечтает «об успешном будущем... сына»). Вместе с тем, не все тезисы автора работы находят убедительное обоснование (например, вывод о том, что характер героя «отражается в его мимике, эмоциональных жестах и высказываниях», не подкреплён ссылкой на текст).

Оценка: 2 балла +1 балл за речевое оформление ответа.

Задание 9. В каких произведениях русской классики звучит тема государственной службы, военной или штатской, и в чем эти произведения можно сопоставить с «Капитанской дочкой» А. С. Пушкина?

*«Война, это именно то, что предшествует миру. И именно о войне писатели стараются рассказать как можно больше. Запечатлеть подвиги и навсегда оставить их в памяти поколений. В произведении Твардовского «Василий Теркин», в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир», насколько большую роль авторы уделяют теме войны. Однако, несмотря на то, что везде истории разные, их объединяет тема любви. Именно любовь спасала людей не раз. Возможно это была бы единственная тема, если не учесть тот факт, что: «Наш народ, он не так прост как кажется». В нас всегда присутствовала, та самая, великая сила духа, из-за которой многие решались на безумные поступки, из-за которой люди никогда не сдавались».*

Комментарий эксперта.

Хотя выпускник называет два произведения, которые могли бы быть использованы для сопоставления с «Капитанской дочкой», в работе дан ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.

Экзаменуемый подменяет ответ на заданную в вопросе тему государственной службы общими рассуждениями о войне вообще и безосновательно обращается к теме любви. Между тем, от автора работы требовалось показать, как тема государственной службы отразилась в указанных им произведениях, и сопоставить «Капитанскую дочку» с «Войной и миром» и «Василием Теркиным» именно в этом аспекте.

В работе не обоснован выбор названных произведений и отсутствует сопоставление их с заданным текстом по указанному в вопросе основанию.

Оценка: 0 баллов.

Задание 15. Что даёт основание отнести стихотворение А.С. Пушкина «Желание» к жанру элегии?

*«Стихотворение А.С.Пушкина «Желание» относится к жанру элегии. Элегия – один из основных жанров романтического направления в литературе. Этот жанр отражает в себе светлую грусть. Автор использует эпитеты: «унылое сердце», «несчастливая любовь», «горькое наслаждение», указывающие на пребывание героя в печальном настроении. То, что печаль в стихотворении является светлой, помогают понять следующие строки: «мне слёзы утешенье», «душа, пленённая тоской, В них горькое находит наслажденье», «Мне дорого любви моей мученье». Завершает стихотворение автор строкой: «Пускай умру, но пусть умру любя!» Лирического героя не пугает смерть, так как для него ничто не важно, кроме любви. «Несчастливая любовь» настолько овладела героем, что он получает наслаждение от неё. Всё это даёт основание отнести стихотворение А.С.Пушкина «Желание» к жанру элегии».*

Комментарий эксперта.

Экзаменуемый правомерно относит элегию А.С. Пушкина к романтической лирике. В работе с опорой на текст доказывается принадлежность пушкинского стихотворения к жанру элегии, раскрывается мир чувств лирического героя («светлая грусть»).

В работе допущена одна речевая ошибка («жанр отражает в себе светлую грусть»), которая не влияет на общую оценку речевого оформления ответа.

Оценка: 3 балла + 1 балл за речевое оформление.

Задание 16. В каких произведениях русских поэтов звучит тема неразделенной любви и в чем эти произведения схожи со стихотворением М. И. Цветаевой?



*«Любовь всегда являлась ключевой темой поэзии для любых авторов. Стихи посвящают любимым, людям оставившим глубокий след в жизни. Однако эти люди не всегда оставались в жизни поэтов надолго. И это увлечение, эту «мимолетную любовь», можно назвать «неразделенной». У Пушкина А. С. мы не раз встречаем данную тему в стихотворениях. Например, краткое послание Анне Керн: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты», или огромный роман в стихах «Евгений Онегин», в котором от равнодушия Евгения, страдает Татьяна Ларина:*

*«Но вы к моей несчастной доле*

*Хоть каплю жалости храня*

*Вы не оставите меня...»*

*Есенин также много пишет о неразделенной любви. Их всех объединяет душевное состояние лирического героя. Объединяет та боль, которую они скрывают в себе, представляя перед всеми, людьми, умеющими «отпускать прошлое»».*

Комментарий эксперта.

В ответе на вопрос указаны названия двух произведений А. С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...» и «Евгений Онегин»), а также упомянут С. А. Есенин без конкретного указания на его стихотворения. Но выбор этих произведений не обоснован.

Вместо этого в начале работы выпускник углубляется в общие рассуждения о любовной лирике, что уводит от заданного в вопросе направления анализа. При сопоставлении стихотворения М. И. Цветаевой с произведениями Пушкина убедительным представляется только краткое сопоставление с романом «Евгений Онегин».

Имя Есенина только упомянуто, сопоставление с его стихами отсутствует. Мысли, высказанные выпускником в двух последних предложениях, не аргументированы.

В работе допущены 2 фактические ошибки:

В выражении «И это увлечение, эту “мимолетную любовь”, можно назвать “неразделенной”» искажена жизненная правда, так как «мимолетная любовь» и «неразделенная любовь» – это разные понятия.

Стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» выпускник считает стихотворением о неразделенной любви, но это искажение авторской позиции, так как это стихотворение о связи любви и поэтического вдохновения, о пробуждении души, открытой для любви и творчества.

Оценка: 1 балл.

Задание 17.1. Как тема свободы отражена в поэзии А.С. Пушкина?

*«Подобно тому, как М.И.Глинка стал основоположником русской классической музыки, А.С.Пушкин положил начало развитию русской классической литературы. В своих произведениях он отражал различные темы, поднимал всевозможные проблемы, которые и по сей день не теряют актуальность. Его творчество всегда, во все времена, будет образцом для подражания, а его плоды – читаемы; ведь всё то, что он вложил в свои произведения – поистине национальное достояние нашей страны.*

*В первой половине двадцатых годов XIX века в творчестве А.С.Пушкина важное место занимала тема свободы. Его поэзия была пронизана стремлением к вольной жизни, к свободе мнений и убеждений. В стихотворении «К Чаадаеву» очень ярко отражён протест, похожий на тот, с которым на Сенатскую площадь в декабре 1925 года вышли молодые дарования.*

*Лирический герой, обращаясь к своему товарищу, внушает ему веру в то, что идеи, которые существуют у них в голове обязательно станут явью.*

*Используя сравнение «Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман», герой показывает всё, что их совсем недавно окружало, вмиг исчезло, превратилось в прах и навсегда испарилось. И с каждой строкой желание протеста увеличивается. Используя такие эпитеты, как «власть роковая» и «нетерпеливая душа» поэт иллюстрирует своё отношение ко власти и своё состояние.*

*Невероятной силы порыв исходит от строк:*

*«Мы ждём с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждёт любовник молодой  
Минуты верного свиданья».*

*Желание «вольности святой» сравнивается с трепетным ожиданием «любовника молодого минуты верного свиданья», так выражается их огромная надежда на свершение и его чуткое ожидание.*

*По моему мнению, с каждой строкой нарастает напряжение: поэт хочет кричать, это можно сказать по строкам:*

*«Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы».*

*Все свои «прекрасные порывы», порывы ко внутренней и внешней свободе, лирический герой хочет посвятить своей Родине.*

*Последние пять строк являются неким призывом к вере в осуществление желания лирического героя, которое А.С.Пушкин ярко выразил в метафоре «звезда пленительного счастья». Наш герой верит, что его порыв к воле, свободе затронет все уголки страны и обязательно «на обломках самовластия Напишут наши имена», то есть их протест будут помнить ещё долгие годы.*

*Таким образом, стихотворение «К Чаадаеву» является одним из ярких примеров, отражающих тему свободы.*

*До А.С.Пушкина тему поэта и поэзии поднимали многие авторы, но он стал первым, кто сопоставил поэта с пророком, несущего людям правду, какой она не была. В строках:*

*«Восстань, пророк,  
И виждь, и внемли,  
Исполнись волею моей  
И, обходя моря и земли  
Глаголом жги сердца людей»*

*также выражена тема свободы, так как по мнению А.С.Пушкина, пророк имеет свободу слова, и поэтому он должен жечь сердца людей.*

*А.С.Пушкин в своих лирических произведениях ярко отразил необходимость свободы как поэту, так и человеку. И вероятно это и стало поводом к тому, что эта тема до сих пор находит отражение в творчестве великих русских поэтов и писателей».*

Комментарий эксперта.

К 1. Предложенная для осмысления тема раскрывается выпускником на материале двух стихотворений А.С.Пушкина. Значительное место в сочинении отводится анализу послания «К Чаадаеву». О «Пророке», в котором, по мнению экзаменуемого, «выражена тема свободы», сказано немного: «пророк имеет свободу слова, и поэтому он должен жечь сердца людей». Отметим, что приведённая цитата не соотнесена с названием и не проанализирована в контексте стихотворения. Итак, о понимании многогранности понятия свободы как политической, социальной, философской категорий говорить не приходится, поэтому по основному критерию «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений» работа может быть оценена 2-мя баллами.

Укажем также на допущенную фактическую неточность («В стихотворении «К Чаадаеву» (1818 год!) очень ярко выражен протест, похожий на тот, с которым на Сенатскую площадь в декабре 1925! года вышли молодые дарования»), которая влечёт за собой ложный вывод: «...протест будут помнить ещё долгие годы». На самом деле в произведении выражен не протест, а призыв посвятить свои силы служению Отечеству, а символ «звезда пленительного счастья» становится символом свободы.

К 2. В работе уместно используются теоретико-литературные понятия: «тема, проблема, лирический герой, эпитет, метафора». Неточность допущена в использовании термина «строфа» («Последние пять строф являются...»). Очевидно, речь идёт о последней строфе, состоящей из пяти строк (стихов) и содержащей уверенность в том, что «Россия вспрянет ото сна...». Необходимо отметить также, что деление на строфы в стихотворении весьма условно, так как они графически не выделены поэтом.

К 3. Анализируя послание «К Чаадаеву», автор демонстрирует знание текста произведения, сопровождает свои размышления цитатами. Вместе с тем, как было сказано выше, цитата из «Пророка» введена в сочинение без должной аргументации, поэтому обоснованность привлечения текста произведения можно оценить 2-мя баллами.

К 4. Части высказывания логически связаны между собой, однако поступательное развитие мысли отсутствует: до конца работы непонятно, о каком «протесте» идёт речь в сочинении и что подразумевается под «огромной надеждой на свершение». Недостатком работы является также слишком растянутое вступление и не связанный с темой сочинения вывод.

К 5. К речевым ошибкам отнесём следующие: «идеи, которые существуют у них в голове»; «поэт хочет кричать, это можно сказать по строкам»; «ярко отразил необходимость свободы, как поэту, так и человеку»; «... а его плоды – читаемы».

Сочинение оценено 7 баллами (по пяти критериям 2, 1, 2, 1, 1).

Познакомьтесь с работами выпускников, оцените ответы и прокомментируйте.

Задание 8. Как раскрывается характер Василия Ивановича в предложенном для анализа фрагменте?

*«Черты характера Василия Ивановича соответствуют чертам людей того времени, спокойно ведущих свою жизнь, тихо и мирно доживающих свой век в поместье.*

*Василий Иванович – герой весьма сентиментальный, но тщательно скрывающий свои чувства от сына, Евгения, которые он испытывает, и поэтому слушая мнение друга Евгения, Аркадия, «глаза Василия Ивановича внезапно раскрылись, и щёки его слабо вспыхнули».*



*Он с огромной чувствительностью, эмоциональностью и открытостью рассказывает Аркадию о сыне и трепетно слушает лестные комментарии по поводу качеств Базарова.*

*В словах отца нет лести, фальши и лицемерия: всё, что Василий Иванович говорит, идёт от чистого сердца; он искренне радуется, когда Аркадий Кирсанов хвалит Евгения:*

*Он бескорыстный, честный человек. В его сердце бушует пламя огромной бескорыстной любви к своей семье, гордости за сына уважения к жене: «я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно мать!»*

*Таким образом, И.С.Тургеневу, великому русскому писателю-реалисту, удалось создать героя, который вызывает только положительные эмоции у читателя; героя того времени, прекрасного мужа и отца, обладающего самыми лучшими человеческими качествами».*

Задание 9. В каких произведениях русских писателей рассказывается о взаимоотношениях родителей с детьми и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

*«Раскрывая проблему взаимоотношений родителей и детей, возникает вопрос о споре двух разных поколений: «младшего» и «старшего».*

*В произведении Грибоедова «Горе от ума» прослеживается спор разных поколений, непонимание друг друга. Чацкий, как и Евгений Базаров, одинок по своим взглядам, пониманием мира, позициям. Оба главных героя активно отстаивают свои позиции и не отступают от них. Поэтому у героев других взглядов возникают противостояния. В комедии «Горе от ума» главный герой вступает в конфликт с так называемым «фамусовским обществом», а в романе «Отцы и дети» – с представителем аристократии Павлом Петровичем Кирсановым.*

*Если повернуть вопрос о взаимоотношениях «отцов» и «детей» с иной стороны, то в романе «Отцы и дети» помимо ярких споров Евгения и Павла Петровича можно вспомнить взаимоотношения Евгения и его отца.*

*В самом конце романа их отношения построены на доверии, теплоте друг к другу, мягкости. Прослеживается огромная любовь Василия Ивановича к Базарову. Это взаимоотношение можно сопоставить с произведением Шолохова «Судьба человека».*

*Взаимоотношения Андрея Соколова и Ванюшки строятся на взаимопонимании, огромной любви, заботе, даже не смотря на то, что Ванюшка не родной по крови, но он родной по душе».*



Задание 15. Почему в стихотворении С.А. Есенина родина названа «кроткой»?

*«Сергей Есенин – поэт, посвятивший множество произведений Родине. В стихотворении «Русь» подчёркивается любовь автора к Руси, матушке-Родине, где человек чувствует себя свободным среди необъятных полей, звёздного неба... В данном стихотворении присутствует связь человека с природой, которая не требует ничего взамен, где нет места страху, власти, «не причудится смерть и тюрьма». Русь кроткая, потому что она проста, но эта простота употреблена в значении душевности, тепла, уюта, кротости, красоты – «Припаду к лапоточкам берестяным».*

*Это именно то, что нужно для счастья лирического героя, всё то, что он ценит в своей Родине. Возможность почувствовать себя свободным, ощутить радость жизни – всё это возможно на Родине, которую автор символически назвал «Русь». Фольклорные элементы: «лапоточки», «песня весной на лугу» ещё больше передают близость человека с природой, искреннюю любовь героя к Родине. Величие Руси заключается в её «кротости»».*

Задание 16. В каких произведениях русских поэтов тема любви к родной земле занимает центральное место и чем эти произведения созвучны стихотворению С. А. Есенина «Русь»?

*«В творчестве многих поэтов важное место занимает тема Родины и родного края. Это одна из тем, которая встречается у поэтов всех направлений и течений. Например, в лирике С. А. Есенина этим самым родным краем является та Русь, которая была еще несколько веков назад. И свое чуткое отношение к этому явлению выразил в стихотворении «Русь». Красотой родных краев некогда восхищался русский поэт-символист А. А. Блок.*

*В стихотворении «Россия» он сравнивает избы и песни «нищей России» со «слезами первыми любви». Он считает ее настолько красивой, что «ее прекрасные черты» может «затуманить» лишь «забота».*

*Стихотворение «Россия» пропитано необычайно нежной любовью автора строк к своему родному краю.*

*Также и в поэзии XX века эта тема является актуальной. М. И. Цветаева написала стихи «о Москве», в которых выразила свой восторг от «златоглавой столицы». Во многих письмах к друзьям, таких как А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернаку, что Москва это ее душа, город с которым гармонирует ее личность. В стихах «о Москве» огромную роль играют храмы, соборы, которые и стали олицетворением Москвы, как любимого края поэтессы.*

Таким образом, для каждого поэта, как и для каждого человека существует тот заветный уголок – родные края, к которым у них лежит душа. И отражая это в своих творениях, они дарят эту частичку своей любви читателям, которые в свою очередь приближаются к своей малой родине, родному краю».

Задание 17.2. Каково авторское отношение к участникам спора «отцов» и «детей»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

«После публикации романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», роман сразу произвёл огромное впечатление и волну дискуссий в литературном обществе. Его непримиримый конфликт «отцов» и «детей» актуален и по сей день.

Авторское отношение к участникам спора «отцов» и «детей» является неоднозначным и запутанным, но скорее всего он идёт в пользу детей. В схватке между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым, выигрывает, в большем счёте, Базаров. Побеждает он его, в основном, своей поставленной речью, гибкостью суждений и чёткостью аргументацией, он точно знал, чего хотел, и как правильно отвечать.

Таким образом, автор показывает некую бессильность старшего поколения перед молодым. Но, он и иногда высмеивает мысли и идеалы «детей». Порой кажется, что нигилизм Базарова и его идеи отрицание всего совсем неправильны. В фоне этого, Павел Петрович, сторонник духовности, природы и искусства кажется правильным. Но тем временем автор подчёркивает и поддерживает новаторство «детей» и понимает, что за ними стоит будущее великой страны.

Я присоединяюсь к позиции автора и разделяю его мнение по поводу этого конфликта. Я считаю, что молодое поколение – это лицо и душа любого государства, а поколение «минувшее», хоть оно и мудрое, не играет большой роли. Я согласен с высказыванием Базарова. – «Чтобы построить что-то новое, нужно уничтожить всё старое». Это правда, но нигилизм, известный своей категоричностью, не может оставить место «старому», что я считаю неправильным.

Автор использует диалоги, монологи и разные типы речи для показа позиций героев, психологизм, для описания внутренних переживаний героев для раскрытия конфликта.

Таким образом, позиция автора в данной теме очень многогранна и нельзя к нему дать определённого ответа именно из-за отсутствия определённой позиции, многие критики и по сей день спорят по теме данного произведения