

Добрый день уважаемые члены жюри, дорогие коллеги, Я-Хаджирокова Анжела Сагидовна, учитель английского языка в МБОУ СОШ №5 а.Блечепсин, Кошехабльский район

*« Если у меня есть данные, но я ими ни с кем не делюсь, то они бесполезны, на них никто не ссылается»*

*Дэн Дэвидсон*

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что все сидящие в этом зале, когда-либо изучали в школе или в высшем учебном заведении какой-нибудь иностранный язык (английский, немецкий или французский). Возможно, кто-то и сейчас продолжает изучать. Но вы когда-нибудь задумывались, какому английскому или немецкому вас обучали раньше в школе? Наверняка, каждый из вас кто изучал английский в школе, хорошо помнит главных героев учебника: советских детей Лену Стогову и Петю Петухова, а кто немецкий изучал репортера Шрайбикуса. Согласитесь, что по большому счету тогда обучали только грамматике и чтению, но не разговорной речи. Но в 21 веке все изменилось: открыты все границы, расширились международные связи, в настоящее время общество нуждается в специалистах, для которых знание иностранного языка является необходимым: успешность деловых контактов с зарубежными партнерами зависит от уровня владения иностранным языком в различных сферах деятельности. Без знания иностранного языка непросто устроиться в престижную компанию. Все чаще в рекламах вакансий присутствует строчка «знание английского», «знание немецкого» и так далее. Иностраный язык становится необходимым атрибутом каждого образованного человека. И не случайно ЮНЕСКО провозгласило XXI век – веком полиглотов и на весь мир прозвучал девиз «Изучаем языки на протяжении всей жизни».

И, конечно же, учащиеся разных возрастов, приступая к изучению иностранного языка, прежде всего, хотят научиться говорить на этом языке. Поэтому на современном этапе совершенно иной подход к изучению иностранных языков.

Согласно этому, целью моей работы является: обучение учащихся свободному общению на английском языке, как на предложенные темы, так и на совершенно отвлеченные, активно вступать в беседу, выражать свою точку зрения.

Учитывая все выше сказанное, считаю, что опыт актуален.

**Тема моего педагогического семинара " Пути повышения речевой активности учащихся на уроках английского языка."**

В современных условиях задачи общеобразовательной школы очень сложны: давать подрастающему поколению глубокие и прочные знания, вырабатывать умения и навыки, применять их на практике, формировать мировоззрение. Для этого необходимо совершенствовать методы и приемы обучения, сделать ученика главным действующим лицом на уроке, чтобы он настойчиво овладевал иностранным языком в совместной деятельности с одноклассниками при помощи учителя. В своей работе я стараюсь применить такие приемы обучения, которые способствуют поддержанию интереса учащихся к иностранному языку, помогают вовлечь в иноязычную речевую деятельность всех учеников, повышают эффективность урока.

К ним относятся учебные ситуации: речевая зарядка, игры, в том числе ролевые, стихи, песни, нетрадиционные методы, такие как уроки-викторины, организации круглых столов, уроки-эстафеты.

Однако, из опыта работы я сделала вывод, что из вышеперечисленных приемов работы наиболее эффективными, доступными и интересными видами деятельности являются игровые моменты и сюжетно-ролевая игра.

### **Ролевая игра**

Ролевая игра (РИ) дает широкие возможности для активации учебного процесса. Она представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения обусловлена взрывом мотивации, повышением интереса к предмету. РИ мотивирует речевую деятельность, т. к. ученики оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться. В отличие от диалога или пьесы, когда обучают тому, как сказать, РИ отвечает на вопросы *почему* (мотив) и *зачем* (цель) нужно что-то сказать. Учащиеся наглядно убеждаются, что язык можно использовать как средство общения. Игра разрушает традиционный барьер между учителем и учеником. В игре всегда участвуют и слабые учащиеся, т. к. задание получает каждый. В играх ученики овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться или опровергнуть мнение, умение целенаправленно слушать и т. д. РИ учит быть чувствительным к социальному употреблению иностранного языка. Практически все учебное время в РИ отведено на речевую практику, при этом не только говорящий, но и слушающий максимально активен, т. к. он должен понять и запомнить реплику партнера, соотнести ее с ситуацией. Однако, как и другие виды деятельности к РИ предъявляются определенные требования:

1. Игра должна стимулировать мотивацию учения, вызывать интерес и желание.
2. РИ нужно хорошо подготовить с точки зрения как содержания, так и формы, четко организовать. Важно, чтобы учащиеся были убеждены в необходимости хорошо исполнить ту или иную роль. Только при этом условии их речь будет естественной и убедительной.
3. РИ должна быть принята всей группой.
4. Она непременно проводится в доброжелательной обстановке.
5. Учитель непременно сам верит в РИ, ее эффективность. Только при этом условии можно добиться эффективности. Роль учителя в проведении игры постоянно меняется. Акцент смещается с активной деятельности учителя на уроке на активную деятельность учащихся.
6. Большую значимость в этой связи приобретает умение учителя установить контакт с учениками. В процессе игры учитель иногда может взять себе какую-либо роль, однако не главную, чтобы игра не превратилась в традиционную форму работы под его руководством. Обычно я беру себе роли лишь вначале, когда учащиеся еще не освоили вид работы. В ходе игры я лишь изредка исправляю ошибки, обычно незаметно записываю их, а после вместе с учениками разбираем их.

В процессе работы я заметила, что школьники более младшего возраста с

легкостью погружаются в игру, в то время как взрослые учащиеся не выражают большого желания принять в ней участие, поскольку боятся показаться смешными. Поэтому важно подготовить их к РИ. Прежде всего я размещаю их по-иному в классе. Ведь если они сидят по рядам друг за другом, нет естественности общения. Наиболее рациональным является размещение кругом, когда каждый находится одновременно в контакте и с учителем и с другими учениками, а место в центре используется для проведения самой игры.

***В РИ я выделяю несколько этапов:***

1. Подготовительный этап в классе.
2. Подготовительный этап дома.
3. Ролевая игра.
4. Заключительный этап дома.

**При этом подготовительный этап в классе предусматривает :**

- а) вступительную беседу учителя, который знакомит с ролевой ситуацией, вопросами для обсуждения или проблемой;
- б) знакомство с лингвистическим наполнением;
- в) предварительную тренировку ЛЕ и грамматических структур.

**Подготовка дома включает:**

- а) чтение текста, справочников, дополнительного материала.

**На заключительном этапе в классе проводится:**

- а) обсуждение РИ (оценка коммуникативной деятельности каждого)

Для успешного проведения, часто вместе с учениками делаем карточки (на грудь) с указанием имени, профессии, должности и т. п. своего персонажа, иногда используем определенный реквизит.

При всей значимости РИ при изучении иностранного языка, нельзя исключать просто игровые элементы, особенно на начальном этапе обучения. Ведь игра занимает важное место в жизни младших школьников как средство познания действительности. Ведь у детей 10-12 лет (и младше) преобладает эмоциональная сфера над интеллектуальной. И поэтому нельзя не оценивать потенциальных возможностей игры как эмоционального фактора. Игра способствует произвольному запоминанию, которое еще преобладает у младших школьников; содействует синтетическому восприятию. Игра всегда апеллирует в основном к памяти учащихся. Память у младших школьников произвольная и он без труда запоминает то, что ему нравится. На уроке мы имеем дело с особым видом игр — учебными играми. Они отличаются от развлекательных тем, что имеют второй план — узкометодическую цель. Учитель всегда должен представлять, какую цель преследует та или иная игра, однако надо стараться не показывать, что тебя интересует больше второй план. Я считаю что если учащиеся это поймут, то игра превратится в упражнение.

Для учебных целей важно уметь связать характер игры с уровнем знаний. На первом этапе обучения творчество учителя проявляется в воспроизводящей активности, для которой характерно овладение навыками и умениями по образцу. Такие игры используются преимущественно на начальном этапе, или при

первичном освоении темы на любом этапе.

Второй уровень — уровень творческой активности (интерпритации). Он характеризуется умением применять усвоенный материал в новых ситуациях.

Для третьего уровня — творческого отбора и употребления языкового материала в предлагаемой ситуации — характерен самостоятельный поиск решения речевых задач. Такие задачи я обычно ставлю в основу игр на завершающей стадии изучения темы, и использую на среднем и завершающем этапах обучения. В связи с вышесказанным я выделяю три вида игр:

- Игры на уровне творческого воспроизведения
- Игры на уровне творческой интерпритации
- Игры на уровне творческого отбора и использования языковой ситуации в предлагаемой ситуации

Неоценимую помощь в изучении языка мне оказывают песни. Методические преимущества песен следующие:

1. Песни, как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации.
2. Песни помогают углубить чувство языка, знания стилистических особенностей т. к. в ней часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны.
3. В песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции.
4. Песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию слуха. Короткие, несложные песни укрепляют артикуляцию, правила фразового ударения.
5. Песни содействуют эстетическому воспитанию, создают благоприятный психологический климат.
6. Песни стимулируют монологические и диалогические высказывания.

Я использую песни для фонетической зарядки, для закрепления и расширения лексики и грамматических структур, и для своего рода релаксации.

Все вышесказанное я смело отношу и к использованию стихов, пословиц, рифмовок. Стихи, как и песни, помогают закреплению языкового материала и обогащают речь учащихся. По опыту работы могу сказать, что материал, представленный в стихотворной форме, усваивается легче. Практика показала, что когда стихотворение заучено, все его лексическое содержание включается в словарь ученика. Таким образом создается база для неподготовленной речи. При работе над стихами сразу учу выбирать из текста отдельные речевые образцы и использовать их в высказываниях, беседах, диалогах. Работа над стихотворением включает несколько этапов:

- предварительное изучение лексико-грамматического материала;
- первичное прослушивание;
- проверка понимания содержания;
- работа над трудными для произношения словами, интонацией;

- фонетически правильное и выразительное чтение учащимися;
- анализ изобразительных средств языка;
- заучивание наизусть;
- инсценировка некоторых стихотворений;
- создание ситуаций для использования выученного в стихотворении;
- поэтический перевод учащимися.

## ***Практический материал***

### **Начальный этап обучения**

Первое с чем сталкиваются учащиеся при изучении языка это звуки. Для лучшего усвоения артикуляции, к каждому звуку использую рифмовки. Например:

[ t ] Tick – the clock says

Tick, Tick, Tick

What you have to do

Do quick!

[ w ] Why do you cry, Willy

Why do you cry,

Why Willy? Why Willy? Why Willy? Why ?

[ h ] Have you a letter

Here are the letters

Have you a letter

Here are the letters

Have you a letter for me?

And you can come and see.

[ŋ] Good morning Good morning

Good morning Good morning

Good morning to you

I'm glad to see you

*В работе над алфавитом использую следующие игры:*

1. Предлагаю одному ученику (после считалки на английском языке) назвать любую букву алфавита, сидящий рядом называет следующую букву и т. д. Затем обращаюсь к другому ученику и он называет свою букву сидящий рядом называет следующую букву и т. д. Игра проводится в быстром темпе. Ученик, не сумевший быстро назвать — выбывает. Выигрывает тот, кто не ошибся.
2. Называя буквы алфавита от А до Z учащиеся добавляют фразу со словом на свою букву: «A is for Apple», “B is for Ball”, “C is for Cat” and so on.
3. Начиная игру называет любую букву алфавита и кидает мяч другому. Тот должен назвать буквы, между которыми она стоит.
4. По буквам передаю текст телеграммы. ( b e a g o o d p u p i l )

*Игры со словами:*

1. Ведущий рисует на доске клетки по числу букв, задуманного им слова. Участники игры по очереди задают ему вопросы: Is there the letter \_\_\_\_ in it? Does it have a letter \_\_\_\_?

5. Ведущий пишет на доске любое известное слово. Участники игры по очереди пишут слова, первая буква которых является последней предыдущего слова: boy-yard-door-red-desk и т. д. Выбывает тот, кто за 5 секунд не смог назвать слова.
6. Учитель пишет на доске по вертикали сложное слово, каждая буква которого может быть включена в одно из слов кроссворда по горизонтали (слова на одну тему)

s **c** hool  
           **r** oom  
       b **o** y  
           **s** port  
 clas **s**  
           **w** all  
 fl **o** or  
           **r** ecord  
 frien **d**

Работая с учениками начального этапа и среднего, я заметила, учащиеся не всегда легко воспринимают текст насыщенный числительными. Чтобы выработать навык свободного понимания числительных нужна систематическая тренировка. Поэтому я разработала *несколько игр с числительными*:

1. учащиеся составляют карту лото держа в руках карточки с числами, которые являются результатом сложения или вычитания, а в 7-8 классах умножения и деления. На фишках учителя написаны числа, с которыми производятся действия. Примерная карта лото: 8,20,13,2,10,29,30. Фишек с цифрами больше, чем цифр на карте. Фишки выглядят так: 20-10, 26-4, 5+3, 30-10, 7+6, 10-8. Ведущий задает вопросы: How much is 5 plus 3? How much is 20 – 10? Тот у кого на карте цифра с результатом отвечает: 5+3 is 8. Give me please this card.
2. При работе с числительными и по теме What time is it now? Широко использую модель часов. Игра называется «Закончи предложение» When the hour-hand is on 6 and minite-hand is on 12, we say that it is .....

При изучении темы «Знакомство» применяю игру «В поликлинике». Оборудуем окошко регистратуры, подготавливаем карточки больных. Выбирается регистратор и больные. Пациенты обращаются в регистратуру за карточками, а работник регистратуры их заполняет:

- Good morning!
- Good morning!
- Give me my card please.
- What is your name? (What is your surname? How old are you? When were you born? Where do you work? Where do you live?) Получая карточку пациент идет к окулисту. Врач проверяет зрение показывая картинки с изображением отдельных предметов: What is it? Is this a tree? И т. д.

Правильно знакомиться нам помогает «кукольный театр», причем ребята часто по своей собственной инициативе изготавливают кукол (даже покупают), и мы знакомимся с новыми персонажами. Поскольку игра с куклой представляет собой одну из разновидностей ролевой игры, она обладает всеми ее свойствами и достоинствами в организации речевой деятельности. Опыт показывает, что исполнение роли куклой способствует вовлечению в игру большего количества детей. Куклу можно поставить в ряд ситуаций, которые не всегда удобно предложить человеку, ей можно дать «отрицательную» роль, в частности избалованного, капризного, ленивого, жадного ребенка. Так жадная кукла утверждает, что всё в классе её. (This is my book/ This is my class. This is my bag and so on), а остальные восстанавливают справедливость (This isn't your class, it's our class. This isn't your bag, it's Aslan's bag. ....). Капризная — ничего не хочет делать и на любое утверждение You must ..... отвечает I don't want....., I don't like to....., I can't .....

Рассеянная кукла все забывает, переспрашивает, а учащиеся объясняют ей все несколько раз. Эту функцию куклы я назвала *кукла-маска*. Кроме этого кукла может являться:

- 1) *кукла-знак ситуации*. Появляется незнакомая кукла, с которой необходимо познакомиться и расспросить, что она может делать (can you read, can you draw, can you dance .....
- 2) *кукла-партнер*. Она адресат речи: Мы взрослые, а куклы — наши дети. Объясните вашим детям, как надо переходить улицу, как дойти до школы и т. д.
- 3) *кукла-третье лицо*. Она предмет разговора. Ваша кукла плохо учится (не помогает по дому, не делает уроки и т. д.) Скажите об этом учительнице куклы. С куклой можно пойти в магазин, рассказать, что она может делать, а что нет и т. д.

При изучении темы «Магазин, покупки» мы не просто заучиваем названия продуктов и предметов продажи, мы ходим на рынок, в универмаг, в продовольственный магазин. За годы работы, для проведения таких РИ накопился большой наглядный материал: игрушки, муляжи, даже свои деньги. На оборудование магазина уходит время одной перемены и ребята с удовольствием это делают. Дети получают задание купить все необходимое и дешевле. Отрабатываются вежливые формы общения: What can I do for you? Will you be so kind....? What would you chose if you were me? You are wellcome! Could you give me...?

Очень хорошо в создании игровых ситуаций помогает фланелеграф. С огромным интересом и фантазией ребята работают с ним по т. «Мой дом, квартира», «Мой город» и др. Все предметы мебели изготовлены учащимися на конкурсной основе. Создается ситуация: вы получили новую квартиру. Что бы вы купили из мебели? Сначала ученик покупает: I want to buy a sofa ( a table, a lamp, a piano, and so on) Потом на фланелеграфе расставит мебель и описывает свою комнату: There is a table in the middle of my room. The sofa is near the window. There are two arm chairs near the table. Игру можно продолжить, поменяв местами предметы и теперь высказывания будут в прошедшем времени: The table was .... The sofa was..... and so on.

В более старших классах эффективна игра «Что? Где? Когда?» Игра проводится по аналогии с известной телепередачей. Каждая команда получает конверт, в котором вложены фотографии известного человека (поэта, художника, ученого) и вопрос: Что вы знаете об этом человеке? Вопрос может быть по любой

страноведческой теме, достопримечательности и т. д.

Еще одна из форм работы это урок за «круглым столом». Содержание уроков составляет беседа по теме или проблеме, близкой и интересной учащимся. Мы садимся за общий круглый, составленный из парт. Урок я начинаю примерно так: Dear friends try to forget that we are at the lesson. We are going to have a friendly talk about....

Такие уроки обычно проводятся на заключительном этапе работы над темой. Главное требование к беседе за «круглым столом» - это реальное, соответствующее действительности содержание высказываний уч-ся.

Ситуативно-игровые моменты помогают закрепить и грамматические структуры. Легко и естественно запоминается парадигма глаголов *to be to have* на мотив песенки «В лесу родилась елочка»

I am, you are, he is, she is	I have , you have , he has, she has
It is, we are, you are	It has, we have , you have
They are, I am, you are, he is	They have , I have , you have , he has
She is, it is....That`s all	She has, it has ...That`s all

Глаголы *can, would you like to do, I`d like* на мотив песни «В траве сидел кузнечик»

*Children*                   What can I do for you mum?  
                                  What can I do for you mum?  
                                  What can I do for you mum?  
                                  What can I do for you?

What can we do?   What can we do?   What can we do for you mum?

*Mother*                    What would you like to do kids?  
                                  What would you like to do kids?  
                                  What would you like to do kids?  
                                  What would you like to do?

*Children*                1: I`d like to clean the carpets  
                                  2: I`d like to wash the dishes  
                                  3: I`d like to dust the sideboard  
                                  4: I`d like to sweep the floor.

*Mother*                How nice of you, how nice of you,  
                                  You have so many talents  
                                  How nice of you, how nice of you,  
                                  I`ll bake a cake for you

Мальчик *Willy* любит, чтобы его качали в колясочке и читали ему стишки. (Дети по очереди качают коляску и читают стихи, песни, рифмовки. Им это очень нравится)

Чтобы дети хорошо знали заглавные и построчные буквы использую



следующие игры: На корабле ехали мамы заглавные буквы и их дети -построчные буквы-матрешки. Дети играли, разбежались и потерялись. Давайте ребята поможем мамам. Показываю букву-маму и тот у кого есть такая же строчная выходит к доске.

При изучении цветов использую рисунок силуэт букета из картона. В нем много прорезей. Называю цвет по английски. У кого есть такой цвет вставляет называя свой цветок в прорезь. Получается большой букет. Также проходит игра при изучении слов по т.Одежда

А вот несколько упражнений на закрепление Present Continuous (Progressive)

**Упр.1** Ребята, Незнайка плоховеет себя сегодня: не хочет вставать, умыться,идти в школу. Помогите мне пожалуйста. Режим работы: P<sup>1</sup>-P<sup>2</sup> -P<sup>3</sup> Ученик в роли Незнайки выполняет указания быстро показывая при этом рисунки, где он встает, умывается и т. д.

P<sup>1</sup> Neznaika, get up!

N I`m getting up

P<sup>2</sup> Neznaika, make your bed!

N I`m making my bed.

**Упр.2** Угадайте, что рисует Незнайка: Are drawing a plate?

No, I`m not drawing a plate.

Are you drawing a ball?

No, I`m not drawing a ball. And so on...

**Упр. 3** Игра с телефонами.Сейчас вечер, позвоните другу и узнайте, что он сейчас делает: Good evening. Who`s speaking

- It`s me. What are you doing now.

- I`m watching TV.

- Is your mother at home?

-Yes, she`s cooking and so on...

Широко использую рисунки с изображением людей, производящих какое-либо действие.Учащиеся, задавая вопросы, пытаются выяснить, что делает этот человек: Is he skating? Is she watching TV? Is he fishing? And so on...

При изучении темы «Предлоги» дети очень любят играть в игру «Hide-&-seek in a picture». Прежде всего выбирается водящий. «Спрятаться» надо мысленно за одним из предметов комнаты, изображенной на большой картине. Интересней всего водящему — он пишет на записке, куда спрятался, и отдает ее учителю. Дети начинают искать: Are you behind the wardrobe? No, I`m not

Are you under the table? No, I`m not

Are you on the bed. And so on...

(тот, кто отгадал) , получает очко и право «спрятаться»

Для отработки 3 л ед ч применяю игру «Tillie Williams» прежде всего даю клише: Tillie likes.... Tilie hates.... Tillie likes everything that flies.

Tillie likes eagles and hates beds

planes	tanks
sputniks	cars
parrots	tractors

Tillie likes everything white

snow	and hates	grass
milk		roses
sugar		meat
salt		pens

Tilie likes fruits and hates vegetables

apple	potato	
pear	cucumber	and so on

Конечно же все используемые игры и ситуации невозможно описать. Игра это особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. За годы работы удалось систематизировать используемые приемы работы и подразделить их на грамматические, лексические, фонетические, орфографические игры. Это все подготовительные игры, направленные на формирование речевых навыков. Творческие игры направлены на развитие речевых умений. Грамматические игры преследуют цель научить учащихся употреблению речевых образцов. Ролевые игры учат творчески и практически применять полученные речевые навыки.

Мы не можем мыслить категориями прошлого тысячелетия, равно как и обучать при помощи методов, применявшихся в системе образования вчерашнего дня. Как сказал Джон Дьюи: «Если мы будем учить сегодня так же как вчера, то мы украдем завтра у наших детей». И, поэтому использование метапредметного подхода в современном образовании является одним из неперенных требований, предъявляемых сегодня к процессу обучения и он заложен в основу новых стандартов.

Учитывая этот факт, я стараюсь строить свои уроки по этой технологии.

*Мир многогранен,  
Сложен, гибок,  
Но целостен и органичен.  
И в дисциплинах нам привычных  
Есть связь – лишь распознать сумеи!  
Вооружить сумеи детей  
Не знаний багажом,  
А способом познания.*

В этих небольших строках, я думаю, отражается вся сущность метапредмета.

В заключение хочу отметить, что имеющийся у меня опыт использования коммуникативных форм и методов обучения на уроках иностранного языка дает положительные результаты. Творческий подход к планированию и проведению урока, постоянный поиск позволяют увеличить плотность коммуникативного общения на уроке. Ученики активно и с большим интересом работают на таких уроках, чувствуют себя комфортно, охотно и легко общаются друг с другом,

проявляют фантазию и изобретательность. Все это обеспечивает эффективность обучения.

### *Литература*

1. ИЯШ № 1 1990 Создание и использование речевых ситуаций для активизации речевой деятельности старшеклассников.
2. ИЯШ № 6 1986
3. ИЯШ № 5 , 6 1992
4. М.Ф.Стронин Обучающие игры на уроке английского языка.
5. ИЯШ № 6 1990 Игра и игровые ситуации на начальном и среднем этапах обучения.
6. ИЯШ № 1 1989 Ролевая игра в обучении диалогической речи
7. ИЯШ № 4 2008 Игры на занятиях английским языком.

Пусть урок будет интересным