

# МАСТЕР – КЛАСС

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия № 22»

МО «Город Майкоп»

Ли Елена Николаевна

Добрый день, уважаемое жюри и моя фокус – группа! Я рада вас приветствовать на моем мастер – классе.

Посмотрите, пожалуйста, на слайд. Что объединяет все эти картинки?

Какое ключевое слово можно к ним подобрать? Правильно, КРАСОТА.

Итак, давайте составим **кластер к слову «красота»**, какие ассоциации у вас вызывает это слово? (составление кластера)

**В это время четверо участников семинара получили задание (Прием «психорисунка» или «Нарисуй красоту»)**

Итак, тема моего мастер – класса звучит так: **«От слова к тексту...»**

**(применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроках литературы).**

И я хотела бы начать наш разговор со слов М. Цветаевой: «А что есть чтение – как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов... Чтение – прежде всего сотворчество» Марина Цветаева

Сегодня я вас всех приглашаю к сотворчеству.

Я предлагаю вам задание **«Дерево предсказаний»**

**РАССКАЗ – ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ**

(по написанным ключевым словам спрогнозируйте сюжетную канву)

Дети, девочка, лягушонок, кудри рыжие, велосипеды, чужая радость, дурнушка, сердце, камень, грация души, красота

Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь? (ответы, предположения)

Сегодня мы с вами обратимся к замечательному стихотворению Н.Заболоцкого  
«Некрасивая девочка» (под фоновую музыку звучит стихотворение)

### **Некрасивая девочка**

Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам её,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчишки, не торопясь к обеду,  
Гоняют по двору, забывши про неё,  
Она ж за ними бегаёт по следу.  
Чужая радость так же, как своя,  
Томит её и вон из сердца рвётся,  
И девочка ликует и смеётся,  
Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого  
Ещё не знает это существо.  
Ей всё на свете так безмерно ново,  
Так живо всё, что для иных мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг  
Она всего лишь бедная дурнушка!  
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,  
Сломать его едва ли можно вдруг!  
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,  
Который в глубине её горит,  
Всю боль свою один переболит  
И перетопит самый тяжкий камень!  
И пусть черты её нехороши  
И нечем ей прельстить воображенье,-  
Младенческая грация души  
Уже сквозит в любом её движенье.  
А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Какое впечатление оставило у вас содержание этого стихотворения?

Сейчас мы с вами работаем в группах и выделяем **слова – маркеры текста** ( 1 группа работает с первой частью стихотворения, а 2 группа – со второй частью стихотворения)

Группы отвечают.

Спасибо ! Скажите, пожалуйста, для чего мы проделали эту работу с текстом?  
(ответы)

Мы снова погружаемся в текст и по группам поработаем с **тонкими и толстыми вопросами**.

Что такое тонкие вопросы? Это вопросы, которые требуют однозначного ответа, например: Кто...? Что...? Когда...

А толстые вопросы требуют доказательного ответа, рассуждения, например:

Объясните, почему...

Почему вы считаете...

Предположите, что будет, если...

Согласны ли вы...

Итак, первая группа составляет тонкие вопросы по тексту, а 2 группа – толстые вопросы. (вопросы – ответы групп)

А сейчас я хочу предложить вам поработать с **«СУНДУКОМ АССОЦИАЦИЙ»**, этот прием я придумала сама. В сундуке много разных вещей, я к вам подхожу , вы берете любую вещь и говорите , почему она для вас является красивой.

Спасибо вам за ваши ассоциации!

**Приём «Шесть шляп»** (каждый на слайде выбирает шляпу и отвечает на вопросы)

Это адаптированная методика развития параллельного мышления британского психолога Эдварда Де Боно.

Цвет каждой шляпы имеет своё значение, и в соответствии со значение цвета ученик получает своё задание.

Красная шляпа (чувства) – что вы чувствуете по отношению к герою.

Чёрная шляпа (критик) - что плохого в поступках героев.

Жёлтая шляпа (оптимизм) – что хорошего можно взять из произведения для себя.

Синяя шляпа (управление, размышление) - дайте совет герою или читателю.

Белая шляпа (учёный) - чему следует поучиться у героя.

Зелёная шляпа (творчество) - продолжите рассказ

Спасибо вам за ответы, а теперь послушаем наших художников, они рисовали красоту (ЗАЩИТА РИСУНКОВ)

Что же такое красота у Н.Заболоцкого? (ОТВЕТЫ ФОКУС – ГРУППЫ)

И в конце нашего с вами разговора давайте составим **СИНКВЕЙН К СЛОВУ «КРАСОТА»**

Правила написания синквейна:

1. Одно ключевое слово – существительное
2. Два определения, характеризующих данное слово (прилагательные, причастия)
3. Три глагола, показывающие действие
4. Четыре слова (предложение, в котором содержится идея)
5. Одно слово – метафора, слово – ассоциация.

Закончить хотелось бы чудесным стихотворением с самыми правильными словами!  
(звучит фоновая музыка)

**Красота – утешенье для глаз,**

**Для души и для сердца утеха.**

**Красота – и в природе, и в нас,**

**Звук и отзвук, стократное эхо.**

**Красота не стареет. О нет!**

**Чья – то юность пройдет, отсмеется,**

**Отгорит, как светильник, но свет**

**Красоты – навсегда остается,**

**Красота – доброта, вот в чем суть!**

**И считай, что недаром ты прожил**

**Жизнь свою, если даже чуть-чуть**

**Красоту в этом мире умножил!**

**Я желаю вам всем быть красивыми душой и совершать красивые  
добрые поступки!**