

Мастер – класс

«Работа с текстом и информацией на уроках литературного чтения»

Цель мастер-класса: познакомить присутствующих с приёмами работы на уроке, способствующими формированию универсальных учебных действий.

Практическая значимость: ознакомление с приёмами работы по формированию УУД на уроках литературного чтения в начальной школе

Задачи:

- раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с приёмами работы по формированию УУД;
- показать практическую значимость использования данных приёмов работ по формированию УУД, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на уроках.

Материально-техническое и методическое обеспечение: компьютер, проектор, экран, презентация, карточки, энциклопедия.

Предполагаемый результат: участники мастер-класса получают знания о формировании УУД на уроках в начальной школе; педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

Ход мастер – класса:

1. Орг. момент

Добрый день, уважаемые участники мастер- класса! Я очень рада, что мне представилась сегодня возможность с вами поработать. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным, а главное принесёт вам много положительных эмоций, которые вы сейчас передадите друг другу. Я желаю нам успехов!

2. Мотивация к мастер-классу.

-Предлагаю нашу работу начать не совсем обычно, а именно с мультфильма. Вы любите мультфильмы? Итак, давайте посмотрим отрывок из мультфильма «Кораблик» по сказке Владимира Григорьевича Сутеева.

(Просмотр отрывка)

-Определите, какие универсальные действия сформированы у героев, чему им нужно научиться?

(Умеют взаимодействовать, решать проблемные ситуации в команде, сотрудничать в совместном решении проблемы, планировать деятельность, быть лидером, применяли знания в новой ситуации, использовали в работе нужные предметы, распределили роли, договорились друг с другом,)

-Что необходимо сформировать? – Лягушонку – эгоисту: необходимо научиться принимать точку зрения других, работать в группе, владеть собой, умение ценить и принимать ценности «настоящий друг».

3.Работа по теме.

.-Сегодня мы будем учиться работать с текстом и информацией на уроках литературного чтения.

-Я попрошу участников выйти ко мне. Мы будем играть. Я сейчас прикреплю Вам на спины буквы, а Вы должны будете в течение 1 минуты стать в соответствии с буквами в алфавитном порядке. (буквы А, В, Д, К, Л, О, С)

-Хорошо, молодцы. А теперь из предложенных букв составьте фамилию писателя (СЛАДКОВ). Скажите, что помогло Вам выполнить это задание быстро? Какие УУД формировали? (Коммуникативные, познавательные)

-Итак, сегодня я хочу познакомить вас с произведением Николая Сладкова. Можете ли вы по фамилии автора предположить жанр и тематику произведения? Что мы сегодня будем с вами читать?

(ответы: сказка, рассказ, стихотворение)

-Давайте обратимся к тексту. Прочитайте (слайд)

У всех день рождения – радость. А у клестят – беда.

-Давайте прочитаем первое утверждение еще раз (читают). Можем ли мы согласиться с этим? Выскажите свою точку зрения. А как вы думаете, что автору позволяет так утверждать? (собственный опыт).

-Давайте прочитаем второе утверждение. Как вы думаете, почему день рождения у клестят может быть бедой? (ответы)

-Давайте проверим наши предположения, читая текст далее. Достаньте голубые листы. Читаем.

Ну что за радость вылупиться зимой? Мороз, а ты голышом. Один затылок пухом прикрыт.

У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно. Одним клестам законы не писаны. Угораздило же высидеть клестят зимой, да ещё двадцать девятого февраля! Что это за день рождения, который бывает один раз за четыре года? Прямо хоть плачь: ни зелени, ни гусеничек; снег, холод...

-Давайте найдем в тексте слова, которые подтверждают слова автора о том, что др. у клестят беда.

-Давайте узнаем, а что же родители? (Слайд)

А родители хоть бы что!

Вон папа-клёст – сидит себе на ёлке и песни поёт. А у самого пар из клюва, будто трубку курит!

-Давайте проанализируем прочитанный вами отрывок с помощью метода 6 шляп. Он позволяет посмотреть на проблему с разных сторон.

Белая шляпа - она означает, что мы должны найти в тексте только факты, извлечь информацию (ответы).

Теперь обратимся к **Красной шляпе** -это эмоции, ощущения, переживания, которые возникли при чтении текста.

-Скажите, а с чьих слов мы с вами узнали о жизни клестят? (автора или клестов). В тексте есть прямое указание на того, чьи это слова. (слайд)

Это я так про клестят думаю.

-Как вы считаете, почему автора заинтересовала эта тема? (ответы)

-Продолжим чтение и достанем желтые листы. Прочитайте часть текста, выделенную рамочкой.

Только вижу, что сами клестята живут не тужат!

Клестята кашу едят. Хороша каша из еловых семян! Каши наедятся – и спать. Снизу гнездо – как пуховая перинка, сверху мама – как перьяное одеяльце. А изнутри каша греет. Ёлка клестят баюкает, ветер им песни мурлычет.

Итак, мы замечаем резкие противоречия - это **чёрная шляпа** Давайте сравним то, о чём мы читали в начале текста и то, что мы прочитали сейчас.

-А теперь, я предлагаю обратиться вам к **зелёной шляпе - творчество** и, чтобы узнать, как же на самом деле живут клесты, поработать с энциклопедией (открываем страницы с закладками). Подтвердилось ли то, что мы узнали из рассказа научными фактами? Т.е. автор передал нам информацию о клесте, но только в художественной форме. Продолжим читать рассказ и прочитаем ту часть текста, которая идет после рамочки.

Немного дней прошло – выросли клестята. Ни горлышки не застудили, ни носы не отморозили. Да толстые такие, что в гнезде тесно. И неугомонные: чуть из гнезда не вываливаются.

-Изменился ли теперь наш взгляд на жизнь клестят, наши ощущения поменялись? (**красная шляпа**)

-Давайте вернемся в начало текста и еще раз прочитаем второе предложение.

А у клестят – беда.

-Можем ли мы теперь согласиться, что ДР у клестят беда, после всего, что мы узнали из текста? А автор тоже думает, что у клестят беда? (ответы). А, почему тогда он начинает свой рассказ с такого утверждения? (вовлечь, заинтересовать). Удалось автору достичь этой цели?

-Но это еще не конец рассказа. Давайте обратимся к **жёлтой шляпе – позитивное мышление.**

Достаньте белые листы.

Это, наверное, всё от забот маминых и от еловой каши.

А ещё от яркого солнышка и морозного ветра.

Нет, день рождения – всегда счастливый день.

Пусть даже зима и мороз. Пусть даже двадцать девятого февраля.

Всё равно!

-Обратите внимание, как автор расположил предложения в этом абзаце. Почему? (ответы). Наверно он хотел привлечь наше внимание к каждой мысли.

-Скажите, пожалуйста, а вы обратили внимание, что мы читаем рассказ без названия? Вы бы как озаглавили его? Вот такие разные у нас возникли варианты. А вот автор назвал свой рассказ «Еловая каша».

-В конце нашего занятия я хочу предложить вам **синюю шляпу-ОБОБЩЕНИЕ**, написать синквейн по теме нашего рассказа. Его структура на слайде. (Зачитываются работы)

И так, ребята, мы сделали анализ литературного произведения методом **ШЕСТИ ШЛЯП: факты, эмоции, проблемы-противоречия, творчество, позитивное мышление, обобщение.**

-Спасибо за внимание.