

Конкурс «Методический семинар»

Здравствуйте уважаемые члены жюри, коллеги, гости в зале! Меня зовут Алевтина Викторовна Байнова, я представляю «Адыгейскую республиканскую школу-интернат для детей с нарушениями слуха и зрения».

И тема моего методического семинара «*Развитие речи детей с нарушениями слуха через обучение составлению рассказа*». (слайд 1)

Своё выступление хочу начать со слов американской слепоглухой писательницы Элен Адамс Келлер. Она говорила, что «слепые оторваны от предметов, глухие от людей». (слайд 2) Почему она так сказала?

Потому что, на самом деле, большой проблемой для людей с нарушениями слуха является общение со слышащими людьми. Или проблема коммуникации.

Поэтому, одной из основных задач нашей школы, говоря простыми словами, является задача научить ребят говорить правильно, связно и понятно. Научить общаться. (слайд 3)

Развитием речи мы занимаемся на протяжении всего пребывания детей в школе. Как только они приходят в школу (зачастую с полным отсутствием речи и словаря) и до последнего звонка в одиннадцатом классе, на всех предметах, на переменах, в неурочное время. Вначале ребята испытывают большие проблемы в общении. Часто не могут подобрать нужные слова, могут заменить одну букву другой в слове. Доходит до смешного: вместо ВОРОБЬЯ – КОРОВЕЙ, МАРШРУТКА – МАТРУШКА, АЗБУКА – АРБУЗКА. МАЛЬЧИК ЕСТ СУК и т.д. (слайд 4)

Причем развитие речи у нас выделено в отдельную дисциплину, где мы как раз и занимаемся обучением связной речи, как письменной так и устной.

Наиболее эффективным, отвечающим всем требованиям коррекционно-развивающего обучения, является **метод составления рассказа**. (слайд 5)

Существуют составление рассказа:

- *По восстановлению предшествующих или последующих событий.*

Составлением таких рассказов мы начинаем заниматься с 1 класса. Сначала это будут просто рисунки детей с подписями. Может быть другой вариант, когда я могу попросить подписать рисунок товарища. В классах постарше ребята будут составлять рассказ без предварительных зарисовок. Мы можем послушать несколько вариантов, а потом записать лучший из них.

- *По его началу или окончанию.*

Этот метод требует творческого воображения. Метод интересен тем, что активизирует жизненный опыт, обогащает представления об окружающем мире.

Так же в младших классах мы сначала рисуем, что могло случиться дальше, потом подписываем рисунки, составляем план. В старших классах это могут быть просто устные рассказы, общий план. Но более разнообразными будут работы, если сначала ребята напишут свои варианты, а затем прочитают их и мы вместе выберем лучший. Так как неслышащие школьники имеют склонность повторять ответы товарищей и не думать самостоятельно.

Чуть сложнее для ребят излагать предшествующие события. Поэтому такой метод используется преимущественно в средних классах.

- *По опорным словам.*

Работу по этому методу можно построить несколькими способами. Можно взять картинку, чтобы детям было проще представить то, о чём они будут рассказывать, или использовать знакомый текст и ученики, вспоминая его, будут составлять свой текст, используя опорные слова. Опорными будут слова, передающие главные мысли, основное содержание будущего рассказа. Лучше всего давать слова в той последовательности, в которой они будут использоваться в тексте.

- *По деформированному тексту.*

Этот метод используется реже и подходит больше для слабых ребят, имеющих затруднения в логике изложения. Для усложнения работы можно использовать не просто перепутанные предложения, но и предложения, в которых нарушены связи слов.

После того, как текст полностью восстановлен, он закрывается и ребята самостоятельно пишут рассказ.

- *По картинкам.*

Рассказы по *картинке или серии картинок* занимают среди методов особое место. (слайд 6) Использование картинок на уроке оправданно еще и тем, что глухие дети – визуалы. Им проще воспринимать информацию, имея перед собой иллюстративный материал.

Константин Дмитриевич Ушинский говорил: ««Если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова ... - начните показывать картинки, и они заговорят свободно и непринуждённо...»

Этих видов работ так же существует несколько:

- описание картинки,
- рассказ-повествование по серии картинок,
- рассказ-повествование по одной картинке,
- восстановление событий, предшествующих или последующих событиям, изображенным на картинке,
- рассказ по закрытой картинке.

На таких уроках я использую различные организационные формы работы:
(слайд 7)

- Фронтальную работу с классом,
- с ведущим учеником, или «маленьким учителем»,
- парами,
- бригадами,
- индивидуальную.

Методика составления рассказов по картинкам позволяет мне решать многие коммуникативные проблемы, встречающиеся у неслышащих школьников.

Во-первых, они учатся понимать обращение, выполнять приказания, выразить просьбу, желание, побуждение.

Во-вторых, обращаться к товарищу по заданию учителя, или по собственному желанию.

В-третьих, сообщать о выполненной или предстоящей работе.

Вы спросите, чем же уроки в коррекционной школе будут отличаться от уроков в массовой школе. Делая акцент на развитие речи, мы используем специфические приёмы:

- отражённое проговаривание. Со стороны будет казаться, что в классе постоянно стоит какой-то шум. Это не так. Повторяя за своими одноклассниками, ребята учатся считывать с губ, следят за ходом урока, развивают речь.
- Фонетические зарядки. Сложные, новые слова обязательно берутся на фонетическую зарядку. Смысл которой уточнить звучание нового, незнакомого слова.
- Использование «дежурных» фраз на уроке.
- Использование экрана, способ развития слухового восприятия. Учитель закрывается от учеников экраном, произносит знакомые фразы и слова, которые постоянно встречаются в речи и будут знакомы ученикам на слух.

Чтобы сделать урок интересным, я использую различные приёмы:

Приём «Экскурсия по музею». (слайд 8)

В начале урока я прошу учеников представить, что они находятся в картинной галерее и смотрят на картины. Одну картину забрали на реставрацию и я спрашиваю, не хотят ли они узнать, что на ней.

Если мы составляем рассказ по картинке, я решаю сразу несколько задач, используя этот прием. Учащимся хочется узнать, что же на ней (мотивация). А ещё позволяет показать картины того же автора, показать его стиль, и подготовить ребят к восприятию самой картины.

Использование репродукций картин по прочитанным произведениям. (слайд 9)

На примере репродукции Т.Гапоненко «Ванька». В пятом классе мы читаем А.П.Чехова «Ванька». А на развитии речи занимаемся описанием репродукции по этому рассказу. Уже перед открытием картинки, я спрашиваю ребят, что, какое произведение вам напоминает это описание. И чаще всего они вспоминают, что читали до этого. Сам прием помогает, раскрыть и характер героя, так как мы уже знаем, кто он, что с ним случилось. Лучше понять его позу, мимику. Или другой вариант: вначале урока, я могу сообщить, что картина, с которой мы будем работать, является иллюстрацией к ранее прочитанному произведению. Это позволяет повысить мотивацию на уроке. К тому же я связываю урок развития речи с чтением, возможно историей.

Предотвращение ошибок при написании рассказа. (слайд 10)

Перед тем, как ребята будут писать рассказ, я обязательно даю различные задания на основе слов, которые будут встречаться в рассказе.

Это и:

1. Подбор синонимов, или близких по значению слов и словосочетаний.

Например: к слову мальчик могут быть такие варианты как он, Ваня, ученик, ребёнок и т.д.

2. Дописывание окончаний в словосочетаниях. Очень важное упражнение, так как неслышащие дети постоянно допускают ошибки в согласовании и управлении слов.
3. Составление предложений из заданного набора слов. Или вписывание в предложения подходящих по смыслу слов и словосочетаний.

И в заключение хочу сказать, что, на мой взгляд, преимущество этого метода работы ещё и в том, что помимо достижения образовательных целей, он решает и проблему развития коммуникативных навыков. То есть в будущем полученные умения в составлении рассказа позволят им легче вступать в общение. То есть сделать первый шаг к диалогу, преодолеть психологический барьер.