

Примерная рабочая программа
учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке
для общеобразовательных организаций с обучением на русском
языке
10-11 классы
Базовый уровень

Авторы-разработчики:

Кесебежева Нафсет Ибрагимовна, старший научный сотрудник Центра фундаментальных и прикладных исследований проблем образования, педагогики и этнокультуры, лаборатории издательской деятельности ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук;

Киярова Нафисет Аюбовна, учитель адыгейского языка и литературы, русского языка и литературы, высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ №23 им. А.П.Антонова» города Майкопа, Республики Адыгея, Почётный работник общего образования РФ;

Цей Рима Еристомовна, учитель адыгейского языка и литературы, русского языка и литературы, высшей квалификационной категории МБОУ СОШ №2 Майкопского района, Республики Адыгея;

Вахитова Оксана Александровна, учитель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории МБОУ СОШ №3 Майкопского района, Республики Адыгея, кандидат филологических наук.

1. Пояснительная записка

Примерная образовательная программа «Адыгейская литература» (на русском языке) в старших 10-11 классах предполагает изучение адыгейской литературы на базовом уровне, специфика которого состоит не только в сохранении основы курса, но и в систематизации представлений и углублении знаний обучающихся об историческом развитии адыгейской литературы, осознании диалога классической и современной адыгейской литературы, связи различных жанров современной адыгейской литературы.

Программа построена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. 3273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на 06.03.2019г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол от 08.04. 2015 г. №1/15). В редакции протокола №3/15 от 28.10.2013 г.)
4. Закон Республики Адыгея от 31.03.1994г. № 74-1 «О языках народов Республики Адыгея» (в редакции от 28.12.2011г. № 61).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.08.2006 г. № 201 "О концепции национальной образовательной политики Российской Федерации".
6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24 июля 2006 г. №115 «О национально региональном компоненте государственного образовательного стандарта».
7. Приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06.2017г. №909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
8. Письмо Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06. 2017г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;
9. Приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06.2017г. №909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организации Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
10. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2014г. № 10/01-14/02/01 «Об утверждении СанПиН 18801-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения в общеобразовательных организациях».

Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993).

Общие цели и задачи образования в рамках курса литературы.

Изучение адыгейской литературы на русском языке на ступени основного среднего образования направлено на достижение следующей **цели**: **достижение** выпускниками планируемых результатов, **становление** и **развитие** личности обучающегося в ее уникальности и непосредственности, **обеспечение** преемственности основного общего и среднего общего образования, а также **доступности** получения качественного среднего общего образования.

Для реализации цели требуется выполнение таких **задач**, как:

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории адыгейской литературы; выявления в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания;
- **развитие** устной и письменной речи учащихся; эстетических и творческих способностей старшеклассников; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания отношения автора к героям и ситуациям; представление о специфике адыгейской литературы в ряду других искусств;
- **формирование** способности понимать и эстетически воспринимать произведения адыгейской литературы, отличающиеся от произведений русской литературы особенностями образно-эстетической системы;
- **формирование** умений сопоставлять произведения адыгейской и русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно-обусловленные различия;
- **обогащение** духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением русской литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию адыгейской литературы;
- **совершенствование умений** анализа литературного произведения; написания сочинений различных типов; поиск и систематизация необходимой информации из различных источников, в том числе и в сети Интернет.

2. Общая характеристика учебного предмета

Примерная образовательная программа «Адыгейская литература» (на русском языке) каждого курса (10 класс и 11 класс) включает в себя широкое родовое и жанровое разнообразие произведений адыгейских писателей, поэтов, драматургов, публицистов. Кроме того, курс 11 класса представлен, в том числе, и зарубежной литературой. Письменная адыгейская литература возникла лишь в начале XX века, поэтому основное литературное наследие представлено именно этим периодом.

Таким образом, систематизация литературных произведений каждого из курсов среднего (полного) образования ориентирована согласно хронологическому принципу:

10 класс – первая часть линейного курса «Адыгейская литература 20-х - 80-х годов XX века».

11 класс - вторая часть линейного курса «Адыгейская литература на современном этапе».

Обе части предполагают изучение адыгейского историко-литературного опыта в учебной и внеурочной деятельности. Предусмотрен мониторинг отслеживания результатов через тематический (уроки развития речи, проектная деятельность) и рубежный (полугодовой и итоговый) контроль.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающихся, соответствие их возрастным особенностям. Курс «Адыгейская литература» (на русском языке) на ступени среднего (полного) общего образования систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной адыгейской литературы.

3. Описание места курса «Адыгейская литература» (на русском языке) в учебном плане

Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение «Адыгейской литературы» (на русском языке) в переводе на русский язык произведений адыгейских авторов на этапе основного среднего образования в следующем объёме: 10 класс – 35 часов, 11 класс – 35 часов. Итого 70 часов.

4. Предполагаемые результаты освоения учебной дисциплины

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы, сформулированные в Федеральном государственном общеобразовательном стандарте, являются обязательными и при изучении адыгейской литературы.

Личностные результаты обучения:

- формирование понимания значимости адыгейской литературы как явления российской и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- развитие и углубление восприятия адыгейской литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства;
- формирование мотивации школьников к процессу изучения адыгейской литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с адыгейской литературой;
- развитие морально-этических представлений, доброжелательности и

эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; воспитание гражданственности, толерантности.

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- совершенствование владения базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- формирование умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета «Адыгейская литература»;
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных интересов и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- мотивация к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, создавать творческие работы различных типов и жанров; использовать взаиморецензирование;
- формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений адыгейской литературы; интерпретировать художественный текст;
- воспитание творческой личности путем приобщения к адыгейской литературе как искусству слова;
- способствование совершенствованию читательского опыта.

5. Содержание учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке в 10 – 11 классах

| | |
|--|---|
| <p>Содержание учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке по темам</p> | <p>Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)</p> |
| <p><i>1. Введение - 1 час.</i></p> | |
| <p>1.1. Введение. Историко-политические основы зарождения и становления новописьменной адыгейской литературы. Особенности развития адыгейской литературы. <i>Теория литературы:</i> «Теория бесконфликтности творчества».</p> | <p>Освоение новых знаний. Работа с литературоведческим материалом. Постановка проблемного вопроса и ответ на него.</p> |
| <p><i>2. Адыгейская литература – 30 часов.</i></p> | |
| <p>2.1. Цуг Алиевич Теучеж. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Восстание бжедугов». Проблема социального неравенства. Столкновение тфокотлей и князей в поэме.</p> | <p>Восприятие художественного текста. Характеристика исторической эпохи, описываемой в поэме. Выражение аргументированной собственной точки зрения.</p> |
| <p>2.2. Юсуф Ибрагимович Тлюстен. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Немеркнувший свет». Тема войны в романе. Проблема соотношения личного и общественного.</p> | <p>Поиск в прозаическом произведении проблемы, поднятой автором. Анализ отдельных эпизодов произведения. Самостоятельная подготовка сообщений.</p> |
| <p>2.3. Аскер Кадырбечевич Евтых. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Баржа». Система образов в романе. Русский и национальный характер в изображении писателя.</p> | <p>Характеристика основных закономерностей историко-литературного процесса в Адыгее в середине 20 века. Анализ произведения. Составление тезисного плана романа.</p> |
| <p>2.4. Дмитрий Григорьевич Костанов. Жизнь и творчество (обзор). Отрывок из романа «Слияние рек». Система художественных образов. Образ человека нового времени. Черкесские сады.</p> | <p>Поиск информации о черкесских садах, о социальных преобразованиях в ауле, описанных в романе. Выявление системы образов в произведении. Определение авторской позиции</p> |
| <p>2.5. Киримизе Хаджимусович Жанэ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Адыгея моя», «У</p> | <p>Анализ лирического произведения. Характеристика лирического героя. Определение тематики лирики поэта.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>адыгов обычай такой», «Моя звезда», «Спор». Разнообразие тематики в лирике поэта.</p> | |
| <p>2.6. Аскер Магамудович Гадагатль. Жизнь и творчество. «Дочь адыга» - повесть в стихах. Нравственная проблематика в повести. Бесправное положение женщины в дореволюционной черкесской семье.</p> | <p>Поиск дополнительной информации о жизни и творчестве писателя. Составление цитатного плана повести в стихах. Выразительное чтение отдельных отрывков.</p> |
| <p>2.7. Хазрет Ахметович Ашинов. Жизнь и творчество. Повесть «Последняя неделя августа». Подвиг в жизни человека. Разочарование главного героя в своем учителе.</p> | <p>Анализ поступков и манер поведения героев повести. Выявление смысла повести, её основной проблематики. Характеристика исторических событий, положенных в основу повести.</p> |
| <p>2.8. Исхак Шумафович Машбац. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Жернова». История адыгского народа в романе. Тема объединения всех адыгских племён в единое государство. Главные герои романа – Сафербий Зан и Хан Гирей. Сюжетно-композиционные особенности. Мастерство писателя в изображении характеров в романе «Жернова».</p> | <p>Поиск дополнительной информации об авторе, его вкладе в развитие адыгейской литературы. Характеристика исторических событий, описанных в романе. Выявление системы образов. Сопоставление и анализ персонажей романа. Определение авторской позиции к героям и событиям произведения. Написание сочинения на предложенную тему.</p> |
| <p>2.9. Гисса Кагирович Схаплок – адыгейский драматург. Жизнь и творчество. Драма «Танец смерти». Тема, идея, образы героев.</p> | <p>Характеристика особенностей драматургии. Выявление темы, идеи драмы. Выразительное чтение по ролям. Анализ персонажей драматического произведения.</p> |
| <p>2.10. Ереджиб Адшесович Мамий – классик адыгейской драматургии. Жизнь и творчество. Комедия «Берегись, любовь!». Сатирическая направленность комедии. Характеристика образов. Авторские ремарки.</p> | <p>Характеристика жанровых особенностей комедии. Характеристика героев драматического произведения. Выявление авторской позиции. Выразительное чтение по ролям.</p> |
| <p>2.11. Пшимаф Карбечевич Кошубаев.</p> | <p>Поиск тематики повести. Выявление символов в</p> |

| | |
|---|---|
| Обзор жизни и творчества. Повесть « Семь дождливых дней ». Композиция повести. Символика. Нравственный психологизм произведения. | произведении. Выявление авторской позиции. Отслеживание диалектики души главного героя. |
| 2.12. Сафер Ильясович Панеш. Обзор жизни и творчества. Повесть « Любовь и уголь ». Трагические события военных лет в адыгейской литературе. Тема предательства и нравственного падения в произведении. | Выявление темы, морально-нравственной проблематики произведения. Анализ отдельных эпизодов. Презентация собственной позиции по проблеме. |
| 2.13. Кадырбеч Хизирович Кумпилов. Обзор жизни и творчества. Стихотворения « Земля », « Человеку », « Лес », « Слово матери ». Поэзия как выражение красоты и идеала. | Характеристика тематики, образов поэзии. Анализ стихотворного произведения. Создание собственного стихотворения. |

11 класс

| Содержание учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке по темам | Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий) |
|--|---|
| 1. Введение – 1 час. | |
| 1.1. Вводный урок. Адыгейская литература на современном этапе. Поиски новых путей. | Характеристика исторического этапа. Работа с литературоведческим материалом. Постановка проблемного вопроса и ответ на него. |
| 2. Адыгейская литература – 30 часов. | |
| 2.1. Исхак Шумафович Машбаш. Роман « Адыги ». Жизнь и быт адыгов в 16 веке. Надтеречная Кабарда и Идаровы. Иван Грозный и Черкесия в романе. Взаимоотношения царя земли русской и Гошевной Идаровой в произведении. Переплетение генеалогических древ русских и черкесов. | Поиск дополнительной информации и сообщение о жизни и творчестве писателя. Составление исторического комментария к тексту романа. Характеристика композиции, проблематики произведения. Словесное рисование . Выявление особенностей творческих методов писателя. |

| | |
|---|--|
| <p>2.2. <u>Нальбий Юнусович Куёк.</u> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Лес одиночества». Новое слово в адыгейской литературе. Изображение душевной чистоты и глубокой искренней привязанности героев. Тема восприятия внешнего мира человеком в романе.</p> | <p>Объяснение символики, использованной автором. Анализ отдельных эпизодов и всего произведения в целом. Выявление специфики текста. Сопоставление художественных образов.</p> |
| <p>2.3. <u>Юнус Гарунович Чуяко.</u> Жизнь и творчество (обзор) «Кавказская диалогия»: Сказание о Железном волке. Тема, идея, система образов романа. Символика образа Железного волка. Экологическая проблема в романе. Параллели с произведением В. Распутина «Прощание с Матёрой». «Милосердие чёрных гор или Смерть за Чёрной речкой». Жанровое своеобразие романа-плача. Роль А.С.Пушкина в жизни кавказского народа.</p> | <p>Характеристика художественных приёмов создания образов Ю.Чуяко. Выявление проблематики романа. Понимание специфики произведений писателя. Проведение параллелей с произведением В.Распутина.</p> |
| <p>2.4. <u>Руслан Махмудович Нехай.</u> Жизнь и творчество. Стихотворения «Земля моя», «Моя мать и мой язык», «Водопад», «Родина». Мотивы добра, любви и преданности в стихотворениях.</p> | <p>Поиск изобразительно-выразительных средств языка в лирическом произведении. Выявление тематики, основных мотивов произведений.</p> |
| <p>2.5. <u>Нурбий Нухович Багов.</u> Жизнь и творчество. Стихотворения «Ребёнок», «Циновка», «Взлетели вверх твои ресницы...». Тема становления личности в лирике поэта. Поэма «Ради всей земли».</p> | <p>Анализ стихотворения. Характеристика художественного своеобразия лирики поэта. Выразительное чтение стихотворения .</p> |
| <p>2.6. <u>Каплан Гайсович Кесебежев.</u> Жизнь и творчество. Стихотворения «Треугольные письма», «Там, где аульские курганы», «Оставленная в доме жена», «Шапка любимой».</p> | <p>Анализ лирического произведения. Характеристика особенностей языка поэта. Выявление композиции лирической поэмы.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Поэма «Фикар». Военная лирика.</p> | |
| <p>2.7. Руслан Ибрагимович Махощ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Не изменяй своей любви», «Передай, чтоб ждала!». Особенности поэзии. Проникновенность и глубина мысли. Очерк «Лебединая песня». История одной песни. Место искусства в жизни творческого человека. Публицистика. «Эволюционное древо адыгов» - историко-культурологическая работа.</p> | <p>Характеристика поэтической особенности автора Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Характеристика художественной картины жизни, созданной в литературном произведении.</p> |
| <p>2.8. Женская лирика. Разнообразие тематики в женской лирике Р.Ачмиз и Р.Паранук. Разиет Умаровна Ачмиз-Кумук. «Сердце я раскрыла», «Почему мне так грустно, не знаю», «Как кто?- Листопад», «Умей прощать, сердце». Роза Мухтаровна Паранук. «Жизнь моя –Адыгея моя!». «Родная речь», «Мой учитель», «Женские руки», «моя любовь», «Ты и я».</p> | <p>Характеристика особенностей женской лирики. Выявление тематики в женской лирике. Заучивание наизусть стихотворения. Формирование и высказывание своего отношения к мнению критиков.</p> |
| <p>2.9. Женская лирика. Глубина человеческих переживаний в лирике С.Хунаговой, С.Гутовой, З.Хакуновой-Хуаз. Саида Ахмедовна Хунагова. «Мой народ, ты в поклоне застыл», «Для тебя слишком седа моя голова», «Говорю», «Рваная тишина», «Хаос». Санят Арамбиевна Гутова. «Разрывается барабан», «Бери и ешь», «Там тишина», «Жизнь идёт». Зарема Индрисовна Хакунова-Хуаз. «Жизнь меня крушит и расщепляет», «Чудо из чудес».</p> | <p>Характеристика изобразительно-выразительных средств языка в женской лирике. Лингвистический анализ стихотворений. Сравнение стихотворений женской лирики разных авторов.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>2.10. <u>Нурбий Махмудович Гучетль.</u> Жизнь и творчество. Рассказы «Тополь моей матери», «Отец». Постижение смысла жизни и мудрость поколений в рассказах</p> | <p>Выявление актуальности произведений Н.Гучетля. Работа с текстом и понимание его специфики. Выявление тематики произведений автора.</p> |
| <p>2.11. <u>Поэты-традиционалисты.</u> Лирика Х.Хурумова и Ш.Куева. <u>Хусен Хаджимосович Хурумов.</u> «Колодец Хапака», «Я двери запер на засов», «Солнце у моих дверей», «Я хо-хо-чу». <u>Шихамбий Исмагилович Куев.</u> «Моё слово», «Руки матери - с чем их сравнить?», «В ожидании любви», «С любовью не прощаются». Восприятие внешнего мира лирическим героем и автором.</p> | <p>Поиск общих мотивов в творчестве поэтов-традиционалистов. Работа с текстом стихотворения. Выразительное чтение стихотворений с соблюдением норм литературного произношения. Определение художественного своеобразия поэтов.</p> |
| <p>2.12. <u>Асфар Сагидович Куёк.</u> Жизнь и творчество. Этнографический очерк «Дубовые ветви, защищённые чинарой». Тема губящих последствий войны во все времена. Потеря убыхской культуры. Символика: образ чинары и дуба.</p> | <p>Выявление в публицистическом тексте образов, темы и проблемы. Выражение своего отношения в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> |
| <p>2.13. <u>Поэтический мир М.Тлехаса и Т.Дербе.</u> Жизнь и творчество. <u>Мугдин Исмаилович Тлехас.</u> «Легенда о Мафэхабле», «Черкесские сады», «Черкешенка», «Добро и зло», «Мечта», «Страшно». <u>Тимур Исмаилович Дербе.</u> «С рожденья слышу я ..», «Люблю я свой народ. Благую ношу», «Букет цветов», «Опадают листья». Любовь к родному краю. Пейзажная лирика.</p> | <p>Характеристика поэтического языка авторов. Анализ стихотворения. Выразительное чтение. Нахождение изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p> |
| <p>3. Зарубежная адыгейская литература – 2 часа.</p> | |

| | |
|---|---|
| 3.1. Зарубежная адыгейская литература (обзор) Периодизация. Характеристика периодов. Основные представители. | Знание основных направлений в зарубежной адыгейской литературе. Анализ эпизодов. |
| | |

6. Тематические блоки по развитию речи и внеклассному чтению в 10-11 классах.

| | |
|--|--|
| 10 класс - 5 заданий | 11 класс - 5 заданий |
| <i>Становление адыгейской литературы</i> | |
| Развитие речи. Сочинение по творчеству Д.Костанова (10). | |
| Проектная работа «Школьный театр» (28). | |
| <i>Современная адыгейская литература</i> | |
| Литературная гостиная. Исхак Шумафович Машбаш – классик и современник адыгейской литературы (23) | Развитие речи. Сочинение по произведениям Ю.Чуяко.(16). |
| | Анализ стихотворения по выбору.(22). |
| <i>История и этнос адыгов</i> | |
| Развитие речи. Сочинение по роману И.Машбаша «Жернова».(23). | Рецензия на роман И.Машбаша «Адыги».(7). |
| Проектная работа Литературно-музыкальная композиция по творчеству К.Х.Жанэ (11). | Проектная работа. Выставка «Сохранение языка и культуры – сохранение целого этноса»(29). |
| | Проектная работа. Исследование « Возвращение адыгов на историческую родину».(33). |

**7. Календарно-тематическое планирование.
10 класс**

| | |
|--------------|-----------------|
| Всего | 35 часов |
| В том числе: | |

| | |
|------------------------|---|
| Развитие речи | 2 |
| Проектные работы | 2 |
| Самостоятельные работы | 2 |
| Контрольные работы | 2 |
| Литературная гостиная | 1 |

| №п/п | Тема урока |
|------|---|
| 1 | Введение. Историко-политические основы зарождения и становления новописьменной адыгейской литературы. Особенности развития адыгейской литературы. «Теория бесконфликтности» творчества. |
| 2 | Цуг Алиевич Теучеж. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Восстание бжедугов». |
| 3 | Проблема социального неравенства. Столкновение тфокотлей и князей в поэме «Восстание бжедугов». Самостоятельная работа. |
| 4 | Юсуф Ибрагимович Глюстен. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Немеркнувший свет». Тема войны в романе. |
| 5 | Проблема соотношения личного и общественного в романе Ю. Глюстена «Немеркнувший свет». |
| 6 | Аскер Кадыбечевич Евтых. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Баржа». Система образов в романе. |
| 7 | Роман «Баржа». Русский и национальный характер в изображении писателя. |
| 8-9 | Дмитрий Григорьевич Костанов. Жизнь и творчество. Отрывок из романа «Слияние рек». Система художественных образов. Черкесские сады. |
| 10 | РР. Сочинение по творчеству Д.Г. Костанова |
| 11 | Киримизе Хаджимусович Жанэ. Жизнь и творчество. Разнообразие тематики в лирике поэта. Стихотворения «Адыгея моя», «У адыгов обычай такой», «Моя звезда», «Спор». Проектная работа Литературно-музыкальная композиция по творчеству К.Х.Жанэ. |
| 12 | Аскер Магамудович Гадагатль. Жизнь и творчество. «Дочь адыга» - повесть в стихах. |

| | |
|----|---|
| 13 | Нравственная проблематика в повести «Дочь адыга». |
| 14 | <i>Хазрет Ахметович Ашинов.</i> Жизнь и творчество. Повесть «Последняя неделя августа». |
| 15 | Повесть «Последняя неделя августа». Подвиг в жизни человека. |
| 16 | <i>Полугодовая контрольная работа.</i> Анализ эпизода или анализ стихотворения. |
| 17 | <i>Исхак Шумафович Машбаш.</i> Жизнь и творчество (обзор). |
| 18 | История адыгского народа в романе «Жернова». Роман «Жернова». Тема объединения всех адыгских племен в единое государство. |
| 19 | Роман «Жернова». Главные герои романа – СафербийЗан и Хан Гирей. |
| 20 | Роман «Жернова». Сюжетно-композиционные особенности. |
| 21 | Роман «Жернова». Мастерство писателя в изображении характеров. |
| 22 | РР. Сочинение по роману И.Машбаша. |
| 23 | <i>Литературная гостиная.</i> Исхак Шумафович Машбаш – классик и современник адыгейской литературы. |
| 24 | <i>Гисса Кагирович Схаплок</i> – адыгейский драматург. Жизнь и творчество. Драма «Танец смерти». История создания произведения. |
| 25 | Драма «Танец смерти». Тема, идея, образы героев. Самостоятельная работа. |
| 26 | <i>Ереджиб Адшесович Мамий</i> – классик адыгейской драматургии. Жизнь и творчество. Комедия «Берегись, любовь!» |
| 27 | Сатирическая направленность комедии «Берегись, любовь!» |
| 28 | Проектная работа: школьный театр. |
| 29 | <i>Пиимаф Карбечевич Кошубаев.</i> Обзор жизни и творчества. Повесть «Семь дождливых дней». |
| 30 | Повесть «Семь дождливых дней». Композиция повести. Символика. Нравственный психологизм. |
| 31 | <i>Сафер Ильясович Панеш.</i> Обзор жизни и творчества. Повесть «Любовь и уголь». Трагические события военных лет в адыгейской литературе. |
| 32 | Повесть «Любовь и уголь». Тема предательства и нравственного падения человека. |
| 33 | <i>Кадырбеч Хизирович Кумпилов.</i> Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения «Земля», «Человеку», «Лес», «Слово матери». |

| | |
|----|-------------------------------------|
| 34 | Итоговая контрольная работа. |
| 35 | Заключительный урок. |

**Календарно-тематическое планирование.
11 класс**

| | |
|------------------------|-----------------|
| Всего | 35 часов |
| В том числе: | |
| Развитие речи | 2 |
| Проектные работы | 2 |
| Самостоятельные работы | 2 |
| Контрольные работы | 2 |
| Рецензия | 1 |

| №п/п | Тема урока |
|------|---|
| 1 | Вводный урок. Адыгейская литература на современном этапе. Поиски новых путей. |
| 2 | Исках Шумафович Машбаш. Роман «Адыги». Жизнь и быт адыгов 16 века. е. |
| 3 | Роман «Адыги». Надтеречная Кабарда и Идаровы. |
| 4 | Роман «Адыги». Иван Грозный и Черкесия. |
| 5 | Роман «Адыги». Взаимоотношения царя земли русской и Гошевной Идаровой. |
| 6 | Роман «Адыги». Переплетение генеалогических древ русских и черкесов. |
| 7 | РР. Рецензия на роман И.Машбаша «Адыги». |
| 8 | Нальбий Юнусович Куек. Жизнь и творчество (обзор). Новое слово в адыгейской литературе. |
| 9 | Повесть «Лес одиночества». Изображение душевной чистоты и глубокой искренней привязанности героев. |
| 10 | Повесть «Лес одиночества». Тема восприятия внешнего мира человеком в романе. Проектная работа. «Смещение времен». Сравнение произведений Н.Куека «Черная гора» и В.Пелевина «Чапаев и пустота». |
| 11 | Юнус Гарунович Чуяко. Жизнь и творчество. «Кавказская диалогия». |

| | |
|----|---|
| 12 | «Кавказская диалогия»: Сказание о Железном Волке. Тема, идея, система образов романа. Символика образа Железного волка. |
| 13 | «Сказание о Железном Волке». Экологическая проблема в романе. Параллели с произведением В.Распутина «Прощание с Матерой». |
| 14 | «Милосердие Черных гор или Смерть за Черной речкой». Жанровое своеобразие романа-плача. |
| 15 | «Милосердие Черных гор или Смерть за Черной речкой». Роль Пушкина в жизни кавказского народа. |
| 16 | РР. Сочинение по романам Ю.Чуяко. |
| 17 | Переводчики и проблемы переводной литературы. |
| 18 | Руслан Махмудович Нехай. Жизнь и творчество. Мотивы добра, любви и преданности в стихотворениях «Земля моя», «Моя мать и мой язык», «Водопад», «Родина». |
| 19 | Нурбий Нухович Багов. Жизнь и творчество. Тема становления личности в лирике поэта. Стихотворения «Ребенок», «Циновка», «Взлетели вверх твои ресницы...». Поэма «Ради всей земли». |
| 20 | Каплан Гайсович Кесебежев. Жизнь и творчество. Военная лирика. Стихотворения «Треугольные письма», «Там, где аульские курганы»; «Оставленная в доме жена», «Шапка любимой». Поэма «Фикар». Самостоятельная работа. |
| 21 | Руслан Ибрагимович Махош. Жизнь и творчество. Особенности поэзии. Стихотворения «Не изменяй своей любви», «Передай, чтоб ждала!». Очерк «Лебединая песня». Публицистика. «Эволюционное древо адыгов» - историко-культурологическая работа. |
| 22 | РР. Анализ стихотворения по выбору. |
| 23 | Женская лирика: Разнообразие тематики в женской лирике Р.Ачмиз и Р. Паранук. Разиет Умаровна Ачмиз -Кумук. «Сердце я раскрыла», «Почему мне так грустно, не знаю», «Как кто? – Листдопад», «Умей прощать, сердце»; Роза Мухтаровна Паранук. «Жизнь моя – Адыгея моя!», «Родная речь», «Мой учитель», «Женские руки», «Моя любовь», «Ты и я». |

| | |
|----|--|
| 24 | <p>Женская лирика. Глубина человеческих переживаний в лирике С.Хунаговой, С. Гутовой, З. Хакуновой-Хуаз.</p> <p>Саида Ахмедовна Хунагова. «Мой народ, ты в поклоне застыл», «Для тебя слишком седа моя голова», «Говорю», «Рваная тишина», «Хаос»;</p> <p>Санят Арамбиевна Гутова. «Разрывается барабан», «Бери и ешь», «Там тишина», «Жизнь идёт»;</p> <p>Зарема Индрисовна Хакунова-Хуаз. «Жизнь меня крушит и расщепляет», «Чудо из чудес».</p> |
| 25 | <p>Нурбий Махмудович Гучетль. <i>Жизнь и творчество.</i> Постигание смысла жизни и мудрость поколений в рассказах «Тополь моей матери», «Отец».</p> |
| 26 | <p>Поэты – традиционалисты. Лирика Х.Хурумова и Ш Куева. Жизнь и творчество.</p> <p>Хусен Хаджимосович Хурумов. «Колодец Хапака», «Я двери запер на засов», «Солнце у моих дверей», «Я хо-хо-чу»;</p> <p>Шхамбий Исмагилович Куев. («Мое слово», «Руки матери – чем их сравнить?», «В ожидании любви», «С любовью не прощаются»)</p> |
| 27 | Самостоятельная работа по творчеству поэтов-традиционалистов |
| 28 | <p>Асфар Сагидович Куек. Жизнь и творчество. Этнографический очерк «Дубовые ветви, защищенные чинарой». Тема губящих последствий войны во все времена. Потеря убыхской культуры.</p> |
| 29 | Очерк «Дубовые ветви, защищенные чинарой». Символика образов чинары и дуба. |
| 30 | Проектная работа. Выставка «Сохранение языка и культуры - сохранение целого этноса». |
| 31 | <p>Поэтический мир М.Тлехаса и Т. Дербе. Жизнь и творчество.</p> <p>Мугдин Исмаилович Тлехас. «Легенда о Мафэхабле», «Черкесские сады», «Черкешенка», «Добро и зло», «Мечта», «Страшно»;</p> <p>Тимур Исмаилович Дербе «С рожденья слышу я...», «Люблю я свой народ. Благоую ношу», «Букет цветов», «Опадают листья».</p> |
| 32 | Зарубежная адыгейская литература. |
| 33 | Зарубежная адыгейская литература. |

| | |
|----|--|
| 34 | Проектная работа. Исследование «Возвращение адыгов на историческую родину». |
| 35 | РР. Итоговое сочинение. |

8. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения адыгейской литературы на базовом уровне ученик должен:

1) знать/понимать:

- а) образную природу словесного искусства;
- б) содержание изученных литературных произведений адыгейских поэтов и писателей;
- в) основные факты жизни и творческого пути авторов произведений, изучаемых по данному курсу для обучающихся 10-11 классов;
- г) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- д) основные теоретико- литературные понятия;

2) уметь:

- а) воспроизводить содержание литературного произведения;
- б) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории адыгейской литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- в) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы адыгейской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- г) определять род и жанр литературного произведения;
- д) сопоставлять литературные произведения;
- е) выявлять авторскую позицию;
- ж) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- з) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- и) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- к) создавать проектные работы;
- л) создавать устные и письменные высказывания о произведениях адыгейской и русской литературы, давать им оценку, используя изобразительно - выразительные средства русского языка;

3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- а) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- б) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- в) соотнесения нравственных идеалов произведений адыгейской и русской литературы, нахождения сходных черт и национально обусловленной художественной специфики их воплощения.

Итоговым контролем для выпускников среднего (полного) общего образования рекомендовано проводить **сочинение**. Тематика сочинений определяется Министерством образования Республики Адыгея.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

- 9.1. Примерная рабочая программа учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке 10-11 классы (авторы-составители Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова, Р.Е. Цей, ОА. Вахитова) – по мере выхода в печать
- 9.2. УМК «Адыгейская литература» на русском языке 10-11 классы – по мере выхода в печать.

Приложение №1

Внеурочная деятельность

10 класс

1. **Проектная работа.** Школьный театр: инсценировка отрывка пьесы (по произведениям Г.К. Схаploка «Танец смерти» и Е.А.Мамия «Берегись, любовь»).
2. **Литературная гостиная.** Исхак Шумафович Машбаш – классик и современник адыгейской литературы.

11 класс

1. **Проектная работа.** «Смещение времен». Сравнение произведений Н.Куека «Черная гора» и В.Пелевина «Чапаев и пустота».
2. **Проектная работа. Выставка** «Сохранение языка и культуры - сохранение целого этноса».
Езбек (Едыдж) Батирай. Черкесы (адыги) в рисунках европейских художников XIX в. – Майкоп: Адыг. респ. кн. из-во, 2009, - 144 с.
Гучетль Н.М. Пробудить интерес к родному языку //Советская Адыгея, -17 декабря 2015г.
3. **Проектная работа.** Исследование «Возвращение адыгов на историческую родину».
 - Чемсо Г.К. Возвращение. Исторический очерк: Майкоп: РИПО «Адыгея», 2000. - 371 с.

- Гучетль Н.М. Время собирать камни //Советская Адыгея, - 2 августа 2016г.
- Кадыр Натхо. Черкесская история.- Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2012. – 454 с.
- Видеофильм