

**Примерная рабочая программа**  
**учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке**  
**для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке**  
**5-9 классы**

**Авторы-разработчики:**

**Кесебежева Нафсет Ибрагимовна**, старший научный сотрудник Центра фундаментальных и прикладных исследований проблем образования, педагогики и этнокультуры, лаборатории издательской деятельности ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук;

**Киярова Нафисет Аюбовна**, учитель адыгейского языка и литературы, русского языка и литературы, высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ №23 им. А.П.Антонова» города Майкопа, Республики Адыгея, Почётный работник общего образования РФ;

**Цей Рима Еристовна**, учитель адыгейского языка и литературы, русского языка и литературы, высшей квалификационной категории МБОУ СОШ №2 Майкопского района, Республики Адыгея;

**Вахитова Оксана Александровна**, учитель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории МБОУ СОШ №3 Майкопского района, Республики Адыгея, кандидат филологических наук.

## 1. Пояснительная записка

Примерная рабочая программа «Адыгейская литература» на русском языке (далее «Программа») предназначена для русскоязычных учащихся 5-9 классов общеобразовательных организаций Республики Адыгея с обучением на русском языке. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения и направлена на реализацию регионального компонента содержания образования в Адыгее в рамках предметной области «Филология». Она определяет ценности, цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию изучения русскоязычными учащимися художественной литературы коренного народа Республики Адыгея на ступени основного общего образования. Примерная программа служит базой разработки соответствующих школьных рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных организаций.

Программа построена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. 3273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на 06.03.2019г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением ФУМО по общему образованию, протокол от 08.04. 2015 г. №1/15) в редакции протокола №3/15 от 28.10.2013 г.)
4. Закон Республики Адыгея от 31.03.1994г. № 74-1 «О языках народов Республики Адыгея» (в редакции от 28.12.2011г. № 61).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.08.2006 г. № 201 "О концепции национальной образовательной политики Российской Федерации".
6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24 июля 2006 г. №115 «О национально региональном компоненте государственного образовательного стандарта».
7. Приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06.2017г. №909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
8. Письмо Министерства образования и науки Республики Адыгея от 28.06. 2017г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

Общие **цели** Программы определяются основными разделами ФГОС и Примерной основной образовательной программы основного общего образования в отношении предметной области «Филология» и «Литература». Этносоциокультурная специфика Республики Адыгея и особенности контингента школ, для которых предназначена Программа, отражаются в ценностно-целевой ориентации на социализацию русскоязычных школьников в условиях реальной бикультурной, биментальной и билингвистической среды как предпосылки их гармоничной интеграции в эту среду. Цели направлены на **достижение** выпускниками планируемых результатов, **становление** и развитие личности обучающегося в ее уникальности, **обеспечение** преемственности начального общего и основного общего, а также **доступности** получения качественного основного общего образования.

Они предусматривают реализацию следующих **задач**:

- последовательное **формирование** потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов;
- **овладение** базовым филологическим инструментарием,
- **развитие** эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- **формирование** позитивного отношения обучающихся к адыгейской литературе как источнику знаний о нравственных и эстетических традициях национальной культуры, о нравах и обычаях народа, среди которого протекает жизнедеятельность, усвоение которых необходимо для того, чтобы понимать и быть понятым в общении с представителями коренного населения, осуществляя успешную коммуникацию, в том числе и невербальную;
- **воспитание** уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других народов, развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- **обогащение** духовного мира, расширение морально-оценочного опыта учащихся, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, патриотизма, толерантности и милосердия;
- **формирование** умений сопоставлять произведения адыгейской и русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия и идеологическое единство; конкретно историческое и общечеловеческое содержание.

## **1. Общая характеристика учебного предмета «Адыгейская литература» (на русском языке)**

В примерной рабочей программе «Адыгейская литература» (на русском языке) реализуются три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово – родовое и тематическое.

Программа предполагает органическое единство урочной и внеурочной деятельности по адыгейской литературе, реализацию метапредметных связей с курсом русской литературы. Кроме того, представлено достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах. Это позволяет, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности адыгейской литературы, а с другой – выявить интеграцию адыгейской литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы их взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к адыгейской литературе и ценностям национальной культуры происходит как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов обучающихся, так и через предложенную систему заданий, вопросов и читательских задач, тематику уроков развития речи. Мониторингом отслеживания результатов предусмотрен тематический и рубежный контроль.

Главная идея программы «Адыгейская литература» (на русском языке) – изучение литературы от мифологии к фольклору, от фольклора к творчеству писателей – просветителей XIX века, от творчества просветителей к адыгейской литературе XX века. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах - это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений, отдельных фактов биографии писателей. В 7- 9 классах осуществляется более глубокое погружение в содержание литературного произведения, требующее анализа внутреннего мира героев, мотивов их поступков, рефлексивного соотношения со своими убеждениями, ценностями и поступками.

### **3. Место учебного предмета «Адыгейская литература» (на русском языке) в учебном плане**

Базисный учебный план образовательных организаций Республики Адыгея предусматривает изучение учебного предмета «Адыгейская литература» в переводе на русский язык на этапе основного общего образования в следующем объеме: 5 класс — 70 часов, 6 класс — 70 часов, 7 класс — 70 часов, 8 классе — 70 часов, 9 класс — 70 часов. Итого: 350 часов.

### **4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Адыгейская литература» (на русском языке)**

#### **Личностные результаты:**

- формирование на основе чтения художественных текстов гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- овладение знаниями об адыгейской культуре, о культуре русского народа и других народов России; уважительное отношение к культурам и традиционным религиям народов России; формирование межэтнического согласия;
- знание основных моральных норм адыгейского народа, русского народа и других народов России; умение соотносить моральные ценности адыгейского народа с ценностями русского народа и других народов России;
- формирование уважительного отношения к семейным ценностям, любви к природе; понимание важности здорового образа жизни; умение заботиться о собственном здоровье и о здоровье окружающих людей;
- овладение начальными навыками адаптации в современном мире; развитие умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, избегать конфликтов;
- освоение социальной роли ученика; формирование мотивации к учебной деятельности; понимание личностного смысла учения;
- развитие в процессе чтения на русском языке художественных текстов адыгейской и русской литературы духовных качеств и эстетических чувств.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности, решать задачи творческого характера;
- формирование умений планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью, определять наиболее эффективные пути достижения поставленной цели;
- формирование умений понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и адекватно действовать в ситуации неуспеха;
- использование средств русской и адыгейской литературы для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; установление причинно-следственных связей в учебных, научно-популярных и художественных текстах;
- готовность конструктивно разрешать конфликтные ситуации, уважительно относиться к особенностям поведения партнёров, принадлежащих иной этнической культуре;

– овладение базовыми предметными и метапредметными понятиями, соотнесение их с аналогичными понятиями в курсе учебного предмета «Русская литература».

### **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей и традиций; соотнесение ценностей русской и адыгейской литературы, выявление духовно-нравственных ценностей;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- формирование представления о мире, истории и культуре адыгов, овладение первоначальными духовно-нравственными ценностями адыгейской литературы (культуры), понятиями о добре и зле и т.д.;
- понимание цели чтения, умение осознанно воспринимать и определять специфику художественных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня речевой и читательской компетентности; овладение основными видами речевой деятельности, познавательной, духовной (эмоционально-оценочной) и творческой деятельности;
- умение воспринимать на слух художественные, научно-популярные и учебные тексты, осмысленно читать и адекватно понимать их;
- овладение умениями пересказывать прозаические художественные тексты, отвечать на вопросы по их содержанию, определять причинно-следственные связи в прочитанных художественных, научно-познавательных и учебных текстах;
- формирование умения создавать устные и письменные монологические высказывания, соблюдая нормы литературного языка;
- овладение умением вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- умение различать художественные, научно-популярные и учебные тексты, понимание специфики художественных и публицистических текстов;
- понимание темы прочитанного художественного, научно-популярного или учебного текста, его основной мысли; умение видеть в художественном тексте языковые средства художественной выразительности и понимать, с какой целью они употреблены писателем;
- умение формулировать собственное отношение к прочитанному тексту, оценивать его;
- умение формулировать базовые нравственные ценности, нашедшие отражение в прочитанном тексте;
- умение сравнивать персонажей художественных текстов адыгейской литературы с персонажами художественных текстов русской литературы, характеризовать их, оценивать их поступки, находить сходные черты в их поведении, высказывать своё отношение к ним;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.

## **5. Содержание учебного предмета «Адыгейская литература» (на русском языке) и основные виды используемой и формируемой учебной деятельности (5-9 классы)**

Содержание учебного предмета «Адыгейская литература» (на русском языке)

определяется его целевой направленностью на формирование и развитие коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Приводимые основные виды учебной деятельности обучающихся носят рекомендательный характер и могут расширяться в реальной практике учителей. Они отражают не только требования предметных, но и метапредметных, личностных планируемых результатов. Их нужно использовать для наполнения конструкций уроков соответствующими учебными заданиями и при подготовке контрольно-измерительных материалов для промежуточной и итоговой аттестации.

Содержание учебного предмета «Адыгейская литература» (на русском языке) по темам	Основные виды учебной деятельности (на уровне учебных действий)
<b>1. Основные теоретико-литературные понятия 6 часов.</b>	
<p><b>1.1. Введение.</b> Художественная литература как вид искусства, одна из основных культурных ценностей народа. Литературное произведение как художественный мир, особым образом построенный автором. Понятия «писатель», «поэт» и «автор». Три рода литературы: эпос, лирика, драма. Разнообразие жанров.</p>	<p><b>Нахождение</b> признаков родов и жанров литературы.  <b>Работа</b> с понятиями «писатель», «поэт», «автор».  <b>Восприятие</b> литературного произведения как художественного мира.</p>
<b>2. Мифология и эпос «Нарты» - 26 часов.</b>	
<p>Сказания «Рождение Саусырыко», «Как Саусырыко вернул нартам семена проса», «Как погиб Саусырыко», «Светлорукая Адыиф», «Серп Тлепша», «Легенда о трёх камнях», «Ашамез - сын Аши», «Юный Ашамез», «Свирель Ашамеза», «Даханаго – Счастье», «Как Сэтэнай - гуашэ стала женою нарта Орземеджа», «Урок мужества нарта Ерышэко», «Как появились камыль и пхачич», «Как Бадыноко спас отца», «Гибель Шабатыноко», «Новые подвиги Орзамеса», «Малечих и Унаджоко», «Что Петерез сделал для нартов?», «Как Батараз привёз нарта Уазырмеса домой», «Как Батараз убил Дракона», «Как нарты с Уазырмесом освободили Сэтэней, похищенную испами», «Последний подвиг Уазырмеса».</p> <p>Приёмы в создании образов нартского эпоса. Образ Саусырыко - центрального героя нартского эпоса. Нравственные ценности в сказаниях. Сравнительная характеристика героев. Сюжет сказания и реалии действительности. Композиционные приемы. Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Мужские и женские образы. Мудрость и хитрость как главные качества горянки. Преимущества женского начала. Героизм, смелость и находчивость главного героя. Сила и отвага богатырей в</p>	<p><b>Определение</b> родо-жанровой специфики произведения.  <b>Характеристика</b> героев мифологии.  <b>Анализ</b> различных форм авторской позиции.  <b>Определение</b> художественных особенностей и приемов произведений нартского эпоса.  <b>Осуществление</b> нравственной оценки героев.  <b>Восприятие</b> текста сказаний и пересказ сюжета.  <b>Определение</b> особенностей женского и мужского образов в нартском эпосе.  <b>Аргументированное высказывание</b> и <b>доказательство</b> своей точки зрения на поднятую проблему.  <b>Выразительное чтение</b> отдельных фрагментов нартского эпоса.  <b>Работа</b> со словарём.  <b>Работа</b> над обобщением.  <b>Поиск</b> необходимой информации в учебнике.  <b>Поиск</b> элементов народной мудрости в сказаниях.  <b>Владение</b> изученной терминологией.  <b>Поиск</b> общих мотивов в адыгской и древнегреческой мифологии.</p>

<p>борьбе со злом. Образ нарта как идеал для подражания. Образ Бадыноко-Шабатнуко. Познавательное значение сказаний. Общие мотивы в адыгской и древнегреческой мифологии. Вечные ценности в фольклоре</p> <p><b>Теория литературы</b></p> <p>Миф (от греческого сказание, предание)- произведения народной фантазии, передающее представления древних народов о происхождении и устройстве мира, о явлениях природы, о причинах происходящих событий, о богах и легендарных героях.</p> <p>Мифология - научная дисциплина, изучающая мифы и сказания. Мифы разных времён и народов.</p> <p>Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Особенности языка произведений нартскогоэпоса. Что такое сказания? Художественные особенности жанра: фантастический сюжет, необычность героев, необычность языка.</p>	
<p><b>3. Произведения устного народного творчества –14 часов.</b></p>	
<p><b>Сказки «Куижий и великаны», «Человек, который купил ум», «Как старый кот обратился в хаджи», «Дед-невпопад», «Семь сыновей Атакача», «Три друга».</b></p> <p>Особенности волшебной сказки. Ум и смекалка главного героя. Характеристика великанов.</p> <p>Особенности бытовой сказки. Народная мудрость в бытовой сказке. Мораль в сказке. Образ труженика, его отношение к знаниям и богатству.</p> <p>Особенности сказки о животных. Мудрость поколений в народной сказке. Высмеивание глупости в сказках. Человеческие пороки.</p> <p>Торжество добра и справедливости в сказке. Преимущество поколений.</p> <p>Женская мудрость в сказке. Художественные приёмы в создании образов. Тема дружбы и взаимовыручки.</p> <p><b>Сказания «Как люди научились делать серпы», «Батыр – сын медведя».</b></p> <p>Исторические факты и художественный вымысел в сказании. Смешение «реального» и «фантастического».</p> <p><b>Адыгейские пословицы и поговорки.</b></p> <p>Что такое пословицы и поговорки? Значение пословиц и поговорок в жизни человека и нации. Русские и адыгейские пословицы и поговорки.</p> <p><b>Песня «О Хатхе Кочасе».</b></p> <p>Песня «О Хатхе Кочасе» как образец историко-</p>	<p><b>Определение</b> жанровых особенностей народных сказок: бытовых, волшебных, о животных.</p> <p><b>Характеристика</b> главных героев.</p> <p><b>Пересказ</b> сказки с сохранением соответствующей интонации.</p> <p><b>Выразительное чтение</b> произведения.</p> <p><b>Обоснование различия</b> «реальное» и «фантастическое» в сказках.</p> <p><b>Определение</b> поучительной морали сказок.</p> <p><b>Нахождение</b> жанровых особенностей сказаний.</p> <p><b>Выделение</b> составляющих сказаний.</p> <p><b>Нахождение</b> различий между сказанием и сказкой.</p> <p><b>Нахождение</b> жанровых и художественных особенностей пословиц и поговорок.</p> <p><b>Сопоставление</b> русских и адыгейских пословиц о поговорок.</p> <p><b>Нахождение</b> жанрового своеобразия</p>

<p>героической песни. Главный герой и автор. Язык произведения.</p> <p><b>Теория литературы.</b></p> <p>Сказка. Виды сказок: бытовая, волшебная, о животных. Пословицы и поговорки. Художественные особенности сказания. Историко-героические песни, их художественные особенности. Герои и сюжеты. Классификация песен по тематике.</p>	<p>историко-героических песен.</p> <p><b>Владение</b> техникой чтения произведений устного народного творчества.</p>
<p><b>4. Литературные сказки –12 часов.</b></p>	
<p><b>4.1. Мурат Салихович Паранук.</b></p> <p>Слово о поэте.</p> <p><b>Сказки «Бей, дубинка!», «Как лисица себе обед добывала», «Хитрая птичка», «Лиса и медведь».</b></p> <p>Понятие о стихотворной сказке. Фольклорная основа сказки. Торжество справедливости – главная идея сказки. Характеристика героев. Нравственная проблематика. Народная мудрость в сказке. Отличие и сходство народной и литературной сказок.</p>	<p><b>Нахождение</b> жанровых особенностей стихотворной сказки.</p> <p><b>Характеристика</b> героев сказки.</p> <p><b>Выразительное чтение</b> сказок.</p> <p><b>Восприятие</b> текста литературной сказки.</p>
<p><b>4.2. Исхак Шумафович Машбаш.</b></p> <p>Слово о поэте.</p> <p><b>Сказки «Три охотника», «Сказание об огромном быке, о чабане-великане, о женщине-горянке и о её маленьком сыне».</b></p> <p>Тема и идея сказки-поэмы. Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Жанр «бесмыслиц» и поэтические приёмы создания фантастического мира.</p>	<p><b>Нахождение</b> жанровых особенностей сказки-поэмы, сказки-«бесмыслицы»</p> <p><b>Выделение</b> темы, идеи, проблематики сказки.</p> <p><b>Характеристика</b> художественных приёмов создания литературных сказок.</p> <p><b>Характеристика</b> сказочных героев.</p>
<p><b>4.3. Джафар Базрукович Чуюко.</b></p> <p>Слово о писателе.</p> <p><b>Сказка «Пёс и буйвол».</b></p> <p>Торжество справедливости- главная идея сказки. Характеристика главных героев.</p>	<p><b>Восприятие</b> текста сказки.</p> <p><b>Умение характеризовать</b> главных героев.</p>
<p><b>4.4. Халид Гиссович Глепцерже.</b></p> <p>Слово о писателе.</p> <p><b>Сказки «Что вкуснее всего?», «Храбрая лягушка».</b></p> <p>Проблема выбора в сказке. Эпитеты как средство выразительности фольклорного жанра. Мораль сказки. Способы воздействия на читателя.</p> <p><b>Теория литературы.</b></p> <p>Стихотворная сказка. Сказка-поэма. Жанр «бесмыслиц». Эпитеты как средство выразительности фольклорного жанра. Фольклорные образы в литературных сказках русских и адыгейских писателей. Общие мотивы в русских и адыгейских сказках.</p>	<p><b>Усвоение знаний об</b> изобразительно-выразительных средствах фольклорного жанра.</p> <p><b>Определение</b> роли воспитательного значения сказок.</p> <p><b>Характеристика</b> героев-персонажей сказок.</p> <p><b>Сопоставление</b> персонажей различных сказок.</p>

<b>5. Адыгские писатели-просветители 19 века - 7 часов.</b>	
<p><b>5.1. Адыгские писатели-просветители.</b> Три периода адыгского просветительства. Пробуждение национального самосознания адыгов под воздействием декабристов, революционеров-демократов и классической русской литературы.</p>	<p><b>Выделение</b> этапов развития адыгского просветительства. <b>Определение</b> особенностей жизни адыгов в произведениях адыгских просветителей. <b>Рассмотрение</b> развития адыгского просветительства на фоне социально – политических преобразований русского государства и русской литературы.</p>
<p><b>5.2. Шора Ногмов.</b> Жизненный и творческий путь. <b>Стихотворение «Хох».</b> Стихотворение о науке и просвещении. <b>«Черкесские предания»</b> - фольклорно-литературный памятник.</p>	<p><b>Обозначение</b> жанрового своеобразия произведений Ш.Ногмова. <b>Нахождение</b> особенностей фольклорно-литературного произведения. <b>Анализ</b> прозаических произведений.</p>
<p><b>5.3. Берсей Умар.</b> Жизненный и творческий путь Умара Берсея. Становление и развитие культуры адыгов. <b>«Букварь черкесского языка»</b>- единственное учебное пособие для горцев в просвещении черкесской молодёжи. <b>Басни «Мальчик», «Женщина и курица», «Визирь и Джегуако».</b> Ум, находчивость человека. Назидательный характер басен.</p>	<p><b>Сравнение</b> алфавита из «Букваря черкесского языка» и современного адыгейского алфавита. <b>Анализ</b> басни. <b>Характеристика</b> системы образов в басне. <b>Различение</b> направленности басен У.Берсея.</p>
<p><b>5.4. Хан Гирей.</b> Жизненный и творческий путь Хана Гирея. <b>«Черкесские предания», «Беслый Абат».</b> Кризис политических взглядов, отставка, литературное творчество. Труды Хана Гирея как первоисточники для кавказоведов</p>	<p><b>Сравнение</b> самобытного характера произведений Хана Гирея и произведений других адыгских просветителей. <b>Поиск</b> темы, идеи в произведении. <b>Высказывание</b> своей точки зрения и её аргументация.</p>
<p><b>5.5. Султан Казы-Гирей.</b> Жизненный и творческий путь. <b>«Персидский анекдот», «Долина Ажитугай».</b> Произведения, впервые опубликованные в журнале «Современник». Послесловие Пушкина и его высокая оценка. <b>Теория литературы</b> Повторение литературных жанров и родов. Знание особенностей жанра басни.</p>	<p><b>Различение</b> жанрового и тематического своеобразия произведений Султана Казы-Гирея. <b>Нахождение</b> в произведениях изобразительно-выразительных средств языка. <b>Осознание</b> исторической ценности публикаций Султана Казы-Гирея в журнале «Современник».</p>
<b>6. Адыгейская литература – 282 часа.</b>	

<p><b>6.1. Цуг Алиевич Теучеж.</b> Слово о поэте. Поэма «<b>Война между князьями и дворянами</b>» (отрывки). Образ реки. Образы князей. Пейзаж как средство изобразительности. Историческая основа поэмы. <b>Стихотворение «В ногу с юными идти».</b> Автобиографичность стихотворения. Сложность человеческой судьбы автора. Особенности творческой манеры. <b>Героико-патриотическая поэма «Урысбий Мафоко».</b> Система образов. Сюжет и композиция лиро-эпического произведения. Поэтическая речь.</p>	<p><b>Нахождение</b> темы и основной мысли произведения. <b>Восприятие</b> текста. <b>Пересказ</b> текста. <b>Определение</b> понятия «ашуг». <b>Различение</b> исторических событий, положенных в основу литературных произведений поэта.</p>
<p><b>6.2. Ахмед Джанхотович Хатков.</b> Слово о поэте. Стихотворения «<b>Дай руку</b>», «<b>Весна</b>», «<b>Листок из путевого блокнота</b>», «<b>Река</b>», «<b>Живи, человек</b>», «<b>Старость</b>». Поэтические картины родины в лирике поэта. Призыв автора к единству народа. Человек и природа. Воспевание новой жизни в стихотворениях. Обращение к истории и национальному самосознанию. <b>Поэма «Быль о трёх девушках».</b> Картины природы в творчестве поэта. Проблемы воспитания и самоопределения. Создание художественного образа. Языковые особенности лирики. <b>Поэма «В сакле свет».</b> Отличие поэмы от баллады. Соотнесение двух миров - счастливого и подневольного. Художественный язык поэмы.</p>	<p><b>Восприятие</b> лирического текста. Выразительное <b>чтение</b> стихотворения. <b>Различение</b> тематического направления лирики автора, лирического произведения. <b>Нахождение</b> основных принципов построения лирического произведения. <b>Работа с</b> дополнительной литературой по теме. <b>Лингвистический анализ</b> стихотворения. <b>Сопоставительный анализ</b> двух миров, описываемых А.Хатковым в стихотворениях. <b>Выявление</b> особенностей жанра поэмы.</p>
<p><b>6.3 Тембот Магаметович Керашев.</b> Слово о писателе. <b>Рассказ «Урок жизни».</b> Нравственные ценности. Сюжет. Сравнительная характеристика героев. Основная идея: воспитание настоящего человека. Мастерство писателя в изображении героев.</p>	<p><b>Поиск дополнительной информации</b> о жизненном пути и литературной судьбе Т.Керашева. <b>Нахождение</b> жанровых особенностей рассказа. Подробный <b>пересказ</b> текста. <b>Ответы</b> на поставленные вопросы.</p>

<p><b>Повесть «Дочь шапсугов»</b> (отрывок «Хатхе Мхамет и Анчок»). Мотивы поступков героев. Средства создания характеров. Образ адыгейского всадника в повести. Анчок - народный заступник и герой. Гулез - свободолюбивая и свободомыслящая личность. Тема дружбы русских и адыгов. Обычаи и традиции адыгейского народа. Богатство исторической тематики в творчестве Т.Керашева. Особенности языка Т.Керашева</p> <p><b>Повесть «Месть табунщика»</b> (отрывок «Песня птиц»). Тема богатства и красоты родной природы. Образы главных героев. Пейзаж как художественный приём.</p> <p><b>Рассказ «Абдзехский охотник».</b> Абдзехи как этнос. Понятие о национальном характере в литературе. Система образов в рассказе. Классовые различия. Взаимоотношения между племенами.</p> <p><b>Повесть «Абрек».</b> Быт и нравы народа. Герой повести и его судьба. Образ Зары как символ самопожертвования. Психологизм повести. Нравственные ценности народа в творчестве писателя.</p> <p><b>Роман «Дорога к счастью».</b> Первый адыгейский роман. Социальные преобразования в Адыгее. Образы «новых» людей в романе. Женские образы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанровые особенности рассказа. Художественные особенности повести. Отличие повести от рассказа. Роман как один из ведущих эпических жанров</p>	<p><b>Восприятие</b> художественного прозаического текста.</p> <p><b>Выявление</b> системы образов.</p> <p><b>Работа</b> с авторской позицией.</p> <p><b>Анализ</b> художественных приёмов, используемых автором.</p> <p><b>Характеристика</b> сюжета, темы, идеи прозаического произведения.</p> <p><b>Выражение</b> своего отношения к прочитанному.</p> <p><b>Поиск</b> в тексте необходимой информации.</p> <p><b>Выявление</b> художественных особенностей произведений</p> <p><b>Характеристика</b> слабых и сильных сторон первого адыгейского романа.</p>
--	---

<p><b>6.4. <u>Ибрагим Салехович Цей.</u></b> Слово о писателе. <b>Новелла «Красные чувяки».</b> Социальная несправедливость и классовая борьба в новелле. Смелость и отвага простого труженика. <b>Повесть «Одинокий».</b> Тяжёлый исторический путь адыгейского народа. Композиция. Сюжетные линии повести. Основной конфликт произведения. Проблемы незащитности и одиночества. <b>Драма «Кочас».</b> Слово в драме. Историческая основа драмы. Сюжет и композиция. Классовая борьба в драме. Образ Кочаса – представителя свободолюбивого племени шапсугов. <b>Теория литературы.</b> Понятие о жанре новеллы. Драма как род литературы, её особенности.</p>	<p><b>Усвоение жанровых особенностей новеллы</b> <b>Владение</b> различными видами пересказа. <b>Восприятие</b> текста литературного произведения. <b>Характеристика</b> сюжетных линий произведения. <b>Устные и письменные ответы</b> к вопросам по повести. <b>Выявление</b> особенностей жанра драмы. <b>Создание системы образов, сопоставление и анализ</b> отдельных эпизодов произведения.</p>
<p><b>6.5. <u>Мурат Салихович Паранук.</u></b> Слово о писателе. <b>Басни «Жадный пёс», «Храбрая птичка», «Начальник Лев и хитрая Лиса».</b> Аллегория и мораль в басне. Идеино-сюжетная композиция. Основная поучительная мысль в баснях адыгейских и русских авторов. Основы сравнительного анализа. Значение басни как способа обогащения языка афоризмами. Образ рассказчика. Особенности интонации. Композиция. <b>Стихотворения «Слышится топот копыт», «Зима», «Край мой родной», «Дерево Тлимафа», «Ранней осенью».</b> Проблема патриотического воспитания в лирике поэта. Охрана государственных границ. Пейзажная лирика поэта. Поэтический образ Родины в творчестве М.Паранука. Музыкальность и глубина изображения. Свобода и широта мысли. Благородство лирического героя. Автор и его герой. Дерево как символ жизни. Речь как средство характеристики героя. Особое отношение к дубу. Наблюдательность как средство постижения действительности.. <b>Поэма «Ураза».</b> Историческая реальность в поэме. Религиозные мотивы в художественной литературе. Способы создания характера в поэме. Художественное мастерство поэта.</p>	<p><b>Подбор и обобщение</b> материала по творчеству поэта. <b>Восприятие</b> текста басен. <b>Выявление</b> жанровых особенностей басен. <b>Сопоставительный анализ</b> русских и адыгейских басен.</p> <p><b>Выявление</b> основной тематики в стихотворениях. <b>Выразительное чтение</b> стихотворения. <b>Нахождение</b> особенностей пейзажной лирики М.Паранука. <b>Анализ</b> художественных приёмов, используемых автором в создании различных поэтических образов.</p> <p><b>Характеристика</b> проблематики, тематики, идейного содержания произведения. <b>Выявление</b> особенностей поэтической речи автора. <b>Анализ</b> образа главного героя поэмы «Ураза».</p>

<p><b>6.6. Юсуф Ибрагимович Глюстен.</b> Слово о писателе. <b>Роман «Немеркнувший свет» (отрывки).</b> Огонь войны в маленьком адыгейском ауле. Участие детей аула в борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Приём умолчания в создании литературного произведения. <b>Роман «Всё началось весной» (отрывок «Возвращение Асхада»).</b> Автор и его герой. Ответственность человека за своё поведение. Меняющийся внутренний мир героини Сурет в романе. Мастерство писателя в построении сюжета.</p>	<p><b>Восприятие</b> текста литературного произведения. <b>Пересказ</b> отрывков романа. <b>Характеристика</b> главных героев романа. <b>Письменный ответ</b> на поставленный вопрос. <b>Выявление</b> системы образов произведения. <b>Работа</b> с заданным отрывком.</p>
<p><b>6.7 Дмитрий Григорьевич Костанов.</b> Слово о писателе. <b>Рассказ «Песня»(отрывок).</b> Тема, идея, сюжет. Роль песни в жизни адыгейского народа. Герои литературного произведения. Характеристика образов в рассказе. <b>Рассказ «Сын двух матерей».</b> Великая Отечественная война в судьбах героев рассказа. Проблема милосердия. Тема дружбы людей разных национальностей. Проблема выбора. <b>Рассказ «Буран».</b> Система образов в рассказе. Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев. Композиция, языковые средства.</p>	<p><b>Выявление</b> темы, идеи, сюжета литературного произведения. <b>Характеристика</b> героев литературного произведения. <b>Составление</b> тезисного плана теста. <b>Ознакомление</b> с характерными приёмами художественного повествования. <b>Восприятие и анализ</b> художественного текста. Различные виды <b>пересказа</b>.</p>
<p><b>6.8. Аскер Кадырбечевич Евтых.</b> Слово о писателе. <b>Роман «Глоток родниковой воды» (отрывок «Встреча с Хакурате»)</b> Образ Хакурате. Связь истории Адыгеи с литературой. Словесное рисование. <b>Рассказ «Священная река».</b> Историческая основа и сюжет произведения. Система образов. Образ Русской земли. Дружба народов в рассказе.</p>	<p><b>Подбор и обобщение</b> дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. <b>Рассказ</b> о Хакурате как об исторической личности. <b>Восприятие</b> исторической основы произведения. <b>Сопоставление</b> персонажей литературного произведения.</p>
<p><b>6.9. Хусен Борежевич Андрухаев.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Кавказ», «Привет вам, герои», «Провожают нас в Красную армию», «Песня молодости», «Сердце моё просит звонких песен». Красота родной природы в лирике поэта. Героическое прошлое России в стихотворениях. Патриотическая лирика. Роль личности в истории. Мир и человек. Ритм и интонация. Братство русского и адыгейского</p>	<p><b>Восприятие</b> лирического текста. <b>Чтение</b> стихотворения выразительно(наизусть). <b>Анализ</b> лирического произведения.</p>

<p>народов. Взаимоотношения. Поэтическая речь. Секреты поэтического мастерства.</p>	
<p><b>6.10. Сафер Махмудович Яхутль.</b> Слово о поэте. <b>Стихотворения</b> «Краснодару – салам», «Заря», «Если горы тебя зовут», «Теберда», «Дагестанскому другу», «Другу», «Белая», «Город мой». Родная природа в творчестве поэта. Создание художественного образа. Топонимика в стихотворении. Выражение патриотических чувств в лирике поэта. Фрагментарный анализ стихотворений. Проблема дружбы. Приёмы создания поэтического образа в лирике поэта. Символ. <b>Поэма «Хусен Андрухаев».</b> Музыкальность и поэтическая глубина лирики поэта. Ритм как основа музыкальной лирики. Тема Великой Отечественной войны в лирике поэта. <i>Теория литературы.</i> Языковые особенности стихотворения</p>	<p><b>Восприятие</b> особенностей лирики поэта. <b>Выразительное чтение</b> стихотворений. <b>Анализ</b> стихотворного произведения. <b>Работа</b> с топонимическим словарём. <b>Поиск</b> проблемы, рассматриваемой поэтом в лирическом произведении. <b>Выделение</b> изобразительно-выразительных средств языка, используемых поэтом для создания образа. <b>Поиск</b> темы и мотивы в лирике поэта. <b>Усвоение</b> материала по истории подвига Героя Советского Союза Х.Б.Андрухаева.</p>
<p><b>6.11. Киримизе Хаджимусович Жанэ.</b> Слово о писателе. <b>Стихотворения</b> «Камбулет», «Зерно», «Так в Адыгее говорят», «Кувшин». Сюжет и герой. Тема истинных и ложных ценностей в лирике поэта. Поступки и характеры героев. Традиции народа в творчестве поэта. Посуда адыгейского народа. <b>Рассказы</b> «Ответ Тембота», «Толстый и тонкий», «Тайна старого дуба», «Бирамкуль и ласточка», «Тайна Ельмыза». Житейская мудрость в рассказах писателя. Тема защиты окружающей природы в рассказе. Человек и природа. Богатство внутреннего мира героев. Сюжетная линия рассказа. Система образов. Нравственные ценности в рассказе. <b>Рассказ «Как услышать сказку».</b> Фольклорные мотивы в адыгейской литературе. Трепетное отношение к произведениям фольклора. Проблема памяти и сохранения культуры. <b>Рассказ «Зелёный мемориал».</b> Проблема памяти в рассказе. Метафора как средство создания художественного образа. <i>Теория литературы.</i> Метафора.</p>	<p><b>Восприятие и выразительное чтение</b> произведений писателя. <b>Пересказ</b> прозаических произведений. <b>Выявление</b> темы и идеи произведения. <b>Выражение</b> личного отношения к прочитанному. <b>Составление</b> аргументированного ответа на вопрос. <b>Выявление</b> традиций адыгейского народа в тексте повествования. <b>Определение</b> авторской позиции. <b>Поиск</b> фольклорных элементов в художественном произведении. <b>Проведение</b> параллелей в адыгейской и русской литературе. <b>Нахождение</b> изобразительно-выразительных средств языка (метафора). <b>Выделение</b> особенностей лирического слога К.Жанэ.</p>

<p><b>6.12. Аскер Магамудович Гадагатль.</b> Слово о поэте. <b>Стихотворения</b> «Да будет так!», «Адыгея моя», «Для зари эта песня моя». Поэтические картины добра в лирике. Родина в стихотворениях поэта. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Образные средства выразительности. <b>Поэма «Бегущий Огонёк».</b> Время, события, образы поэмы. Жанровые характеристики поэмы. <b>Поэма «Лящин».</b> Сюжет, проблематика, художественные приёмы. Сила женщины, защитившей свой народ. <b>Баллада «Подвиг».</b> Нравственное воздействие на читателя. Тематическое разнообразие баллад. Баллада «Подвиг» как литературный памятник Герою Советского Союза Абубачиру Чуцу.</p>	<p><b>Поиск новых знаний о</b> жизни и творчестве поэта. <b>Чтение</b> стихотворения (наизусть).  <b>Выявление</b> жанровых характеристик поэмы. <b>Нравственная оценка</b> поэмы. <b>Анализ</b> образных средств поэмы. <b>Устные и письменные высказывания.</b> <b>Выявление</b> авторской позиции. <b>Поиск</b> особенностей жанра «баллада». <b>Поиск</b> в тексте художественных приёмов, используемых автором в создании образов.</p>
<p><b>6.13. Джафар Базрукович Чыяко.</b> Слово о поэте. <b>Стихотворение «Подвиг».</b> Патриотическая лирика. Подвиг как нравственное состояние человека. Место подвига в жизни. Стихотворение как литературный памятник герою Советского Союза Айдамиру Ачмизову.</p>	<p><b>Восприятие и анализ</b> стихотворения о Великой Отечественной войне. <b>Выразительное чтение</b> лирического произведения. <b>Рассмотрение</b> морально-нравственной темы, поднимаемой в произведении.</p>
<p><b>6.14. Хазрет Ахметович Ашинов.</b> Слово о поэте. <b>Рассказы «Голубиная песня», «Деревья на ветру», «Водяной орех».</b> Нравственные ценности. Основная мысль рассказа. Сюжет и герои рассказа. Сравнительная характеристика героев. Обычай и традиции народа. Значение театрального искусства. <b>Рассказы «Бабушка Нисанор», «Неотправленное письмо».</b> Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя. Горечь и боль утраты близких на войне. Тема одиночества в рассказах. <b>Стихотворение «Мои товарищи».</b> <b>Поэма «Он строит светлый дом».</b> Автор и герой. Особенности мастерства.</p>	<p><b>Восприятие</b> текста прозаического произведения. <b>Пересказ</b> текста произведения. <b>Постановка</b> вопросов к содержанию текста. <b>Характеристика</b> проблематики прозаических произведений о Великой Отечественной войне. <b>Выявление</b> отношения автора к своему герою. <b>Выявление</b> системы образов в прозаическом произведении. <b>Выражение</b> своего отношения к прочитанному. <b>Поиск</b> отражения жизненного пути автора в его творчестве. <b>Выявление</b> особенностей художественного мастерства Х.Ашинова.</p>

<p><b>6.15. Хамид Яхъевич Беретарь.</b>  Слово о поэте.  Стихотворения «Яблоня деда», «Калина», «Ласточки», «Камень не плачет», «Кавказские конники».  <b>Цикл стихотворений «Сонеты».</b>  Обычаи и традиции в лирике поэта. Связь поколений. Этнокультура.  Великая Отечественная война в творчестве поэта. Твёрдость характера и твёрдость духа в исключительных обстоятельствах.  Роль личности в истории. Героизм и мужество. Особенности поэтической речи. Секреты поэтического мастерства.  <b>Поэмы «Слово о Хакурате» (отрывок), «Повесть об ауле», «Аул Казанукай», «Третья высота».</b>  Тематическое разнообразие в творчестве. Трагические и патриотические мотивы. Композиционные приёмы. Поэтическое мастерство. История создания и смысл название поэмы.  <b>Теория литературы</b>  Сонет как лирический жанр.</p>	<p><b>Поиск информации о</b> жизненном и творческом пути поэта.  <b>Восприятие</b> текста лирического произведения.  <b>Нахождение</b> элементов этнокультуры в стихотворениях поэта.  <b>Выявление</b> особенностей поэтической речи автора.  <b>Составление</b> устного и письменного ответов на вопросы к тексту.  <b>Сравнение</b> исторической личности с художественным образом..  <b>Выявление</b> особенностей жанра сонета.  <b>Выявление</b> трагического начала в поэмах автора.  <b>Анализ и аргументирование</b> поступков героев поэмы.</p>
--	---

<p><b>6.16. Исхак Шумафович Машбаш.</b> Слово о поэте и писателе. <b>Стихотворение «О языке земли моей родной», «Суровая память», «Песенка старого артиллериста», «Он с детства подвигами бредил».</b> Основная идея. Человек и природа в творчестве поэта. Значение языка для поэта и гражданина. Военная лирика поэта. Образ погибшего солдата. Поэтические средства, используемые автором. <b>Роман «Метельные годы» (отрывок «Партизаны бдительны»).</b> Образы партизан. Проблема мужества и героизма. Образы предателей. Средства создания положительных и отрицательных персонажей. Описание как приём художественного произведения. <b>Роман «Тропы из ночи» (отрывок «Тембот и Джамбулат»).</b> Художественные особенности романа. Раскрытие характеров героев через их поступки. Сопоставление героев романа. <b>Роман «Хан Гирей».</b> Международное положение и Черкесия в начале 19 века. История семьи Султановых. Хан Гирей в Петербурге. Хан Гирей и граф Бенкендорф. Кризис политических взглядов Хан Гирея и его отставка.</p>	<p><b>Поиск</b> дополнительной информации о жизни и творчестве писателя. <b>Восприятие</b> текста литературного произведения. <b>Выразительное чтение</b> произведения с соблюдением норм литературного произношения. <b>Характеристика</b> темы, идеи, сюжета произведения. <b>Выявление</b> средств создания образов. <b>Выражение</b> личного отношения к прочитанному. <b>Подбор</b> цитат из текста. <b>Сопоставление</b> произведений. <b>Выявление</b> особенностей жанра исторического романа. <b>Сопоставление</b> исторических событий, описанных в романе с содержанием художественного произведения.</p>
<p><b>6.17. Гисса Кагирович Схаплок.</b> Слово о драматурге. <b>О драме «Даут».</b> Тема Великой Отечественной войны в творчестве драматурга. Правда о человеке на войне. Специфика драматических произведений.</p>	<p><b>Выявление</b> родовых и жанровых особенностей драмы. <b>Восприятие</b> текста драматического произведения. <b>Пересказ</b> текста, состоящего из диалогической речи.</p>

<p><b>6.18. <u>Пшимаф Карбечевич Кошубаев.</u></b> Слово о писателе. Рассказ «<b>Ранние арбузы</b>». Сила детской дружбы в рассказе. Осуждение поступка Казбека. Сравнительная характеристика героев. <b>Рассказ «Старый петух Былымготовых».</b> Художественные особенности рассказа. Средства создания характеров. Адыгейские обряды и традиции в рассказе. Проблема счастья. <b>Рассказ «Дедушка».</b> Жизнь аула под оккупацией немецко-фашистских захватчиков. Героизм и стойкость главных персонажей рассказа. Проблема памяти. <b>Рассказ «Чернушка».</b> Любовь к животным. Взаимодействие человека и собаки. Система образов в рассказе. Преданность четвероногих друзей. <b>Рассказ «Звонкая сталь Асланбека».</b> Тема войны в рассказе. Противостояние жителей аула предателю Х.Пшеунокову. Автор и герой.</p>	<p><b>Восприятие</b> художественного текста. <b>Выявление</b> проблематики в рассказе. <b>Создание</b> тезисного плана для пересказа содержания. Различные виды <b>пересказов.</b> <b>Характеристика</b> героев. <b>Определение</b> значения внутреннего монолога для развития образа героя. <b>Сопоставительный анализ</b> образов. <b>Высказывание</b> собственной позиции по проблематике рассказа. <b>Устные ответы</b> на вопросы. <b>Выявление</b> отношения автора к своему герою.</p>
<p><b>6.19. <u>Сафер Ильясович Панеш.</u></b> Слово о писателе. <b>Сказочная повесть «Шеваёковы и Накачу».</b> Особенности повести-сказки. Герои сказочной повести. Художественный вымысел. Образность языка писателя.</p>	<p><b>Выявление</b> жанровых особенностей повести-сказки. <b>Определение</b> фабулы произведения. <b>Пересказ</b> художественного текста.</p>
<p><b>6.20. <u>Нальбий Юнусович Кувёк.</u></b> Слово о поэте. Стихи для самых маленьких. «<b>Мальчик в черкеске</b>», «<b>Домик для дождя</b>», «<b>Снежинки</b>». Детская непосредственность и чистота мыслей в стихах для самых маленьких. <b>Стихотворения «Победители войны», «Живу твоей любовью», «Сонет», «Предку», «Поющий камень», «Мой язык».</b> Проблема памяти героев войны. Патриотическая лирика. Символ. Проблема создания поэтического образа. Преемственность поколений. Истоки становления личности автора в его лирике. Извечные ценности в лирике поэта. Поэтическая глубина и философичность. Изобразительно-выразительные средства поэтической речи. <b>Рассказ «Мать абадзехов».</b> Героическое прошлое народа в рассказе. Художественные приёмы и средства</p>	<p><b>Выявление</b> стилистических особенностей творчества поэта. <b>Выявление</b> особенностей чтения стихотворений для детей. <b>Распознавание</b> приёмов, используемых автором для создания образа. <b>Поиск</b> изобразительно-выразительных средств языка. <b>Применение</b> приёмов художественного чтения произведения <b>Анализ</b> героического прошлого адыгейского народа.</p>

<p>проникновения во внутренний мир героя. Образ матери. Формирование читательского восприятия.</p> <p><b>Поэма «Ашуг».</b> Поэтическое мастерство. Природа родного края.</p>	
<p><b>6.21. Руслан Махмудович Нехай.</b> Слово о поэте. <b>Стихотворения «Мой адыгейский язык», «Песня старого коня», «Адыгейские девушки», «Солнце».</b> Символичность образов. Автобиографичность лирики. Размышления автора о языке и женском начале. Честь как нравственное понятие. Автор и его герой в стихотворении. Тонкий психологизм лирики поэта. <b>Поэма «Памятник».</b> Проблема исторической памяти в поэме. Поэтическое мастерство.</p>	<p><b>Поиск</b> темы, идеи, образных средств лирического произведения. <b>Выразительное чтение</b> лирического произведения. <b>Заучивание</b> стихотворения наизусть. <b>Анализ</b> лирического произведения. <b>Выявление</b> тематической направленности авторских произведений и особенностей поэтического мастерства.</p>
<p><b>6.22. Юнус Гарунович Чуюко.</b> Слово о писателе <b>Повесть «Чужая боль» (отрывок «Шихаф»).</b> <b>Рассказ «Аул, в котором не осталось мужчин».</b> Тема послевоенного времени в творчестве писателя. Подвиг и боль народа. Обычай народа. Особенности повествования. Традиции и обычаи адыгейского народа. <b>Повесть «Кинжал танцора».</b> Проблема исторической памяти в повести. Тема войны. Кинжал-символ этнического духа адыгов. Идея «неделимости времени и поколений» как основная мысль автора. Соединение двух планов повествования в повести «Кинжал танцора» и в творчестве Юнуса Чуюко в целом.</p>	<p><b>Характеристика</b> темы, идеи, проблематики произведения. <b>Выявление</b> авторской позиции. <b>Выражение</b> собственной точки зрения. <b>Характеристика</b> героев. <b>Поиск</b> эпизодов, отражающих два плана повествования. <b>Работа с</b> понятием «историческая память». <b>Выявление</b> авторской концепции о «неделимости времени и поколений».</p>
<p><b>6.23. Асфар Сагидович Куёк.</b> Слово о писателе. <b>«Сказание о дочери Хаджибея».</b> Тяготы женской судьбы в новелле. Торжество справедливости. Элементы волшебной сказки в новелле. <b>Рассказы «Сабли храбрых мужчин», «Боль в душе – плечо уходит», «Ночной всадник».</b> Тема храбрости и героизма. Тема дружбы на войне. Проблема искусства на войне. Песня и хабар. Мудрость народа в рассказах Понятия «Адыгэбзэ», «Чапц». Жанровые особенности. <b>Рассказы «Дорога к кузнице», «Дед Ёска».</b> Проблемы преемственности поколений и добрососедских отношений русских и адыгов. Творческая манера автора.</p>	<p><b>Поиск</b> материала о творчестве писателя . <b>Восприятие</b> смысла текста художественного произведения <b>Выявление</b> основной проблематики произведений. <b>Характеристика</b> идейно-эмоционального содержания произведений. <b>Поиск</b> элементов этнокультуры в новеллах. Образная <b>характеристика</b> литературного героя. <b>Анализ</b> различных форм выражения авторской позиции. <b>Участие</b> в коллективном диалоге.</p>

<p><b>Рассказ «Три дня из жизни чылэ».</b> Обычай умыкания невест. Родственные отношения и семейный долг как ориентиры для нравственного выбора.</p>	
<p><b>6.24. <u>Ереджиб Адышесович Мамий.</u></b> Жизненный и творческий путь. <b>Пьеса «Битая карта».</b> Тема гражданской войны. Занимательный сюжет. Система художественных образов. Проблема стойкости духа и предательства в произведении. Образный язык и мастерство драматурга.</p>	<p><b>Выявление</b> жанровых особенностей пьесы. <b>Сопоставление</b> морально-нравственных и философских понятий «преданность» и «предательство». <b>Анализ</b> системы художественных образов.</p>
<p><b>6.25. <u>Шхамбий Исмагилович Куев.</u></b> Слово о поэте. Стихотворения «Мёртвое море», «Мирный сон тебе, малыш», «Руки матери – с чем их сравнить?», «Кто мой попутчик?», «Трус крадётся по обочине», «День не терпит ночного обмана», «Кто знал, что я мальчиком рожусь?», «Прибрежный камень в дикую волну». Истинные и ложные ценности в творчестве поэта. Образ Родины. Тема сыновьей любви в лирике. Торжество справедливости – нравственный ориентир автора. Философская лирика. Раздумья. Язык поэта. Стилиевые решения.</p>	<p><b>Восприятие</b> лирического текста. <b>Высказывание</b> своего мнения по прочитанному стихотворению. <b>Заучивание</b> стихотворения наизусть. <b>Выявление</b> основных тематических направлений лирики Ш.Куева. <b>Анализ</b> особенностей философской лирики поэта.</p>
<p><b>6.26. <u>Хазрет Махмудович Панеш.</u></b> Слово о поэте. <b>Стихотворения «Ответь, Земля!», «Ветер», «В чём заключается счастье?», «Всадник и девушка», «Люблю», «Девушка у реки», «Ты вдруг возникла», «Родился новый человек».</b> Реалистичность изображения и романтичность выражения своих чувств в лирике поэта. Композиционные приёмы.</p>	<p><b>Выявление</b> тем и мотивов лирических произведений автора. <b>Выразительное чтение</b> стихотворений (в том числе наизусть) с соблюдением норм литературного произношения. <b>Фрагментарный анализ</b> стихотворений.</p>
<p><b>6.27. <u>Нурбий Махмудович Гучетль.</u></b> Слово о писателе. <b>Новелла «Дичка».</b> Сочувствие и равнодушие в человеческом характере. Сюжет. Композиционные приёмы. <b>Новелла «Первая курица».</b> Тяжёлые страницы детства главного героя. Портретная характеристика героя и другие художественные приёмы. <b>Новелла «Месть».</b> Торжество справедливости в рассказах старого чабана. Художественный приём «рассказ в рассказе». Выразительные средства языка автора.</p>	<p><b>Сопоставление</b> эпизодов литературных произведений и <b>сравнение</b> их героев. <b>Характеристика</b> героев. <b>Поиск</b> в творчестве Н.Гучетля своеобразных авторских художественных приёмов. <b>Анализ</b> образа учителя. <b>Выявление</b> особенностей художественного приёма «рассказ в рассказе».</p>
<p><b>Рассказ «Урок истории».</b></p>	

<p>Военная тематика в творчестве писателя. Образ учителя в рассказе. <b>Теория литературы</b> Художественный прием «рассказ в рассказе».</p>	
<p><b>6.28. Халид Гиссович Глепперше.</b> Слово о писателе. <b>Рассказы «В невыросшем кусту заяц сидит», «Испытательный срок».</b> Неоправданные ожидания и действительность в творчестве писателя. Проблема воспитания в рассказах. Художественное мастерство автора</p>	<p><b>Анализ</b> прозаических произведений. <b>Выделение</b> смысловых частей художественного текста. <b>Высказывание</b> личного отношения к прочитанному</p>
<p><b>6.29. Кадырбеч Хизирович Кумпилов.</b> Слово о поэте. <b>Стихотворения «Покинув отчие предгорья», «Сердце, сердце моё».</b> Вечные ценности в лирике поэта. Особенности поэтической речи. Человек и народ. Самосознание и мировосприятие.</p>	<p><b>Выявление</b> особенностей поэтической речи автора. <b>Выразительное чтение</b> вслух (возможно заучивание наизусть).</p>
<p><b>6.30. Мулиат Ибрагимовна Емиж.</b> Слово о поэтессе. <b>Стихотворения «Мой аул», «В деревне».</b> Пейзажная лирика. Любовь к родине. Образы и находки поэтессы. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Любовь к родине.</p>	<p><b>Выразительное чтение</b> стихотворения вслух. <b>Определение</b> размеров и видов рифм в стихотворениях. <b>Выявление</b> основной мысли стихотворения.</p>
<p><b>6.31. Нурбий Нухович Багов.</b> Слово о поэте. <b>Стихотворение «Взойдёт ещё солнце».</b> Единство красоты природы и человека в лирике поэта. Стихотворная речь и стихотворные размеры как способы точной передачи мыслей и чувств автора.</p>	<p><b>Повторение</b> основ стихосложения. <b>Выразительное чтение</b> лирическое произведения. <b>Поиск и выделение</b> способов передачи мыслей и чувств автора в лирическом произведении.</p>
<p><b>6.32. Абрек Шабанович Шаков.</b> Слово о поэте. <b>Стихотворения «Спасибо, земля!», «Рассвет», «Адыгейская свадьба», «Полевые дороги».</b> Отражение национальной картины мира в философски-обобщённых образах. Глубинные пласты народного мироощущения и мировидения. Творческая манера автора.</p>	<p><b>Восприятие</b> текста лирического произведения. <b>Характеристика</b> лирического героя. <b>Анализ</b> лирического произведения.</p>
<p><b>6.33. Руслан Ибрагимович Махош</b> Слово о писателе. <b>Рассказ «Тыргатау».</b> Особенности изображения женского характера. <b>Стихотворения «Как можешь ты считать себя адыгом», «Шапсуги», «Мой родной язык», «Мой аул», «Клятва», «Руки наших матерей».</b></p>	<p><b>Выявление</b> особенностей традиций и обычаев адыгейского народа. <b>Создание</b> образа женщины- полководца. <b>Воспроизведение</b> исторической эпохи, описанной в рассказе. <b>Выявление</b> своеобразия и тематики лирических произведений Р.Махоша.</p>

<p>Свои корни и родословная. Проблема памяти. Вечные ценности в лирике поэта. Самоопределение лирического героя. Разнообразие тематики. Поиски собственного стиля.</p> <p><b>Поэма «Последнее мгновение».</b> Поэтическое посвящение подвигу Х. Андрухаева.</p>	<p>Выразительное <b>чтение</b> стихов</p>
<p><b>6.34. Мугдин Исмаилович Тлехас.</b> Слово о поэте. <b>Стихотворения «Танец Нальмес», «Зафак», «Шичепцин», «Знак рода».</b> Проблема искусства в жизни народа. Авторские находки. Поэтическая речь.</p>	<p><b>Поиск</b> особенностей основных тематических направлений лирики поэтов начала 21 века. <b>Поиск</b> в лирических произведениях адыгейских поэтов мотивов национальной гордости.</p>
<p><b>6.35. Роза Мухтаровна Паранук.</b> Слово о поэтессе. <b>Поэма «Отец».</b> Отражение национальной картины мира в лирических образах. Глубинные пласты народного мироощущения и мировидения. Творческая манера автора. Проблема тягот войны и послевоенного времени. Трагическая судьба миллионов детей. Лиро – эпический жанр.</p>	<p><b>Выявление</b> особенностей женской лирики. <b>Нахождение</b> связей между личной жизнью автора и его лирическим героем.</p>
<p><b>6.36. Тимур Исмаилович Дербе.</b> Жизненный и творческий путь. <b>Поэма «Лев Черкесии».</b> Кавказская война и образ народного героя. Поэтическая речь. Тема Кавказской войны в творчестве многих адыгейских писателей и поэтов. Смысл названия.</p>	<p><b>Поиск</b> дополнительной информации об истории Кавказской войны. <b>Поиск</b> проблематики в поэме «Лев Черкесии». <b>Выделение</b> особенностей поэтической речи. <b>Выявление</b> смысла названия поэмы.</p>
<p><b>6.37. Аслан Муратович Кушу.</b> Жизненный и творческий путь. <b>Рассказ «Всадник в белой черкеске».</b> Проблема преемственности поколений в рассказе.</p>	<p><b>Поиск</b> информации о творческом и жизненном пути А. Кушу. <b>Обоснование</b> нравственных, философских вопросов, поднятых автором в рассказе.</p>

**6. Тематические блоки по развитию речи и внеклассному чтению  
5-9 классы**

5 класс -10 заданий	6 класс-10 заданий	7 класс- 11 заданий	8 класс-11 заданий	9 класс- 11 заданий
<b>Фольклор</b>				
<p><b>Внеклассное чтение.</b> Мифы. Сказания. Сказки.«Меч и конь Сосруко». «Золотое яблоко Нартов». «Кто глупее?» «Как обманули Хаджи?» «О том, как один парень доил кур, и о других его приключениях». (5).</p>	<p><b>Развитие речи.</b> Сочиняем сказания.(9).</p>	<p><b>Внеклассное чтение.</b> «Сокровище нартов»: «В гостях у старого нарта», «Как Тлепш край света искал», «Красавица Тлетанай». (10).</p>	<p><b>Внеклассное чтение.</b> Герои нартского эпоса: «Нарт одинокий», «Нарт Бзар и его сын», «Как женился нарт Елтаган». (8).</p>	<p><b>Внеклассное чтение.</b> Песни-плачи «Плач о старой Лабе», «Плач о съеденном селении», «О Мухаммеде Коджебардуко» (4)</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Создание сказки по пословицам (12).</p>	<p><b>Внеклассное чтение.</b> Адыгейские сказания и сказки «Ленивый Шадула», «Семь сыновей вдовы», «Хитрый воробей», «ЧечанокоЧечан». (13).</p>			
<p><b>Внеклассное чтение.</b> Литературная сказка.Паранук М.С. «Блоха и клоп». ЧуюкоДж.Б. «Хитрые зайчишки». Машбаш И.Ш. «Сказка о грозном Льве, повелителе всех зверей, и старом дровосеке». (18).</p>	<p><b>Защита презентации</b> «Адыгейские пословицы и поговорки о мире и дружбе». (38).</p>			
<b>Человек и природа.</b>				

	<b>Защита проектной работы</b> «Дерево – символ жизни».(47).	<b>Защита проектной работы</b> «Кавказский биосферный заповедник. (43).	<b>Развитие речи.</b> Устное рисование «Взгляд через окно».(63).	<b>Защита проектной работы</b> «Отношение к хлебу в произведениях Нурбия Гучетля и Юнуса Чуюко».(50).
	<b>Развитие речи.</b> Анализ стихотворения (по выбору) (68).	<b>Развитие речи.</b> Создание стихотворения по заданным рифмам.(63).	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Человек и природа» (14)	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Природные достопримечательности Адыгеи» (37)
		<b>Развитие речи.</b> Секреты поэтического мастерства (10).		
<b>Война.</b>				
<b>Внеклассное чтение.</b> Дети-герои войны. Истории судеб Жени Попова, Степы Понамарева, Нади Гнездиловой, Феде Токарева, Нины Каменевой.(37).	<b>Развитие речи.</b> Сочинение-описание человека-героя войны «Мой прапрадедушка (прапрабабушка) – участник ВОВ» (55).	<b>Развитие речи.</b> Аннотация на литературное произведение.(46).	<b>Внеклассное чтение.</b> Герои Советского Союза: К.Б. Бжигаков, А.Ю. Кошев, Д.Е.Нехай, К.Х. Тхагушев, А.А.Ачмизов, А.Б.Чуц, Х.Б.Андрухаев.(33 - 34).	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Великая Отечественная война в адыгейской литературе» или «В «Бессмертном полку» я понесу портрет...» (53).
		<b>Защита проектной работы</b> «Лицо войны».(54).	<b>Защита проектной работы</b> «Герои СССР».(37).	
<b>Культура, этнокультура.</b>				
<b>Защита проектной работы</b> Создание видеоклипа «Адыгейские танцы:«Зафак», «Исламей», «Удж», «Загатлят»,	<b>Адыгейские игры</b> «Лъэсшыу»(пеший всадник), » «Чын»(волчок) и др. (25).	<b>Заочная (виртуальная) экскурсия</b> в музей Цуга Алиевича Теучежа. (23).	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Мои ценности».(43).	<b>Очная/заочная (виртуальная) экскурсия</b> в Музей Замудина Леловича Гучева (11)

«Лъэпэрышъу» и другие. Отражение характера адыгейского народа в танце.» (42).				
<b>Заочная (виртуальная) экскурсия</b> в музей героя Советского Союза Хусена Борежевича Андрухаева.(53).		<b>Внеклассное чтение .</b> Ремёсла адыгейского народа: ткачество, производство войлочных ковров, обработка кожи, плетение циновки, золотошвейное искусство, художественнаяковка металла.(30).	<b>Защита проектной работы</b> «Традиции и обычаи адыгейского народа».(53).	<b>Развитие речи.</b> Анализ стихотворения по выбору.(57).
		<b>Развитие речи.</b> Сочинение по рассказу А.Куёка «Ночной всадник» (66).		
<b>История</b>				
<b>Защита проектной работы</b> «Моя родословная».(68).	<b>Устное рисование</b> на историческую тему.(60).	<b>Развитие речи.</b> Защита рефератов: «Племена и народы Северного Кавказа».(17).	<b>Развитие речи.</b> Сюжет для рассказа.(52).	<b>Внеклассное чтение.</b> Писатели-просветители. Произведения и сведения, не представленные в школьных пособиях. Султан Хан-Гирей. «Князь Камбулат», «Наезд Кунчука».(10).
			<b>Заочная (виртуальная) экскурсия</b> в музей Тембота Магаметовича Керашева (15)	<b>Защита проектной работы</b> Инсценировка отрывка драмы И.Цея «Кочас» .(24).
				<b>Развитие речи.</b>

				Сочинение «Историческая личность Хан Гирея». (43).
<b><i>Человек и общество.</i></b>				
<b>Развитие речи.</b> Учимся писать отзыв на прочитанное произведение.(28).	<b>Внеклассное чтение.</b> Тембот Керашев. Рассказ «Молодой бысым». (30).	<b>Развитие речи.</b> Урок-концерт «Песни адыгейских поэтов о Родине».(38).	<b>Развитие речи.</b> Составление цитатного плана.(19).	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Честь как нравственное понятие».(18).
<b>Развитие речи.</b> Сочиняем рассказ.(58).	<b>Внеклассное чтение.</b> Киримизе Жанэ. Рассказ «Месть Тлехузана».(46).		<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Какими качествами должен обладать настоящий человек».(27).	<b>Развитие речи.</b> Урок-диспут «Патриотизм: разные взгляды «красных» и «белых».(63).
<b>Развитие речи.</b> Первый поэтический опыт или чтение наизусть любимого стихотворения.(67).				

## 7. Календарно-тематическое планирование. 5 класс

Всего	70 часов
В том числе:	
Внеклассное чтение	3 ч.
Развитие речи	4 ч.
Проектные работы	2 ч.
Самостоятельные работы	5 ч.
Контрольные работы	2 ч.
Заочные экскурсии	1 ч.

№ п/п	Тема урока
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова.
2	<b>Мифология и эпос «Нарты».</b> Что такое «миф» и «мифология».
3	Нартский эпос: «Рождение Саусырыко», «Как Саусырыко вернул нартам семена проса», «Как погиб Саусырыко».
4	Национальные черты сказаний «Светлорукая Адыиф», «Серп Тлепша», «Легенда о трех камнях».
5	<b>Внеклассное чтение:</b> Мифы, сказания, сказки. «Меч и конь Сосруко». «Золотое яблоко Нартов». «Кто глупее?» «Как обманули Хаджи?» «О том, как один парень доил кур, и о других его приключениях». <b>Самостоятельная работа</b>
6	<b>Произведения устного народного творчества.</b> «Куйжий и великаны» - волшебная сказка.
7	Народная мудрость в бытовой сказке «Человек, который купил ум».
8	«Как старый кот обратился в хаджи». Особенности сказок о животных.
9	«Дед-невропад». Высмеивание глупости в сказке.
10	Сказание «Как люди научились делать серпы». Исторические факты и художественный вымысел.
11	Сила слова: адыгейские пословицы и поговорки.
12	<b>Развитие речи.</b> Создание сказки по пословицам.
13	<b>Литературные сказки.</b> <i>Мурат Салихович Паранук.</i> Фольклорная основа сказки «Бей, дубинка!».
14	<i>Исхак Шумафович Машбаш.</i> «Три охотника». Тема и идея сказки-поэмы. Литературные приемы создания сказочной ситуации.
15	<i>Джафар Базрукович Чуяко.</i> Сказка «Пес и буйвол». Торжество справедливости – главная идея сказки.
16	<i>Халид Гиссович Тлепцериш.</i> Проблема выбора в сказке «Что вкуснее всего?».
17	Фольклорные образы в литературных сказках русских и адыгейских писателей.

18	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Внеклассное чтение:</b> Литературная сказка. Паранук М.С. «Блоха и клоп». Чуюко Дж.Б. «Хитрые зайчишки». Машбаш И.Ш. «Сказка о грозном Льве, повелителе всех зверей, и старом дровосеке».
19-20	<b>Адыгейская литература.</b> <b>Цуг Алиевич Теучеж.</b> Отрывки из поэмы «Война между князьями и дворянами». Образ реки. Образы князей.
21-22	<b>Ахмед Джанхотович Хатков.</b> Поэтические картины родины в лирике поэта: стихотворения «Дай руку», «Весна», «Листок из путевого блокнота».
23	<b>Тембот Магаметович Керашев.</b> Жанровые особенности рассказа «Урок жизни»
24	Нравственные ценности в рассказе Т.Керашева «Урок жизни».
25	Смысл названия рассказа Т.Керашева «Урок жизни»
26	<b>Ибрагим Салехович Цей.</b> Новелла «Красные чувяки». Понятие о жанре новеллы.
27	Социальная несправедливость и классовая борьба в новелле «Красные чувяки».
28	<b>Развитие речи.</b> Учимся писать отзыв на прочитанное произведение.
29	<b>Мурат Салихович Паранук.</b> Аллегория и мораль в басне «Жадный пес».
30	Басня «Храбрая птичка». Идеино-сюжетная композиция.
31	Основная поучительная мысль в баснях адыгейских и русских авторов. Основы сравнительного анализа.
32	<b>Контрольное тестирование за 1 полугодие.</b>
33	<b>Юсуф Ибрагимович Глюстен.</b> Отрывки из романа «Немеркнувший свет».
34	Огонь войны в маленьком адыгейском ауле. Отрывки из романа «Немеркнувший свет».
35	Вклад детей аула в борьбу против немецко-фашистских захватчиков в романе «Немеркнувший цвет» (отрывки)
36	Прием умолчания в создании литературного произведения в романе «Немеркнувший цвет» (отрывки)
37	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Внеклассное чтение:</b> Дети-герои войны. Истории судеб Жени Попова, Степы Понамарева, Нади Гнездиловой, Феди Токарева, Нины Каменевой.
38	<b>Дмитрий Григорьевич Костанов.</b> Отрывок из рассказа «Песня». Тема, идея, сюжет.
39	Роль песни в жизни адыгейского народа в рассказе Д.Костанова «Песня». Герои литературного произведения. Характеристика образов в рассказе
40	<b>Руслан Ибрагимович Махош.</b> Рассказ «Тыргатау». Особенности изображения женского образа в рассказе.
41	Р.Махош. Рассказ «Тыргатау». Воплощение образа Тыргатау в адыгейском танце.
42	<b>Защита проектной работы</b> Создание видеоклипа «Адыгейские танцы: «Зафак», «Исламей», «Удж», «Загатлят», «Льэпэрышью» и другие. Отражение характера адыгейского народа в танцах»

43-44	<i>Аскер Кадырбечевич Евтых.</i> «Встреча с Хакурате» (отрывок из романа «Глоток родниковой воды»). Образ Хакурате.
45	<i>Хусен Борежевич Андрухаев.</i> Красота родной природы в лирике поэта. Стихотворение «Кавказ».
46	Героическое прошлое России в стихотворениях «Привет вам, герои», «Провожают нас в Красную армию».
47	Стихотворение «Песня молодости». Ритм. Поэтическая речь. <b>Самостоятельная работа</b>
48	<i>Сафер Махмудович Яхутль.</i> Музыкальность и поэтическая глубина лирики поэта. «Краснодару – салам», «Заря».
49	Тема Великой Отечественной войны в лирике поэта. Стихотворения «Письмо с войны», «Диалог о войне».
50	Поэма «Хусен Андрухаев». Подвиг во имя жизни.
51	<i>Кирымизе Хаджимусович Жанэ.</i> Житейская мудрость в рассказах «Ответ Тембота», «Толстый и тонкий».
52	Стихотворение «Кувшин» К.Жанэ. Посуда адыгейского народа.
53	<b>Заочная (виртуальная) экскурсия</b> Музей героя Советского Союза Хусена Борежевича Андрухаева.
54	<i>Аскер Магамудович Гадагатль.</i> Поэтические картины добра в стихотворении «Да будет так!».
55	Родина в стихотворениях поэта «Адыгея моя», «Для зари эта песня моя».
56	<i>Хазрет Ахметович Ашинов.</i> Рассказ «Голубиная песня». Нравственные ценности в рассказе.
57	Сравнительная характеристика героев рассказа «Голубиная песня».
58	<b>Развитие речи.</b> Сочиняем рассказ.
59	<i>Хамид Яхьевич Беретарь.</i> Обычаи и традиции в лирике поэта. Стихотворения «Яблоня деда», «Калина», «Ласточки». Этнокультура.
60	<b>Защита проектной работы:</b> Серия иллюстраций «Адыгейский орнамент» или «Национальный костюм».
61-62	<i>Пишмаф Карбечевич Кошубаев.</i> Сила детской дружбы в рассказе «Ранние арбузы». Сравнительная характеристика героев.
63	<i>Нальбий Юнусович Куёк.</i> Стихи для самых маленьких. «Мальчик в черкеске», «Домик для дождя», «Снежинки». Детская непосредственность и чистота мыслей в стихах для самых маленьких.
64-65	<i>Асфар Сагидович Куёк.</i> Тяготы судьбы в новелле «Сказание о дочери Хаджибея» <b>Самостоятельная работа</b>
66	<i>Шхамбий Исмагилович Куев.</i> Истинные и ложные ценности в творчестве поэта. Стихотворения «Мертвое море», «Мирный сон тебе, малыш». Тема сыновьей любви в стихотворении «Руки матери – с чем их сравнить?».
67	<b>Развитие речи.</b> Первый поэтический опыт или чтение наизусть любимого стихотворения.
68	<b>Защита проектной работы</b> «Моя родословная».

69	<b>Итоговое контрольное тестирование.</b>
70	Заключительный урок. Задание на лето.

### Календарно-тематическое планирование. 6 класс

Всего	70 часов
В том числе:	
Внеклассное чтение	3 ч.
Развитие речи	4 ч.
Проектные работы	2 ч.
Самостоятельные работы	5 ч.
Контрольные работы	2 ч.
Игры	1 ч.

№ п/п	Тема урока
1	<b>Введение.</b> Книга и ее роль в жизни человека.
2	<b>Мифология и эпос «Нарты».</b> Особенности нартского эпоса. Мужские и женские образы.
3	Яркий героический образ нарта в сказаниях «Ашамез - сын Аши», «Юный Ашамез», «Свирель Ашамеза».
4-5	Женские образы в нартском эпосе. Сказание «Даханаго – Счастье».
6	Женские образы в нартском эпосе. Сказание «Как Сэтэнай-гуашэ стала женою нарта Орземеджа».
7	Героизм главного героя в сказании «Урок мужества нарта Ерышэко».
8	Сказание «Как появились камыль и пхачич». Познавательное значение сказаний.
9	<b>Развитие речи.</b> Сочиняем сказание.
10	<b>Адыгейские народные сказки и сказания.</b> Сказка «Семь сыновей Атакача». Торжество добра и справедливости в сказке.
11	Женская мудрость в сказке «Три друга».
12	Сказание «Батыр – сын медведя». Необычные приключения Батыра.
13	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Внеклассное чтение.</b> <b>Адыгейские сказания и сказки:</b> «Ленивый Шадула», «Семь сыновей вдовы», «Хитрый воробей», «Чечанoko Чечан».
14	<b>Литературные сказки.</b> <b>Исхак Шумафович Маибаш.</b> «Сказание об огромном быке, о чабане-великане, о женщине-горянке и о ее маленьком сыне». Художественные особенности сказаний в адыгейской литературе.
15	«Сказание об огромном быке, о чабане-великане, о женщине-горянке и о ее маленьком сыне». Жанр «бессмыслиц» и поэтические приемы создания фантастического мира.
16	<b>Мурат Салихович Паранук.</b> Народная мудрость в сказке «Как лисица обед себе добывала».
17	Сказки «Храбрая птичка», «Лиса и медведь». Отличие и сходство народной и литературной сказок. Сказка в стихах.

18	<b>Халид Гиссович Тлецерие.</b> Сказка «Храбрая лягушка». Мораль сказки.
19	Сказка «Храбрая лягушка». Способы воздействия на читателя.
20	<b>Адыгейская литература.</b> <b>Тембот Магомедович Керашев.</b> Отрывки из повести «Дочь шапсугов». Художественные особенности повести в адыгейской литературе.
21	«Хатхе Мхамет и Анчок» (отрывок из повести «Дочь шапсугов»). Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.
22	Образ адыгейского всадника в повести «Дочь шапсугов».
23	Тема дружбы между русскими и адыгами в повести «Дочь шапсугов» (отрывки).
24	<b>Самостоятельная работа.</b> Обычаи и традиции адыгейского народа в повести «Дочь шапсугов» (отрывки).
25	<b>Защита презентаций.</b> Адыгейские игры: «Лъэсшыу» (пешие всадники), «Чын» (волчок) и другие.
26	<b>Тембот Магомедович Керашев.</b> Отрывки из повести «Мечь табунщика». Отличие повести от рассказа.
27	«Песня птиц» - отрывок из повести «Мечь табунщика». Тема богатства и красоты родной природы.
28	Образы главных героев в повести «Мечь табунщика» (отрывки).
29	Пейзаж как художественный прием в повести «Мечь табунщика».
30	Т.Керашев – мастер создания динамичных образов (по отрывкам из повестей «Дочь шапсугов» и «Мечь табунщика» ).
31	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Тембот Керашев.</b> Рассказ «Молодой бысым».
32	<b>Контрольная работа за 1 полугодие (тестирование).</b>
33	<b>Мурат Салихович Паранук.</b> Стихотворение «Слышится топот коня». Проблема патриотического воспитания в лирике поэта.
34	<b>Дмитрий Григорьевич Костанов.</b> Рассказ «Сын двух матерей». Великая Отечественная война в судьбах героев рассказа.
35	Проблема милосердия в рассказе «Сын двух матерей».
36	Рассказ «Сын двух матерей». Тема дружбы людей разных национальностей.
37	<b>Самостоятельная работа</b> Проблема выбора в рассказе «Сын двух матерей».
38	<b>Защита презентаций</b> адыгейских пословиц и поговорок о мире и дружбе.
39	<b>Сафер Махмудович Яхутль.</b> Стихотворение «Если горы тебя зовут». Языковые особенности стихотворения.
40	Образ гор Кавказа в произведениях русских и адыгейских поэтов (А.Пушкин «Кавказ», М.Лермонтов «Кавказ», И.Машбаш «Как молитву прошепчу», Р.Нехай «Известно: горы всем ветрам преграда»).
41-42	<b>Кирымизе Хаджимусович Жанэ.</b> Тема истинных и ложных ценностей в лирике поэта. Стихотворения «Камбулет», «Зерно», «Так в Адыгее говорят».
43	Тема защиты окружающей природы в рассказе «Тайна старого дуба».
44	Рассказ «Тайна старого дуба». Сюжетная линия рассказа. Система образов.
45	Рассказ «Тайна старого дуба». Нравственные ценности в рассказе.

46	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>Кирымизе Жанэ.</b> Рассказ «Месть Тлехузана».
47	<b>Защита проектной работы.</b> Дерево – символ жизни.
48	<b>Аскер Магамудович Гадагатль.</b> Поэма «Бегущий Огонек». Время, события, образы поэмы.
49	«Бегущий Огонек». Поэма как урок мужества.
50	<b>Исхак Шумафович Маибаи.</b> Основная идея стихотворения «О языке земли моей родной».
51	«Партизаны бдительны» - отрывок из романа «Метельные годы». Образы партизан.
52	Проблема мужества и героизма в романе «Метельные годы».
53	Отрывки из романа «Метельные годы». Характеристика предателей.
54	Отрывки из романа «Метельные годы». Средства создания положительных и отрицательных образов. Описание как прием художественного произведения. <b>Самостоятельная работа</b>
55	<b>Развитие речи</b> Сочинение-описание человека-героя «Мой прапрадедушка (прапрабабушка) – участник ВОВ»
56	<b>Хамид Яхьвич Беретарь.</b> Великая Отечественная война в стихотворении «Камень не плачет».
57	<b>Пишмаф Карбечевич Кошубаев .</b> Художественные особенности рассказа «Старый петух Былымготовых».
58	Адыгейские обряды и традиции в рассказе «Старый петух Былымготовых». Проблема счастья.
59	<b>Кадырбеч Хизирович Кумпилов.</b> Стихотворения «Покинув отчие предгорья», «Сердце, сердце мое». Вечные ценности в лирике поэта.
60	<b>Развитие речи</b> Устное рисование на отвлеченную тему.
61	<b>Нальбий Юнусович Куек.</b> Стихотворение «Победитель войны». Проблема памяти героев войны.
62	Патриотическая лирика Н.Куека. Стихотворение «Живу твоей любовью».
63	<b>Руслан Махмудович Нехай.</b> Символичность стихотворения «Мой адыгейский язык».
64	Стихотворение «Песня старого коня» - рассказ о собственной судьбе.
65	<b>Асфар Сагидович Куёк.</b> Тема храбрости и героизма в рассказе «Сабли храбрых мужчин»
66	Тема дружбы на войне в рассказе «Боль в душе – плечо уходит». <b>Самостоятельная работа</b>
67	<b>Мулиат Ибрагимовна Емиж.</b> Пейзажная лирика. Стихотворения « Мой аул», «В деревне».
68	<b>Развитие речи</b> Анализ стихотворения(по выбору).
69	<b>Итоговое контрольное тестирование.</b>
70	Заключительный урок.

## Календарно-тематическое планирование. 7 класс

<b>Всего</b>	<b>70 часов</b>
В том числе:	
Внеклассное чтение	2 ч.
Развитие речи	6 ч.
Проектные работы	2 ч.
Самостоятельные работы	5 ч.
Контрольные работы	2 ч.
Экскурсия	1 ч.

№ п/п	Тема урока
1	Введение. Сюжет в художественной литературе.
2	Символы России и республики Адыгея: гимн, герб, флаг.
3	<b>Адыгский эпос «Нарты».</b>
4	Сказание «Как Бадыноко спас отца». Героизм, смелость и находчивость нарта.
5-6	Художественные особенности нартского эпоса в сказании «Гибель Шабатыныко».
7	«Новые подвиги Орзамеса». Народная мудрость в сказании.
8	Женские образы в нартском эпосе. Сказание «Малечипх и Унаджоко».
9	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Внеклассное чтение.</b> Сокровища нартов: «В гостях у старого нарта», «Как Тлепш край света искал», «Красавица Тлетанай».
10	<b>Адыгейская литература.</b> <i>Ахмед Джанхотович Хатков.</i> Картины природы в творчестве поэта. Стихотворение «Река». <b>Развитие речи.</b> Секреты поэтического мастерства.
11	Проблемы воспитания и самоопределения в поэме «Быль о трех девушках».
12	<b>Тембот Магомедович Керашев.</b> Рассказ «Абадзехский охотник». Абадзехи как этнос.
13	Система образов в рассказе «Абадзехский охотник».
14	Классовые различия в рассказе «Абадзехский охотник».
15	Рассказ «Абадзехский охотник». Взаимоотношения между племенами.
16	<b>Защита рефератов</b> «Племена и народы Северного Кавказа».
17	<b>Мурат Салихович Паранук.</b> Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Зима».
18	Поэтический образ Родины в стихотворении «Край мой родной».
19	<b>Цуг Алиевич Теучеж.</b> Автобиографичность стихотворения «В ногу с юными идти».
20	Героико-патриотическая поэма «Урысбий Мафоко».
21	Героико-патриотическая поэма «Урысбий Мафоко».
22	<b>Заочная (виртуальная) экскурсия.</b> Музей Цуга Алиевича Теучежа (аул Габукай).

23	<b>Юсуф Ибрагимович Глюстен.</b> Отрывки из романа «Все началось весной».
24	Ответственность человека за свое поведение в романе «Все началось весной» (отрывки).
25	Меняющийся внутренний мир героини Сурет в романе «Все началось весной» (отрывки).
26	Мастерство писателя в построении сюжета в романе «Все началось весной» (отрывки). <b>Самостоятельная работа</b>
27	<b>Дмитрий Григорьевич Костанов.</b> Историческая основа рассказа «Пшипий».
28	Героический характер рассказа «Пшипий».
29	<b>Внеклассное чтение.</b> Ремесла адыгейского народа: ткачество, производство войлочных ковров, обработка кожи, плетение циновки, золотошвейное искусство, художественная ковка металла.
30	<b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>
31	<b>Дмитрий Григорьевич Костанов.</b> Рассказ «Мост Сусары». Приход новой жизни в аул.
32	Рассказ «Мост Сусары». Рост личности главной героини в рассказе.
33	<b>Сафер Махмудович Яхутль.</b>
34	Выражение патриотических чувств в стихотворениях «Геберда», «Дагестанскому другу», «Другу».
35	<b>Хусен Боржевич Андрухаев.</b>
36	Патриотическая лирика. Стихотворения «Кавказ», «Сердце мое просит звонких песен».
37	<b>Развитие речи.</b> Урок-концерт: песни адыгейских поэтов о родине.
38	<b>Кирымизе Хаджимусович Жанэ.</b> Человек и природа в рассказе «Бирамкуль и ласточка».
39	Человек и природа в рассказе «Бирамкуль и ласточка».
40	Богатство внутреннего мира героев в рассказе «Тайна Ельмыза».
41	Богатство внутреннего мира героев в рассказе «Тайна Ельмыза». <b>Самостоятельная работа</b>
42	<b>Защита проектной работы.</b> Кавказский биосферный заповедник.
43	<b>Исхак Шумафович Машибаш.</b> Отрывки из романа «Тропы из ночи». Художественные особенности романа.
44	Раскрытие характеров героев через их поступки.
45	Сопоставление героев романа.
46	<b>Развитие речи</b> Аннотация на литературное произведение.
47	<b>Хазрет Ахметович Ашинов.</b> Тема Великой Отечественной войны в рассказе «Бабушка Нисанор».
48	Горечь и боль утраты близких на войне в рассказе «Бабушка Нисанор».
49-	Тема одиночества в рассказе «Неотправленное письмо».
50	<b>Самостоятельная работа</b>
51	<b>Хамид Яхьевич Беретарь.</b> Роль личности в истории. Отрывок из поэмы «Слово о Хакурате».
52	Стихотворение «Кавказские конники». Тема войны в лирике поэта.

53	<b>Защита проектной работы.</b> Лицо войны.
54	<b>Пишмаф Карбечевич Кошубаев.</b> Военная тематика рассказа «Дедушка».
55	Жизнь аула под оккупацией немецко-фашистских захватчиков.
56	Героизм и стойкость главных персонажей рассказа. <b>Самостоятельная работа</b>
57	<b>Нальбий Юнусович Куек.</b> «Сонет». Особенности сонета как жанра.
58	Истоки становления личности автора в стихотворении «Предку».
59	<b>Руслан Махмудович Нехай.</b> Честь как нравственное понятие в стихотворении «Адыгейские девушки».
60	Автор и его герой в стихотворении «Солнце».
61	<b>Нурбий Нухович Багов.</b> Единство красоты природы и человека в стихотворении «Взойдет еще солнце».
62	<b>Развитие речи</b> Создание стихотворения по заданным рифмам.
63	<b>Роза Мухтаровна Паранук.</b> Поэма «Отец» (отрывок). Боль потерь во время ВОВ.
64	<b>Абрек Шабанович Шаков.</b> Стихотворения. «Спасибо, земля!», «Рассвет», «Адыгейская свадьба», «Полевые дороги». Отражение национальной картины мира в философски-обобщённых образах, вскрывая глубинные пласты народного мироощущения и мировидения.
65	<b>Асфар Сагидович Куёк.</b> Проблема искусства на войне в рассказе «Ночной всадник». Песня и хабар. Адыгэбзе. Чапц.
66	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по рассказу А. Куека «Ночной всадник».
67	<b>Халид Гиссович Глепцерише.</b> «В невыросшем кусту заяц сидит». Неоправданные ожидания и действительность в рассказе.
68	Проблема воспитания в рассказе «Испытательный срок». Художественное мастерство автора.
69	<b>Итоговая контрольная работа.</b>
70	Заключительный урок.

### Календарно-тематическое планирование. 8 класс

Всего	70 часов
В том числе:	
Внеклассное чтение	2 ч.
Развитие речи	6 ч.
Проектные работы	2 ч.
Самостоятельные работы	5 ч.
Контрольные работы	2 ч.
Заочная (виртуальная) экскурсия	1 ч.

№п/п	Тема урока
1	Введение. Адыгейская литература и история. Интерес адыгейских писателей к истории.
2	<b>Адыгский эпос «Нарты».</b>
3	Сказание «Что Петерез сделал для нартов?». Общие мотивы в адыгейской и древнегреческой мифологии.
4	Храбрость и мужество героя в сказании «Как Батараз привез нарта Уазырмеса домой».
5	Сказание «Как Батараз убил Дракона». Высмеивание трусости и восхваление смелости.
6	Сказание «Как нарты с Уазырмесом освободили Сэтэней, похищенную испами». Ум и смекалка Сэтэней.
7	Находчивость как достоинство в сказании «Последний подвиг Уазырмеса».
8	<b>Внеклассное чтение.</b> Герои нартского эпоса: «Нарт одинокий», «Нарт Бзар и его сын», «Как женился нарт Елтаган».
9	<b>Адыгейская литература.</b>
10	<b>Ахмед Джанхотович Хатков.</b> Патриотическая лирика поэта. Воспевание новой жизни в стихотворениях «Живи, человек», «Старость».
11	<b>Тембот Магаметович Керашев.</b> Повесть «Абрек». Быт и нравы народа.
12	Герой повести «Абрек» и его судьба. Образ Зары в повести «Абрек» как символ самопожертвования
13	Психологизм повести «Абрек». Нравственные ценности народа в повести «Абрек». <b>Самостоятельная работа</b>
14	<b>Развитие речи</b> Сочинение «Человек и природа».
15	<b>Заочная (виртуальная) экскурсия</b> в музей Тембота Магаметовича Керашева
16	<b>Ибрагим Салехович Цей.</b> Тяжелый исторический путь адыгейского народа в повести «Одинокий».
17	Повесть «Одинокий». Композиция. Сюжетные линии повести. Основной конфликт произведения.
18	Повесть «Одинокий». Проблемы незащитности и одиночества.
19	<b>Развитие речи.</b> Составление цитатного плана.
20	<b>Мурат Салихович Паранук.</b> Благородство лирического героя в стихотворении «Дерево Глимафа».
21	Басня «Начальник Лев и хитрая Лиса». Значение басни как способа обогащения языка афоризмами.
22	<b>Аскер Кадырбечевич Евтых.</b> Историческая основа рассказа «Священная река».
23	Дружба народов в рассказе «Священная река».
24	<b>Дмитрий Григорьевич Костанов.</b> Рассказ «Буран». Система образов в рассказе.
25	Рассказ «Буран». Суровые испытания, раскрывающие характер и сущность героев.
26	Композиция, языковые средства, используемые в рассказе «Буран». <b>Самостоятельная работа</b>

27	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Какими качествами должен обладать настоящий человек».
28	<b>Сафер Махмудович Яхутль.</b> Пейзажная лирика поэта. Стихотворение «Белая».
29	Приемы создания поэтического образа в стихотворении «Город мой».
30	<b>Аскер Магамудович Гадагатль.</b> Баллада «Подвиг». Нравственное воздействие на читателя.
31	Баллада «Подвиг» как литературный памятник Герою Советского Союза АлубачируЧуцу.
32	<b>Джафар Базрукович Чуяко.</b> Стихотворение «Подвиг» как литературный памятник герою Советского Союза АйдамируАчмизову.
33	<b>Внеклассное чтение.</b>
34	Герои Советского Союза (К.Б. Бжигаков, А.Ю. Кошев, Д.Е.Нехай, К.Х. Тхагушев, А.Б.Чуц, А.А.Ачмизов, Х.Б.Андрухаев).
35	<b>Полугодовая контрольная работа.</b>
36	<b>Исхак Шумафович Маибаш.</b> Военная лирика поэта. Стихотворения «Суровая память», «Песенка старого артиллериста», «Он с детства подвигами бредил».
37	<b>Защита проектной работы.</b> Герои СССР.
38	<b>Гисса Кагирович Схаплок.</b> О драме «Даут».
39	<b>Хазрет Ахметович Ашинов.</b> Обычай и традиции народа в рассказе «Деревья на ветру».
40	Нравственные ценности в рассказе «Деревья на ветру».
41	Рассказ «Водяной орех». Культурные ценности в жизни человека.
42	Рассказ «Водяной орех». Значение театрального искусства. <b>Самостоятельная работа</b>
43	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Мои ценности».
44	<b>Сафер Ильясович Панеш.</b> Особенности повести-сказки «Шеваековы и Накачу».
45	Герои сказочной повести «Шеваековы и Накачу». <b>Самостоятельная работа</b>
46	Повесть «Шеваековы и Накачу». Художественный вымысел. Образность языка писателя. <b>Проверь себя.</b>
47	<b>Нальбий Юнусович Кук.</b>
48	Стихотворения «Поющий камень», «Мой язык». Извечные ценности в лирике поэта.
49	<b>ЮнусГарунович Чуяко.</b> Обычай народа в отрывке «Шихаф» из повести «Чужая боль».
50-51	Рассказ «Аул, в котором не осталось мужчин». Тема послевоенного времени в произведении. Подвиг и боль народа.
52	<b>Развитие речи.</b> Сюжет для рассказа.
53	<b>Защита проектной работы</b> Традиции и обычаи адыгейского народа.
54	<b>Нурбий Махмудович Гучетль.</b> Новелла «Дичка». Сочувствие и равнодушие в человеческом характере.

55	Новелла «Первая курица». Тяжелые страницы детства главного героя.
56	Новелла «Мечь». Торжество справедливости в рассказах старого чабана.
57-58	<b>Асфар Сагидович Кук.</b> Проблемы преемственности поколений и добрососедских отношений русских и адыгов в рассказах «Дорога к кузнице» и «Дед Ёска».
59	<b>Развитие речи</b> Рассказ о моем соседе.
60	<b>Кирымизе Хаджимусович Жанэ.</b> Рассказ «Как услышать сказку». Фольклорные мотивы в адыгейской литературе.
61	<b>Пишмаф Карбечевич Кошубаев.</b> Любовь к животным в рассказе «Чернушка».
62	Система образов в рассказе «Чернушка». Преданность четвероногих друзей.
63	<b>Развитие речи.</b> Устное рисование «Взгляд из окна»
64	<b>Хазрет Махмудович Панеш.</b> Реалистичность изображения и романтичность выражения своих чувств в лирике поэта. «Ответь, Земля!», «Ветер», «В чём заключается счастье?», «Всадник и девушка», «Люблю», «Девушка у реки», «Ты вдруг возникла», «Родился новый человек».
65	<b>Руслан Ибрагимович Махош.</b> Стихотворения «Как можешь ты считать себя адыгом», «Шапсуги». Свои корни и родословная. <b>Самостоятельная работа</b>
66	<b>Мугдин Исмаилович Тлехас.</b> Стихотворения «Танец Нальмес», «Зафак», «Шичепшин», «Знак рода». Проблема искусства в жизни народа.
67	<b>Роза Мухтаровна Паранук.</b> Поэма «Отец». Война, которая лишила отцов миллионы детей.
68	<b>Развитие речи.</b> Творческая работа «Мои предки».
69	<b>Итоговая контрольная работа.</b>
70	Заключительный урок.

### Календарно-тематическое планирование. 9 класс

Всего	70 часов
В том числе:	
Внеклассное чтение	2ч.
Развитие речи	6ч.
Проектные работы	2ч.
Самостоятельные работы	4ч.
Контрольные работы	2ч.
Заочная (виртуальная) экскурсия	1ч.

№п/п	Тема урока.
1	Введение. Великие сеятели «разумного, доброго, вечного»

2	<b>Устное народное творчество.</b> Историко-героические песни и их художественные особенности.
3	Песня «О Хатхе Кочасе» как образец историко-героической песни.
4	<b>Внеклассное чтение.</b> Песни-плачи «Плач о старой Лабе», «Плач о съеденном селении», «О Мухаммеде Коджебарезуко»
5	<b>Адыгейские писатели-просветители 19 века.</b> Три периода адыгского просветительства.
6	<b>Шора Ногмов.</b> «Хох» - стихотворение о науке и просвещении. «Черкесские предания» - фольклорно-литературный памятник.
7	<b>Берсей Умар</b> – создатель национальной письменности. «Букварь черкесского языка». Басни «Мальчик», «Женщина и курица», «Визирь и Джегуако». Назидательный характер басен.
8	<b>Хан Гирей</b> – основоположник адыгской исторической науки и художественной литературы. «Черкесские предания», «Бесльный Абат»
9	<b>Султан Казы-Гирей.</b> «Персидский анекдот», «Долина Ажитугай» - произведения, впервые опубликованные в журнале «Современник». Послесловие Пушкина.
10	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Внеклассное чтение.</b> Писатели-просветители. Произведения и сведения, не представленные в школьных пособиях. Султан Хан - Гирей «Князь Комбулат», «Наезд Кунчука.
11	<b>Заочная (виртуальная) экскурсия</b> в музей Замудина Леловича Гучева.
12	<b>Адыгейская литература.</b> <b>Тембот Магаметович Керашев.</b> «Дорога к счастью» - первый адыгейский роман. Социальные преобразования в Адыгее в романе «Дорога к счастью».
13	Образы «новых» людей в романе «Дорога к счастью».
14	Женские образы в романе «Дорога к счастью».
15	Повесть «Дочь шапсугов». Богатство исторической тематики в творчестве Тембота Керашева.
16	Повесть «Дочь шапсугов». Анчок – народный заступник и герой.
17	Повесть «Дочь шапсугов». Гулез – свободолюбивая и свободомыслящая личность. <b>Самостоятельная работа</b>
18	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Честь как нравственное понятие».
19	<b>Ахмед Джанхотович Хатков</b> – основоположник адыгейской поэзии.
20	Анализ поэмы «В сакле свет».
21	<b>Ибрагим Салихович Цей</b> – один из основоположников адыгейской драматургии.
22	Драма «Кочас». Классовая борьба в драме.
23	Драма «Кочас». Образ Кочаса – представителя свободолюбивого племени шапсугов.
24	<b>Защита проектной работы.</b> Инсценировка отрывка драмы И.Цея «Кочас».
25	<b>Мурат Салихович Паранук.</b> Образы родной природы в пейзажной лирике поэта. Стихотворение «Ранней осенью».
26	Историческая реальность в поэме «Ураза».

27	<b>Хамид Яъевич Беретарь.</b> «Сонеты». Тематическое разнообразие.
28	Поэмы «Повесть об ауле», «Аул Казанукай». Трагические и патриотические мотивы.
29	Поэма «Третья высота». Трагическое начало в поэме.
30-31	<b>Аскер Магамудович Гадагатль.</b> Поэма «Лящин». Сила женщины, защитившей свой народ.
32	<b>Полугодовая контрольная работа.</b>
33-34	<b>Хазрет Ахметович Ашинов.</b> Тема войны в лирике поэта. Стихотворение «Мои товарищи». Поэма «Он строит светлый дом».
35	<b>Нальбий Юнусович Кук.</b> Героическое прошлое народа в рассказе «Мать абадзехов». Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя. Образ матери.
36	Поэма «Ашуг». Поэтическое мастерство. Природа родного края. <b>Самостоятельная работа</b>
37	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Природные достопримечательности Адыгеи»
38	<b>Исхак Шумафович Машбаи.</b> Роман «Хан Гирей». Международное положение и Черкесия в начале XIX века.
39	История семьи Султановых в романе «Хан Гирей».
40	Хан Гирей в Петербурге в романе «Хан Гирей».
41	Хан Гирей и граф Бенкендорф в романе «Хан Гирей».
42	Кризис политических взглядов Хан Гирея и его отставка в романе «Хан Гирей».
43	<b>Развитие речи</b> Сочинение «Историческая личность Хан Гирея».
44	<b>Юнус Гарунович Чуяко.</b> Повесть «Кинжал танцора». Проблема исторической памяти в повести. Тема войны.
45	Повесть «Кинжал танцора». Кинжал – символ этического духа адыгов.
46	Идея «неделимости времени и поколений» как основная мысль автора.
47	Соединение двух планов повествования в повести «Кинжал танцора» и в творчестве Юнуса Чуяко в целом. <b>Самостоятельная работа</b>
48	<b>Нурбий Махмудович Гучетль.</b> Военная тематика в рассказе «Урок истории».
49	Образ учителя в рассказе «Урок истории».
50	<b>Защита проектной работы.</b> Отношение к хлебу в произведениях Ю.Чуяко и Н. Гучетля.
51	<b>Пишмаф Карбечевич Кошубаев .</b> Тема войны в рассказе «Звонкая сталь Асланбека»
52	Рассказ «Звонкая сталь Асланбека». Противостояние жителей аула предателю Х.Пшеунокову.
53	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Великая Отечественная война в адыгейской литературе» или «В «Бессмертном полку» я понесу портрет...»
54	<b>Руслан Махмудович Нехай.</b> Проблема исторической памяти в поэме «Памятники».
55	<b>Руслан Ибрагимович Махои.</b> Самоопределение лирического героя в стихотворениях «Мой родной язык», «Мой аул», «Клятва», «Руки наших матерей».

56	Поэма «Последнее мгновение». Поэтическое посвящение подвигу Х.Андрухаева.
57	<b>Развитие речи.</b> Анализ стихотворения по выбору.
58-59	<b>Кирымизе Хаджимусович Жанэ.</b> Проблема памяти в рассказе «Зеленый мемориал»
60	<b>Ериджиб Адышесович Мамий.</b> Пьеса «Битая карта». Тема гражданской войны.
61	Пьеса «Битая карта». Занимательный сюжет. Система художественных образов.
62	Пьеса «Битая карта». Проблема стойкости духа и предательства в произведении. Образный язык и мастерство драматурга. <b>Самостоятельная работа</b>
63	<b>Развитие речи</b> Урок-диспут «Патриотизм: разные взгляды «красных» и «белых».
64	<b>Асфар Сагидович Куёк.</b> Рассказ «Три дня из жизни чылэ». Обычай умыкания невест.
65	Рассказ «Три дня из жизни чылэ». Родственные отношения и семейный долг как ориентиры для нравственного выбора.
66	<b>Тимур Исмаилович Дербе.</b> Поэма «Лев Черкессии». Кавказская война и образ народного героя.
67	<b>Аслан Муратович Кушу.</b> Рассказ «Всадник в белой черкеске» Проблема преемственности поколений.
68	<b>Шхамбий Исмагилович Кув.</b> Философская лирика. Раздумья. «Кто мой попутчик?», «Трус крадется по обочине», «День не терпит ночного обмана», «Кто знал, что мальчиком рожусь?», «Прибрежный камень в дикую волну».
69	<b>Итоговая контрольная работа.</b>
70	Заключительный урок.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения адыгейской литературы ученик должен:*

**1) знать/понимать:**

- а) образную природу словесного искусства;
- б) содержание изученных литературных произведений;
- в) основные факты жизни и творческого пути авторов произведений, изучаемых по данному курсу.

**2) уметь:**

- а) воспринимать и анализировать художественный текст;
- б) выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- в) определять род и жанр литературного произведения;
- г) выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- д) характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- е) сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- з) выражать свое отношение к прочитанному;
- и) выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- к) владеть различными видами пересказа;
- л) строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- м) участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- н) писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- о) создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями адыгейской и русской литературы.

**3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- а) поиска нужной информации об адыгейской литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- б) определения своего круга чтения и оценки адыгейских литературных произведений;
- в) сопоставления тематически близких произведений адыгейской и русской литературы, произведений, раскрывающих сходные проблемы, а также произведений, близких по жанру; раскрытия в них национально-обусловленного развития.

**Итоговым контролем** для выпускников основного общего образования рекомендовано проводить **итоговый контроль в формате ОГЭ**. КИМы разрабатываются Министерством образования и науки Республики Адыгея.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

9.1. Примерная рабочая программа учебного предмета «Адыгейская литература» на русском языке для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке 5-9 классы (авторы-составители Н.И. Кесебежева, Н.А. Киярова, Р.Е. Цей, ОА.Вахитова) – по мере выхода в печать

9.2. УМК «Адыгейская литература» на русском языке 5-9 классы – по мере выхода в печать

### Приложение №1

#### Внеклассное чтение

#### 5 класс (3 часа)

#### Мифы. Сказания. Сказки. (1 час)

1. Меч и конь Сосруко / Нарты. Кабардинский эпос.- Нальчик: Изд-во ООО «Полиграфсервис и Т», 2013.- С.16-22.
2. Золотое яблоко Нартов /Самоуправляемая стрела нарта Тлепша. – Майкоп: ОАО «Полиграф –Юг», 2009. – С. 3-4.
3. Кто глупее? /Адыгские народные сказания и сказки. – Майкоп: Адыг.кн. изд-во,1993. – С.285-287.
4. Как обманули Хаджи? /Адыгские народные сказания и сказки. – Майкоп: Адыг.кн. изд-во,1993. – С. 317-318.
5. О том, как один парень доил кур, и о других его приключениях/ Адыгейские сказания и сказки. Изд-во: Адыгнациздат, 1952. – с.294-295.

#### Литературные сказки (1 час)

6. Паранук М.С. Блоха и клоп / Мои подарки. – Майкоп: Адыг.кн. изд-во,1963. – С. 9-16.
7. ЧуюкоДж.Б. Хитрые зайчишки / Длинная дорога. Стихотворения, сказки и поэма для детей. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2014. – С.160-164.
8. Машбаш И.Ш. Сказка о грозном Льве, повелителе всех зверей, и старом дровосеке / Стихотворные сказки. - Майкоп: ООО «Полиграф –Юг», 2015. – С.38-52.

### **Дети - герои войны (1 час)**

9. Женя Попов. Дети Кубани в годы Великой Отечественной/Ответст. за выпуск Т.И.Хачатурова. – Краснодар: Традиция, 2009. – С. 53-55.
10. Степа Понамарев. Дети Кубани в годы Великой Отечественной/Ответст. за выпуск Т.И.Хачатурова. – Краснодар: Традиция, 2009. – С. 58-59.
11. Надя Гнездилова. Дети Кубани в годы Великой Отечественной/Ответст. за выпуск Т.И.Хачатурова. – Краснодар: Традиция, 2009. – С. 59-61.
12. Федя Токарев. Дети Кубани в годы Великой Отечественной/Ответст. за выпуск Т.И.Хачатурова. – Краснодар: Традиция, 2009. – С. 71-73.
13. Нина Каменева. Дети Кубани в годы Великой Отечественной/Ответст. за выпуск Т.И.Хачатурова. – Краснодар: Традиция, 2009. – С. 75-77.

### **6 класс (3 часа)**

#### **Адыгейские сказания и сказки (1 час)**

1. Ленивый Шадула /Сказки адыгских народов.- М.: Российский фонд культуры «Российский архив», 2003. – С.22-24.
2. Семь сыновей вдовы/Сказки адыгских народов.- М.: Российский фонд культуры «Российский архив», 2003. – С. 51-55.
3. Хитрый воробей / Золотой сундучок. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2011.- С. 277-279.
4. Чечаноко Чечан / Адыгейские сказания и сказки / перевод П. Максимова. Изд-во: Адыгнациздат, 1952. –С. 9-59.

#### **Керашев Т.М. Рассказ «Молодой бысым» (1 час)**

5. Керашев Т.М. Молодой бысым / Избранные произведения в 3-х томах. Т.3. – Майкоп: Адыг.отд. Краснодар. кн. изд-ва, 1983.– С.502-527.

#### **Жане К.Х. Месть Тлехузана (1 час)**

6. Жане К.Х. Месть Тлехузана /Свадьба с женихом. – М.: Советский писатель, 1984. – С.134-141.

### **7 класс (2 часа)**

#### **Сокровища нартов (1 час)**

1. В гостях у старого нарта / Золотой сундучок. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2011.- С. 258-259.
2. Как Тлепш край света искал / Золотой сундучок. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2011.- С. 261-263.
3. Красавица Тлетанай /Адыгейские сказки. – Майкоп: Адыг.кн. изд-во, 1957.- С. 59-63.

#### **Ремёсла адыгейского народа (1 час)**

4. Ткачество. Производство войлочных ковров. Обработка кожи. Плетение циновки. Золотошвейное искусство /Культура и быт адыгов. Вып.IV., Майкоп -1981. – С. 11-16, 20-21, 27-30, 31-33, 34-38.
5. Куёк М.Г. Художественный металл адыгов / Майкоп:Адыг. респ. кн. изд-во, 2007.- 193 с.

### **8 класс (2 часа)**

#### **Герои нартского эпоса (1 час)**

- 1.Нарт одинокий / Сказания о нартах. – М.: Советская Россия, - 1978. – С. 79-81.
- 2.Нарт Бзар и его сын. / Сказания о нартах. – М.: Советская Россия, - 1978. – С. 454-460.
- 3.Как женился нарт Елтаган/ Сказания о нартах. – М.: Советская Россия, - 1978. – С. 471-479.

### Герои Адыгеи (1 час)

4. Сиджах Х.И. Твои герои, Адыгея. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2005.

### 9 класс (2 часа)

#### Писатели – просветители (1 час)

- 1.Князь Камбулат. / Султан Хан -Гирей. Избранные труды и документы. – Майкоп: ООО «Полиграф - Юг», 2009. – С. 448-455.

- 2.Наезд Кунчука / Султан Хан-Гирей. Избранные труды и документы. – Майкоп: ООО «Полиграф- Юг», 2009. –С. 459-467

## Приложение №2

### Внеурочная деятельность

#### 5 класс

1. **Проектная работа:** «Адыгэ хабз: знакомство с кодексом чести адыгского народа» (*презентация или социологический опрос*).
  - Савв Р.Х. Мудрость адыгского этикета. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 1995.
  - Мафедзев С.Х. Очерки трудового воспитания адыгов. – Нальчик: «Эльбрус», 1984. –С.15-57.
2. **Проектная работа:***создание видеоклипа «Адыгейские танцы: «Зафак», «Исламей», «Удж», «Загатлят», «Лъэпэрышьъу» и другие. Отражение характера адыгейского народа в танцах».*
  - Шу Ш.С. Современные адыгские народные танцы /Народные танцы адыгов. - Нальчик: «Эльбрус», 1992. –С.27-38.
  - Машбаш И.Ш. Висячий мост. Стихи и поэмы. Зафак.- Перевод В.Твороговой /М.: Современник, 1981.- С.241.
  - Машбаш И.Ш. Висячий мост. Стихи и поэмы. Исламей. - Перевод В.Твороговой /М.: Современник, 1981.- С.242.
  - Машбаш И.Ш. Висячий мост. Стихи и поэмы. Удж.- Перевод В.Твороговой /М.: Современник, 1981.- С.243.
  - Машбаш И.Ш. Висячий мост. Стихи и поэмы. Загатлят.- Перевод В.Твороговой /М.: Современник, 1981.- С.244.
  - Бешкок М.М., Нагайцева Л.Г. Адыгейские народные танцы. – Майкоп: отд. кн. изд-ва, 1982.- 160 с.
3. **Заочная (виртуальная) экскурсия** в Музей героя Советского Союза Хусена Борежевича Андрухаева (Республика Адыгея, Шовгеновский район, аул Хакуринохабль, ул. Краснооктябрьская, 121)
4. **Проектная работа:** *серия иллюстраций «Адыгейский орнамент» или*

«Национальный костюм».

- Работы адыгейского дизайнера-модельера Юрия Махмудовича Сташа в Музее Востока или Национальном музее Республики Адыгея.
- Езбек (Едыдж) Батирай. Черкесы (адыги) в рисунках европейских художников XIX в. – Майкоп: Адыг.респ. кн. из-во, 2009, - 144 с.
- Бешкок М.М., Нагайцева Л.Г. Адыгейские народные танцы. – Майкоп: отд. кн. изд-ва, 1982.- 160 с.

#### 5. **Проектная работа:** «Моя родословная».

- \* Чуяко М. Г. Генеалогия моего рода. – Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2002. – 192 с.
- \* Чуяко М.Г. Дети долины Хатепс. – Майкоп: ООО «Полиграф –Юг», 2011. – 319 с.
- \* Намитоковы: память рода/ под ред. Р.Ю. Намитоковой. – Майкоп, 2004. – 196 с.

#### **6 класс**

1. **Адыгейские игры:** Пешие всадники, Чын (волчок) и другие.
  - Чермит К.Д., Коблев Я.К., Куприна Н.К. Адыгейские народные игры в системе физического воспитания детей. – Майкоп: Адыг.отделение Краснодар. кн. изд-ва, 1989. – 66 с.
2. **Презентация** адыгейских пословиц и поговорок о мире и дружбе.
3. **Защита проектной работы:** «Дерево – символ жизни».
  - Асфар Куек. Дубовые ветви, защищенные чинарой (отрывок о деревьях-гостиницах) // Литературная Адыгея. -2004. №1. – С. 66-87, 82.

#### **7 класс**

1. **Реферат** «Племена и народы Северного Кавказа».
  - История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века/Ответст. редактор Нарочницкий А.Л. – Москва: Наука, 1988. – 554 с.
2. **Экскурсия** в музей Цуга Алиевича Теучежа (Теучежский район, аул Габукай, ул. Ленина, 84).
3. **Концерт** «Песни адыгейских поэтов о родине».
  - Волкодав И. Песня моя, Адыгея моя. Сл.И Машбаша, муз. И. Волкодава/ Навеки с Россией. 150 песен на стихи И.Мабаша и других российских поэтов. – Майкоп:- 2007.
  - Туко К.С. Адыгейская земля. Сл.С.Яхутля, муз.К.Туко /Мир Вам люди.- Майкоп: изд- полигр. и киноторг. произв. об-ние «Адыгея». – 1994. – С. 987.
  - Петрусенко И. Моя Адыгея. Сл. К. Жанэ, муз. Ч.Анзарокова /ЧеславАнзароков–певец, композитор, педагог. – Майкоп: - 1989. – С.96-97.
  - Живут адыги на земле моей. Сл. И. Машбаша, муз. В. Анзарокова /Хъярым имэкъэгъэлу =Вестник счастья. – Майкоп: Адыг.кн. изд-во, 1995.- С.138-140.
4. **Проектная работа** «Кавказский биосферный заповедник».
  - Гарий Немченко. Воспоминание о Красном Быке/ Собр. соч. Т.IV. Рассказы: - М.: Современник, 2000. - С.441-456.
  - Кавказский государственный природный биосферный заповедник имени Х.Г. Шапошникова/Автор-сост.Трепет А.С.- Научно-популярное издание. – Адлер: Изд-е Кавказского заповедника, 2011.
  - По Кавказскому заповеднику/Автор-сост. Ефремов Ю.К.–М.: Советская Россия, 1984.- 198 с.
5. **Проектная работа** Сценарий «Лицо войны».

#### **8 класс**

1. **Проектная работа** «Герои Советского Союза» (по выбору)

- Сиджах Х.И. Твои герои, Адыгея. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2005.
  - Шебзухов М.Х. Сыны и дочери Адыгеи в Великой Отечественной... - Майкоп: Меоты, 1995. – 407с.
2. **Проектная работа** «Традиции и обычаи адыгейского народа».
    - Савв Р.Х. Мудрость адыгского этикета. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 1995.
    - Сообцокова Н. Адыги. Черкесы. Люди, нравы, обычаи и традиции. – Майкоп: Качество, 2009.
    - Бгажноков Б.Х. Адыгская этика. – Нальчик: Эль-фа, 1999.
    - Деловой этикет. Учебное пособие/Автор-сост. Биштова Т.Р. – Майкоп: Кафедра культурологии и этнологии АГУ, 1999. – 160 с.
  3. **Заочная (виртуальная) экскурсия** в Музей Тембота Магаметовича Керашева (г.Майкоп, ул. Советская, 229)

#### 9 класс

1. **Инсценировка** отрывка драмы И.Цея «Кочас».
2. **Проектная работа:** Исследование «Отношение к хлебу в произведениях Ю.Чуяко и Н.Гучетля».
  - \* Чуяко Ю. Г. Хлебцец – как солнышко. Избранные произведения в 3-х томах. Т.3. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2013. – С. 385-392.
  - \* Гучетль Н.М. Хлеб //Литературная Адыгея. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2011. – № 2. - С. 105-106.
3. **Заочная (виртуальная) экскурсия** в Музей адыгейских музыкальных инструментов Замудина Лёловича Гучева (хутор Гавердовский, ул. Садовая, 9).