

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ УРОВНЯ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(X-XI классы)**

**Авторы - разработчики:**

**Хамерзокова Нуриет Аслановна**, декан факультета адыгейской филологии и культуры, заведующий кафедрой адыгейской филологии ФГБОУ ВО «АГУ», кандидат филологических наук, доцент;

**Ахметова Джульетта Аминовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры адыгейской филологии и культуры ФГБОУ ВО «АГУ»;

**Халиль Светлана Муратовна**, учитель адыгейского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ №3 им.Ю.И. Тлюстена» г. Адыгейска. Почётный работник общего образования РФ.

**Пшидаток Рима Абрековна**, учитель адыгейского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ №9» а. Вочепший, МО «Теучежский район». Почётный работник общего образования РФ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» среднего (полного) общего образования для базового уровня разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. №413) и примерной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола № 2/16-з от 28.06.16 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию). Содержание программы учитывает основные положения Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019), Закона Республики Адыгея от 31 марта 1994 года №74-1 «О языках народов Республики Адыгея» (в редакции Законов Республики Адыгея от 28.12.2011 №61, от 29.04.2014 №289, от 02.03.2017 №43), Закона Республики Адыгея от 27.12.2013 г. №264 «Об образовании в Республике Адыгея».

В Программе определены цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература», его место в учебном плане, планируемые результаты обучения, содержание предмета, а также представлено тематическое планирование с указанием ведущих видов и способов деятельности старшеклассников.

**Основными целями** изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» являются:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Родная (адыгейская) литература»:

- получение опыта медленного (осмысленного) чтения произведений родной, русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (языкознание, культурология, история, этнография и др.)

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Родная (адыгейская) литература» входит в общеобразовательную область «Филология». Изучение данной предметной области обеспечивает приобщение через изучение русского и родного языка, русской и родной литературы к ценностям национальной и мировой культуры.

Сохраняя преемственность по отношению к курсу адыгейской литературы основной школы, курс адыгейской литературы в 10-11-классах ориентирован на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение фольклора и произведений адыгейской литературы XIX-XX веков. Учебный предмет «Родная (адыгейская) литература» в старшей школе базируется на знаниях, полученных в основной школе, и направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы.

В программе представлены лучшие образцы адыгской литературы, характеризующиеся высоким уровнем социальной и художественной ценностями, позитивным влиянием на развитие личности, способной идентифицировать себя с культурой адыгов и в то же время полноценно реализовать себя в современном российском обществе, с осознанием своего места в поликультурном социуме.

Содержание отобранных литературных произведений является фактором формирования духовного облика и нравственных ориентиров старшеклассников, уважающих закон и правопорядок своего государства, обладающих чувством собственного достоинства, осознающих национальные и общечеловеческие гуманистические ценности. Наряду с этим у учащихся развивается эстетический вкус и литературные способности, воспитывается привычка к чтению, учатся творить с помощью слова, красноречиво рассказывать, воспроизводить образы художественного произведения в своём воображении, оценивать качества и анализировать поведение литературных персонажей.

Реализация программы предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений, и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Теоретико-литературные понятия, как правило, рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсами русской литературы и культурологии.

*Системно-деятельностный подход* актуализирует разнообразные виды активной учебной деятельности по освоению содержания литературных произведений и основных теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение и пересказ художественного текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- составление планов устной и письменной работы;
- написание сочинений на основе и по мотивам прочитанных произведений;
- подготовка рецензии на прочитанную книгу;
- анализ текста, выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов,
- поиск и отбор дополнительной информации о жизни и творчестве писателя из научных источников, публикаций СМИ, материалов Интернета;
- участие в проектном исследовании с использованием Интернет-ресурсов
- участие в дискуссии, аргументация своей точки зрения.

*Метапредметный подход* на уроках адыгейской литературы в старших классах направлен на формирование умения и навыков, включающие в себе умение решать новые, нестандартные проблемы; соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству. На уроке создаётся «поле общения» для учащихся, в результате чего они учатся самостоятельно принимать решения, открыто выражать свою жизненную позицию, развивают сильные стороны своего характера, раскрытие и развитие личности, его самобытных и индивидуальных особенностей. В процессе интеграции гуманитарных наук формируются метапредметные умения: аналитические, учебно-информационные, коммуникативно-речевые.

В процессе изучения адыгейской литературы в 10-11 классах используются следующие метапредметные технологии:

- проектная деятельность
- интерактивная методика
- личностно-ориентированные технологии
- интегрированная технология

#### **Описание места учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» в учебном плане**

Предмет «Родная (адыгейская) литература» для уровня среднего (полного) общего образования рассчитан на 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель)

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностными результатами* выпускником средней школы, формируемыми при освоении предмета «Родная (адыгейская) литература» на базовом уровне являются:

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свою республику, свою Родину;
- 2) выбор гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) самостоятельное определение цели, определение параметров и критериев, по которым можно определить, что цель достигнута;
- 4) сопоставление полученного результата деятельности с поставленной заранее целью;
- 5) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

б) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Родная (адыгейская) литература» на базовом уровне проявляются в умении выпускника средней школы:

1) искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на основе новые (учебные и познавательные) задачи;

2) критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

3) выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.

*Предметные результаты* изучения предмета «Родная (адыгейская) литература» на уровне среднего общего образования:

*Выпускник на базовом уровне должен знать:*

- место и значение родной литературы в мировой литературе;
- произведения родной и мировой литературы;
- важнейшие литературные ресурсы, в том числе и в сети Интернет;
- особенности адыгейского историко-литературного процесса XIX и XX веков;
- наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений;
- имена адыгских писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена литературных персонажей, ставших «вечными образами»;
- соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.

*Выпускник на базовом уровне должен уметь:*

1) демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и характеров;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать на уроке развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (историей, этнографией, культурологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия адыгейской литературы на основе историко-хронологического изучения фольклора и произведений адыгейской литературы XIX-XX веков. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Учебный материал по адыгейской литературе X-XI классов включает следующие литературные периоды:

- Фольклор адыгов
- Литература адыгских писателей-просветителей XIX – нач. XX веков
- Творчество поэтов-импровизаторов конца XIX –нач.XX веков
- Адыгейская литература 20-40-х годов
- Адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия
- Адыгейская литература в 1960- 80-х годов
- Адыгейская литература на современном этапе

## **I. Фольклор адыгов**

**Фольклор.** Богатство адыгского фольклора. Жанровое своеобразие: мифология (*хохи*), нартский эпос (*пщыналъ*), обрядовая поэзия: песни трудовые (*лофшлэн орэдхэр*), врачевальные (*клэщцэ орэдхэр*), колыбельные (*кушьэ, кушьэхэпхэ орэдхэр*), первого шага ребенка (*лэтегэуцо орэдхэр*), свадебные (*нысэщэ-джэгу орэдхэр*); песни героические (*лыхъужь орэдхэр*), песни-плачи (*гъыбзэхэр*), историко-героические песни (*тарихъ-лыхъужь орэдхэр*), шуточные (*сэмэркъэу орэдхэр*), сатирические (*лакъырды*); сказочный эпос (сказки (*пшысэхэр*)); несказочная проза (сказания (*тхыдэ*), предания (*таурыхъ*), легенды (*хъишь*), притчи (*гъэсэпэтхыд*), хабары (*къэбар*)), малые жанры фольклора (поговорки (*гуцылэжъ*), пословицы (*гуцылэ щэрыу*), загадки (*хырыхыхъ*), скороговорки (*гурылупчъ*)).

Воспитательная и познавательная функция фольклора и его художественное своеобразие. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной адыгейской литературы.

## **II. Литература адыгских писателей-просветителей XIX- начала XX веков**

Возникновение и значение просветительства на Северном Кавказе и формирование – просветительской литературы адыгов в начале 19-го века. Этапы развития просветительской литературы.

Литературное наследие адыгских писателей-просветителей XIX века (Султан Хан-Гирей, Султан Казы-Гирей, Шора Ногмов, Умар Берсей).

Творчество писателей - публицистов конца XIX начала XX веков: Ахметуков Юрий, Шупако Ислам, Хаткоко Довлетчерий, Цей Ибрагим, Сиюхов Сафербий. Идеино-тематическая основа произведений и художественные особенности.

## **III. Творчество поэтов-импровизаторов конца XIX и начала XX вв.**

Тематика и художественные особенности произведений поэтов-импровизаторов конца XIX и начала XX вв. (Осмен-Нэшъу, Лилух, Тугуз Хуруху, Тыу Щэрабыку, Куйнэш Джанчатов, Шэмаджук Дзыбов, Абреч (Хаджибиек) Юсуф, Бэчий Хусен, Хаджибеч Анчоков, Гажан Гучетль, Тугуз Савчас, Цуг Теучеж)

## **IV. Адыгейская литература 20-х -40-х годов**

Роль фольклора и литературно-публицистического наследия писателей просветителей в становлении и развитии адыгейской письменной литературы.

Начало XX-го века - период ускоренного развития адыгейской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль.

Роль публицистики в становлении новописьменной литературы на адыгейском языке. Выход в свет первого номера областной газеты «Голос адыга» («Адыгэ макъ») в 1923 году, публикация первых печатных произведений на адыгейском языке. Роль фольклорных экспедиций для развития национальной литературы. Участие адыгских писателей Тембота Керашева и Ахмеда Хаткова в работе Первого съезда пролетарских писателей. Создание Союза писателей Адыгеи. Творческие искания писателей и поэтов: Тембота Керашева, Ахмеда Хаткова, Натхо Довлетхан, Рашида Меркицкий, Уджуху Халида, Уджуху Адьльгирея, Дмитрия Костанова. Первый съезд писателей Адыгеи. Формирование литературных жанров прозы, поэзии и драматургии.

**Творчество Тембота Керашева.** Жизненный и творческий путь писателя. Творческая эволюция писателя. Просветительская и общественная деятельность. Публицистика Тембота Керашева. Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Жанровое и тематическое многообразие. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов истории народа.

Повесть «Дочь шапсугов» («Шапсыгъэ пшъашъ»). Национальный характер и народные традиции народа. Образ женщины и ее роль в судьбе народа.

Роман на историческую тему «Одинокый всадник» («Шыу закъу»). Образ адыгского всадника, защитника и носителя нравственных качеств адыгского этикета «Адыгэ хабз». Слияние жанровых признаков исторического произведения с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Художественно-изобразительные средства: пейзаж, лирические, этнографические, отступления, включение фольклорных сюжетов и мотивов.

**Творчество Ахмеда Хаткова.** Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Жанровое и тематическое разнообразие творчества. Новаторство в стихосложении: сочетание аллитерации и профессионального стиха. Адаптация тонического стиха на адыгейский язык (стихотворение «Дай руку» («Къаштэ nlanэ»)).

Лирическая поэма «Живи человек» («Цыфыр цэрэ!...»). Лиризм поэмы, сопоставление старого и нового мира, прославление человеческой жизни и созидания.

Лирико-эпическая поэма «Свет в сакле» («Хэта клодырэр, тыда тызэкIурэр»). История создания. Композиционные особенности произведения. Изображение переломного момента эпохи: старого и нового миров. Образ лирического героя.

**Творчество Ибрагима Цея.** Жизненный и творческий путь. Дореволюционная деятельность писателя. Жанровое разнообразие творчества. Фольклорная основа произведений.

Вклад Ибрагима Цея в создании национального театра и драматургии.

Драма «Кочас» («КъокIас»). Историческая драма, основанная на фольклорном сюжете. Нравственный и социальный конфликт сюжета драмы. Поэтика драмы. Вымысел и достоверность в сюжете. Фольклорные мотивы и художественные особенности драмы.

**Творчество Шабана Кубова.** Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Песни. Вклад в детскую литературу.

Поэма «Белая» («Шъхъэгъуащ»). Сюжетная основа поэмы, композиционные особенности произведения. Морально-нравственная проблематика поэмы: конфликт добра со злом, сердечности, доброты с жадностью, ответственность за деяния. Образы Сатаней, царя.

**Творчество Мурата Паранука.** Жизненный и творческий путь поэта. Тематика и образная система поэзии поэта. Сатира в творчестве. Антиклерикальные мотивы в поэме «Ураза» («НэкIмаз»). Образы Исхака и Батоко Пшикуя. Композиционные особенности поэмы. Особенность языка и ритмика стиха.

**Творчество Цуга Теучежа.** Жизненный и творческий путь ашуга. Значение творчества Цуга Теучежа в становлении и развитии письменной адыгской литературы. Поэтическое творчество ашуга – связующее звено между молодой литературой и устным творчеством. Отражение дум и чаяний народа в его поэзии. Противопоставление старого, дореволюционного мира с новым, раскрытие нелегкой жизни простых крестьян – хлебопашцев.

Поэмы «Мафоко Урусбий» («Мафэкъо Урысбий») и «Восстание бжедугов» («Пшы - оркъ зау»)- первые исторические поэмы в адыгейской литературе. История создания исторических поэм. Влияние поэмы А.С. Пушкина «Полтава» на ашуга.

Мафоко Урусбий - образ народного героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужества, самоотверженности, гуманизма и верности. Композиционное построение поэмы. Лирические отступления и образность стиха поэмы.



Историзм поэмы «Восстание бжедугов». Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Художественные образы и их прототипы. Фольклорные мотивы в поэме. Образность языка в описании природы и портретной характеристики героев. Провозглашение идей равенства и свободы.

**Творчество Хусена Андрухаева.** Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Подвиг Хусена Андрухаева. Поэт-воин, ставший главным героем проведений адыгейской литературы: рассказ «Богатырь» («Батыр»), очерк «Семья патриотов» («Патриот унагъу»), повесть «Хусен Андрухаев», («Андрыхъое Хъусен»), стихотворение «Герой» («Лыхъужъ»), другие).

Патриотическая лирика поэта: «Кавказ», «Щэхъурадж», «Песнь молодых» («К1элак1эмэ яорэд»), «Мы идем в Красную Армию» («Дзэ плъыжъым тэ тэк1о»). Образ молодого гражданина - патриота в поэзии Андрухаева.

#### **V. Адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия**

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Патриотическая и героическая тематика произведений. Творчество Аскера Гадагатля («А «зиусхъанхэр» афэшъуашэуджы тхъак1эных») «Этих «господ» мы угостим по заслугам», Аскера Евтыха стихотворения «Никого из них мы не оставим на нашей земле» («Ащыщ тич1ыгу кытынэнэп»), «Туапсе» («Т1уапсэ»), очерк «Обвинительный акт», Хусена Андрухаева (очерк «Геройство», рассказы-миниатюры «Связисты», «Девушка Галя», «Смерть партизана»), Мурата Паранука и Киримизе Жане «Гвардейцы», «Матери», «Два письма».

Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях писателей Тембота Керашева («Партизан шыпхъу») «Партизанская сестра», Юсуфа Глюстена («Къушъхъэр къэнэфы») «Немеркнувший свет», Исхака Машбаша (Ц1ыф лъэшхэр») «Сильные люди» и поэзии Мурата Паранука, Аскера Гадагатля, Киримизе Жане.

Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве Дмитрия Костанова («1ошъхыт1у») «Два высоты», «Батыр», («Ц1ыфым иш1уш1агъ») «Груд славит человека», в повестях Аскера Евтыха («1энэт1э дэгъу») «Превосходная должность», («Тыгъэр ташъхъагъ») «Солнце над нами».

**Творчество Юсуфа Глюстена.** Жизненный и творческий путь. Первые творческие шаги писателя. Рассказ «Аминет». Конфликт старого и нового мироустройства в повести «Путь открыт» («Гъогур 1ухыгъ»). Военные годы и борьба подпольщиков и партизан в тылу врага («Немеркнувший свет» («Къушъхъэр къэнэфы»).

Роман «Девичьи зори» («Пшъашъэмэ янэфыль»). Ломка старых устоев и торжество просвещения, противостояние старого и нового, добра и зла. Тема женщины и ее место в обществе. Авторское отношение к героям, способы его выражения. Драматизм в жизни, конфликт старых традиций и прогрессивных перемен. Художественные особенности романа.

**Творчество Аскера Евтыха.** Жизненный и творческий путь писателя. Раннее поэтическое творчество: пейзажная и любовная лирика. Лиризм прозы Аскера Евтыха (повести «Мой старший брат» («Сшынахъыжъ»), «История одной женщины» («Зы бзыльфыгъэ итхыд»)). Полемичность нравственно-психологической прозы Аскера Евтыха (диалогия «Шуба из двенадцати овчин»).

Поэма «Место утопленницы» («Пшъэшъэ тхъэлап1»). Трагическое содержание поэмы. Конфликт добра со злом. Мотив горькой судьбы горянки и кровной мести. Художественные особенности поэмы.

**Творчество Аскера Гадагатля.** Жизнь и творчество поэта, писателя, фольклориста-нартоведа. Составитель семитомника «Нарты». Мотивы нартского эпоса в произведениях Аскера Евтыха («Лашын»).

Жанровое и тематическое многообразие, лиризм поэзии Аскера Евтыха (сборники «Песня сердца» «Гум иорэдхэр», «Мой аул» «Сичыл», «Дороги» «Гъогухэр»).

Фольклорные мотивы детской поэзии Аскера Гадагатля («Как пропал комаринный князь» «Аргъойхэм япщ зэрэк1одыгъэр», «Муравей» «Къамзэгур», «Мыши» «Цыгъуйт1у», «Петух-хвастун» «Атэкъэжъ-шъхъащытхъужъ»).

Повесть в стихах «Дочь адыга» («Адыгэм ыпхъу»): жанровые особенности, фольклоризм сюжета и стиха. Мотив горькой судьбы женщины на чужбине. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

## VI. Адыгейская литература 60-80-х годов

Определение нового этапа адыгейской литературы с 60-х годов до наших дней связывается с культурно - историческими переменами в обществе, начиная со времени «первой оттепели». Усиление «социально- критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности определило переоценку концепции личности и новые формы художественно - эстетического отражения реальности и проявляется в углублении проблемности, эволюции жанровых форм, фабуле, композиционном строе произведения, характере психологического анализа и других творческих приемов.

Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм привело к дальнейшему расширению тематического диапазона прозы и поэзии, движению к многообразию художественных форм: нравственно-психологическая новелла («Последний выстрел» «Аужрэ шхончогуэр» Т. Керашева), исторический роман, ориентированный на углубленное изображение судьбы одного героя («Воз белого камня» «Мыжьоф кухъ» А.Евтыха), широкое историко-революционное повествование с элементами романа-эпопеи («Мос Шовгенов» «Шэуджэн Мос» Д. Костанова).

Расширение проблемно-тематического и жанрово-структурного диапазонов исторической и историко-революционной прозы, усиление в ней аналитического начала (роман-эпопея «Раскаты далекого грома» «Бзиюкская битва» И. Машбаша, Рассказ-притча «Сказание» Т. Керашева, социально-психологический роман «Тропы из ночи» И. Машбаша и другие).

Жанровые и структурно-стилевые искания исторической прозы (новеллы и повести Т. Керашева).

70-80-90-е годы- различные модификации современного исторического многопланового романа («Раскаты далекого грома» «Бзиюкская битва», «Жернова» «Мыжьошъхъал», «Два пленника» «Гъэрит1у», «Хан-Гирей» «Хъан- Джэрий», «Из тьмы веков» «Рэдэд» И. Машбаша)

Военно-художественная проза : развитие рассказа и повести, сочетание философско-нравственных проблем с военной темой (лиризм прозы А. Евтыха (), И. Машбаша, Х. Ашинова («Последняя неделя августа» «Августым иаужрэ тхъамаф»), П. Кошубаева («Семь дождливых дней» «Мэфибл уай»))

Отказ от декларативной и публицистической многословности в поэзии. Сочетание гражданской лирики с философской, думающей «не кричащей» Поэзия И. Машбаша («О тебе пою», «Мы защитники мирной страны»), Х. Беретаря («Музей революции» «Революцием имузей дэжъ», «Люблю» «Ш1у сэльэгъу», «Рассвет» «Нэфыль»), К. Кумпилова («Моя песня» «Сиорэд», «Дума» «Гугъэ», «Земля не знала» «Ч1ыгум

ышлагъэп)), Н. Куека («Земной шар в сердце моем» «Чыгур сыгу кыщеклоклы»), Р. Нехая («День начинается с рассвета» «Мафэр нэфыльэм кыщезьэ», поэмы «Мать» «Тян», «Чайки» «Хыбзыхэр»), Н. Багова («Радости дверь открываю» «Хьярым пчээр фылосэхы», «Раненное дерево» «Чыг улагъ»).

Тема села, получившая в адыгейской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Романы Тембота Керашева («Состязание с мечтой» «Типшгашьэхэр», «Куко»), Дмитрия Костанова («Слияние рек» «Псыхьохэр зэхэлъадэх», «Белая кувшинка» «Псыгулан»), Юсуфа Тлюстена («Ожбанокьовы» «Ожзубаныкьохэр»).

Развитие национального театра. Драматургия в 60-80-х годов: комедия Е. Мамия «Женихи» («Псэлыхьохэр»), пьеса А. Евтыха «Ася», Т. Керашева «Умной матери дочь» («Ны лушым ыпхью»). Военная тема в пьесах Г. Схаploка «Даут», «Шрамы» («Улэгъэжхэр»), «Танец смерти» («Игьонэмысым икьашью»), пьеса Ч. Муратова «Вдовы» («Шгьузэбэхэр»). Историческая тема в пьесах Г. Схаploка «Мос Шовгенов», «Шарлотта-Айшет».

Адыгейское литературоведение и литературная критика. Роль в развитии национальной литературной критики альманаха «Дружба» («Зэкьошныгъ») и газеты «Голос адыга» («Адыгэ макъ»).

**Творчество Киримизе Жанэ.** Жизненный и творческий путь поэта и писателя.

Лирика. Жанровое и тематическое многообразие. Киримизе Жане-детский поэт. Сатира и юмор в прозе писателя.

Повесть «Хусен Андрухаев». Патриотизм и героический подвиг. Жанр документальной повести. Художественные особенности.

**Творчество Дмитрия Костанова.** Жизненный и творческий путь писателя. Литературно-критические работы. Военная, нравственно-философская проблематика прозы («лошьхытлу») «Две вершины» (1948), («Цыфым ишлушлагъ») «Добро человека» (1955).

Роман «Слияние рек («Псыхьохэр зэхэлъадэх»)). Тема села и созидательного труда. Проблема взаимоотношения двух хозяев села-колхоза, хозяина земли, и МТС, хозяина сельскохозяйственной техники. Образы тружеников. Язык и художественные особенности романа.

**Творчество Сафера Яхутля.** Жизненный и творческий путь поэта-песенника. Лирика. Тематика.

Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа. Тематика и художественные особенности песен («Си Хьабидэт») «Моя Габидет», («Адыгееу сиклас») «Адыгея родная моя», («Гупшыс») «Раздумье», «Саида»,

Поэма «Комиссар», Идейно-тематическое содержание. Образы русского солдата и адыгской женщины-матери. Художественное своеобразие поэмы.

Поэма «Хусен». Патриотическая и героическая тема. Историзм. Сюжетно-композиционное построение поэмы.

**Творчество Хазрета Ашинова.** Жизненный и творческий путь писателя-баснописца. Лирика. Басни. Проза. Повесть «Последняя неделя августа» («Августым иаужырэ тхэмаф»), лиризм повести, идейно - тематическая и нравственная основа произведения. Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность.

Басни. Сатира и юмор как художественное средство обличения негативных проявления человеческих взаимоотношений. Вклад писателя в детскую литературу, жанровые поиски, новизна проблематики.

**Творчество Гиссы Схаploка.** Жизненный и творческий путь поэта и драматурга. Стихотворное и песенное творчество.

Историзм драматургии Г. Схаploка. Пьеса *«Шарлотта - Айшет»*: сюжетно-композиционное построение, художественный вымысел и историческая основа. Нравственная проблематика: проблема выбора между «долгом и чувством».

**Творчество Джахфара Чуяко.** Жизненный и творческий путь. Лирика.

Дж. Чуяко - детский поэт. Мир детства в произведениях поэта. *Стихотворение («Ситэтэжъы къеIотэжъы»)* *«Рассказ бабушки»*.

Пейзажная лирика. *Поэма («Къушъхъэ»)* *«Гора»*. Изображение и воспитание любви к животным, мужества, человеческого сострадания и ответственности.

**Творчество Ереджиба Мамия.** Жизненный и творческий путь драматурга. Фольклоризм драматургических произведений. Языковой колорит: метафоричность и народно-поэтическая лексика, как проявление художественного стиля драматурга, положившего начало развитию жанра комедии в адыгейской литературе: *«Женихи» («Псэлъыхъохэр»)*, *«Гостиница Дахабарин» («Дэхэбаринэ ихъакIэц»)*, *«Привет Мыхамчериевич!» («Мыхамчэрыекъор, привет!»)*.

*«Привет Мыхамчериевич!» («Мыхамчэрыекъор, привет!»)*. Сюжетно-композиционное построение комедии. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев, противоборство добра и зла, гуманности и черствости, душевной чистоты и тунеядства.

**Творчество Хамида Беретаря.** Жизненный и творческий путь поэта. Лирика *«Пуля» («Щэ пакI»)*, *«Немного было мне лет, когда война началась» («Бэп сыныбжъыгъэр заор къызежъэм»)*, *«Гора» («Къушъхъэ»)*, *«Тень» («Ныбжъыкъу»)*, *«Огонь гнева» («Губжым имашIу»)*, *«Почему» («Сыд пай»)*, *«Свет побеждает» («Нэфынэр текIо»)*, *«Солнечный луч» («Тыгъэнэбзый»)*, *«Умеет плавать» («ЕсыкIэ ешIэ»)*. Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Историзм и пафос поэмы *«Крылатая сестра» («Сыпхъу тэмабгъу»)*. Торжество победы в Великой Отечественной войне и прославление подвига военной летчицы Лелы Богузоковой.

Историко - героическая поэма *«Магамет сын Коджеберда» («Къоджэбэрдыкъо Мыхамэм»)*. Фольклоризм поэмы. Тема героической борьбы с иноземными захватчиками.

**Творчество Кадырбеча Кумпилова.** Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Образ матери в творчестве поэта : *«Матери» («Ныхэр»)*, *«Есть у меня ни с чем несравнимая радость» («Зыми пэсымышIэу сиI сэ зы гушIо»)*, *«Еще не погас твой огонь в печи» («Джыри уихъаку мыкIосагъ, о»)*, *«Песня матери» («Ным иорэд»)*.

Философская лирика *«Человек, ты рождаешься не ведая ни о чем..» «ЦIыфыр, укъэхъу зи хэмышIыкIэу...»*. Патриотическая лирика. *«Мой народ» («Синарод»)*, *«Адыгская гармонь» («Адыгэ пщынэр»)*, *«Когда услышу звуки гармонии» («СызедэIурэм пщынэм ымакъэ»)*.

Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы *«Накдежда» («Гугъэ»)*. Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Образы матери и сына-война.

**Творчество Руслана Нехая.** Жизненный и творческий путь. Лирика *«Красив мой край» («Дахэр сихэку»)*, *«Сто истин» («Шъыпкъыишъ»)*, *«Труженник» («МэкъумэщышI»)*, *«Водопад» («Псыкъефэх»)*. Особенности стиха. Фольклорные и нравственно-этические корни его творчества.

Жанровое своеобразие поэмы *«Где гром гремит, земля горит»* (*«Шыблэр зыщыюу, члыгур зыщыстрэм»*). Проблема общенациональной трагедии.

**Творчество Нурбия Багова.** Жизненный и творческий путь. Лирика. Лиро-эпическое звучание стихотворений.

Роман в стихах (*«Мэшлочлэ мыклуас»*) *«Негаснуций очаг»*. Жанровое новаторство и фольклорно-этнографическая основа романа в стихах. Художественное осмысление поэтом трагических страниц истории народа. Конфликт человека и эпохи.

**Творчество Сафера Панеша.** Жизненный и творческий путь. Жанровое многообразие творчества писателя: сатирические рассказы, повести.

Экологическая и историческая тема в романе *«Псы кьаргьом ычлэгъ»* (*«Дно чистой воды»*). Психологизм и трагизм повествования об аулах, затопленных на дне Кубанского водохранилища.

## VII. Адыгейская литература на современном этапе

**Творчество Исхака Машбаша.** Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Жанровое многообразие творчества. Лирика. Историко-этнографические стихотворения *«Адыгэмэ яорэд»* (*«Песнь адыгов»*), *«Адыгэ цый»* (*«Черкеска»*), *«Сикъушьхьэхэр»* (*«Мои горы»*), *«Хашьом кьитэджэгъэ орэдхэр»* (*«Песни, рожденные в поле»*), *«Щагур зэгьоклы»* (*«Пустынный двор»*), *«Чэц пкльхькль ренэу а лыр...»* (*«Во сне он приходит ко мне»*).

Пейзажная лирика *«Наплэр кьэслэтэу...»* (*«Подняв взор...»*), *«Хы Гушьом»* (*«У моря»*), *«Дахэ сидунай»* (*«Красив мой край»*).

*Исторический роман «Бзыкьо зау»* (*«Раскаты далекого грома»*). Жанрово-стилевые особенности романа. Историческая и фольклорно-этнографическая основа романа. Сюжетно - композиционное построение. Система образов. Историзм и художественные своеобразие.

*Исторический роман «Гьэритлу»* (*«Два пленника»*). Изображение трагических событий Русско-кавказской войны. Проблема выбора и верности. Психологизм изображения. Временные рамки романа - дилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий.

**Творчество Пшимафа Кошубаева.** Жизненный и творческий путь поэта, прозаика.

Повесть *«Мэфибл уай»* (*«Семь дождливых дней»*) Лирическое начало повести. Тематика. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя.

**Творчество Нальбия Куека.** Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, драматурга, общественного деятеля. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта (*«Сиадыгабз»* *«Мой адыгейский язык»*, *«Сыогупшысэ»* (*«Мои мысли о тебе»*)). Новаторство стиха.

*Историко-философская повесть «Къушьхьэ ябг»* (*«Черная гора»*). Фольклорно-историческая и мифологическая сюжетная основа произведения. Художественное осмысление писателем трагедии народа во время Русско-Кавказской войны. «Магический реализм». Осмысление национальных и общечеловеческих проблем. Образы - символы. Антиномия «Добра» и «Зла». Взаимосвязь человека с окружающим миром. Торжество света души.

**Творчество Юнуса Чуяко.** Жизненный и творческий путь.

Рассказ *«Хьалыгъу тэбэрыдзэ - тыгъэжъый»* (*«Хлебец как солнышко»*). Лирическое начало повести. Поэтические образы хлеба и солнца.

## Современная адыгейская литература (обзор)

Достижения адыгейской литературы последнего десятилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов. (*Бешуков Ереджиб, Делок Шамсудин, Зекох Шамсудин, Гучетль Нурбий, Паранук Роза, Тлепцерише Исмаил, Шаззо Казбек, Емиж Мулиат, Куев Шихамбий, Теучеж Хабиб, Унарокова Рая, Ергук-Шаззо Шамсет, Халиш Сафербий, Хурумов Хусен, Тлехас Мухдин, Тлепцерише Халид, Махош Руслан, Халиш Сафербий, Хунагова Нуриет, Хунагова Саида, Хачемизов Биболет, Хурашев Султан, Куаджэ Русланид, Кесебежев Каплан, Гутова Саниет и другие*).

Адыгейская литературная критика, лиетературоведение (*Схалыхо Абубочир, Чамоков Тыркубий, Шаззо Казбек, Шибинская Елена, Мамий Руслан, Панеш Учужук и другие*).

### **Кабардино- Черкесская литература (обзор)**

Типологические связи и художественно - эстетическое единство адыгских (адыгейской, кабардинской, черкесской) литератур.

**Творчество Бечмиза Пачева.** Жизненный и творческий путь. Роль поэзии Б. Пачева в становлении кабардинской поэзии. Идеино-тематическое своеобразие произведений: революционный пафос стихотворений «*Жьыбгъэ*» («*Ветер*»), «*Япон заор*» («*Японская война*»), «*Шхончэр иъуузэндых*» («*Быть наготове*»), «*Золэкъо*» («*Золоко*»), «*Лъэхъан хьылъ*» («*Тяжелое время*»), историзм поэм «*Сьдэуцтэу Бэчмызэ кьыщэнэу рихъухъэгъагъа*» («*Как Бачмиз намеревался жениться*»), «*Къэбэртае*» («*Кабарда*»).

**Творчество Алия Шогенцукова.** Жизненный и творческий путь. Идеино-тематическая основа романа в стихах «*Къамботрэ Ляцэрэ*» («*Камбот и Ляца*»). Система образов. Поэтика романа.

**Творчество Абдулаха Охтова.** Жизненный и творческий путь. Лирика. Историческая повесть «*Асиет имыжъу*» («*Камень Асиет*»). Сюжетно-композиционное построение повести. Характеристика главных героев.

**Творчество Хусена Гошокова.** Жизненный и творческий путь. Идеино-тематическое своеобразие поэзии. Поэма «*Къушхъэчлэс бзылъфыгъ*» («*Горянка*»). Характеристика образов. Поэма «*Лыхъужьым игъогу*» («*Путь героя*»). Сюжетно-композиционное построение. Характеристика главных героев.

Повесть «*Ятэрэ ыкъорэ*» («*Отец и сын*»). Идеино-художественная особенность произведения. Характеристика героев.

## **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
3. Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня; баллада, поэма, ода; комедия, драма, трагедия)
4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
6. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
X КЛАСС**

Содержание учебного предмета Родная (адыгейская) литература	Основные виды учебной деятельности
<b>I. Фольклор адыгов</b>	
<p><b>Фольклор.</b> Богатство адыгского фольклора. Жанровое своеобразие: мифология (<i>хохи</i>), нартский эпос (<i>пщыналь</i>), обрядовая поэзия: песни трудовые (<i>лофшIэн орэдхэр</i>), врачевальные (<i>клэтицэ орэдхэр</i>), колыбельные (<i>кушьэ, кушьэхэпхэ орэдхэр</i>), первого шага ребенка (<i>лъэтегъэуцо орэдхэр</i>), свадебные (<i>нысэщэ-джэгу орэдхэр</i>); песни героические (<i>лIыхъужь орэдхэр</i>), песни-плачи (<i>гъыбзэхэр</i>), историко-героические песни (<i>тарихъ-лIыхъужь орэдхэр</i>), шуточные (<i>сэмэркъэу орэдхэр</i>), сатирические (<i>лакъырды</i>); сказочный эпос (сказки (<i>пшысэхэр</i>)); несказочная проза (сказания (<i>тхыдэ</i>), предания (<i>таурыхъ</i>), легенды (<i>хъишь</i>), притчи (<i>гъэсэпэтхыд</i>), хабары (<i>къэбар</i>)), малые жанры фольклора (поговорки (<i>гуцыIэжъ</i>), поговорки (<i>гуцыIэ цэрыу</i>), загадки (<i>хырыхыхъ</i>), скороговорки (<i>IурыIупчъ</i>)).</p> <p>Воспитательная и познавательная функция фольклора и его художественное своеобразие. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной адыгейской литературы.</p>	<p><b>Осознает</b> актуальность устного народного творчества для формирования и развития новописьменной литературы.</p> <p><b>Различает</b> жанровые разновидности фольклора.</p> <p><b>Выявляет</b> мифологические образы в литературе.</p> <p><b>Анализирует и сравнивает</b> аналогичные мотивы адыгской и античной мифологии.</p> <p><b>Осознает и комментирует</b> воспитательную роль народных сказок.</p> <p><b>Выявляет</b> связь фольклора с литературой.</p>
<b>II. Литература адыгских писателей-просветителей XIX века</b>	
<p>Возникновение и значение просветительства на Северном Кавказе и формирование – просветительской литературы адыгов в начале XIX-го века. Этапы развития просветительской литературы.</p> <p>Литературное наследие адыгских писателей-просветителей XIX века (Султан Хан-Гирей, Султан Казы -Гирей, Шора Ногмов, Умар Берсей).</p> <p>Творчество писателей - публицистов конца XIX начала XX веков: Ахметуков Юрий, Шупако Ислам, Хаткоко</p>	<p><b>Анализирует</b> истоки и предпосылки возникновения письменности, как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы.</p> <p><b>Выявляет и характеризует</b> идейные основы просветительства.</p> <p><b>Различает и характеризует</b> этапы развития просветительской литературы на Северном Кавказе.</p> <p><b>Сопоставляет</b> литературные факты и события в разном национальных литературах.</p>

<p>Довлетчерий, Цей Ибрагим, Сиюхов Сафербий. Идеино-тематическая основа произведений и художественные особенности.</p>	<p><b>Определяет</b> роль этнографических отступлений в текстах писателей-просветителей</p> <p><b>Выявляет</b> жанровые особенности публицистики просветителей.</p>
<p><b>III. Творчество поэтов-импровизаторов конца XIX и начала XX вв.</b></p>	
<p>Тематика и художественные особенности произведений поэтов-импровизаторов конца XIX и начала XX вв. (<i>Осмен-Нэшъ, Лилюх, Тугуз Хуруху, Тыу Щэрабыку, Куйнэши Джанчатов, Шэмаджук Дзыбов, Абреч (Хаджибиек) Юсуф, Бэчий Хусен, Хаджибеч Анчоков, Гажан Гучетль, Тугуз Савчас, Цуг Теучеж</i>)</p>	<p><b>Выявляет</b> связь литературы с фольклором.</p> <p><b>Определяет</b> источники возникновения литературы (фольклор, письменность, переводы)</p>
<p><b>IV. Зарождение и становление литературы на адыгейском языке. Адыгейская литература 20-х -40-х гг.</b></p>	
<p>Введение в историю адыгейской литературы. Деление литературы на периоды. Начало XX-го века - период ускоренного развития адыгейской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль.</p> <p>Роль фольклора и литературно-публицистического наследия писателей просветителей в становлении и развитии адыгейской письменной литературы. Выход в свет первого номера областной газеты «Голос адыга» («Адыгэ макъ»)(1923 год). Роль фольклорных экспедиций для развития национальной литературы. Адыгские писатели Тембот Керашев и Ахмед Хатков на Первом съезде пролетарских писателей. Создание Союза писателей Адыгеи. Творческие искания писателей и поэтов: Тембота Керашева, Ахмеда Хаткова, Натхо Довлетхан, Рашида Меркицкий, Уджуху Халида, Уджуху Адыльгирея, Дмитрия Костанова. Первый съезд писателей Адыгеи. Формирование литературных жанров прозы, поэзии и драматургии.</p>	<p><b>Раскрывает</b> понятие художественной литературы как искусства слова.</p> <p><b>Аргументирует</b> личностную и общественную значимость знания родного фольклора и художественной литературы на родном языке.</p> <p><b>Анализирует и соотносит</b> с общественно-политической ситуацией сложившиеся условия возникновения и развития адыгейской письменной литературы.</p> <p><b>Соотносит</b> художественную литературу с фактами жизни народа, <b>выявляет</b> сведения о периодах развития литературы, литературных направлений и течений.</p> <p><b>Пользуется</b> каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p>
<p><b>Творчество Тембота Керашева.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Просветительская и общественная деятельность. Публицистика Т. Керашева. Формирование жанров прозы в творчестве</p>	<p><b>Характеризует</b> роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p><b>Соотносит</b> творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры</p> <p><b>Характеризует</b> основные факты жизни и</p>



<p>писателя. Жанровое и тематическое многообразие. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов истории народа. Повесть «Дочь шапсугов» («Шапсыгъэ тшыашъ»). Национальный характер и народные традиции народа. Образ женщины и ее роль в судьбе народа. «Одинокий всадник» («Шыу закъу») - роман на историческую тему. Образ адыгского всадника, защитника и носителя нравственных качеств адыгского этикета «Адыгэ хабз». Слияние жанровых признаков исторического произведения с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.</p> <p>Художественно-изобразительные средства: пейзаж, лирические, этнографические, отступления, включение фольклорных сюжетов и мотивов.</p>	<p>творчества писателя, этапы их творческой эволюции.</p> <p><b>Обосновывает</b> связь между произведением и биографией автора</p> <p><b>Определяет</b> жанровую специфику изучаемых произведений</p> <p><b>Определяет</b> образ автора-рассказчика, раскрывает специфику его стилистики</p> <p><b>Комментирует</b> авторскую позицию</p> <p><b>Формулирует</b> особенности жанра адыгского романа на историческую тему.</p> <p><b>Выявляет</b> фольклорно-романтические черты романа «Одинокий всадник»</p> <p><b>Характеризует</b> отдельный персонаж и <b>анализирует</b> средства создания его образа.</p>
<p><b>Творчество Ахмеда Хаткова.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Жанровое и тематическое разнообразие творчества. Новаторство в стихосложении: сочетание аллитерации и профессионального стиха. Адаптация тонического стиха на адыгейский язык (стихотворение «Дай руку» («Къаштэ nIapэ»)).</p> <p>Лиризм поэмы «Живи человек» («Цыфыр цэрэI...»). Противопоставление старого и нового миров, прославление человеческой жизни и созидательного труда.</p> <p>Лиро-эпическая поэма «Свет в сакле» («Хэта клодырэр, тыда тызэкIурэр»). История создания. Композиционные особенности произведения. Изображение переломного момента эпохи: строго и нового миров. Образ лирического героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая поэма, лиро-эпическая поэма, лирический герой, аллитерация.</p>	<p><b>Определяет</b> пафос поэтического произведения.</p> <p><b>Соотносит</b> изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p><b>Определяет</b> жанрово-видовую специфику поэтического произведения.</p> <p><b>Выявляет</b> авторскую позицию, характеризует особенности стиля поэта.</p> <p><b>Выявляет</b> жанровые признаки лирической поэмы</p> <p><b>Выявляет</b> жанровые признаки лиро-эпической поэмы</p>
<p><b>Творчество Ибрагима Цея.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. Дореволюционная деятельность писателя. Жанровое разнообразие творчества. Фольклорная основа произведений.</p> <p>Вклад Ибрагима Цея в создании национального театра и драматургии.</p>	<p><b>Характеризует</b> роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p><b>Соотносит</b> творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры</p> <p><b>Характеризует</b> основные факты жизни и творчества писателя, этапы их творческой эволюции.</p>

<p>Драма «Кочас» («Къоклас»). Фольклорный сюжет исторической драмы. Нравственный и социальный конфликт. Поэтика драмы. Вымысел и достоверность.</p>	<p><b>Определяет</b> фольклорную основу произведения.  <b>Различает</b> жанры драмы, трагедии, комедии.  <b>Выявляет</b> характерные для драмы способы воплощения авторской позиции.</p> <p><b>Творческая работа:</b> Проектная работа: «Сравнение сюжетов народной песни о Хатх Кочасе и сюжета драмы Ибрагима Цея «Кочас»».</p>
<p><b>Творчество Шабана Кубова.</b>  Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Песни. Вклад в детскую литературу.  Поэма «Белая» («Шъхъэгуащ»). Сюжетная основа поэмы, композиционные особенности, морально-нравственная проблематика поэмы: конфликт добра со злом, душевной щедрости с жадностью, ответственность за деяния. Образы Сатаней, царя.</p>	<p><b>Соотносит</b> творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры</p> <p><b>Характеризует</b> основные факты жизни и творчества писателя, этапы их творческой эволюции.</p>
<p><b>Творчество Мурата Паранука.</b>  Жизненный и творческий путь поэта. Тематика и образная система поэзии поэта. Сатира в творчестве. Антиклерикальные мотивы в поэме «Ураза» («НэкIмаз»). Образы Исхака и Батоко Пшикуя. Композиционные особенности поэмы. Особенность языка и ритмика стиха.</p>	<p><b>Характеризует</b> роль писателя в адыгейской литературе.  <b>Комментирует</b> авторскую позицию.  <b>Характеризует</b> отдельный персонаж и анализирует средства создания его образа.  <b>Характеризует</b> особенности композиции в произведении.</p>
<p><b>Творчество Цуга Теучежа.</b>  Жизненный и творческий путь ашуга. Поэтическое творчество ашуга – связующее звено между молодой литературой и устным творчеством. Отражение дум и чаяний народа в его поэзии.  Противопоставление старого, дореволюционного мира с новым, раскрытие нелегкой жизни простых крестьян – хлебопашцев.  Поэмы «Мафоко Урусбий» («Мафэкъо Урысбий») и «Восстание бжедугов» («Пицы - оркъ зау») - первые исторические поэмы в адыгейской литературе. История создания исторических поэм. Влияние поэмы А.С. Пушкина «Полтава» на ашуга.  Мафоко Урусбий – образ, воплотивший черты народного героя: мужества, самоотверженности, гуманизма и верности. Композиция поэмы. Лирические отступления и образность стиха.</p>	<p><b>Выявляет</b> взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывает устно-поэтическую основу произведений.</p> <p><b>Соотносит</b> художественный текст с фактами общественной жизни.</p> <p><b>Определяет</b> фольклорную основу произведений.</p> <p><b>Сопоставляет</b> произведения ашуга и русских авторов, выявляет общее и особенное.</p> <p><b>Определяет</b> жанрово-видовую специфику литературного произведения.</p> <p><b>Определяет</b> функции фольклорных образов в литературе.</p>

<p>Историзм поэмы «Восстание бжедугов». Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Художественные образы и их прототипы. Фольклорные мотивы в поэме. Образность языка в описании природы и портретных характеристик героев. Провозглашение идей равенства и свободы.</p>	<p><b>Выявляет</b> авторскую позицию, характеризует особенности стиля поэта.</p>
<p><b>Творчество Хусена Андрухаева.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Подвиг Хусена Андрухаева. Поэт-воин, ставший главным героем произведений адыгейской литературы: рассказ «Богатырь» («<i>Батыр</i>»), очерк «Семья патриотов» («<i>Патриот унагъу</i>»), повесть «Хусен Андрухаев», («<i>Андрыхъое Хъусен</i>»), стихотворение «Герой» («<i>Лыхъужь</i>»), другие).</p> <p>Патриотическая лирика поэта: «Кавказ», «Щэхъурадж», «Песнь молодых» («<i>КІэлакІэмэ яорэд</i>»), «Мы идем в Красную Армию» («<i>Дзэ плъыжьым тэ тэкІо</i>»). Образ молодого гражданина - патриота в поэзии Андрухаева.</p>	<p><b>Выявляет</b> связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.</p> <p><b>Выявляет</b> авторскую позицию, характеризует особенности стиля писателя.</p> <p><b>Характеризует</b> основные факты из жизни и творчества поэта, этапы творческой эволюции.</p> <p><b>Обосновывает</b> связь между произведениями и биографией его автора.</p> <p><b>Определяет</b> пафос поэтического произведения.</p>
<p><b>V. Адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</b></p>	
<p>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых жанровых форм литературы. Патриотическая и героическая тематика произведений этого периода (Аскера Гадагатля стихотворение «Этих «господ» мы угостим по заслугам», («<i>А зиусхъанхэр афэшъуашэу джы тхъакІэных</i>»)) Аскера Евтыха стихи «Никого из них мы не оставим на нашей земле» («<i>Ащыц тичІыгу къытынэнэп</i>»), «Туапсе» («<i>Туапсэ</i>»), очерк «Обвинительный акт», Хусена Андрухаева очерк «Геройство», рассказы-миниатюры «Связисты», «Девушка Галя», «Смерть партизана»), Киримизе Жане стихи «Гвардейцы», «Матери», «Два письма»).</p> <p>Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях писателей Тембота Керашева («<i>Партизан шыпхъу</i>») «Партизанская сестра», Юсуфа Тлюстена («<i>Къушхъэр къэнэфы</i>») «Немеркнуший</p>	<p><b>Выявляет</b> соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p><b>Описывает</b> основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p><b>Демонстрирует</b> знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p> <p><b>Сопоставляет</b> произведения адыгейских и русских авторов, выявляет общее и особенное.</p> <p><b>Участвует</b> в дискуссии на литературную тему: «<i>Адыгейская литература в военные и</i></p>

<p>свет», Исхака Машбаша (<i>Цыф лъэихэр</i>) «Сильные люди» и поэзии Мурата Паранука, Аскера Гадагатля, Киримизе Жане.</p> <p>Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве Дмитрия Костанова «Две высоты» (<i>IoшъхытIу</i>), «Богатырь» «Батыр», «Труд славит человека» (<i>Цыфым ишIушIагъ</i>), в повестях Аскера Евтыха «Превосходная должность» (<i>IэнэтIэ дэгъу</i>), «Солнце над нами». (<i>Тыгъэр ташъхьагъ</i>).</p>	<p><i>послевоенные годы: судьбы писателей и их творения</i>».</p> <p><b>Пользуется</b> каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p>
<p><b>Творчество Юсуфа Глюстена.</b> Жизненный и творческий путь. Первые творческие шаги писателя. Рассказ «Аминет». Конфликт старого и нового мироустройства в повести «Путь открыт» (<i>Гъогур Iухыгъ</i>). Военные годы, борьба подпольщиков и партизан в тылу врага («Немеркнувший свет» (<i>Къушъхьэр къэнэфы</i>)).</p> <p>Роман «Девичьи зори» (<i>Пшьашъэмэ янэфылъ</i>). Ломка старых устоев и торжество просвещения, противостояние старого и нового, добра и зла. Тема женщины и ее место в обществе. Авторское отношение к героям, способы его выражения. Драматизм в жизни, конфликт старых традиций и прогрессивных перемен. Художественные особенности романа.</p>	<p><b>Характеризует</b> роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p><b>Определяет</b> фольклорные мотивы в произведениях писателя.</p> <p><b>Выявляет</b> связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.</p> <p><b>Сопоставляет</b> сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p><b>Обосновывает</b> связь между произведением и биографией его автора.</p> <p><b>Характеризует</b> историко- культурный контекст и знает творческую историю отдельно изучаемых произведений.</p>
<p><b>Творчество Аскера Евтыха.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Раннее поэтическое творчество: пейзажная и любовная лирика. Лиризм прозы Аскера Евтыха (повести «Мой старший брат» (<i>Сшынахъыжъ</i>), «История одной женщины» (<i>Зы бзылъфыгъэ итхыд</i>)). Полемичность нравственно- психологической прозы Аскера Евтыха (диалогия «Шуба из двенадцати овчин»).</p> <p>Поэма «Место утопленницы» (<i>Пшьэишъэ тхъэлапI</i>). Трагическое содержание поэмы. Конфликт добра со злом. Мотив горькой судьбы горянки и кровной мести. Художественные особенности поэмы.</p>	<p><b>Определяет</b> место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе.</p> <p><b>Соотносит</b> сюжеты произведений с биографическими фактами автора.</p> <p><b>Анализирует</b> и <b>выявляет</b> историзм произведений.</p> <p><b>Выявляет</b> фольклорные мотивы в сюжете эпической поэмы.</p> <p><b>Анализирует</b> композиционное построение поэтического произведения и <b>выявляет</b> художественно-стилевые особенности написания.</p>

<p><b>Творчество Аскера Гадагатля.</b>  Жизнь и творчество поэта, писателя, фольклориста-нартоведа. Составитель семитомника «Нарты». Мотивы нартского эпоса в произведениях Аскера Евтыха («Лацын»).</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие (сборники «Песня сердца» «Гум иорэдхэр», «Мой аул» «Сичыл», «Дороги» «Гьогухэр»).</p> <p>Фольклорные мотивы детской поэзии Аскера Гадагатля («Комары» «Аргьойхэр», «Муравей» «Къамзэгур», «Мыши» «Цыгьуйтлу», «Петух-хвастун» «Атэкъэжъ-шьхьащытхъужь»).</p> <p>Повесть в стихах «Дочь адыга» («Адыгэм ылхъу»): жанровые особенности, фольклоризм сюжета и стиха. Мотив горькой судьбы женщины на чужбине. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.</p>	<p><b>Соотносит</b> и <b>сравнивает</b> сюжеты о нартах в художественных текстах и научных трудах писателя.</p> <p><b>Сопоставляет</b> сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p><b>Выявляет</b> взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, <b>раскрывает</b> устнопоэтическую основу произведений.</p> <p><b>Выявляет</b> фольклорно-романтические черты произведений.</p> <p><b>Определяет</b> жанрово-родовую специфику литературного произведения.</p> <p><b>Делает</b> обобщения о творческой индивидуальности писателя.</p> <p><b>Определяет</b> характерные для творчества писателя художественные приемы.</p> <p><b>Воспроизводит</b> содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа.</p> <p><b>Соотносит</b> изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p><b>Выявляет</b> авторскую позицию, <b>характеризует</b> особенности стиля писателя.</p> <p><b>Аргументированно формулирует</b> свое отношение к прочитанному произведению</p> <p><b>Анализирует</b> эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения.</p> <p><b>Определяет</b> тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> <p><b>Характеризует</b> особенности композиции произведения.</p>
<b>VI. Адыгейская литература 60-80-х годов</b>	
<p>Культурно - историческими перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели», определяют новый этап литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно - эстетического отражения реальности. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведения, характера психологического анализа и других творческих приемов.</p> <p>Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии (нравственно-психологическая новелла «Последний</p>	<p><b>Выявляет</b> соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.</p> <p><b>Описывает</b> основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития.</p> <p><b>Демонстрирует</b> знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p> <p><b>Сопоставляет</b> произведения адыгейских и русских авторов, выявляет общее и особенное.</p> <p><b>Пользуется</b> каталогами библиотек,</p>

<p>выстрел» <i>«Аужрэ ихончогъур»</i> Т. Керашева, исторический роман, ориентированный на углубленное изображение судьбы одного героя «Воз белого камня» <i>«Мыжъоф кухъ»</i> А.Евтыха, широкое историко-революционное повествование с элементами романа-эпопеи «Мос Шовгенов» <i>«Шэуджэн Мос»</i> Д. Костанова).</p> <p>Расширение проблемно-тематического и жанрово-структурного диапазонов исторической и историко-революционной прозы, усиление в ней аналитического начала (роман-эпопея «Раскаты далекого грома» «Бзиюкская битва» И. Машбаша, Рассказ-притча «Сказание» Т. Керашева, социально-психологический роман «Тропы из ночи» И. Машбаша и другие).</p> <p>Жанровые и структурно-стилевые искания исторической прозы (новеллы и повести Т. Керашева).</p> <p>70-80-90-е годы- различные модификации современного исторического многопланового романа («Раскаты далекого грома» <i>«Бзыкьо зау»</i>, «Жернова» <i>«Мыжъошьхьал»</i>, «Два пленника» <i>«Гъэритлу»</i>, «Хан-Гирей» <i>«Хъан-Джэрий»</i>, «Из тьмы веков» <i>«Рэдэд»</i> И. Машбаша)</p> <p>Военно-художественная проза: развитие рассказа и повести, сочетание философско-нравственных проблем с военной темой (лиризм прозы А. Евтыха, И. Машбаша, Х. Ашинова («Последняя неделя августа» <i>«Августым иаужрэ тхъамаф»</i>), П. Кошубаева («Семь дождливых дней» <i>«Мэфибл уай»</i>))</p> <p>Отказ от декларативной и публицистической многословности в поэзии. Сочетание гражданской лирики с философской, думающей и «не кричащей». Поэзия И. Машбаша («О тебе пою», «Мы защитники мирной страны»), Х. Беретаря («Музей революции» <i>«Революцием имузей дэжь»</i>, «Люблю» <i>«Шлу сэльэгъу»</i>, «Рассвет» <i>«Нэфыль»</i>), К. Кумпилова («Моя песня» <i>«Сиорэд»</i>, «Дума» <i>«Гугъэ»</i>, «Земля не знала» <i>«Чыгум ышлагъэп»</i>), Н. Куека («Земной шар в сердце моем» <i>«Чыгур сыгу кьыщеклокты»</i>), Р. Нехая («День начинается с рассвета» <i>«Мафэр нэфыльэм кьыщезьэ»</i>, поэмы «Мать» «Тян», «Чайки»</p>	<p>библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p><b>Соотносит</b> изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p><b>Соотносит</b> художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p><b>Характеризует</b> основные факты жизни и творчества писателей адыгейской литературы второй половины XX-го столетия, этапы их творческой эволюции.</p> <p><b>Раскрывает</b> конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных направлений.</p> <p><b>Связывает</b> литературную классику со временем писателя, современностью и традицией.</p> <p><b>Сопоставляет</b> сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p><b>Подбирает</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставляет</b> литературные факты и события в разном национальных литературах.</p> <p><b>Формирует</b> ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры.</p>
---	---

<p>«Хыбзыухэр»), Н. Багова («Радости дверь открываю» «Хьярым пчээр фылосэхы», «Раненое дерево» «Чыг улагъ»).</p> <p>Тема села, получившая в адыгейской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Романы Тембота Керашева («Состязание с мечтой» «Типшашьэхэр», «Куко»), Дмитрия Костанова («Слияние рек» «Псыхьохэр зэхэладэх», «Белая кувшинка» «Псыгулан»), Юсуфа Глюстена («Ожбанокъовы» «Ожъубаныкъохэр»).</p> <p>Развитие национального театра. Драматургия в 60-80-х годов: комедия Е. Мамия «Женихи» («Псэлъыхьохэр»), пьеса А. Евтыха «Ася», Т. Керашева «Умной матери дочь» («Ны лушым ыпхъу»). Военная тема в пьесах Г. Схаploка «Даут», «Шрамы» («Улэгъэжъхэр»), «Танец смерти» («Игъонэмысым икъашъу»), пьеса Ч. Муратова «Вдовы» («Шъузабэхэр»). Историческая тема в пьесах Г. Схаploка «Мос Шовгенов», «Шарлотта-Айшет».</p> <p>Адыгейское литературоведение и литературная критика. Роль в развитии национальной литературной критики альманаха «Дружба» («Зэкъошныгъ») и газеты «Голос адыга» («Адыгэ макъ»).</p>	
<p><b>Творчество Киримизе Жанэ.</b> Жизненный и творческий путь поэта и писателя. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие. Киримизе Жане-детский поэт. Сатира и юмор в прозе писателя. Повесть «Хусен Андрухаев». Патриотизм и героический подвиг. Жанр документальной повести. Художественные особенности.</p>	<p><b>Характеризует</b> роль писателя в адыгейской литературе.</p> <p><b>Определяет</b> фольклорные мотивы в произведениях писателя.</p> <p><b>Выявляет</b> связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.</p> <p><b>Сопоставляет</b> сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p><b>Обосновывает</b> связь между произведением и биографией его автора.</p> <p><b>Характеризует</b> историко-культурный контекст и знает творческую историю отдельно изучаемых произведений.</p>
<p><b>Творчество Дмитрия Костанова.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Литературно-критические работы. Военная, нравственно-философская проблематика прозы («Ioшъхьитлу») «Две вершины» (1948), («Цыфым ишлушлагъ») «Добро</p>	<p><b>Соотносит</b> художественную литературу с фактами жизни народа</p> <p><b>Обосновывает</b> связь между произведениями и биографией автора.</p>

<p>человека» (1955). Роман «Слияние рек («<i>Псыхьохэр зэхэльдэх</i>»)). Тема села и созидательного труда. Проблема взаимоотношения двух хозяев села-колхоза, хозяина земли, и МТС, хозяина сельскохозяйственной техники. Образы тружеников. Язык и художественные особенности романа.</p>	<p><b>Раскрывает</b> основу произведения <b>Характеризует</b> историко-культурный контекст и знает историю создания изучаемых произведений. <b>Анализирует</b> форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи. <b>Выявляет</b> авторскую позицию и особенности стиля писателя. <b>Различает</b> формы повествования в эпическом произведении. <b>Формулирует</b> свое отношение к прочитанному тексту.</p>
<p><b>Творчество Сафера Яхутля.</b> Жизненный и творческий путь поэта-песенника. Лирика. Тематика. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа. Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» («<i>Си Хьабидэт</i>»), «Адыгея родная моя» («<i>Адыгеу сиклас</i>»), «Раздумье» («<i>Гушыс</i>»), «Саида». Поэма «Комиссар». Идеинотематическое содержание. Образы русского солдата и женщины-матери адыгейки. Художественное своеобразие поэмы. Поэма «Хусен». Патриотическая и героическая тема. Историзм. Сюжетно-композиционное построение поэмы.</p>	<p><b>Соотносит</b> художественную литературу с фактами жизни народа <b>Определяет</b> жанровые разновидности лирических произведениях, раскрывать их особенности при чтении.. <b>Выявляет</b> роль поэтических образов. <b>Анализирует и интерпретирует</b> литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p>

### Литературные произведения, предлагаемые для изучения учащимися в X классе

1. Хан-Гирей. Рассказ «Наезд Кунчука» («*Къунчыкъо итеу*»)
2. Казы-Гирей. Очерк «Долина Ажитугай» («*Ажытыгъое клэй*»)
3. Кешев (Каламбий). Рассказ «Чучело» («*Нысхьан*»)
4. Берсей Умар. Басни.
5. Ахметуков Ю. Рассказ «Патриотка» («*Хэкум ыпхьу*»)
6. Тембот Керашев. Повесть «Дочь шапсугов» («*Шапсыгъэ пшьашь*»)
7. Тембот Керашев. Роман «Одинокый всадник» («*Шьу закъу*»)
8. Ахмед Хатков. Поэмы «Живи человек» («*Цыфр цэрэ1*»), «В сакле свет» («*Хэта к1одрэр, тыда тызэк1урэр?*»)
9. Ибрагим Цей. Драма «Качас» («*Къоклас*»)
10. Шабан Кубов. Стихи «Белая» («*Шъхьэгъуащ*»)
11. Мурат Паранук. Поэма «Ураза» («*Нэк1маз*»)
12. Цуг Теучеж. Поэмы «Мафоко Урысбий» («*Мафэкъо Урысбий*»), «Восстание бжедугов» («*Пшы-оркъ зау*»)
13. Хусен Андрухаев. Стихи «Кавказ», «Щэхьурадж», «Песнь молодых» («*Ныбжьык1эмэ яорэд*»), «Мы идем в Красную Армию» («*Дзэ плъыжьыым тэ тэк1о*»)
14. Юсуф Глюстен. Роман «Девичьи зори» («*Пшьашьэмэ янэфыль*»)
15. Аскер Евтых. Поэма «Место утопленницы» («*Пшьэшъэ тхьэлап1*»)
16. Аскер Гадагатль. Повесть «Дочь адыга» («*Адыгэм ыпхьу*»)



17. Киримизе Жане. Повесть «Хусен Андрухаев» («Андрыхъое Хъусен»)
18. Дмитрий Костанов. Роман «Слияние рек» («Псыхъохэр зэхэлъадэх»)
19. Сафер Яхутль. Поэмы «Комиссар», «Хусен»

#### Произведения для заучивания наизусть

1. Одно стихотворение из фольклора (по выбору учащегося)
2. Цуг Теучеж. Отрывок из поэмы «Восстание бжедугов» («Пицы-оркъ зау»)(лирическое вступление)
3. Жанэ Киримизе. «Письма под подушками матерей» («Нымэ япIэшъхагъ чIэлъ писмэхэр»)
4. Гадагатль Аскер. «Дочь адыга» («Адыгэм ыпхъу») (отрывок)
5. Паранук Мурат. Стихотворение (по выбору).
6. Хатков Ахмед. 2-3 стихотворения (по выбору)
7. Керашев Тембот. «Одинокый всадник» («Шыу закъу») (отрывок)

#### Произведения для внеклассного чтения

1. Хан-Гирей. Рассказ «Черкесские предания»
2. Казы-Гирей. Рассказ Персидский анекдот
3. Умара Берсея. Басни.
4. Тембот Керашев. Роман «Состязание с мечтой» («Типишъашъэхэр»)
5. Дмитрий Костанов. Роман «Белая кувшинка» («ПсыгуIан»)
6. Аскер Евтых. «Легенда одной женщины» («Зы бзылъфыгъэ итхыд»)
7. Хусен Андрухаев. Одно стихотворение (по выбору.)
8. Аскер Гадагатль. Стихотворение «Дороги» («Гъогухэр»)
9. Юнус Чуяко. Роман «Сказание о Железном волке» («ГъучI Тыгъужъым итаурыхъ»)

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ X КЛАСС

Всего	70 часов
Изучение художественных произведений	51
Внеклассное чтение	6
Проектные работы	4
Творческие (сочинение, эссе)	8
Итоговая контрольная работа	1

№ п/п	Тема урока
1	<p><b>Введение.</b></p> <p><b>Фольклор.</b> Жанровое своеобразие: мифология (<i>хохи</i>), нартский эпос (<i>пицыналъ</i>), обрядовая поэзия: песни трудовые (<i>лофшIэн ордэхэр</i>), врачевальные (<i>кIэтцэ ордэхэр</i>), колыбельные (<i>кушъэ, кушъэхэпхэ ордэхэр</i>), первого шага ребенка (<i>лъэтегъэуцо ордэхэр</i>), свадебные (<i>нысэцэ-джэгу ордэхэр</i>); песни героические (<i>лIыхъужъ ордэхэр</i>), песни-плачи (<i>гъыбзэхэр</i>), историко-героические песни (<i>тарихъ-лIыхъужъ ордэхэр</i>), шуточные (<i>сэмэркъэу ордэхэр</i>), сатирические (<i>лакъырды</i>); сказочный эпос (сказки (<i>пшысэхэр</i>)); несказочная проза (сказания (<i>тхыдэ</i>), предания (<i>таурыхъ</i>), легенды (<i>хъишъ</i>), притчи (<i>гъэсэпэтхыд</i>), хабары (<i>къэбар</i>)), малые жанры фольклора (пословицы (<i>гуыцыIэжъ</i>), поговорки (<i>гуыцыIэ</i></p>

	<i>щэрыу</i> ), загадки ( <i>хырыхыхь</i> ), скороговорки ( <i>Лурылупчъ</i> )). <b>Теория литературы:</b> жанры фольклора, миф
2	<b>Проектная работа:</b> «Греческая мифология и эпос «Нарты»: сравнительный анализ сюжетов и мотивов»
3	<b>Литература как искусство слова. От фольклора к литературе.</b> Воспитательная и познавательная функция фольклора и его художественное своеобразие. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной адыгейской литературы.
4	<b>Литература адыгских писателей-просветителей XIX века</b> Возникновение и значение просветительства на Северном Кавказе и формирование – просветительской литературы адыгов в начале XIX-го века. Этапы развития просветительской литературы. Литературное наследие адыгских писателей-просветителей XIX века (Султан Хан-Гирей, Султан Казы -Гирей, Шора Ногмов, Умар Берсей).
5	<b>Творчество писателей - публицистов конца XIX начала XX веков:</b> Ахметуков Юрий, Шупако Ислам, Хаткоко Довлетчерий, Цей Ибрагим, Сиюхов Сафербий. Идейно-тематическая основа произведений и художественные особенности.
6	<b>Внеклассное чтение:</b> Произведения Хана-Гирея (рассказ «Черкесские предания»), Казы-Гирея (рассказ Персидский анекдот), басни Умара Берсея.
7	<b>Творчество поэтов-импровизаторов конца XIX и начала XX вв.</b> Тематика и художественные особенности произведений поэтов-импровизаторов конца XIX и начала XX вв. ( <i>Осмен- Нэшъу, Лилюх, Тугуз Хуруху, Тыу Щэрабыку, Куйнэш Джанчатов, Шэмаджук Дзыбов, Абреч (Хаджибиек) Юсуф, Бэчий Хусен, Хаджибеч Анчоков, Гажан Гучетль, Тугуз Савчас, Цуг Теучеж</i> )
8	<b>Зарождение и становление литературы на адыгейском языке. Адыгейская литература 20-х -40-х гг.</b> Начало XX-го века - период ускоренного развития адыгейской литературы. Выход в свет первого номера областной газеты «Голос адыга» ( <i>«Адыгэ макъ»</i> )(1923 год). Адыгские писатели Тембот Керашев и Ахмед Хатков на Первом съезде пролетарских писателей. Создание Союза писателей Адыгеи. Творческие искания писателей и поэтов: Тембота Керашева, Ахмеда Хаткова, Натхо Довлетхан, Рашида Меркицкий, Уджуху Халида, Уджуху Адыльгирея, Дмитрия Костанова. Первый съезд писателей Адыгеи. Формирование литературных жанров прозы, поэзии и драматургии. <b>Теория литературы:</b> литературные роды (эпос, лирика, драма)
9.	<b>Творчество Тембота Керашева.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Просветительская и общественная деятельность. Публицистика Т. Керашева. Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Жанровое и тематическое многообразие.
10	<b>Публицистика Т. Керашева.</b> Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Жанровое и тематическое многообразие. <b>Теория литературы:</b> рассказ, новелла, повесть
11	Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов истории народа. <b>Повесть «Дочь шапсугов» («Шапсыгъэ пшьашъ»).</b> Национальный характер и народные традиции народа. Образ женщины и ее роль в судьбе народа. <b>Теория литературы:</b> автор-повествователь, герой-рассказчик
12	<b>«Одинокий всадник» («Шыу закъу»)</b> - роман на историческую тему. Образ адыгского всадника, защитника и носителя нравственных качеств адыгского этикета «Адыгэ хабз». Слияние жанровых признаков исторического произведения с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в

	произведении.
13	<b>«Одинокий всадник» («Шыу закъ»).</b> Поэтика романа. Художественно-изобразительные средства: пейзаж, лирические, этнографические, отступления, включение фольклорных сюжетов и мотивов. <b>Теория литературы:</b> исторический роман, пейзаж
14	<b>Творческая работа:</b> Сочинение на тему «Образ женщины- воительницы в романе «Одинокий всадник».
15	<b>Внеклассное чтение:</b> Тембот Керашев. Роман «Состязание с мечтой» («Тупиъаишъэхэр»)
16	<b>Творчество Ахмеда Хаткова.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Жанровое и тематическое разнообразие творчества. Новаторство в стихосложении: сочетание аллитерации и профессионального стиха. Адаптация тонического стиха на адыгейский язык (стихотворение «Дай руку» («Къаиштэ nlanэ»)). <b>Теория литературы:</b> основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа
17	Лиризм поэмы «Живи человек» («Цыфыр цэрэ1...»). Противопоставление старого и нового миров, прославление человеческой жизни и созидательного труда. <b>Теория литературы:</b> лирическая поэма, лиро-эпическая поэма, лирический герой, аллитерация. <b>Теория литературы:</b> лирический герой, поэма
18	Лиро-эпическая поэма «Свет в сакле» («Хэта кIодырэр, тыда тызэкIурэр»). История создания. Композиционные особенности произведения. Изображение переломного момента эпохи: старого и нового миров. Образ лирического героя.
19	<b>Творческая работа:</b> Сочинение на тему «Сэ сихэгъэгоу адыгэ чIыгу. ГъэшIэрэ тыгъэу щыблэн ар сыгу» («Моя родина, адыгская земля. Вечным солнцем светить тебе в сердце моем»).
20	<b>Творчество Ибрагима Цея.</b> Жизненный и творческий путь. Дореволюционная деятельность писателя.
21	Жанровое разнообразие творчества. Фольклорная основа произведений. Вклад Ибрагима Цея в создании национального театра и драматургии. Драма «Кочас» («КъокIас»).
22	Драма «Кочас» («КъокIас»). Фольклорный сюжет исторической драмы. Нравственный и социальный конфликт. Поэтика драмы. Вымысел и достоверность. <b>Теория литературы.</b> Драма, ремарка, монолог, диалог.
23	<b>Проектная работа:</b> «Сравнение сюжетов народной песни о Хатх Кочасе и сюжета драмы Ибрагима Цея «Кочас»».
24	<b>Творчество Шабана Кубова.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Песни. Вклад в детскую литературу.
25	<b>Поэма «Белая» («Шъхъэгъуаиц»).</b> Сюжетная основа поэмы, композиционные особенности, морально-нравственная проблематика поэмы. Образы Сатаней, царя.
26	<b>Творчество Мурата Паранука.</b> Жизненный и творческий путь поэта.
27	Тематика и образная система поэзии поэта. Сатира в творчестве. Антиклерикальные мотивы в поэме «Ураза» («НэкIмаз»)). <b>Теория литературы:</b> эпиграф, изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение)
28	Образы Исхака и Батоко Пшикуя. Композиционные особенности поэмы. Особенность языка и ритмика стиха.
29	<b>Творческая работа:</b> Эссе: «Мое отношение к проблеме поэмы «Ураза»»
30	<b>Творчество Цуга Теучежа.</b>

	Жизненный и творческий путь ашуга. Поэтическое творчество ашуга – связующее звено между молодой литературой и устным творчеством. Отражение дум и чаяний народа в его поэзии.
31	<b>Поэма «Мафоко Урусбий» («Мафэкъо Урысбий»)</b> . История создания поэмы. Влияние поэмы А.С. Пушкина «Полтава» на ашуга.
32	Мафоко Урусбий – образ, воплотивший черты народного героя: мужества, самоотверженности, гуманизма и верности. Композиция поэмы. Лирические отступления и образность стиха. <b>Теория литературы:</b> Эпилог. Пейзаж. Историческая поэма.
33	<b>Творческая работа:</b> Сочинение «Образ Кутас в поэме «Мафоко Урысбий»»
34	<b>Поэма «Восстание бжедугов» («Пицы - оркъ зау»)</b> - первая историческая поэма в адыгейской литературе <b>Теория литературы:</b> аллитерация, лирическое отступление.
35	Историзм поэмы «Восстание бжедугов». Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Художественные образы и их прототипы. Фольклорные мотивы в поэме. Образность языка в описании природы и портретных характеристик героев. Провозглашение идей равенства и свободы.
36	<b>Творчество Хусена Андрухаева.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Подвиг Хусена Андрухаева. Поэт-воин, ставший главным героем произведений адыгейской литературы: рассказ «Богатырь» («Батыр»), очерк «Семья патриотов» («Патриот унагъу»), повесть «Хусен Андрухаев», («Андырхъое Хъусен»), стихотворение «Герой» («Лыхъужъ»), другие).
37	Патриотическая лирика поэта: «Кавказ», «Щэхъурадж», «Песнь молодых» («КӀэлакӀэмэ яорэд»), «Мы идем в Красную Армию» («Дзэ плъыжъым тэ тэкӀо»). Образ молодого гражданина - патриота в поэзии Андрухаева.
38	<b>Проектная работа:</b> «Хусен Андрухаев - поэт и герой литературного произведения».
39	<b>Веклассное чтение:</b> Стихотворения Х. Андрухаева, вошедшие в сборник «Орэд къэсӀощт» («Я буду петь»)
40	<b>Адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия</b>
41	<b>Творчество Юсуфа Глюстена.</b> Жизненный и творческий путь. Первые творческие шаги писателя. Рассказ «Аминет». Конфликт старого и нового мироустройства в повести «Гъогур Лухыгъ» («Путь открыт»).
42	Военные годы, борьба подпольщиков и партизан в тылу врага «Къушхъэр къэнэфы» («Немеркнувший свет») <b>Теория литературы:</b> тема, проблематика, идея
43	<b>Роман «Пигашгэмэ янэфылъ» («Девичьи зори»)</b> . Ломка старых устоев и торжество просвещения, противостояние старого и нового, добра и зла. Тема женщины и ее место в обществе. Авторское отношение к героям, способы его выражения. Драматизм в жизни, конфликт старых традиций и прогрессивных перемен. Художественные особенности романа.
44	<b>Творческая работа:</b> «Адыгэ бзыльфыгъэм игъогу романым къызэригъэлъагъорэр» («Эволюция женских образов в романе»)
45	<b>Творчество Аскера Евтыха.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Раннее поэтическое творчество: пейзажная и любовная лирика.
46	Лиризм прозы Аскера Евтыха (повесть («Сынахъыжъ» «Мой старший брат»). Полемичность нравственно-психологической прозы Аскера Евтыха (диалогия «Шуба из двенадцати овчин»). <b>Теория литературы:</b> лирическая повесть

47	<b>Поэма «Пишээшээ тхэланI» («Место утопленницы»).</b> Трагическое содержание поэмы. Конфликт добра со злом. Мотив горькой судьбы горянки и кровной мести. Художественные особенности поэмы.
48	<b>Внеклассное чтение:</b> «Зы бзыльфыггэ итхыд» («История одной женщины»)
49	<b>Творчество Аскера Гадагатля.</b> Жизнь и творчество поэта, писателя, фольклориста-нартоведа. Составитель семитомника «Нарты». Мотивы нартского эпоса в произведениях Аскера Евтыха («Лацын»). Жанровое и тематическое многообразие (сборники «Песня сердца» «Гум иорэдхэр», «Мой аул» «Сичыл», «Дороги» «Гьогухэр»).
50	Фольклорные мотивы детской поэзии Аскера Гадагатля («Комары» «Аргьойхэр», «Муравей» «Кьамзэгур», «Мыши» «ЦыгьуйтIу», «Петух-хвостун» «Атэкьэжь-шгьхьащытхьужь»).
51	<b>Повесть в стихах «Адыгэм ыпхьу» («Дочь адыга»):</b> жанровые особенности, фольклоризм сюжета и стиха. Мотив горькой судьбы женщины на чужбине. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности. <b>Теория литературы.</b> Повесть в стихах, поэма
52	<b>Творческая работа:</b> («Образ дочери адыга в поэме») «Адыгэм ыпхьу иобраз кьызэриггэлягьорэр»
53	<b>Внеклассное чтение:</b> Стихи, вошедшие в сборник «Гьогухэр» («Дороги»)
54	<b>Адыгейская литература 60-80-х годов (обзор).</b> Тема села, получившая в адыгейской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Романы Тембота Керашева («Состязание с мечтой» «Типишашгэхэр», «Куко»), Дмитрия Костанова («Слияние рек» «Псыхьохэр зэхэльдэх», «Белая кувшинка» «Псыгулан»), Юсуфа Тлюстена («Ожбанокьовы» «Ожьубаныкьохэр»).
55	Развитие национального театра. Драматургия в 60-80-х годов: комедия Е. Мамия «Женихи» («Псэлыхьохэр»), пьеса А. Евтыха «Ася», Т. Керашева «Умной матери дочь» («Ны Iушым ыпхьу»). Военная тема в пьесах Г. Схаploка «Даут», «Шрамы» («УIэгьэжгэхэр»), «Танец смерти» («Игьонэмысым икьаишгьу»), пьеса Ч. Муратова «Вдовы» («Шьузабэхэр»). Историческая тема в пьесах Г. Схаploка «Мос Шовгенов», «Шарлотта-Айшет».
56	<b>Творчество Киримизе Жанэ.</b> Жизненный и творческий путь поэта и писателя.
57	<b>Лирика.</b> Жанровое и тематическое многообразие. Киримизе Жанэ-детский поэт. Сатира и юмор в прозе писателя.
58	<b>Повесть «Хусен Андрухаев».</b> Патриотизм и героический подвиг. Жанр документальной повести. Художественные особенности. <b>Теория литературы:</b> Документальная повесть. Художественный вымысел.
59	<b>Творческая работа:</b> «Лыхьужьыр лIэрэп» («Герой не умирает»)
60	<b>Творчество Дмитрия Костанова.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Литературно-критические работы.
61	Военная, нравственно-философская проблематика прозы («IошгьхьитIу») «Две вершины» (1948), («Цыфым ишIушIагь») «Добро человека» (1955).
62	<b>Роман «Псыхьохэр зэхэльдэх» («Слияние рек»).</b> Тема села и созидательного труда. Проблема взаимоотношения двух хозяев села-колхоза, хозяина земли, и МТС, хозяина сельскохозяйственной техники. Образы тружеников. Язык и художественные особенности романа. <b>Теория литературы:</b> роман, конфликт, композиция
63	<b>Внеклассное чтение:</b> Дмитрий Костанов. Роман «Псыгулан» («Белая кувшинка»)

64	<b>Творческая работа:</b> «Зэшит1у ядунэеплъык1» (Мировоззрение братьев)
65	<b>Творчество Сафера Яхутля.</b> Жизненный и творческий путь поэта-песенника. Лирика. Тематика. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа. Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» (« <i>Си Хьабидэт</i> »), «Адыгея родная моя» (« <i>Адыгееу сик1ас</i> »), «Раздумье» (« <i>Гупшыс</i> »), «Саида».
66	<b>Поэма «Комиссар».</b> Идеино-тематическое содержание. Образы русского солдата и женщины-матери адыгейки. Художественное своеобразие поэмы. <b>Поэма «Хусен».</b> Патриотическая и героическая тема. Историзм. Сюжетно-композиционное построение поэмы.
67	<b>Проектная работа:</b> «Адыгея родная моя»
68	<b>Внеклассное чтение:</b> Роман Юнуса Чуяко «Гъуч1 Тыгъужьым итаурыхъ» («Сказание о Железном волке»)
69	<b>Обобщение материала</b>
70	<b>Контрольная работа</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
XI КЛАСС**

Основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся.
<p><b>Творчество Хазрета Ашинова.</b> Жизненный и творческий путь писателя-баснописца. Лирика. Басни. Проза. Повесть «<i>Августым иаужырэ тхэмаф</i>» («<i>Последняя неделя августа</i>»), лиризм повести, идейно - тематическая и нравственная основа произведения. Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность.</p> <p>Басни. Сатира и юмор как художественное средство обличения негативных проявления человеческих взаимоотношений. Вклад писателя в детскую литературу, жанровые поиски, новизна проблематики.</p>	<p><b>Анализирует</b> форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.</p> <p><b>Выявляет</b> авторскую позицию и особенности стиля.</p> <p><b>Характеризует</b> приемы создания сатиры и юмора.</p>
<p><b>Творчество Гиссы Схаploка.</b> Жизненный и творческий путь поэта и драматурга. Стихотворное и песенное творчество.</p> <p>Историзм драматургии Гиссы Схаploка. Пьеса «<i>Шарлотта - Айшет</i>»: сюжетно-композиционное построение, художественный вымысел и историческая основа. Нравственная проблематика: проблема выбора между «долгом и чувством».</p>	<p><b>Выявляет</b> роль поэтических образов.</p> <p><b>Определяет</b> жанровую специфику изучаемых произведений.</p> <p><b>Различает</b> жанры драмы, комедии, трагедии.</p> <p><b>Выявляет</b> характерные для драмы способы воплощения авторской позиции.</p>
<p><b>Творчество Джахфара Чуяко.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.</p> <p>Дж. Чуяко - детский поэт. Мир детства в произведениях поэта. Стихотворение («<i>Ситэтэжъы къеIотэжъы</i>») «<i>Рассказ дедушки</i>».</p> <p>Пейзажная лирика. Поэма («<i>Къуишхъэ</i>») «<i>Гора</i>».</p> <p>Изображение и воспитание любви к животным, мужества, человеческого сострадания и ответственности.</p>	<p><b>Характеризует</b> роль писателя в адыгейской детской литературе.</p> <p><b>Определяет</b> жанровые разновидности лирических произведений,</p> <p><b>раскрывает</b> их особенности при чтении.</p>
<p><b>Творчество Ереджиба Мамия.</b> Жизненный и творческий путь драматурга. Фольклоризм драматургических произведений. Языковой колорит: метафоричность и народно-поэтическая лексика, как проявление художественного стиля драматурга, положившего начало развитию жанра комедии в адыгейской литературе: «<i>Женихи</i>» («<i>Псэльыхъохэр</i>»), «<i>Гостиница Дахабарин</i>» («<i>Дэхэбаринэ ихъакIэц</i>»), «<i>Привет Мыхамчериевич!</i>» («<i>Мыхамчэрыекъор, привет!</i>»).</p> <p>«<i>Привет Мыхамчериевич!</i>» («<i>Мыхамчэрыекъор,</i></p>	<p><b>Анализирует</b> форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.</p> <p><b>Определяет</b> жанровые разновидности драматических произведений, раскрывает их особенности.</p> <p><b>Различает</b> жанры драмы,</p>

привет!)). Сюжетно-композиционное построение комедии. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев, противоборство добра и зла, гуманности и черствости, душевной чистоты и тунеядства.

**Творчество Хамида Беретаря.** Жизненный и творческий путь поэта. Лирика «Пуля» («Щэ пак1»), «Немного было мне лет, когда война началась» («Бэп сыныбжыгыгэр заор кызежым»), «Гора» («Кыушхэ»), «Тень» («Ныбжыкы»), «Огонь гнева» («Губжым имашу»), «Почему» («Сыд пай»), «Свет побеждает» («Нэфынэр тек1о»), «Солнечный луч» («Тыгээнэбзый»), «Умеет плавать» («Есык1э еш1э»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Историзм и пафос поэмы «Крылатая сестра» («Сшыпху тэмабгы»). Торжество победы в Великой Отечественной войне и прославление подвига военной летчицы Лелы Богузоковой.

Историко - героическая поэма «Магамет сын Коджеберда» («Кьоджэбэрдикьо Мыхамэт»). Фольклоризм поэмы. Тема героической борьбы с иноземными захватчиками.

**Творчество Кадырбеча Кумпилова.** Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Образ матери в творчестве поэта: «Матери» («Ныхэр»), «Есть у меня ни с чем несравнимая радость» («Зыми пэсымыш1эу си1 сэ зы гуш1о»), «Еще не погас твой огонь в печи» («Джыри уихьаку мык1осагь, о»), «Песня матери» («Ным иорэд»).

Философская лирика «Человек, ты рождаешься не ведая ни о чем..» «Цыфыр, укьэху зи хэмыш1ык1эу...». Патриотическая лирика. «Мой народ» («Синарод»), «Адыгская гармонь» («Адыгэ пщынэр»), «Когда услышу звуки гармонии» («Сыздэд1урэм пщынэм ымакьэ»).

Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы «Надежда» («Гугьэ»). Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Образы матери и сына-война.

**Творчество Руслана Нехая.** Жизненный и творческий путь. Лирика «Красив мой край» («Дахэр сихэку»), «Сто истин» («Шьыпкыишгь»), «Труженик» («Мэкумэщыш1»), «Водопад» («Псыкьефэх»). Особенности стиха. Фольклорные и нравственно-этические корни его творчества.

Жанровое своеобразие поэмы «Где гром гремит, земля горит» («Шыблэр зыщыоу, ч1ыгур зыщыстрэм»). Проблема общенациональной

трагедии, комедии.

**Выявляет** характерные для комедии способы воплощения авторской позиции

**Определяет** место творчества по Эта в общеадыгском литературном процессе.

**Определяет** жанровые разновидности лирических произведений.

**Раскрывает** их особенности при чтении и анализе.

**Выявляет** связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.

**Выявляет** связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи.

**Определяет** жанровые разновидности лирических произведений.

**Раскрывает** их особенности при чтении. Связь автора с темой, проблемой.

**Выявляет** связь тем, образов, поступков людей в годы войны.

**Выявляет** роль поэтических образов

**Выявляет** характерные для литературных родов ( роман, повесть, поэма) воплощение позиции автора.

**Выявляет** авторскую позицию и особенности стиля писателя.



трагедии.

**Творчество Нурбия Багова.** Жизненный и творческий путь. Лирика. Лиро-эпическое звучание стихотворений.

Роман в стихах («*Мэшлочлэ мыклуас*») «*Негаснуций очаг*». Жанровое новаторство и фольклорно-этнографическая основа романа в стихах. Художественное осмысление поэтом трагических страниц истории народа. Конфликт человека и эпохи.

**Теория литературы.** Особенности жанра романа.

**Творчество Сафера Панеша.** Жизненный и творческий путь. Жанровое многообразие творчества писателя: сатирические рассказы, повести.

Экологическая и историческая тема в романе «*Псы кьаргьом ычлэгъ*» («*Дно чистой воды*»). Психологизм и трагизм повествования об аулах, затопленных на дне Кубанского водохранилища.

## VII. Адыгейская литература на современном этапе

**Творчество Исхака Машбаша.** Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Жанровое многообразие творчества. Лирика. Историко-этнографические стихотворения «*Адыгэмэ яорэд*» («*Песнь адыгов*»), «*Адыгэ цый*» («*Черкеска*»), «*Сикъушхьэхэр*» («*Мои горы*»), «*Хашьом кьитэджэгъэ орэдхэр*» («*Песни, рожденные в поле*»), «*Щагур зэгьоклы*» («*Пустынный двор*»), «*ЧэцпкыхькIэ ренэу а лыр...*» («*Во сне он приходит ко мне*»).

Пейзажная лирика «*Наплэр кьэслэтэу...*» («*Подняв взор...*»), «*Хы Гушьом*» («*У моря*»), «*Дахэ сидунай*» («*Красив мой край*»).

Исторический роман «*Бзыкьо зау*» («*Раскаты далекого грома*»). Жанрово-стилевые особенности романа. Историческая и фольклорно-этнографическая основа романа. Сюжетно-композиционное построение. Система образов. Историзм и художественные своеобразие.

Исторический роман «*Гьэритлу*» («*Два пленника*»). Изображение трагических событий Русско-кавказской войны. Проблема выбора и верности. Психологизм изображения. Временные рамки романа - диалогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий.

**Творчество Пшимафа Кошубаева.** Жизненный и творческий путь поэта, прозаика.

**Определяет** функции фольклорных образов в творчестве поэта

**Выявляет** авторскую позицию и особенности стиля писателя.

**Анализирует** форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.

**Выявляет** авторскую позицию и особенности стиля писателя.

**Определяет** функции фольклорных образов в творчестве поэта

**Характеризует** историко-культурный контекст и **знает** историю создания изучаемого произведения.

**Анализирует** форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.

**Характеризует** историко-культурный контекст и **знает** историю создания изучаемого произведения.

**Определяет** жанр романа в адыгейской литературе.

**Связывает** литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией.

**Анализирует** форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.

**Определяет** жанр лирической повести.

Повесть «Мэфибл уай» («*Семь дождливых дней*») Лирическое начало повести. Тематика. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя.

**Творчество Нальбия Куека.** Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, драматурга, общественного деятеля. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта («*Сиadyгабз*» «*Мой адыгейский язык*», «*Сыогупшысэ*» («*Мои мысли о тебе*»)). Новаторство стиха.

*Историко-философская повесть «Къушхъэ ябг» («Черная гора»).* Фольклорно-историческая и мифологическая сюжетная основа произведения. Художественное осмысление писателем трагедии народа во время Русско-Кавказской войны. «Магический реализм». Осмысление национальных и общечеловеческих проблем. Образы - символы. Антиномия «Добра» и «Зла». Взаимосвязь человека с окружающим миром. Торжество света души.

**Творчество Юнуса Чуюко.** Жизненный и творческий путь.

*Рассказ «Хьалыгъу тэбэрыдзэ - тыгъэжъый» («Хлебец как солнышко»).* Лирическое начало повести. Поэтические образы хлеба и солнца.

### **Современная адыгейская литература (обзор)**

Достижения адыгейской литературы последнего десятилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов. (*Бешуков Ереджиб, Делок Шамсудин, Зекох Шамсудин, Гучетль Нурбий, Паранук Роза, Глепцерише Исмаил, Шаззо Казбек, Емиж Мулиат, Куев Шихамбий, Теучеж Хабиб, Унарокова Рая, Ергук-Шаззо Щамсет, Халиш Сафербий, Хурумов Хусен, Глехас Мухдин, Глепцерише Халид, Махош Руслан, Халиш Сафербий, Хунагова Нуриет, Хунагова Саида, Хачемизов Биболет, Хурашев Султан, Куаджэ Русланид, Кесебежев Каплан, Гутова Саниет и другие*).

Адыгейская литературная критика, литературоведение (*Схалыхо Абубочир, Чамоков Тыркубий, Шаззо Казбек, Шибинская Елена, Мамий Руслан, Панеш Учужук и другие*).

### **Кабардино - Черкесская литература (обзор)**

Типологические связи и художественно - эстетическое единство адыгских (адыгейской, кабардинской, черкесской) литератур.

**Выявляет** авторскую позицию и особенности стиля писателя.

**Определяет** функции фольклорных образов в творчестве поэта

**Характеризует** историко-культурный контекст и **знает** историю создания изучаемого произведения.

**Анализирует** форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.

**Определяет** функции фольклорных образов в творчестве поэта

**Характеризует** историко-культурный контекст и **знает** историю создания изучаемого произведения.

**Определяет** жанр лирической повести.

**Соотносит** художественную литературу с фактами жизни народа, выявить сведения о периодах развития литературы, литературных направлений и течений.

**Характеризует** основные факты жизни и творчества адыгейских писателей этого периода.

**Анализирует** форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи.

**Формулирует** свое отношение к прочитанному тексту.

**Связывает** литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией.

<p><b>Творчество Бечмиза Пачева.</b> Жизненный и творческий путь. Роль поэзии Б. Пачева в становлении кабардинской поэзии. Идеино-тематическое своеобразие произведений: революционный пафос стихотворений «<i>Жьыбгъэ</i>» («<i>Ветер</i>»), «<i>Япон заор</i>» («<i>Японская война</i>»), «<i>Шхончэр шъуузэндых</i>» («<i>Быть наготове</i>»), «<i>Золэкъо</i>» («<i>Золоко</i>»), «<i>Лъэхъан хьылъ</i>» («<i>Тяжелое время</i>»), историзм поэм «<i>Сыдэуцтэу Бэчмызэ кьыщэнэу рихъухъэгъагъа</i>» («<i>Как Бачмиз намеревался жениться</i>»), «<i>Къэбэртае</i>» («<i>Кабарда</i>»).</p> <p><b>Творчество Алиа Шогенцукова.</b> Жизненный и творческий путь. Идеино-тематическая основа романа в стихах «<i>Къамботрэ Ляцэрэ</i>» («<i>Камбот и Ляца</i>»). Система образов. Поэтика романа.</p> <p><b>Творчество Абдулаха Охтова.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика. Историческая повесть «<i>Асиет имыжъу</i>» («<i>Камень Асиет</i>»). Сюжетно-композиционное построение повести. Характеристика главных героев.</p> <p><b>Творчество Хусена Гошокова.</b> Жизненный и творческий путь. Идеино-тематическое своеобразие поэзии. Поэма «<i>Къушъхъэч1эс бзылъфыгъ</i>» («<i>Горянка</i>»). Характеристика образов. Поэма «<i>Лыхъужъым игъогу</i>» («<i>Путь героя</i>»). Сюжетно-композиционное построение. Характеристика главных героев.</p> <p>Повесть «<i>Ятэрэ ыкьорэ</i>» («<i>Отец и сын</i>»). Идеино-художественная особенность произведения. Характеристика героев.</p>	<p><b>Соотносит</b> художественную литературу с фактами жизни народа, выявить сведения о периодах развития литературы, литературных направлений и течений.</p> <p><b>Обосновывает</b> связь между произведениями и биографией автора. Раскрывать основу произведения</p> <p><b>Формулирует</b> свое отношение к прочитанному тексту.</p> <p><b>Связывает</b> литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией.</p>
--	---

### Литературные произведения, предлагаемые для изучения учащимися в XI классе

1. Хазрет Ашинов. Басни. Повесть «Августым иаужырэ тхъэмаф» («Последняя неделя августа»).
2. Гисса Схаплок. Пьеса «Шарлотта – Айщэт» («Шарлотта - Айшет»)
3. Джахфар Чуюко. Поэма «Къушъхъэ» («Гора»).
4. Ереджиб Мамий. «Мыхъамчэрыекъор, привет!» («Привет Мыхамчериевич!»).
5. Хамид Беретарь. Стихотворения «Щэ пак1» («Пуля»), «Бэп сыныбжыгъэр заор кьызежъэм» («Немного было мне лет, когда война началась»), «Къушъхъэ» («Гора»), «Ныбжыкъу» («Тень»), «Губжым имаш1у» («Огонь гнева»), «Сыд пай» («Почему»), «Нэфынэр тек1о» («Свет побеждает»), «Тыгъэнэбзый» («Солнечный луч»), «Есык1э еш1э» («Умеет плавать»); поэмы «Сшыпхъу тэмабгъу» («Крылатая сестра»), «Къоджэбэрдыхъо Мыхъамэт» («Магамет сын Коджеберда»).

6. Кадырбеч Кумпилов. «Ныхэр» («Матери»), «Зыми пэсымышлэу си1 сэ зы гуш1о» («Есть у меня ни с чем несравнимая радость»), «Джыри уихъаку мык1осагъ, о» («Еще не погас твой огонь в печи»), «Ным иорэд» («Песня матери»).
7. «Человек, ты рождаешься не ведая ни о чем...» «Ц1ыфыр, укьэху зи хэмыш1ык1эу...», «Синарод» («Мой народ»), «Адыгэ пщынэр» («Адыгская гармонь»), «Сызедэлурэм пщынэм ымакьэ» («Когда услышу звуки гармонии»); поэма «Гугьэ» («Надежда»).
8. Руслан Нехай. Стихотворения «Дахэр сихэку» («Красив мой край»), «Шъыпкъишъ» («Сто истин»), «Мэкьумэщыш1» («Труженик»), «Псыкьефэх» («Водопад»); поэмы «Шыблэр зыщыоу, ч1ыгур зыщыстрэм» («Где гром гремит, земля горит»).
9. Нурбий Багов. Роман в стихах «Мэш1оч1э мык1уас» («Негаснувший очаг»).
10. Сафер Панеш. Роман «Псы кьаргьом ыч1эгъ» («Дно чистой воды»).
11. Исхак Машбаш. Стихотворения «Адыгэмэ яорэд» («Песнь адыгов»), «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Сикъушъхьэхэр» («Мои горы»), «Хашьом кьитэджджэгъэ орэдхэр» («Песни, рожденные в поле»), «Щагур зэгьок1ы» («Пустынный двор»), «Чэщ пк1ыхьк1э ренэу а л1ыр...» («Во сне он приходит ко мне»), «Нап1эр кьэс1этэу...» («Подняв взор...»), «Хы 1ушъом» («У моря»), «Дахэ сидунай» («Красив мой край»); романы «Бзыкьо зау» («Раскаты далекого грома»), «Гъэрит1у» («Два пленника»).
12. Пшимаф Кошубаев. Повесть «Мэфибл уай» («Семь дождливых дней»)
13. Нальбий Куек. Стихотворения «Сиadyгабз» «Мой адыгейский язык», «Сыогупшысэ» («Мои мысли о тебе»); повесть «Къушъхьэ ябг» («Черная гора»).
14. Юнус Чуяко. Рассказ «Хьалыгъу тэбэрыдзэ - тыгъэжъый» («Хлебец как солнышко»).
15. Алий Шогенцуков. Роман в стихах «Къамботрэ Ляцэрэ» («Камбот и Ляца»).
16. Хусен Гошюков. Поэма «Къушъхьэч1эс бзыльфыгъ» («Горянка»).

#### Произведения для изучения наизусть

1. Беретарь Хамид «Щэ пак1» («Пуля»)
2. Кумпилов Кадырбеч «Гугьэ» («Надежда») (отрывок)
3. Куек Нальбий «Синьдэльфыбз» («Мой язык»)
4. Нехай Руслан «Дахэр сихэку» («Красив мой край»)
5. Багов Нурбий «Чъыг у1агъ» («Раненое дерево»)

#### Произведения для внеклассного чтения

1. Исхак Машбаш. Роман «Ц1ыфыр т1о кьэхурэп» («Человек дважды не рождается»)
2. Хазрет Ашинов. Повесть «Зэрджаехэр» («Калина»)
3. Хамид Беретарь. Сонетхэр «1ахь мыгощ»
4. Нальбий Куек. Рассказ «Хьанахъу» («Ханахо»)
5. Юнус Чуяко. Роман «Гъуч1 Тыгъужьым итаурыхъ» («Сказание о Железном волке»)

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ XI КЛАСС

Всего	70 часов
В том числе:	
Внеклассное чтение	7
Проектные работы	6
Творческие (сочинение, эссе)	4
Итоговая контрольная работа	1

№	Тема урока
---	------------

п/п	
1	<b>Творчество Хазрета Ашинова.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.
2	<b>Хазрет Ашинов - баснописец.</b> Басни. Сатира и юмор как художественное средство обличения негативных проявления человеческих взаимоотношений. <b>Теория литературы:</b> басня, аллегория
3	<b>Хазрет Ашинов – детский писатель.</b> Вклад писателя в детскую литературу, жанровые поиски, новизна проблематики.
4	Проза. Повесть <i>«Августым иаужырэ тхъэмаф» («Последняя неделя августа»)</i> , лиризм повести, идейно - тематическая и нравственная основа произведения. Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность.
5	<b>Творческая работа:</b> «Сильэпкъ гухахъу, сигуш1уагъу»
6	<b>Внеклассное чтение:</b> повесть Хазрета Ашинова «Зэрджаехэр» («Калина»)
7	<b>Творчество Гиссы Схаploка.</b> Жизненный и творческий путь поэта и драматурга. Стихотворное и песенное творчество.
8	Драматургия Гиссы Схаploка. Пьеса <i>«Шарлотта - Айшет»:</i> сюжетно-композиционное построение, художественный вымысел и историческая основа. Нравственная проблематика: проблема выбора между «долгом и чувством». <b>Теория литературы.</b> Трагедия. Монолог, Диалог. Репарка.
9	<b>Проектная работа:</b> виртуальная беседа с драматургом
10	<b>Творчество Джахфара Чуяко.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика.
11	<b>Джафар Чуяко - детский поэт.</b> Мир детства в произведениях поэта. <i>Стихотворение («Ситэтэжъы къе1отэжъы»)</i> « <i>Рассказ бабушки».</i>
12	<b>Поэма «Къушхъэ» («Гора»).</b> Пейзажная лирика. Изображение и воспитание любви к животным, мужества, человеческого сострадания и ответственности.
13	<b>Проектная работа:</b> Мир детства в поэзии Джафара Чуяко
14	<b>Творчество Ереджиба Мамия.</b> Жизненный и творческий путь драматурга. Фольклоризм драматургических произведений. Языковой колорит: метафоричность и народно-поэтическая лексика, как проявление художественного стиля драматурга, положившего начало развитию жанра комедии в адыгейской литературе: <i>«Псэлыхъохэр» («Женихи»), «Дэхэбаринэ ихъак1эц» («Гостиница Дахабарин»), «Мыхамчэрыекъор, привет!» («Привет Мыхамчериевич!»).</i>
15	<b>Комедия «Мыхамчэрыекъор, привет!» («Привет Мыхамчериевич!»).</b> Сюжетно-композиционное построение комедии. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев, противоборство добра и зла, гуманности и черствости, душевной чистоты и тунеядства. <b>Теория литературы:</b> Драма, комедия.
16	<b>Обобщение пройденного материала</b>
17	<b>Творчество Хаида Беретаря.</b> Жизненный и творческий путь поэта.
18	<b>Лирика.</b> <i>«Щэ пак1» («Пуля»), «Бэп сыныбжъыгъэр заор къызежъэм» («Немного было мне лет, когда война началась»), «Къушхъэ» («Гора»), «Ныбжъыкъу» («Тень»), «Губжым и маш1у» («Огонь гнева»), «Сыд пай» («Почему»), «Нэфынэр тек1о» («Свет побеждает»), «Тыгъэнэбзый» («Солнечный луч»), «Есык1э еш1э» («Умеет плавать»).</i> Идейно-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии. <b>Теория литературы:</b> поэзия, сонеты
19	Историзм и пафос <b>поэмы «Сшыпхъу тэмабгъу» («Крылатая сестра»).</b> Торжество победы в Великой Отечественной войне и прославление подвига военной летчицы

	Лелы Богузоковой.
20	Историко - героическая поэма « <i>Къоджэбэрдыхъо Мыхьамэт</i> » (« <i>Магамет сын Коджеберда</i> »). Фольклоризм поэмы. Тема героической борьбы с иноземными захватчиками.
21	<b>Внеклассное чтение:</b> Сонеты (сб. « <i>1ахъ мыгощ</i> » «Неделимая доля»)
22	<b>Творчество Кадырбеча Кумпилова.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Образ матери в творчестве поэта: « <i>Матери</i> » (« <i>Ныхэр</i> »), « <i>Есть у меня ни с чем несравнимая радость</i> » (« <i>Зыми пэсымыш1эу с1 сэ зы гуш1о</i> »), « <i>Еще не погас твой огонь в печи</i> » (« <i>Джыри уихъаку мык1осагъ, о</i> »), « <i>Песня матери</i> » (« <i>Ным иорэд</i> »).
23	<b>Философская лирика</b> «Человек, ты рождаешься не ведая ни о чем..» « <i>Ц1ыфыр, укьэхъу зи хэмьш1ык1эу...</i> ». Патриотическая лирика. « <i>Мой народ</i> » (« <i>Синарод</i> »), « <i>Адыгская гармонь</i> » (« <i>Адыгэ пщынэр</i> »), « <i>Когда услышу звуки гармонии</i> » (« <i>Сызедэ1урэм пщынэм ымакьэ</i> »).
	<b>Теория литературы:</b> лирическое стихотворение, лирическая поэма, лирический герой
24	Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы « <i>Гугъэ</i> » (« <i>Надежда</i> »). Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Образы матери и сына-война.
25	<b>Проектная работа:</b> Киримизе Жанэ « <i>Ц1ыфыр зык1ыщы1эр</i> » (« <i>Для чего живет человек</i> ») и Кадырбеч Кумпилов « <i>О ухэт ц1ыфыр</i> » (« <i>Кто ты, человек</i> »): сравнительный сюжетно-тематический анализ.
26	<b>Творчество Руслана Нехая.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика « <i>Красив мой край</i> » (« <i>Дахэр сыхэку</i> »), « <i>Сто истин</i> » (« <i>Шъыпкъыш1ы</i> »), « <i>Труженик</i> » (« <i>Мэкъумэщыш1</i> »), « <i>Водопад</i> » (« <i>Псыкъефэх</i> »). Особенности стиха. Фольклорные и нравственно-этические корни его творчества.
27	Жанровое своеобразие поэмы « <i>Шыблэр зыщыюу, ч1ыгур зыщыстрэм</i> » (« <i>Где гром гремит, земля горит</i> »). Проблема общенациональной трагедии.
	<b>Теория литературы:</b> поэма, лиро-эпическое произведение
28	<b>Творчество Нурбия Багова.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика. Лиро-эпическое звучание стихотворений.
29	<b>Роман в стихах «<i>Мэш1оч1э мык1уас</i>» («<i>Негаснущий очаг</i>»).</b> Жанровое новаторство и фольклорно-этнографическая основа романа в стихах. Художественное осмысление поэтом трагических страниц истории народа. Конфликт человека и эпохи.
	<b>Теория литературы.</b> роман в стихах.
30	<b>Роман в стихах «<i>Мэш1оч1э мык1уас</i>» («<i>Негаснущий очаг</i>»).</b> Поэтика романа, фольклорные мотивы. Язык произведения.
	<b>Теория литературы:</b> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
31	<b>Творчество Сафера Панеша.</b> Жизненный и творческий путь.
32	Жанровое многообразие творчества <b>Сафера Панеша:</b> сатирические рассказы, повести.
33	Экологическая и историческая тема в романе « <i>Псы къаргъом ыч1эгъ</i> » (« <i>Дно чистой воды</i> »). Психологизм и трагизм повествования об аулах, затопленных на дне Кубанского водохранилища.
	<b>Теория литературы:</b> композиция (стадии развития: экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка)
34	<b>Проектная работа:</b> «Судьба моего аула» (о малой родине)
35	<b>Творческая работа:</b> эссе «Мое отношение к проблеме романа»
36	<b>Адыгейская литература на современном этапе</b>
37	<b>Творчество Исхака Машбаша.</b> Жизненный и творческий путь поэта, прозаика.

38	<b>Жанровое многообразие творчества.</b> Лирика. Историко-этнографические стихотворения «Адыгэмэ яорэд» («Песнь адыгов»), «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Сикъушьхъэхэр» («Мои горы»), «Хашъом къитэдджэгъэ орэдхэр» («Песни, рожденные в поле»), «Щагур зэгъокIы» («Пустынный двор»), «ЧэцIкIыхъкIэ ренэу а лIыр...» («Во сне он приходит ко мне»).
39	<b>Жанровое многообразие творчества.</b> Пейзажная лирика «НанIэр къэсIэтэу...» («Подняв взор...»), «Хы Iушъом» («У моря»), «Дахэ сидунай» («Красив мой край»).
40	<b>Исторический роман «Бзыкъо зау» («Раскаты далекого грома»).</b> Жанрово-стилевые особенности романа. Историческая и фольклорно-этнографическая основа романа.
41	<b>Роман «Бзыкъо зау» («Раскаты далекого грома»).</b> Сюжетно - композиционное построение. Система образов. Историзм и художественные своеобразие. <b>Теория литературы:</b> сюжет, фабула.
42	<b>Исторический роман «ГъэритIу» («Два пленника»).</b> Изображение трагических событий Русско-кавказской войны. Проблема выбора и верности. Психологизм изображения. Временные рамки романа - диалогии. <b>Теория литературы:</b> проблематика, идея, авторское отступление
43	<b>Роман «ГъэритIу» («Два пленника»).</b> Поэтика романа. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. <b>Теория литературы.</b> Принципы реализма. Исторический роман. Художественный вымысел и факт.
44	<b>Внеклассное чтение:</b> роман «ЦIыфыр тIо къэхъурэп» («Человек дважды не рождается»)
45	<b>Творческая работа:</b> Сочинение «Кавказская война- память и скорбь народа»
46	<b>Обобщение пройденного материала</b>
47	<b>Творчество Пшимафа Кошубаева.</b> Жизненный и творческий путь поэта, прозаика.
48	<b>Повесть «Мэфибл уай» («Семь дождливых дней»).</b> Лирическое начало повести. Тематика. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя.
49	<b>Повесть «Мэфибл уай» («Семь дождливых дней»).</b> Сюжет, композиция, система образов. <b>Теория литературы:</b> лирическая повесть, лирическое отступление, художественная деталь
50	<b>Творческая работа:</b> сочинение «С чего начинается Родина»
51	<b>Творчество Нальбия Куека.</b> Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, драматурга, общественного деятеля.
52	Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта («Сиадыгабз» «Мой адыгейский язык», «Сыогушысэ» («Мои мысли о тебе»)). Новаторство стиха. <b>Теория литературы:</b> лирическое в поэзии и прозе
53	<b>Историко-философская повесть «Къушьхъэ ябг» («Черная гора»).</b> Фольклорно-историческая и мифологическая сюжетная основа произведения. Художественное осмысление писателем трагедии народа во время Русско-Кавказской войны.
54	«Магический реализм». Осмысление национальных и общечеловеческих проблем. Образы - символы. Антиномия «Добра» и «Зла». Взаимосвязь человека с окружающим миром. Торжество света души. <b>Теория литературы:</b> реализм
55	<b>Проектная работа:</b> Литература как отражение истории моего народа
56	<b>Внеклассное чтение:</b> рассказ «Хъанахъу» («Ханахо»)
57	<b>Творчество Юнуса Чуюко.</b> Жизненный и творческий путь.
58	<b>Рассказ «Хъалыгъу тэбэрыдзэ - тыгъэжъый» («Хлебец как солнышко»).</b> Лирическое начало повести. Поэтические образы хлеба и солнца.
59	<b>Творческая работа:</b> «Равнодушие и отзывчивость»
60	<b>Внеклассное чтение:</b> роман «ГъучI Тыгъужъым итаурыхъ» («Сказание о железном Волке»).

61	<p><b>Современная адыгейская литература (обзор)</b>  Достижения адыгейской литературы последнего десятилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов. (<i>Бешуков Ереджиб, Делок Шамсудин, Зекох Шамсудин, Гучетль Нурбий, Паранук Роза, Тлепцерше Исмаил, Шаззо Казбек, Емиж Мулат, Куев Шихамбий, Теучеж Хабиб, Унарокова Рая, Ергук-Шаззо Шамсет, Халиш Сафербий, Хурумов Хусен, Тлехас Мухдин, Тлепцерше Халид, Махош Руслан, Халиш Сафербий, Хунагова Нуриет, Хунагова Саида, Хачемизов Биболет, Хурашев Султан, Куаджэ Русланид, Кесебежес Каплан, Гутова Саниет и другие</i>).</p>
62	<p><b>Внеклассное чтение:</b> произведения М. Емиж, С. Хунаговой, Х. Хурумова на выбор.</p>
63	<p><b>Обобщение пройденного материала</b></p>
64	<p>Адыгейская литературная критика, литературоведение (<i>Схалыхо Абубочир, Чамоков Тыркубий, Шаззо Казбек, Шибинская Елена, Мамий Руслан, Панеш Учужук и другие</i>).</p>
65	<p><b>Проектная работа:</b> «Молодежь и литература: вчера и сегодня»</p>
66	<p><b>Кабардино- Черкесская литература (обзор)</b>  Типологические связи и художественно - эстетическое единство адыгских (адыгейской, кабардинской, черкесской) литератур.  <b>Творчество Бечмиза Пачева.</b> Жизненный и творческий путь. Роль поэзии Б. Пачева в становлении кабардинской поэзии. Идеино-тематическое своеобразие произведений: революционный пафос стихотворений «<i>Жьыбгъэ</i>» («<i>Ветер</i>»), «<i>Япон заор</i>» («<i>Японская война</i>»), «<i>Шхончхэр шьуузэндых</i>» («<i>Быть наготове</i>»), «<i>Золэкьо</i>» («<i>Золото</i>»), «<i>Лъэхъан хьылъ</i>» («<i>Тяжелое время</i>»), историзм поэм «<i>Сьдэуцтэу Бэчмызэ кьыцэнэу рихъухъэгъагъа</i>» («<i>Как Бачмиз намеревался жениться</i>»), «<i>Къэбэртае</i>» («<i>Кабарда</i>»).  <b>Творчество Алиа Шогенцукова.</b> Жизненный и творческий путь. Идеино-тематическая основа романа в стихах «<i>Къамботрэ Ляцэрэ</i>» («<i>Камбот и Ляца</i>»). Система образов. Поэтика романа.</p>
67	<p><b>Творчество Абдулаха Охтова.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика. Историческая повесть «<i>Асиет имыжъу</i>» («<i>Камень Асиет</i>»). Сюжетно-композиционное построение повести. Характеристика главных героев.  <b>Творчество Хусена Гошокова.</b> Жизненный и творческий путь. Идеино-тематическое своеобразие поэзии. Поэма «<i>КъушхъэчIэс бзыльфыгъ</i>» («<i>Горянка</i>»). Характеристика образов. Поэма «<i>Лыхъужьым игъогу</i>» («<i>Путь героя</i>»). Сюжетно-композиционное построение. Характеристика главных героев.  Повесть «<i>Ятэрэ ыкьорэ</i>» («<i>Отец и сын</i>»). Идеино-художественная особенность произведения. Характеристика героев.</p>
68	<p><b>Внеклассное чтение:</b> произведения Б. Пачева, А. Шогенцукова, А. Охтова, Х. Гашокова на выбор</p>
69	<p><b>Обобщение пройденного материала</b></p>
70	<p><b>Итоговая контрольная работа</b></p>



