

125 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ МУЗЕЮ

*Культура – это душа нации.
Дмитрий Сергеевич Лихачев*

*Музей – есть зримое,
божественное многоголосье,
звучащее в веках!
Святослав Теофилович Рихтер*

В марте 2023 года первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства в Санкт-Петербурге отметил 125 лет со дня своего открытия для посетителей.

Монументальное здание, вершина классицизма XIX века. Фасад дворца украшен восемью колонным портиком. Именно здесь располагается главный объект одного из самых крупных музеев мира – Государственный Русский музей. Это и есть Михайловский дворец, – архитектурный шедевр (1825), созданный в Российской империи русским архитектором итальянского происхождения Карлом Росси, главное здание Русского музея.

Во второй половине XIX столетия в России произошел невиданный расцвет музейного дела. Александр III проявлял большой интерес к искусству, покровительствовал многим научным, образовательным, культурно-просветительским, художественным учреждениям; принимал самое деятельное участие в создании Исторического музея в Москве, ежегодно выделял средства для пополнения музейных собраний, в том числе провинциальных.

Император принял решение об основании музея, поскольку считал, что «распространение искусства есть дело государственной важности». «Серьезно думаю о необходимости создания в Петербурге музея русского искусства. Москва имеет, положим, частную, но прекрасную галерею Третьякова, которую, я слышал, он завещает городу. А у нас ничего нет» (из беседы Александра III с художником А.П. Боголюбовым, 1883).

«Государь был очень воодушевлён мыслью о Музее... купил восемь картин повторяя «Это для будущего Музея» (В.П. Мещерский, 1897). С той же целью император покупал репинских «Запорожцев», полотна Владимира Маковского «Проповедь в сельской церкви», «Мальчик-рыболов», «Сборщик на церковь», «Рыбачки», картины «На Волге» Абрама Архипова, «Забота» Михаила Клодта, «Церковь» и «Сельцо» Ефима Волкова, «Христос и грешница» Василия Поленова, «Косцы» Григория Мясоедова и др.

Знаменитому искусствоведу, писателю Дмитрию Васильевичу Григоровичу было высочайше поручено произвести описи предметов, имеющих «художественное значение во дворцах — Гатчинском, Александровском, Елагинском, Зимнем, Лазенковском, Петровском, всех Петергофских», чем тот занимался с 1884 по 1888 гг.

Создание Русского музея стало великим просветительским проектом императора, который был реализован после его смерти сыном, императором Николаем II.

Место для музея было выбрано не сразу. Изначально император Александр III хотел расположить музей русского искусства в доме, где жил Островский, доработав освещение. Этот и другие варианты впоследствии были признаны неудачными.

Министр финансов С.Ю. Витте предлагал разместить в Михайловском дворце помимо Музея ещё и Электротехнический институт, «полагая, что для надобностей сего Музея едва ли потребуется всё обширное здание».

25 апреля 1895 г. Николай II подписал указ «Об учреждении особого установления под названием «Русского Музея Императора Александра III» и о представлении для сей цели

приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом».

В основу музея была положена многолетняя, специально собиравшаяся коллекция Александра III из 900 полотен русских и зарубежных мастеров. К моменту открытия в музейном собрании насчитывалось 445 картин, 111 скульптур, 981 лист рисунков и акварелей, небольшое количество икон.

Глобальная перестройка Михайловского дворца под музей была произведена в кратчайший срок архитектором В.Ф. Свиньиным, который был родом из крестьян Вятской губернии. Оригинальный интерьер, созданный Росси, был полностью изменен под цели музея, получился совершенно новый музейный ансамбль. Изначальное оформление частично сохранилось в облике Белого зала и парадного вестибюля Михайловского дворца. После торжественного открытия музея Ф.В. Свиньин был удостоен за труды звания архитектора Высочайшего двора.

Образовательный ценз сотрудников Русского музея был очень высоким, поступление на работу в музей было своего рода конкурсом, «чтобы служба в таком чудном учреждении почиталась величайшей честью, и чтобы к ней стремились именно из-за чести быть причастным к музею» (из записок к Положению о музее). Хранители художественных отделов должны были иметь академические звания, этнографических отделов — университетские степени или занимать места преподавателей в высших учебных заведениях. У истоков музея стояли А.Н. Бенуа, П.А. Брюллов, П.И. Нерадовский, М.П. Боткин, А.А. Миллер и др.

В музее были также вольнонаемные служители (вахтеры, галерейные служители, часовые, швейцары, маляр, печник, садовник и т.п.), которые выполняли обязанности в соответствии с «Правилами служащих музея» (1897) и носили специально разработанную форму.

19 марта 1898 года состоялось торжественное открытие «Русского Музея Императора Александра III» для посетителей. Он занимал 37 залов, разделенных на 10 отделов. Основой коллекции стали 80 картин из Эрмитажа, 120 — из Академии художеств, 200 — из дворцов Зимнего, Гатчинского, Александровского в Царском Селе.

За первые десять месяцев после открытия музея его посетили более 119 тысяч человек, что говорит о важности создания первого музея.

В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает более 444 тысяч музейных предметов (то есть увеличилась более чем в 80 раз!), охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, все основные виды и жанры, направления и школы более чем за тысячу лет: с X по XXI век.

Русский музей – крупный архитектурно-художественный комплекс, в состав которого входят Михайловский, Строгановский и Мраморный дворцы, корпус Бенуа, Михайловский замок, Летний и Михайловский сад, Летний дворец Петра Первого и Домик Петра Первого.

Русский музей — это уникальное хранилище художественных ценностей, известный реставрационный центр, авторитетный научно-исследовательский институт, один из крупнейших центров культурно-просветительской работы, научно-методический центр художественных музеев Российской Федерации, курирующий работу 260 художественных музеев России. Коллекции Русского музея обширны и разнообразны. Шедевры Айвазовского, Брюллова, Левитана, Куинджи,.. древние иконы, фарфор, царские драгоценности...

Русский музей отнесён к особо ценным объектам культурного наследия народов России (Указ Президента Российской Федерации № 558 от 05.06.1992).

«Русский музей - это не только дворцовые стены, интерьеры, экспонаты - это память об истории, о развитии культуры и о людях. Когда-то сюда к Елене Павловне пришел молодой юрист, хотел записаться в музыкальные классы. Его звали Петр Ильич Чайковский... Такие события, такие факты - это тоже память, которую мы храним» (президент Русского музея Владимир Александрович Гусев).

Официальный сайт Русского музея в Санкт-Петербурге -- <https://rusmuseum.ru/>

Прочтите материалы из книги «Из истории музея». *Сборник статей и публикаций.* – Государственный Русский музей. Санкт-Петербург, 1995 год.

Статья-вступление об истории Русского музея. В.А. Гусев, президент Русского музея.

Статья «Основные этапы формирования коллекции живописи». Г.Н. Голдовский, зав. отделом живописи XVIII - первой половины XIX вв.

Посмотрите видеоматериалы музея и архивные фотографии из истории Русского музея.

<https://rusmuseum.ru/news/125-let-so-dnya-otkrytiya-russkogo-muzeya-dlya-posetiteley/>

Совершите виртуальные прогулки по залам музея, детально рассмотрите отдельные произведения и получите дополнительную информацию о каждом экспонате; прослушайте аудиогиды о наиболее значительных произведениях, посмотрите видеозаписи лекций о выставке в целом и об отдельных ее экспонатах...

https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php