

Тема: **“Военная поэзия: мужество и боль в строках русских поэтов”**

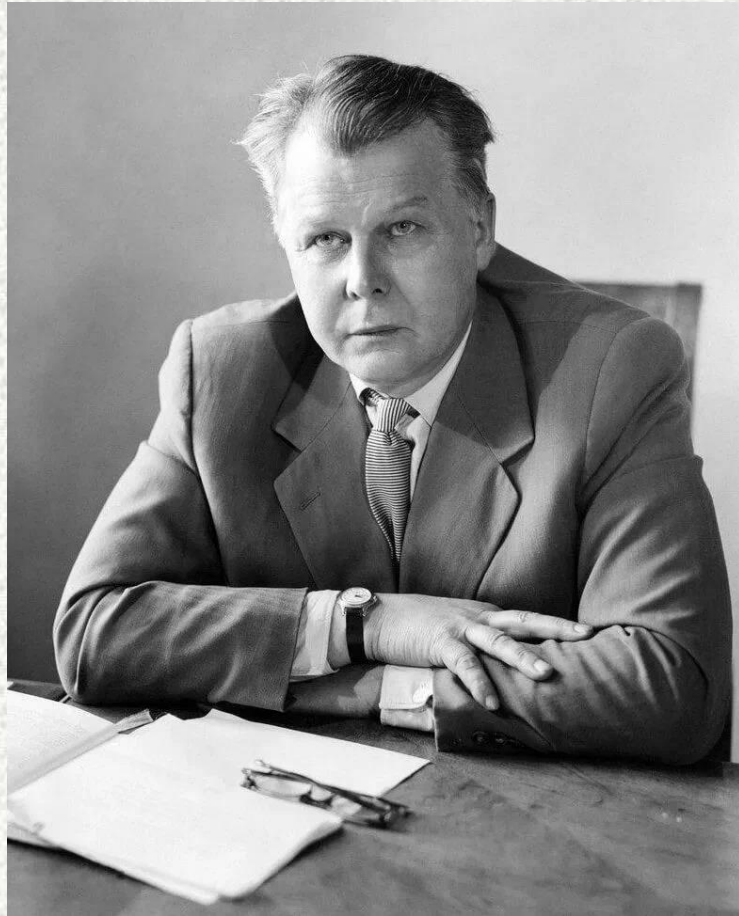


*Работу выполнила
Константинова Галина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №5 п. Яблоновский
Татганукайского района.*

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Анализ творчества и биографии известных поэтов-фронтовиков, таких как Александр Твардовский, Константин Симонов, Юлия Друнина, и проанализировать, каким образом они отражают переживания солдат и атмосферу военных лет.





*Твардовский
Александр Трифонович
(1910-1971)*

Александр Трифонович Твардовский родился 21 июля 1910 года на хуторе Загорье (сейчас — Смоленская область) в семье кузнеца Трифона Гордеевича. Мать Александра Трифоновича — Мария Митрофановна из рода Плескачевских — военизированных землевладельцев, несших службу в пограничье.

Будущего литератора с детства приучал к чтению и литературе его отец — Трифон Твардовский. Биография Александра как поэта начинается в детском возрасте. Литературоведы утверждают, что первое стихотворение Александр не мог сам записать, так как еще не посещал школы и не владел грамотой. С 14 лет он всерьез взялся за поэзию. Комсомолец Твардовский отправляет свои поэтические наброски в газеты и журналы. В конце концов Александр добивается того, что его публикуют.



Дебютное стихотворение поэта под названием «Новая изба» в 1925 году опубликовала местная газета. В это же время Твардовский заводит дружбу с Михаилом Васильевичем Исаковским. В его лице юный Александр находит хорошего наставника. Будущий поэт поступает в Смоленский пединститут в 1932-м, а после переезда в Москву — в Московский институт философии, литературы и истории, который оканчивает в 1939-м. В 1939–1940 гг. работает военным корреспондентом, освещая ход событий Западного похода в Белоруссии и Зимней войны. В это время вступает в ряды ВКП (б).





Твардовский на войне против Германии дослужился до звания подполковника. Военкор не прятался в тылах, часто находился в гуще боевых действий, победу встретил в Восточной Пруссии. Во время Второй мировой войны поэт сочинил свое самое известное произведение — поэму «Василий Теркин». После победы Твардовский продолжает заниматься поэзией. Дважды, с 1950 по 1954 гг. и с 1958 по 1970 гг., возглавляет один из старейших журналов Советского Союза «Новый мир».



Оба периода сопровождалась либерализацией журнала и заканчивались для Твардовского плачевно:

В 1954-м Александр Трифонович попал в немилость и был быстро уволен по постановлению ЦК КПСС. Поводом стали попытки публикации произведения «Теркин на том свете», имевшего антисталинский подтекст, а также попытки публикаций произведений опальных в Советском Союзе авторов.

Во время хрущевской оттепели наблюдалась повторная либерализация редакционной политики журнала, в нем печатался даже Солженицын. Однако после 1964-го на Твардовского началось давление, переросшее в травлю. Доведенный до отчаяния, не получив ответа на письмо, адресованное Брежневу, Твардовский сложил полномочия главреда в 1970 году.

Эти испытания негативно сказались на здоровье поэта — его разбил инсульт, а позже у него выявили онкологию. Все это ускорило уход писателя. Дата смерти автора — 18 декабря 1971 года.



Александр Твардовский – поэт, который создал множество интересных произведений. В их число отнесу «Перед войной, как будто в знак беды...». Текст датирован 1945 годом, когда Александр Трифонович был состоявшимся зрелым поэтом, видевшим многое в жизни.



Перед войной, как будто в знак беды,
Чтоб легче не была, явившись в новости,
Морозами неслыханной суровости
Пожгло и уничтожило сады.
И тяжело было сердцу удрученному
Средь буйной видеть зелени иной
Торчащие по-зимнему, по-черному
Деревья, что не ожили весной.
Под их корой, как у бревна отхлупшею,
Виднелся мертвенный коричневый нагар.
И повсеместно избранные, лучшие
Постиг деревья гибельный удар...
Прошли года. Деревья умерщвленные
С нежданной силой ожили опять,
Живые ветки выдали, зеленые...
Прошла война. А ты все плачешь, мать.



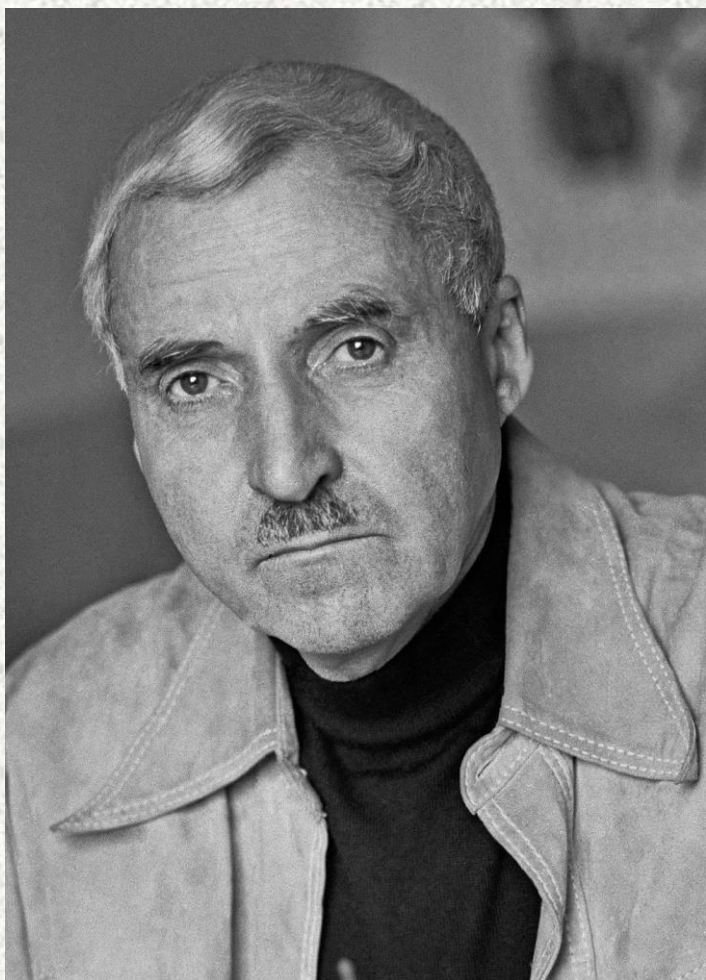
Не мог поэт забыть войну, её последствия. Он очень тонко переживал данные моменты, которые его реально приводили в состояние ступора. Но что же было делать? Нести память о героизме людей и ужасах войны потомкам. Это и делал автор в своём творчестве. «Перед войной...» — один из лучших поэтических текстов Твардовского, в котором отражается правда жизни, к которой всегда стремился поэт.





Военная лирика – вот так можно обозначить жанр произведения. Автор писал в реалистических тенденциях, но при этом стоит отметить важный момент. В данном стихотворении прослеживаются мотивы такого направления, как крестьянская поэзия. Её воздействие на зрелого А.Т. Твардовского очевидно. Александром Трифоновичем создана интересная образность в тексте стихотворения. Некоторые моменты опишу далее, чтобы читатели имели некоторые представления. Морозы – предвестники войны. Лирический герой – созерцатель, в творчестве которого много нюансов и интересных моментов. Деревья – символ спокойствия. Они убиты – нет тишины и покоя людям. Философский образ, если так можно выразить мысль. Память о прошлом, война – тематика стихотворения, а в плане настроения ощущается грусть. При этом чувствуется та сила гордости за воинов, которая была у самого автора. Показать память о прошлом – вот то, что важно для автора. Он заложил эту идею как основу стихотворного текста. Получился проникновенный шедевр, в котором четко отражены мысли поэта. Получился выдающийся текст о прошлом как наставление будущим поколениям.





*Симонов
Константин Михайлович
(1915-1979)*

Родился Константин 28 ноября 1915 года в Петрограде. Но первые годы жизни Симонов прожил в Саратове, Рязани. Родителями был назван Кириллом, но затем изменил свое имя и взял псевдоним – Константин Симонов. Воспитывался отчимом, который был военным специалистом и преподавал в военных училищах.

Если рассматривать краткую биографию Симонова, важно отметить, что после окончания семи лет школы писатель обучался специальности токаря. В 1931 году в жизни Симонова происходит важное событие – писатель переезжает в Москву, после чего, до 1935 года он работает на заводе.

Примерно в то же время были написаны первые стихотворения Симонова, а напечатали его произведения впервые в 1936 году.

После получения высшего образования в Литературном институте имени Горького и окончания аспирантуры, отправился на фронт в Монголию.

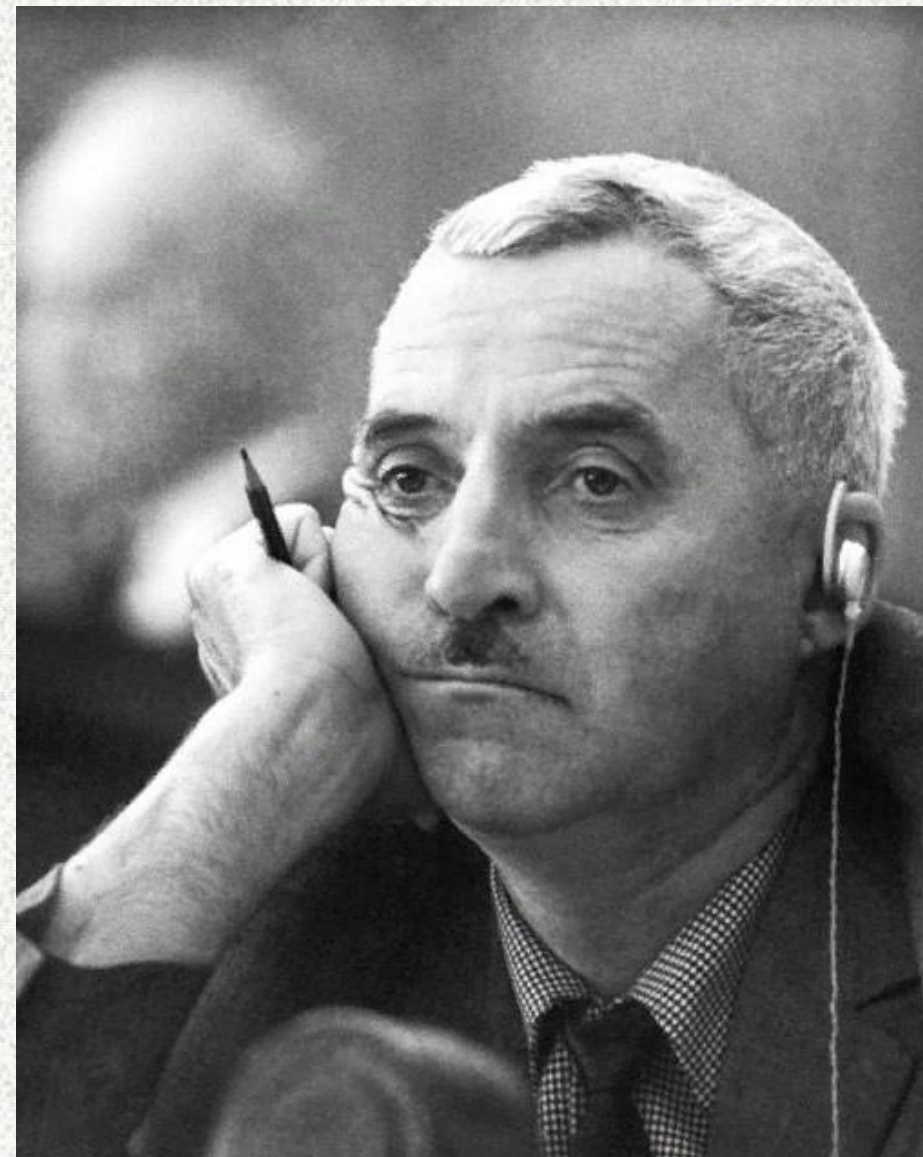


В 1940 году была написана первая пьеса Симонова «История одной любви», а в 1941 году вторая – «Парень из нашего города».

Обучался Константин Симонов на курсах военных корреспондентов, затем, с началом войны, писал для газет «Боевое знамя», «Красная звезда».

За всю жизнь Константин Михайлович Симонов получил несколько военных званий, самым высоким из которых стало звание полковника, присвоенное писателю уже после окончания войны.

Одними из известных военных произведений Симонова стали: «Жди меня», «Война», «Русские люди». После войны в биографии Константина Симонова наступил период командировок: он ездил в США, Японию, Китай, два года жил в Ташкенте. Работал главным редактором «Литературной газеты», журнала «Новый мир», входил в состав Союза писателей. По многим произведениям Симонова были сняты фильмы.





Умер писатель 28 августа 1979 года в Москве, а прах его был развеян согласно завещанию над Буйничским полем (Белоруссия).

Его именем названы улицы в Москве и Могилеве, Волгограде, Казани, Кривом Роге и Краснодарском крае. Также в его честь названа библиотека в Москве, установлены мемориальные доски в Рязани и Москве, названы его именем теплоход и астероид.

АТАКА

Когда ты по свистку, по знаку,
Встав на растоптанном снегу,
Готовясь броситься в атаку,
Винтовку вскинул на бегу,
Какой уютной показалась
Тебе холодная земля,
Как все на ней запоминалось:
Примерзший стебель ковыля,
Едва заметные пригорки,
Разрывов дымные следы,
Щепоть рассыпанной махорки
И льдинки пролитой воды.
Казалось, чтобы оторваться,
Рук мало — надо два крыла.
Казалось, если лечь, остаться —
Земля бы крепостью была.
Пусть снег метет, пусть ветер гонит,
Пускай лежать здесь много дней.
Земля. На ней никто не тронет.
Лишь крепче прижимайся к ней.
Ты этим мыслям жадно верил
Секунду с четвертью, пока
Ты сам длину им не отмерил
Длиною ротного свистка.
Когда осекся звук короткий,
Ты в тот неуловимый миг
Уже тяжелой походкой
Бежал по снегу напрямик.
Осталась только сила ветра,
И грузный шаг по целине,
И те последних тридцать метров,
Где жизнь со смертью наравне!

Стихотворение «Атака» было создано в период Великой Отечественной войны и посвящено солдатам, участвующим в сражениях. Оно отражает чувства человека, находящегося на передовой и готовящегося к наступлению. В качестве фронтового корреспондента, Симонов часто изображал события и эмоции участников войны, стремясь передать читателю реализм и трагизм происходящего.



Стихотворение является частью военной лирики Симонова, в которой он подробно раскрывает внутренний мир солдат, их страхи, чувства и силу воли. В поэзии Симонова это произведение подчеркивает его мастерство в изображении психологического состояния человека на войне.

«Атака» — лирическое военное стихотворение, описывающее моменты перед атакой и саму атаку. Симонов выбрал этот жанр, чтобы показать внутренний конфликт, напряжение и страх, которые испытывают солдаты в бою. Лирика позволяет передать эмоциональную глубину и реализм происходящего.

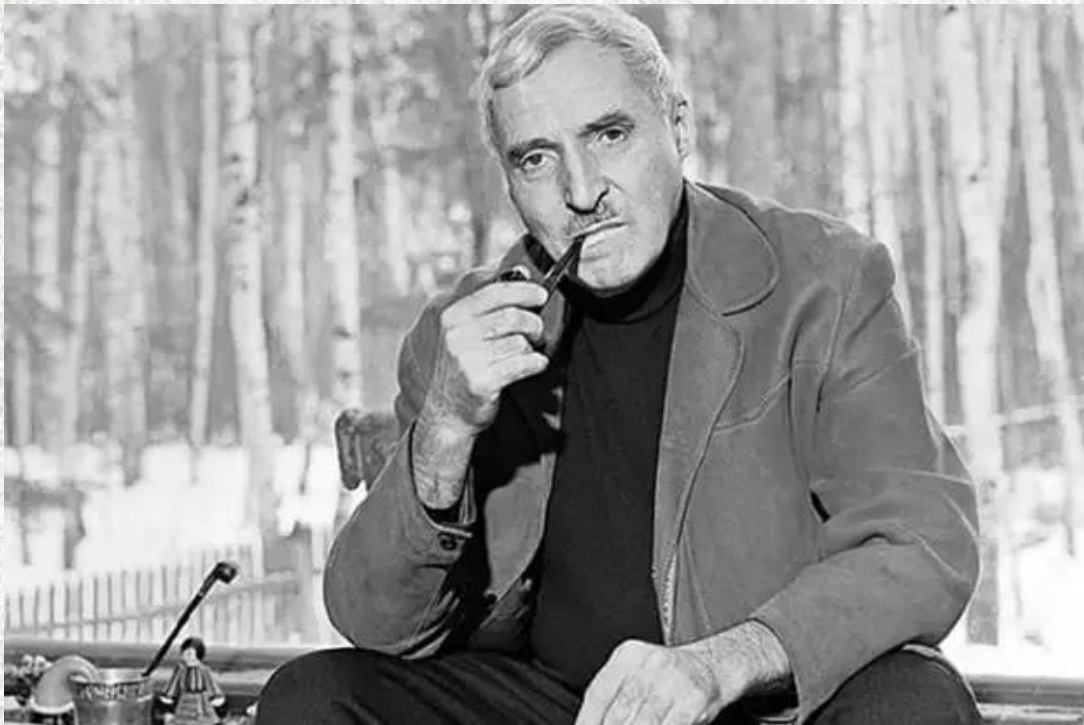




Основная тема — психологическое состояние солдата перед атакой и во время нее. Лирический герой ощущает страх и желание укрыться, но, несмотря на это, продолжает двигаться вперед, выполняя свой долг. Стихотворение посвящено героизму, самопожертвованию и борьбе за жизнь и свободу.

Название «Атака» отражает суть стихотворения — напряженный момент перед боем, когда солдат собирается с силами, чтобы совершить решительное действие. Оно подчеркивает драматизм и ответственность, с которыми сталкиваются бойцы на фронте. История развивается через поэтапное раскрытие переживаний солдата: *Первая часть:* размышления и наблюдения героя перед атакой. Он видит землю как укрытие и желает остаться на ней. *Вторая часть:* момент, когда звучит свисток, и герой, несмотря на свои чувства, поднимается и идет вперед. Движение сюжета от раздумий к действию усиливает драматизм, показывая, как внешние обстоятельства преодолевают внутренний страх.





Стихотворение производит сильное впечатление, погружая читателя в состояние солдата перед атакой. Симонов умело передает внутренний конфликт между страхом и обязанностью, создавая напряженную атмосферу. Ощущается реализм происходящего, и каждый образ помогает погрузиться в атмосферу боя и понять, насколько сложны эмоции и действия людей в такие моменты.



*Друнина
Юлия Владимировна
(1924-1991)*

Юлия родилась в 1924 году, 10 мая, в интеллигентной семье. Родители девочки жили в Москве. Мама работала в библиотеке, а отец преподавал историю детям в той школе, в которую впоследствии пошла учиться маленькая Юля. Вся биография Юлии тесно связана с литературой. Способность к стихосложению проявилась у девочки в детстве. Она писала стихи о природе, о любви, о своих мыслях и чувствах. Девочка мысленно переносилась в своих произведениях в дальние страны, представляла рядом с собою очаровательного принца. Юля активно занималась в литературном кружке. Она много раз принимала участие в различных конкурсах юных поэтов.



Будущее оказалось совсем не таким, как представляла его себе Юля в своих детских стихах. Началась война с фашистами. Сразу же после выпускного Юлия Друнина, еще не достигшая совершеннолетия, записалась в санитарную дружину добровольцем. Чтобы попасть на фронт, ей пришлось скрыть свой настоящий возраст.

Юлию направили в глазной госпиталь работать санитаркой. Медперсонал не только выполнял свои непосредственные обязанности, но еще и помогал добровольцам возводить оборонительные сооружения. Через некоторое время Юлия получила ранение на фронте.





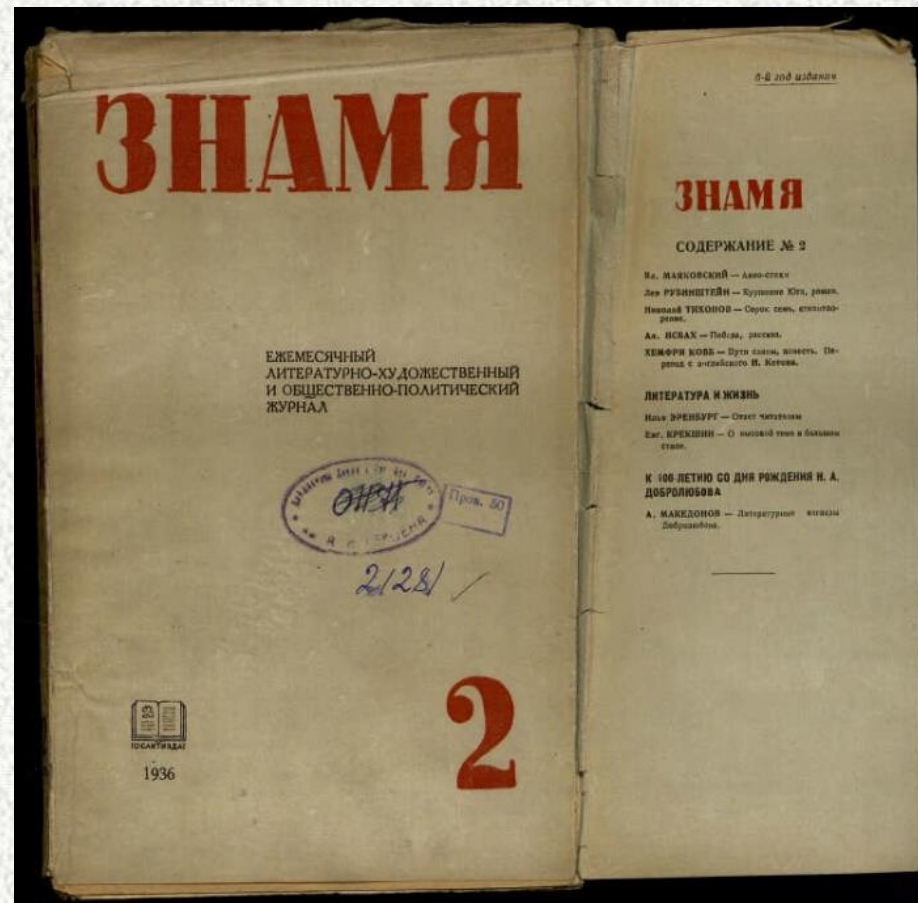
Вылечившись от ранения, Юлия поступила в школу, готовившую младших авиаспециалистов. После ее окончания девушку направили в штурмовую роту на Дальний Восток. Находясь там, она узнала о смерти своего отца и поехала в столицу на его похороны. После этого на Дальний Восток Друнина уже не возвращалась. Приехав в Москву, она добилась, чтобы ее перевели на Западный фронт.

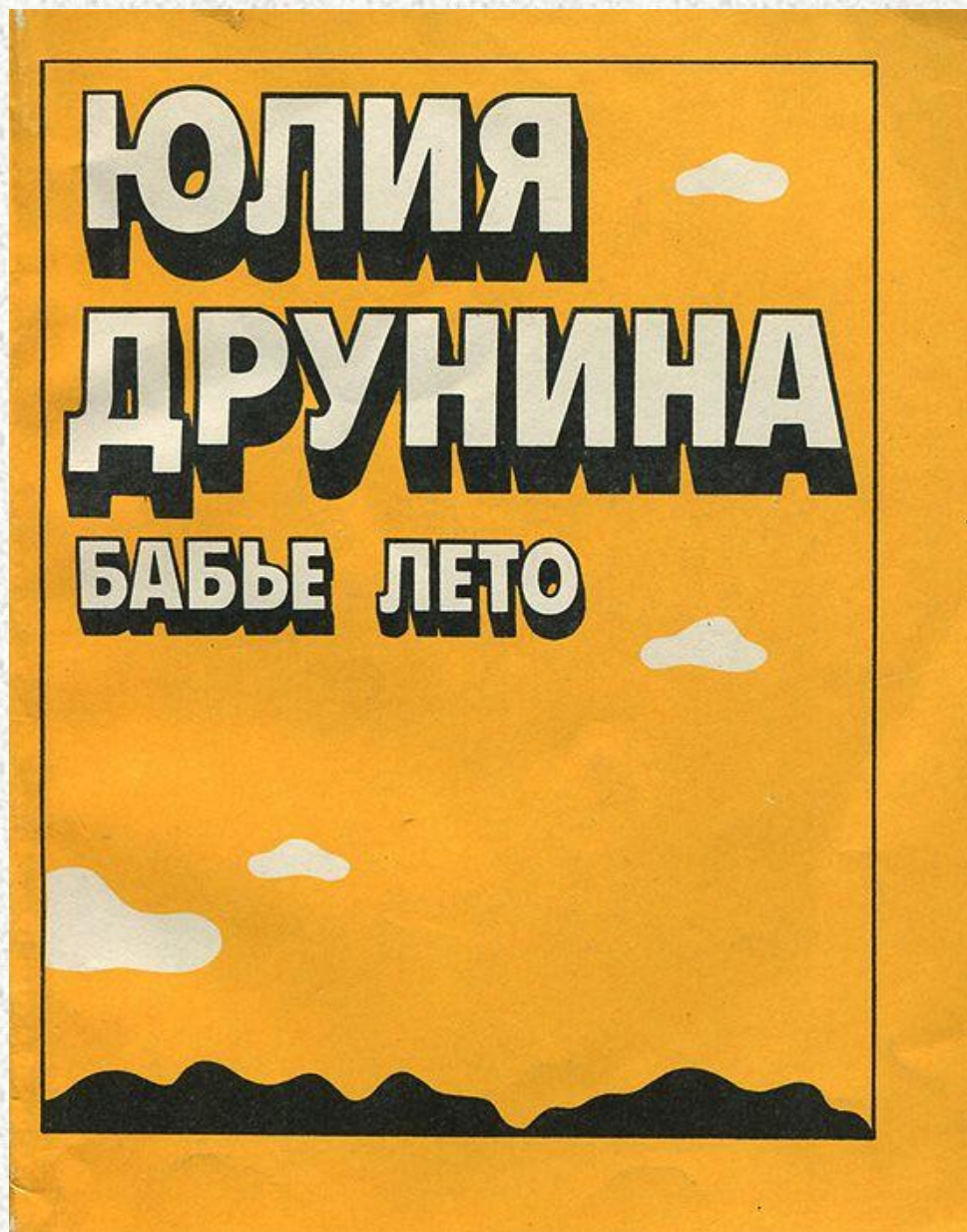
Юлия была направлена в стрелковую дивизию, находившуюся в тот момент в городе Гомель (Белоруссия). Через некоторое время Друнину опять ранили. Вылечившись от ранения, она вновь возвратилась на передовую. Юлия воевала в Белоруссии, потом – в Прибалтике. Незадолго до конца войны она была сильно контужена и комиссована, после чего возвратилась в столицу.



Война, ворвавшаяся в юность Юлии, оставила в ее душе неизгладимый след. Она написала множество стихов о военных годах, наполненных невыразимым горем, страхом, постоянными лишениями и страданиями.

Вернувшись с войны в Москву, Юлия стала вольным слушателем столичного Литературного института. Впервые ее взрослые стихотворения были напечатаны в 1945 г. в журнале «Знамя». Через три года читатели смогли познакомиться с ее первой книгой «В солдатской шинели».





В Союз писателей Друнину приняли в 1947 году. Это стало признанием ее поэтического таланта и неплохой материальной поддержкой.

В 1955 году вышла вторая книга Юлии Друниной, получившая название «Разговор с сердцем». Вслед за ней вышло еще несколько книг – «Тревога», «Современники», «Ветер с фронта». Стихи Юлии быстро стали популярными. Их трогательные, пронзительные строки оказывались родными всем людям, пережившим войну.

В 1970-х годах вышли сборники стихов «Бабье лето», «Окопная звезда», «Я родом из детства». Произведения Друниной начали часто публиковать в различных журналах и газетах. Написала Друнина и прозаическое произведение – повесть «Алиска», в которой рассказывалось о принесенном домой из леса лисенке. В 1979 году Друнина выпустила книгу автобиографического содержания под названием «С тех вершин».





В 1990-м поэтесса была избрана народным депутатом Верховного Совета. Она с воодушевлением начала работу, намереваясь отстаивать права бывших фронтовиков и афганцев, но в скором времени покинула депутатский корпус, осознав бесполезность этой должности для практических действий.



Осенью 1991 года Юлия Друнина неожиданно для всех покончила с собой. Она была подавлена развалом Советского Союза, разрушением тех идеалов и страны, за которые сражалась. Друнина открыла в своем автомобиле выхлопную трубу, после чего заперлась в гараже. Последней просьбой Юлии, которую она озвучила в предсмертной записке, было похоронить ее на столичном Старокрымском кладбище, около Алексея Каплера.

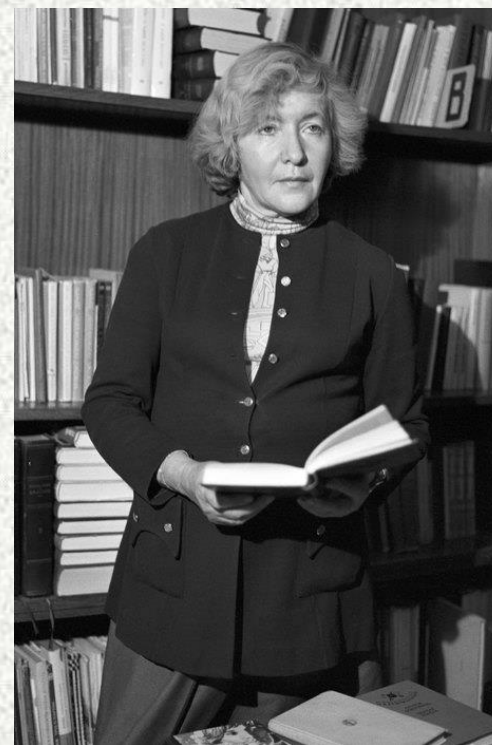


БИНТЫ

Глаза бойца слезами налиты,
Лежит он, напружиненный и белый,
А я должна приросшие бинты
С него сорвать одним движеньем смелым.
Одним движеньем — так учили нас.
Одним движеньем — только в этом жалость...
Но встретившись со взглядом страшных глаз,
Я на движенье это не решалась.
На бинт я щедро перекись лила,
Стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла
И повторяла: «Горе мне с тобою!
Так с каждым церемониться — беда.
Да и ему лишь прибавляешь муки».
Но раненые метили всегда
Попасть в мои медлительные руки.
Не надо рвать приросшие бинты,
Когда их можно снять почти без боли.
Я это поняла, поймешь и ты...
Как жалко, что науке доброты
Нельзя по книжкам научиться в школе!

Юлия Владимировна хорошо знала, что такое война, ведь она сама прошла Великую Отечественную Войну простой санитаркой. Поэтому ее произведения наполнены настоящими искренними переживаниями, которые не могут не вызвать отклика у каждого, кто обращается к ним.

Одно из таких произведений – стихотворение «Бинты». Оно написано уже после окончания военных действий, да и рассказывается в нем совсем не о войне. Оно о сострадании, доброте и человечности, главных ценностях, по мнению автора.



Стихотворение это биографическое. Композиционно оно делится на две части. Лирическая героиня, от лица которой ведется повествование, как и сама Юлия Друнина в прошлом, работает в госпитале. Ее задача – делать перевязки раненым солдатам, причем делать это быстро, экономно расходуя медицинские средства. Но отзывчивая и сострадательная девушка не может следовать правилам, ведь согласно им она должна резким движением срывать повязку, если та присохла к ране.





Героиня видит, как напрягаются ее пациенты, когда она готовится сорвать бинты. Поэтесса красноречиво описывает это состояние: «Лежит он, напружиненный и белый...»

Ее сердце не может выносить вида слез, выступающих на глазах мужчин, и так истерзанных тяжелыми условиями войны, голодом, ранами. Героиня не хочет заставлять их страдать еще и здесь, в больнице, где им должны помогать, а не мучить. Поэтому она осторожно отмачивает засохшие бинты перекисью, чем вызывает неодобрительные замечания старших врачей. Но, несмотря на это, она продолжает поступать именно так, ведь она замечает, что «раненые метили всегда попасть в мои медлительные руки».

Первая часть стихотворения производит тяжелое впечатление. Она состоит из четырех четверостиший, в которых часто встречаются негативно окрашенные слова и эпитеты – «беда», «горе», «страшных глаз», «боль», «зла». Поэтесса усиливает напряжение с помощью рефренов:

С него сорвать одним движеньем смелым.
Одним движеньем – так учили нас.
Одним движеньем – только в этом жалость...





Вторая часть звучит мягче. В ней всего пять строк, в которых содержатся главные слова – «доброта», «без боли». Автор лично обращается к читателю, что создает эмоциональный контакт.

Поэтесса делает вывод о том, что даже в ужасных условиях войны необходимо оставаться добрым и отзывчивым. Мысль о том, что помогать человеку в трудной ситуации нужно так, чтобы не причинять ему еще больших страданий, является очень важной и применима не только для сурового военного времени.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во время Великой Отечественной войны не только боевое, но и поэтическое оружие помогало освобождать родную землю. Поэзия стала живым голосом свидетелей событий войны, поддерживала боевой дух бойцов. Авторские стихи фронтового поколения стали практически народными, самые музыкальные из них – песнями, которые были популярны на фронте. Исключительной особенностью военной лирики стала душевная близость между поэтами и народом, которых объединила любовь к Родине, ненависть к врагу и стремление к победе.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

