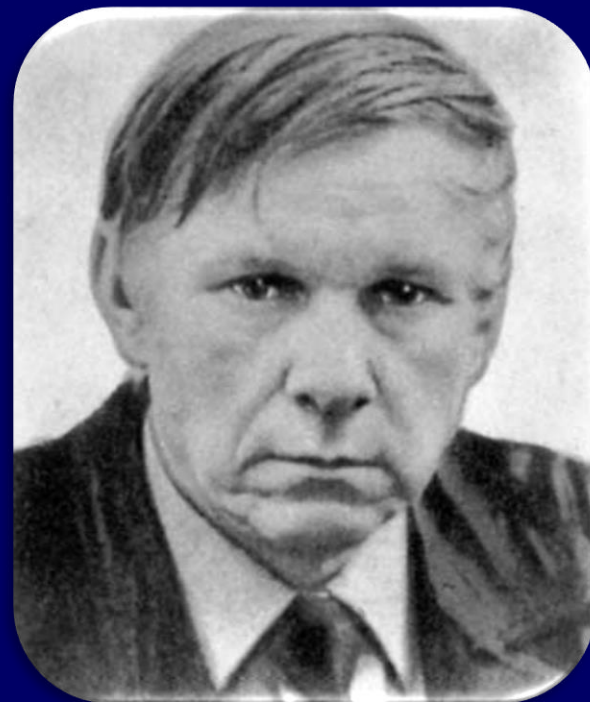

Василь Быков



«Сотников»
(1970 год)





Впечатление от прочитанного

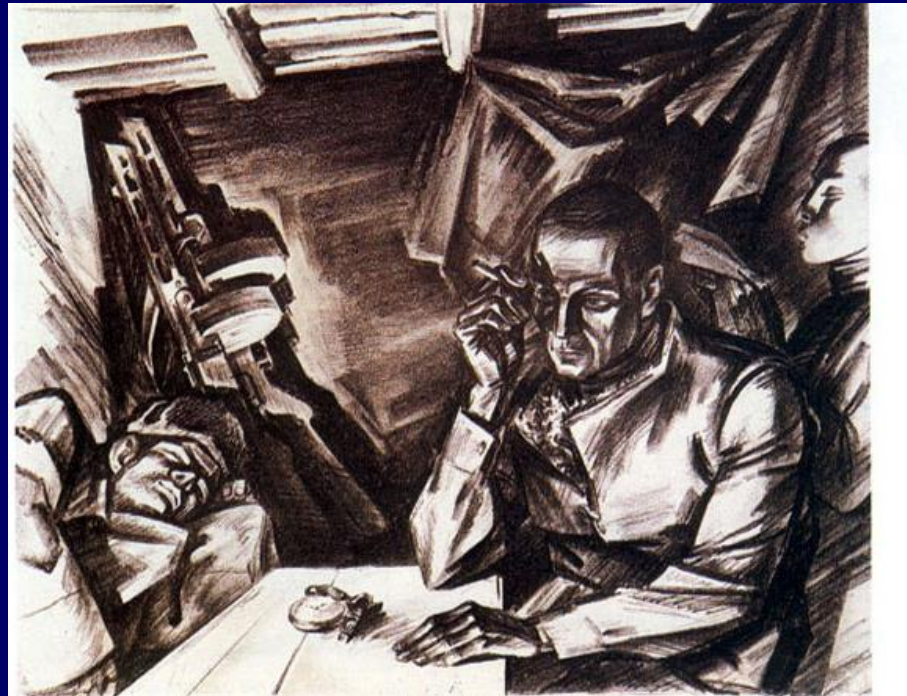


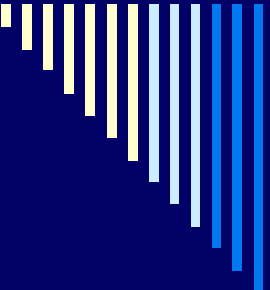


Какие проблемы
волнуют писателя?

**В центре изображения - человек в
экстремальной ситуации
Герой должен немедленно сделать выбор:
героическая смерть или позорная жизнь предателя.**

- (И к такому приему автор прибегает не случайно, ведь в обычной обстановке не может полностью раскрыться характер человека.)





Когда происходят события,
описанные
в повести?

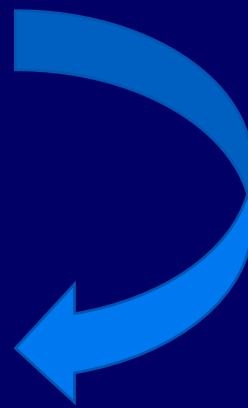
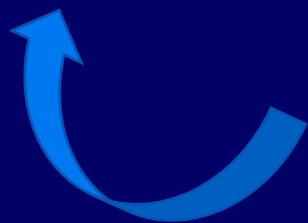
Какая
стилистическая
фигура лежит в
центре
повествования?

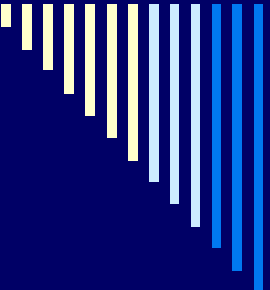




СОТНИКОВ

РЫБАК





□ На первых страницах повести перед нами предстают два бойца одного из партизанских отрядов Сотников и Рыбак, которые морозной, ветреной ночью отправляются на задание. Им поручено во что бы то ни стало добыть продовольствие для усталых, измученных товарищей.

□ Но мы видим, что бойцы в неравном положении: Сотников идет на задание с тяжелой простудой. А на вопрос Рыбака, почему тот не отказался идти, если болен, отвечает: Потому и не отказался, что другие отказались. Эти слова Сотникова говорят нам о его сильно развитом чувстве долга, сознательности, мужестве, выносливости.



Как ведут себя партизаны до плена?

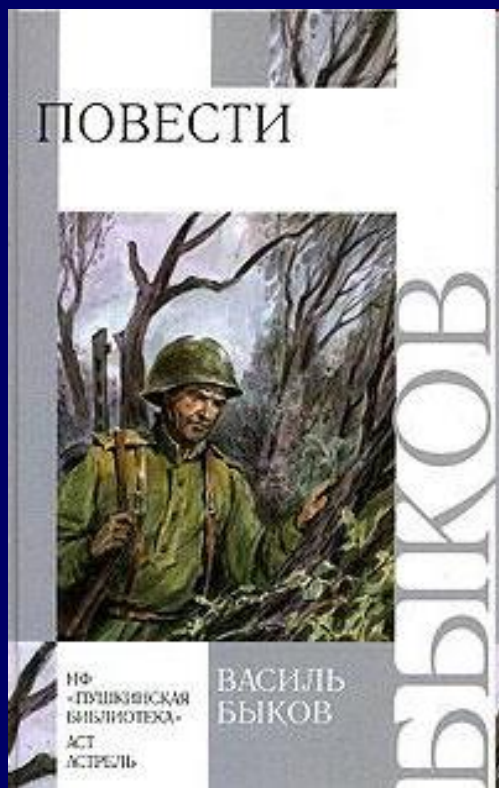




Сделаем вывод

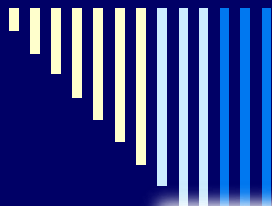
- ❑ Рыбак - физически крепкий, обдумывает поведение, хорошо вооружён, готов к любой ситуации;
 - ❑ Сотников – кашляет, простужен, идёт медленно, отстаёт, “устало гребётся по снегу в своих неуклюжих, стоптанных бурках”, трудно дышит.
 - ❑ Уже в первых главах намечен резкий контраст между сильным, энергичным, удачливым Рыбаком и молчаливым, больным и угрюмым Сотниковым. Мрачноватый, нескладный, неуступчивый Сотников не сразу и не просто завоёвывает нашу симпатию. И даже поначалу к нему возникает неприязнь: зачем он, больной, пошёл на это задание? А зачем он пошёл?
 - ❑ “потому и не отказался, потому что другие отказались” (гл. 1).
 - ❑ Обратим внимание, Рыбаку “это было не совсем понятно”. Такое недопонимание обнаруживает отсутствие глубокого чувства долга. Оттого и безотказность этого чувства представляется ему всего лишь самолюбием и упрямством, которых “хватило бы на троих”.
-

По ходу повествования мы видим, что главных героев преследует одна неудача за другой.



Во-первых, оказался сожженным хутор, где они надеялись достать продовольствие.

Во-вторых, Сотникова ранили в перестрелке с врагом.





Вспомним эпизод, когда партизаны в поисках продовольствия зашли к старосте Петру. (гл.3-4)
Проанализируем поведение каждого из партизан.

1

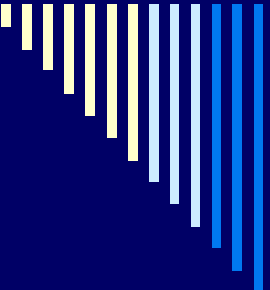
- Сотников не доверяет старостихе, т.к. война отучила его от чрезмерной доверчивости (эпизод с женщиной). Рыбак не углубляется в причины службы старосты у немцев, он делает своё дело – нужна провизия для отряда. “Факт службы у немцев определял для него всё”. Сотников показан в этом эпизоде жёстче, строже, чем Рыбак.

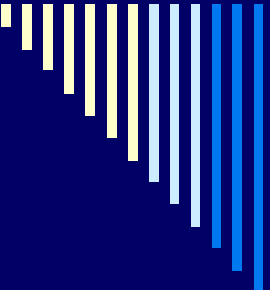


ПЕРЕСТРЕЛКА

2

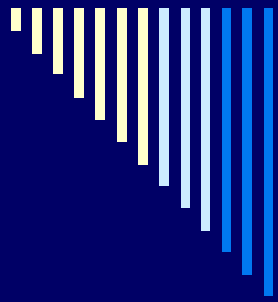
- Ещё глубже раскрываются нам герой в перестрелке с полицией. Как ведёт себя Сотников?(гл.5-6)
 - Что побудило Рыбака вернуться к раненому Сотникову, который был ещё жив и напоминал о себе выстрелами?(гл.6)
-

- 
- **Что случилось с Рыбаком? Тот ли он, который не боялся пули в бою?**
 - **в нём поселился страх, это первый шаг на пути к растерянности. Здесь проявляется первое недовольство товарищем.**
 - **Кто виноват в том, что Сотников и Рыбак попали в плен?(гл.9)**
 - **Сотников (закашлял).**
 - **Вот первое испытание перед лицом смерти. Ещё немного, и пулемётная очередь пройдёт по партизанам.**
 - **Почему Сотников не поднялся первым, ведь это могло спасти Рыбака?**
-

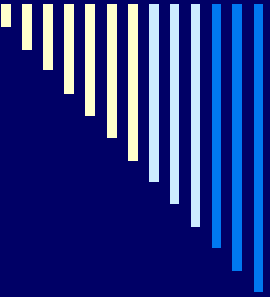
-
- 
- **Что чувствует в эту минуту Рыбак? Зачитайте.(гл.9)**



Где же этот предел для Рыбака? Когда он доходит до роковой черты и переступает её, т.е. делает первый шаг к предательству?

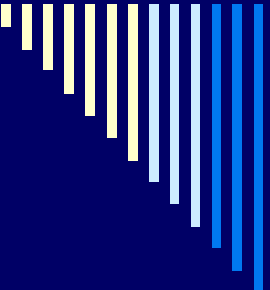


- Рыбак более приспособлен к жизни, нежели Сотников. Он силен, ловок, вынослив, он не трус, — сам вызвался идти в разведку с Сотниковым. Попав в партизанский отряд, ни от какой работы не отказывался.
- Рыбак ненавидит немцев и полицаев, предавших свой народ. На протяжении всей повести он заботится о своем товарище Сотникове. Он тащит его на себе, хотя сначала проявил слабость и бросил раненого товарища.

- 
- Сотников по физической силе уступает Рыбаку. Он менее приспособлен к жизни на войне. Но даже будучи больным, он идет в разведку, ибо если не он, то кто же? Всю дорогу Сотников испытывает перед Рыбаком чувство вины, потому что болен, ранен, потому что отстает. Время же терять нельзя.

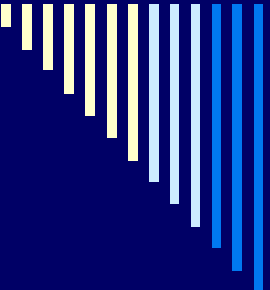


- Оба героя становятся перед выбором. И вот они оказались по разные стороны одной черты, разделяющей друзей и врагов. Рыбак, чувствуя себя виноватым, старается убедить себя, что большой вины за ним нет. Рыбак пытается заглушить голос совести, но ему это не удастся. Он должен выбить чурбак из-под ног Сотникова, когда того будут вешать. И от этого он в ужасе!



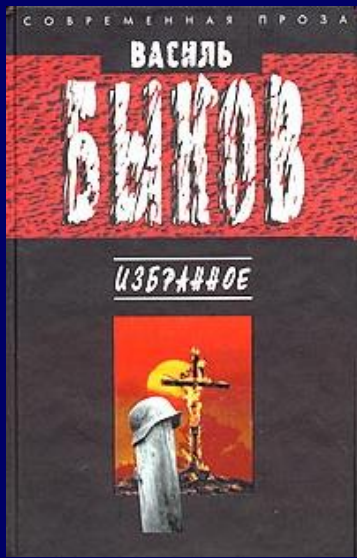
Сопоставим поведение **4** героев во время ареста.(гл.10)

- Сотников осознаёт, что жить ему осталось недолго, поэтому для него главное – выдержать. Он хочет выгородить Дёмчиху.
- Рыбак хитрит, изворачивается. “Он хотел жить! Он ещё и теперь не терял надежды, каждую секунду ждал случая, чтобы обойти судьбу и спастись”. Ищет себе дополнительные шансы выжить, выторговать себе жизнь любой ценой, даже ценой предательства. Он предаёт Сотникова, отряд Дубова, называя их месторасположение.



Страх за свою жизнь охватил Рыбака. И не удивительно, ведь в каждом человеке живет инстинкт самосохранения. Но он поборол свой страх, хотя это было для него не просто. Совесть одержала победу над жалостью к себе. Казалось бы, все хорошо, что хорошо кончается. Но на этом повесть не кончается. Попав в плен, Рыбак выбирает путь предательства, в отличие от Сотникова.

- Сотникову противно от предательства Рыбака. Он обводит взглядом толпу, и последний, кого он видит, — мальчик, который со страхом наблюдает за казнью. Сотников не удержался и улыбнулся мальчугану одними глазами. Он словно хочет сказать, что лучше умереть, чем быть предателем.
- Страдания Сотникова закончились с его казнью. А вот у Рыбака начались проблемы с совестью. И здесь возникает аналогия с библейской историей Иуды Искарриота. Рыбак понимает, что ему не вырваться, и решает свести счеты с жизнью: "...в тартарары, навеки... это единственный возможный выход..." Но судьба не дает ему даже такой возможности. И он продолжает жить, изнывая от мук совести.



□ Как вы думается, возможно ли, по мнению В. Быкова, нравственное возрождение Рыбака?



