

**Министерство образования и науки Республики Адыгея**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного**  
**профессионального образования Республики Адыгея**  
**«Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»**

---

**Методические рекомендации**  
**по совершенствованию преподавания литературы**  
**на основе результатов единого государственного**  
**экзамена в 2024 году в Республике Адыгея**

---

**Майкоп, 2024**

*Печатается по решению Совета Адыгейского республиканского института повышения квалификации*

**Ответственный за выпуск:**

**Шорова Жанна Казбековна**, заместитель директора по научно-методической и воспитательной работе Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат филологических наук.

**Авторы - составитель:**

**Нинуху Нуриет Славовна**, доцент кафедры гуманитарного и эстетического образования Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук.

**Рецензенты:**

**Максименко Ульяна Владимировна**, заведующий кафедрой педагогики, психологии и управления образованием Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации» кандидат психологических наук;

**Криушина Елена Анатольевна**, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «СШ № 28» МО «Город Майкоп».

Методические рекомендации по совершенствованию преподавания русского языка на основе результатов единого государственного экзамена в 2024 году в Республике Адыгея / Министерство образования и науки Республики Адыгея, АРИПК; автор-составитель: Н.С. Нинуху – Майкоп : АРИПК. – 2024г. –31с.

Методические рекомендации могут быть использованы руководителями образовательных организаций, методическими объединениями учителей-предметников, учителями литературы при планировании учебного процесса и выборе технологий, обмена опытом работы и подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации.

*За стилистику и содержание публикуемых материалов  
ответственность несет автор – составитель*

## **Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя по преподаванию учебного предмета «Литература»**

Образовательная деятельность по учебному предмету «Литература» в общеобразовательных организациях регламентируется следующими нормативными правовыми актами и методическими рекомендациями.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675).

5. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07. 06. 2012 г. N 24480).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 31 от 22.01.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77330).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 110 от 19.02.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования» (Зарегистрирован 22.02.2024 № 77331).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 62 от 01.02.2024 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного и среднего общего образования» (Зарегистрирован 29.02.2024 № 77380).

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822).

13. Изменения в федеральный перечень учебников

Приказ Минпросвещения России № 119 от 21.02.2024 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 г. N 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрирован 22.03.2024 № 77603).

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (с изменениями и дополнениями).

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 4 июля 2022г. №517 «Об утверждении Порядка отбора организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648-20).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

18. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024г. N309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

20. Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: <http://www.edu.ru/> (Единый государственный экзамен); <http://fipi.ru/> (ФИПИ), <https://edsoo.ru/> (Единое содержание общего образования).

### **Региональные нормативные документы**

1. Закон Республики Адыгея от 10 октября 2023 г. № 252 «О внесении изменений в Закон Республики Адыгея «Об образовании в Республике Адыгея». Принят Государственным Советом - Хасэ Республики Адыгея 2 октября 2023 года.

2. Постановление кабинета Министров Республики Адыгея от 18.04.2014 года №90 «Об установлении случаев и порядка организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в образовательные организации Республики Адыгея и муниципальные образовательные организации для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения».

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации имеют целью ознакомить:

- со статистическими данными результатов ЕГЭ в Республике Адыгея;
- с методическим анализом типичных затруднений и ошибок участников ЕГЭ по литературе;
- с рекомендациями по улучшению преподавания литературы и подготовки обучающихся к ГИА;
- с мерами по распространению лучших педагогических практик по подготовке к ГИА в целях оказания поддержки образовательным организациям, демонстрирующим устойчиво низкие результаты обучения.

**Рекомендации могут быть использованы:**

- сотрудниками органов управления образованием для принятия управленческих решений по совершенствованию процесса обучения;
- работниками государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации» при разработке и реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации учителей и руководителей образовательных организаций;
- методическими объединениями учителей-предметников при планировании обмена опытом работы и распространении успешного опыта

обучения учебному предмету и успешного опыта подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации;

- руководителями образовательных организаций и учителями-предметниками при планировании учебного процесса и выборе технологий обучения.

### **Изучение учебного предмета «Литература» в условиях реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации**

Преподавание учебного предмета «Литература» осуществляется на основе ключевых положений Федерального Закона «Об образовании Российской Федерации», «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» с учётом современных подходов к обучению предмету. Предметная область «Русский язык и литература» представлена предметом «Литература», помимо «Русского языка». Литература относится к числу предметов, общих для включения во все учебные планы. Освоение обучающимися учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС основного общего образования должно обеспечить достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. В Федеральном государственном образовательном стандарте, в разделе «Литература», особое внимание уделено приобретению учащимися следующих компетентностей: общекультурной, литературной, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой.

Читательская грамотность:

- способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения или другого текста;
- умение работать с источником информации;
- умение ориентироваться в книжном мире;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать, делать выводы, подбирать нужный материал по теме и/или проблеме;
- умение применять свои знания и навыки для решения жизненных задач.

В формирование читательской компетентности также входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приёмами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях [].

С целью выработки общих подходов к пониманию понятия «функциональная грамотность», выявления её связи с требованиями обновленных ФГОС, разработки методологии и инструментария её формирования и оценивания Центром оценки качества образования Института стратегии развития образования реализуется проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся» (<http://skiv.instrao.ru/>). В ходе проекта определены 6 основных направлений формирования функциональной грамотности в общеобразовательных

организациях Российской Федерации: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление. Методическую помощь учителю русского языка и литературы в формировании функциональной грамотности на уроках окажут пособия издательства «Просвещение», в частности: Федоров В.В., Богомазова С.В., Гончарук С.Ю. и др. Формирование функциональной грамотности[6].

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Сформированная читательская грамотность подразумевает умение работать с информацией, осознанное чтение. Осознанное чтение создает базу для успешности в любой предметной области, является основой развития ключевых компетентностей.

В рамках этих компетенций определяются требования функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, овладение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических методов познания. Построение учебного содержания осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, историко-проблемного, интегративного, компетентностного подходов.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФОП СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим[5].

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.



Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

### **Особенности преподавания учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку,

человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде [5].

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения [4].

### **Работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументировано вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе [4].

#### **Совместная деятельность**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать

тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

I. К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки

устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений, выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем [5].

II. К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения, лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений, выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;



- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на:

- знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем;

- формировании у обучающихся литературного вкуса;

- развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста;

- осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий;

- пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов;

- создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах;

- осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой [4].

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

ЕГЭ по литературе отвечает всем требованиям, предъявляемым к современным технологиям оценки образовательных достижений выпускников, опирается на методологию предмета и специфику его изучения в школе.

КИМ ЕГЭ 2024 г. по литературе позволяют оценить уровень литературных знаний и предметных умений экзаменуемых, а последующий анализ результатов экзамена дает возможность получить необходимые данные о выполнении участниками ЕГЭ требований федерального государственного стандарта среднего общего образования, о степени готовности выпускников к дальнейшему обучению в учреждениях высшего образования гуманитарной направленности.

На фоне прошлых лет можно наблюдать существенное уменьшение числа участников ЕГЭ на 18 (2023 г.) (1,20 % от общего числа выпускников) и 14 (2023 г.) человек, что подтверждает факт уменьшения интереса к специальностям, где требуются знания литературы (филология, лингвистика, педагогика и др.) и наиболее приоритетными становятся технические специальности (архитектура, информатика, биомедицинские технологии, транспортная инженерия, строительная инженерия, химические технологии и др.) [2].

Гендерный состав участников ЕГЭ по литературе в 2024 году не претерпел значительных изменений. Экзамен по литературе чаще выбирают девушки,

ввиду стабильного интереса к гуманитарным специальностям среди данной группы выпускников, что свидетельствует об осознанном подходе к выбору экзамена и подготовке к нему.

Участники ЕГЭ по литературе представлены выпускниками текущего года – 90 чел., что на 7 человек меньше по сравнению с 2023 г. (108 чел.) и на 9 чел. меньше, чем в 2022 г. (104 чел.).

Распределение количества участников ЕГЭ среди выпускников текущего года по типу образовательной организации в этом году традиционно. Чаще всего экзамен по литературе выбирают выпускники средних общеобразовательных школ ввиду того, что подавляющее большинство ОО республики относятся к данному типу организаций. Высоким остается количество выпускников лицеев и гимназий, где формируются профильные классы, в том числе с углубленным изучением гуманитарных предметов.

50 % участников ЕГЭ по литературе приходится на город Майкоп, что объясняется большей концентрацией образовательных учреждений в данном муниципальном образовании. По сравнению с предыдущими годами количество участников экзамена по литературе по административным единицам республики не несет значительных изменений, ввиду этого не представляется возможным указывать на определенную тенденцию понижения или повышения числа обучающихся, выбирающих экзамен по литературе.

Результаты ЕГЭ по литературе в республике в 2024 г. можно назвать удовлетворительными с выраженной положительной динамикой по ключевым показателям:

- доля участников, набравших ниже минимального балла, уменьшилось на 0,19 % и 0,37 % по сравнению с предыдущими годами.

- доля участников, набравших от минимального балла до 60 баллов, увеличилось на 17,59 % по сравнению с 2023 г.

- доля участников, набравших от 61 до 80 баллов, уменьшилось на 9,63 % по сравнению с предыдущим годом.

- доля участников, набравших от 81 до 100 баллов, уменьшилось на 4,07 % [2].

Статистические данные отчета по результатам ЕГЭ по литературе свидетельствуют о недостаточной учебно-методической и организационно-методической работе в образовательных организациях, допустивших к участию в экзамене учащихся, не знающих правила сдачи ЕГЭ по литературе. Вызывает удивление тот факт, что в некоторых образовательных организациях есть высокий процент учащихся (таблица 2-8), набравших от минимального балла до 60 баллов и в то же время есть участники, сдавшие экзамен на 80 – 100 баллов. Вероятно, надо провести методический мониторинг и наметить пути выхода из сложившейся ситуации, оказать предметную адресную помощь учителям, учащиеся которых показали низкий балл освоения литературы.

Необходимо включить мероприятия в дорожную карту по адаптации педагогов и участников экзамена к изменениям в КИМ. О связи показателя с

изменением КИМ свидетельствует и средний балл (в 2023 г. – 59,71, в 2022 г. – 53,92).

Получение высоких баллов – результат системной качественной подготовки выпускников. Этот вывод подтверждается данными об участниках – выпускниках лицеев и гимназий (таблица 2-8): в этой категории в сравнении с другими значительно больше доля набравших от 81 до 100 баллов включительно (в частности, на 27,08 % больше, чем в группе выпускников СОШ и образовательных центров).

Количество участников в ОО недостаточное для получения статистически достоверных результатов для сравнения. Во всех ОО количество участников менее 10 человек [2].

### **Краткая характеристика КИМ по литературе**

Описываются содержательные особенности, которые можно выделить на основе использованных в регионе вариантов КИМ по учебному предмету в 2024 году (с учетом всех заданий, всех типов заданий) в сравнении с КИМ по данному учебному предмету прошлых лет.

В КИМ ЕГЭ по литературе в 2024 году по сравнению с КИМ 2023 года произошли следующие изменения:

- сокращено количество заданий базового уровня сложности с кратким ответом (с 7 до 6);

- уточнена тема сочинения 11.4: вместо формулировки, дающей возможность привлекать любые произведения для раскрытия темы, в формулировку включены имена трёх писателей-классиков, из которых требуется выбрать одного;

- внесены коррективы в критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом (в части повышения требований к грамотности);

- максимальный балл за работу составляет 48 баллов (в 2023 г. – 53 балла).

Для содержательного анализа все примеры формулировок заданий взяты из варианта 308. Экзаменационная работа по литературе в 2024 году состоит из двух частей. Первая часть работы включает в себя два комплекса заданий (1-5; 6-10) Соответственно, это задания 1-5 (работа с фрагментом эпического/лироэпического/драматического произведений) и 6- 10 (работа с лирическим произведением). При этом ответы на вопросы 1-3 и 6-8 выполняются в форме тестирования [2].

Задание № 4.1: «Каково авторское отношение к Грише Добросклонову в приведенном фрагменте?».

Задание № 4.2: «Почему автор для выражения убеждений Добросклонова прибегает к жанру песни?».

Задание № 5: «Назовите произведение отечественной литературы первой половины 19 века (с указанием автора), в котором важную роль играет песня. В чем схожи (или различны) соответствующий эпизод этого произведения и фрагмент «Кому на Руси жить хорошо?»».

Тестовое задание № 1: «Назовите жанр, к которому относится произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тестовое задание № 2: «Укажите соответствие между персонажами произведения и их социальным положением.

Тестовое задание № 3: «Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов: «Следуя принципам как литературного направления, основанного на объективном изображении действительности, автор обращает внимание читателя на мелкие подробности, создающие картину русской жизни».

Развернутые ответы предполагаются при выполнении заданий 4.1, 4.2, 5, 9.1, 9.2, 10. При выполнении заданий, требующих развернутых ответов, учащиеся помимо анализа предложенных текстов выполняли сопоставительный анализ по указанному в вопросе основанию.

Задание № 9 предполагает выбор. № 9.1: «В чем особенности проблематики стихотворения К.Я. Ваншенкина?» / № 9.2: «Каким предстает образ лирического героя стихотворения «Солдатская судьба»?

В задании № 10 предлагалось дать ответ на вопрос: «Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит военная тема. В чем схоже (или различно) по своему звучанию выбранное произведение и приведенное стихотворение К.Я. Ваншенкина?».

Задание № 6: «Заполните пропуски в следующем предложении без пробелов, запятых и других дополнительных знаков. Стихотворение К.Я. Ваншенкина написано с использованием рифмовки (АВАВ) и двусложного размера.

Задание № 7: «Назовите прием единоначатия, основанный на повторе одинаковых слов в смежных строках.

Задание № 8: «Из приведенного ниже перечня выберете все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны: 1) гротеск; 2) сравнение; 3) инверсия; 4) звукопись; 5) архаизм.

Вторая часть экзаменационной работы предполагала написание сочинения на одну из предложенных в варианте тем:

11.1 «Роль Кудряша и Варвары в раскрытии конфликта пьесы А.Н. Островского «Гроза»».

11.2 «Почему, по Вашему мнению, автор романа «Обломов» не дает главному герою однозначной оценки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)».

11.3. «Как в творчестве А.А. Блока противопоставлены «страшный мир» и мечта поэта о мире прекрасном? (На примере не менее трех стихотворений)».

11.4. «Нравственные испытания героя в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)».

11.5. «Что бы Вы посоветовали художнику-иллюстратору, работавшему над портретами героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»? (с опорой на текст произведения)» [2].

### **Анализ результатов по литературе (вариант 308).**

Первая часть работы включает в себя два комплекса заданий (1-5;6-10). Первый комплекс заданий относится к фрагменту поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Задание № 1 не вызвало трудности, средний процент выполнения составил – 74%.

Задание № 2 вызвало трудности у большинства участников ЕГЭ по литературе. Средний процент выполнения – 47%.

Задание № 3 предполагает хорошее знание литературных терминов произведения. В группе, не преодолевшей минимальный балл, с этим заданием справились 75 %, а средний процент выполнения составил 89 %, что говорит о хорошей подготовке выпускников по данному заданию.

Задания 4.1 и 4.2, требуют развернутого ответа в объеме 5-10 предложений. В данном варианте необходимо было дать ответ на один из вопросов: № 4.1: «Каково авторское отношение к Грише Добросклонову в приведенном фрагменте?». № 4.2: «Почему автор для выражения убеждений Добросклонова прибегает к жанру песни?». С этим заданием справилось большинство. Задание № 4.1 оказалось для участников ЕГЭ по литературе менее сложным, чем № 4.2: 84 % и 60 % выполнения.

**В группе от 60-80 баллов и группе от 81-100 процент выполнения максимальный – 96 % и 100 %.**

Задание № 5 предполагало сопоставительный анализ произведений: «Назовите произведение отечественной литературы первой половины 19 века (с указанием автора), в котором важную роль играет песня. В чем схожи (или различны) соответствующий эпизод этого произведения и фрагмент «Кому на Руси жить хорошо»?».

**В группе, не преодолевшей минимальный балл, с ним не справились.**

**В группе от 61 до 80 т.б. и в группе от 81 до 100 т.б. процент выполнивших составил от 73 % до 97 %.**

В этом году данная группа участников ЕГЭ по литературе продемонстрировала достаточно высокий уровень навыка сопоставительного анализа.

Второй комплекс заданий (6-10) относится к стихотворению К.Я. Ваншенкина «Солдатская шинель». Тестовое задание № 6 не вызвало трудностей у большинства, процент выполнения – 79 %.

С заданием № 7 справились в среднем 89 % участников экзамена.

Задание № 9.1: «В чем особенности проблематики стихотворения К.Я. Ваншенкина?», № 9.2: «Каким предстает образ лирического героя стихотворения «Солдатская судьба»?»

С заданием № 9.1 и № 9.2. (как видно из таблицы 2-13), все группы участников ЕГЭ справились достаточно хорошо.

Задание № 10, как и задание № 5, носит сопоставительный характер: «Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит военная тема. В чем схоже (или различно) по своему звучанию выбранное произведение и приведенное стихотворение К.Я. Ваншенкина?». Это

задание оказалось сложным для слабой и средней групп. Экзаменуемые формально или поверхностно сопоставляли произведение с предложенным стихотворением, не указывали автора. Участники остальных групп демонстрировали умение анализировать поэтический текст, проводить аналогии [2].

Общая структура 1 части подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала, что позволяет проверить не только знание экзаменуемыми конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности.

Часть 2 работы требует от участников экзамена написания развернутого сочинения на литературную тему в объеме не менее 200 слов. В данном КИМе были предложены следующие темы:

11.1 «Роль Кудряша и Варвары в раскрытии конфликта пьесы А.Н. Островского «Гроза»».

11.2 «Почему, по Вашему мнению, автор романа «Обломов» не дает главному герою однозначной оценки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)».

11.3. «Как в творчестве А.А. Блока противопоставлены «страшный мир» и мечта поэта о мире прекрасном? (На примере не менее трех стихотворений)».

11.4. «Нравственные испытания героя в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова)».

11.5. «Что бы Вы посоветовали художнику-иллюстратору, работавшему над портретами героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»? (с опорой на текст произведения)». Темы были интересными, большинство участников экзамена выбирали тему: - 11.2 «Почему, по Вашему мнению, автор романа «Обломов» не дает главному герою однозначной оценки? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)»; - 11.5. «Что бы Вы посоветовали художнику-иллюстратору, работавшему над портретами героев рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»? (с опорой на текст произведения)».

В целом большинство участников справились с данным видом задания. Не справилась с сочинением группа, не преодолевшая минимальный балл. Средний процент выполнения этого задания составил 67 %.

Стоит отметить основные ошибки, допущенные выпускниками при выполнении данного задания. Во-первых, это ошибки, связанные с раскрытием темы сочинения: зачастую тема понята упрощенно и раскрыта поверхностно. Во-вторых, тексты произведений некоторыми участниками ЕГЭ привлекались на уровне общих рассуждений. Большой проблемой остается уровень речевых компетенций и соблюдение фактологической точности.

### **Выявление сложных для участников ЕГЭ заданий**

*о Задания базового уровня (с процентом выполнения ниже 50)*

Задание № 2, требующее умения устанавливать признак или основание для сравнения, классификации и обобщения, оказалось сложным для группы, не преодолевшей минимальный балл (0 %), группы от минимального до 60 т.б (36 %) и группы от 61 до 80 т.б (38 %).

о Задания повышенного и высокого уровня (с процентом выполнения ниже 15)

Средний процент выполнения заданий КИМ повышенного и высокого уровня по региону оказался выше 15 % [2].

Проблемным вопросом остается умение оформлять текст в соответствии с речевыми, грамматическими, логическими нормами. Довольно проблематичной остается фактологическая грамотность, что связано с низкой читательской культурой обучающихся, снижением качества литературного образования, неумением учащихся соотносить текст произведения с исторической эпохой.

### ***Содержательный анализ результатов ЕГЭ-2024 по Литературе.***

*Для содержательного анализа все примеры формулировок заданий.*

Для заданий с кратким ответом типичные ошибки анализируются на основе вееров ответов на соответствующие задания.

Задание № 2. «Установите соответствие между персонажами Некрасовского произведения и их социальным положением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| А) Григорий Добросклонов | 1) купец      |
| Б) Яким Нагой            | 2) разночинец |
| В) Оболт - Оболдуев      | 3) крестьянин |
|                          | 4) помещик    |

Задание № 2, требующее умения устанавливать признак или основание для сравнения, классификации и обобщения, оказалось сложным для участников ЕГЭ. С ним справились 47 %. Среди вариантов ответов – 234/231/342/423/ 214/312/321/231. Ошибка при выполнении данного задания связана с незнанием социальных статусов царской России, с неумением учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя, незнанием исторических реалий, невниманием к художественным деталям произведения.

Необходимо обратить внимание на формирование целостного представления о специфике произведения в историческом контексте, в единстве пространства и времени.

Задание № 5: «Назовите произведение отечественной литературы первой половины 19 века (с указанием автора), в котором важную роль играет песня. В чем схожи (или различны) соответствующий эпизод этого произведения и фрагмент «Кому на Руси жить хорошо»? Низкий процент выполнения данного задания связан с критерием 2: «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации». Процент выполнения по данному критерию составил 38 %. Большинство участников не смогли обосновать сходство (или различие) роли песни с выбранным произведением. Сам жанр песни в русской литературе представлен достаточно широко, однако участники ЕГЭ допускали фактические ошибки в выборе произведений. Так, среди выбранных для

сопоставления текстов были использованы другие жанры: рассказы, повести, романы. Основной причиной таких ошибок можно считать незнание жанров отечественной литературы, недостаточное овладение навыками анализа произведений с учетом жанрово-родовой специфики.

**Критерий 3** «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» задания № 5 также оказался в числе сложных. Процент выполнения – 42%. Большинство участников ЕГЭ допустили более одной и двух ошибок каждого вида. Употребление слова в несвойственном ему значении, неоправданное употребление иноязычной лексики, нарушение лексической сочетаемости, неразличение паронимов – типичные речевые ошибки. Среди грамматических нужно отметить ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение согласования и управления, неудачное употребление местоимений, ошибки в употреблении предложений с причастными и деепричастными оборотами.

Рекомендовано обратить внимание на речевую грамотность при подготовке к ЕГЭ по литературе, построить работу с учетом отработки навыков оформлять ответ в соответствии с речевыми и логическими нормами.

Задание № 11 критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации». Справились с заданием в средней и сильной группе достаточно хорошо (64 % и 100 %), однако необходимо отметить, что понижение балла связано с фактическими ошибками. В задании № 5 и № 10 критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», в критерий 1 задания № 4.1, 4.2, 9.1, 9.2 участниками ЕГЭ также были допущены фактические ошибки. Например: «Стихотворение «Реквием» Цветаевой», «Произведение Шолохова, где Кулигин поет песню», «Бородино» – эпопея-поэзия» и другие. Нужно отметить и тот факт, что при сопоставлении для аргументации текст произведения привлекался на уровне общих рассуждений. Допускалось дублирование самого задания.

Необходимо обратить особое внимание на выработку читательской культуры выпускников, использовать приемы рефлексии для оценки произведения, знакомить выпускников с критической литературой [2].

**Анализ метапредметных результатов** обучения, повлиявших на выполнение заданий КИМ

Рассматриваются метапредметные результаты освоения основной образовательной программы (далее – метапредметные умения), которые могли повлиять на выполнение заданий КИМ.

Задание № 2, требующее умения устанавливать признак или основание для сравнения, классификации и обобщения, оказалось сложным для группы, не преодолевшей минимальный балл (0 %) и в группе от минимального до 60 т.б. (36 %), в группе от 61 до 80 т.б. (38 %). Ошибки в выполнении данного задания связаны с незнанием содержания произведений русской литературы в деталях, с несформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур.

Задание № 5, № 10.



На результат выполнения КИМ повлияли, на наш взгляд, следующие метапредметные результаты обучения: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. Это, в первую очередь, сказывается на выполнении заданий, требующих развернутого ответа, особенно заданий на сопоставление № 5 и № 10. Среди типичных ошибок, которые становятся следствием слабой сформированности метапредметных навыков, следует указать на подмену метода анализа текста общими рассуждениями.

Задание № 4.1-4.2, 5, 9.1-9.2.

Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, играют важную роль в выполнении заданий (4.1-4.2, 5, 9.1-9.2.) требующих развернутого ответа. Эти метапредметные умения и навыки напрямую связаны с требованиями критерия по привлечению текста художественного произведения. Проблемной остается речевая компетенция.

Задание № 11.1-11.5.

Участники ЕГЭ часто допускают смешение лексики разных стилей, смешение паронимов, употребление слов в несвойственных им значениях, допускают речевую избыточность. Ясность и логика изложения мысли, как правило, вызывают затруднения у участников экзамена, не преодолевших минимальный порог. Часто в работах встречается нарушение причинно-следственных связей и неспособность к развитию мысли. Широкий читательский кругозор является важным условием успешной сдачи экзамена по литературе и является непременным условием выполнения всех заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности[2].

В целом можно считать, что обучающиеся достаточно успешно усвоили такие разделы, как: основные факты жизни и творчества поэтов и писателей; основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений, язык художественного произведения. Обучающиеся достаточно хорошо умеют воспроизводить содержание литературного произведения, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.

Можно предположить, что описанная тенденция в значительной степени обусловлена качественными и количественными изменениями, внесенными в модель в 2024 г.

Как и в прежние годы, она строится по принципу возрастания сложности: от заданий с кратким ответом – к заданиям с развернутым ответом и сочинению; от распознавания отдельных изобразительно-выразительных средств в

конкретном фрагменте – к выявлению их художественной функции в тексте произведения; от анализа фрагмента эпического (лироэпического, драматического) произведения и лирического стихотворения – к полноформатному сочинению на литературную тему и т.д. Уровень сложности заданий коррелирует с общим уровнем подготовки выпускника по предмету. Главными параметрами комплексной оценки его результатов являются объем экзаменационной работы в целом, количество заданий разных уровней сложности, с которыми справился выпускник, и качество ответов на эти задания. Ключевое значение при этом имеют:

- знание экзаменуемым текста художественного произведения и глубина его понимания;
- уровень привлечения текста для аргументации суждений;
- степень владения необходимыми для анализа понятиями;• умение последовательно и логично строить рассуждение;
- соблюдение требований культуры речи;
- соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических норм.

**Задания с кратким ответом (1–3, 6–8)** в целом выполнены на достаточно высоком уровне экзаменуемыми из всех групп. Эти задания относятся к базовому уровню сложности. Они позволяют проверить умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также умение рассматривать конкретные литературные произведения в более широком литературно-историческом контексте. Выполняя эти задания, экзаменуемый должен проявить умения анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности, раскрывать сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности художественного произведения [1].

Уровень подготовки к экзамену и результаты оказался на уровне прошлых лет.

КИМ ЕГЭ дает возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса предметных умений, связанных с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Анализ результатов показал, что проблемными для участников ЕГЭ по литературе остаются задания № 5 и № 10, требующие сопоставительного анализа. При сопоставлении текст выбранного произведения приводится на уровне общих суждений. В сочинении тексты для аргументации также приводятся на уровне общих рассуждений. Часто экзаменуемые не используют теоретико-литературные понятия, допускают фактические, речевые и грамматические ошибки. В 2024 году участники ЕГЭ по литературе показали недостаточное знание жанров отечественной литературы и владение навыками анализа произведений с учетом жанрово-родовой специфики.

При подготовке учащихся к написанию «большого» сочинения учителям необходимо ориентировать учащихся на понимание «сквозных» тем русской

литературы и концептуальных смыслов изучаемых художественных произведений.

Процент выполнения заданий по анализу прозаических, лироэпических и лирических произведений (задания 4.1, 4.2. и 9.1, 9.2.) остается стабильно высоким.

Результаты ЕГЭ, безусловно, связаны с теми образовательными событиями, которые направлены на совершенствование системы образования в целом, повышение профессионального уровня каждого учителя, работающего в выпускных классах, системно- 20 деятельностного подхода к обучению, владение учителем современными методами и технологиями, приводящими к повышению уровня предметного обучения, а также личностных и метапредметных результатов.

Учителя-кандидаты в состав экспертов предметной комиссии ГИА являются проводниками современных новаций в своих общеобразовательных организациях и муниципалитетах. Однако необходимо расширять круг преподавателей, занятых подготовкой к ГИА, не ограничиваться только экспертами, которых примерно 1,83 % от общего количества учителей русского языка в республике.

### **Рекомендации для системы образования Республики Адыгея**

Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета в Республике Адыгея на основе выявленных типичных затруднений и ошибок:

**-по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся**

*о Учителям*

- изучить кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементами содержания для проведения ЕГЭ по литературе выпускников, решивших сдавать экзамен;

- составить четкий план работы и выполнять большее количество заданий в тестовой форме и в форме развернутого ответа на вопрос;

- работать над формированием внимательного чтения художественных произведений, выявлением художественных деталей.

При подготовке обучающихся к экзамену важно обратить внимание на следующие направления работы:

- выполнение в режиме тренинга большого количества заданий разного уровня сложности, требующих знания литературоведческих терминов; формирование навыков написания сочинений (11.1 – 11.5);

- выучить содержание художественной структуры произведений разных родов и жанров; - формирование умения анализировать и оценивать свои сочинения;

- формирование умения подкреплять свои тезисы обращением к тексту литературного произведения, привлекая его на любом доступном уровне.

Особое внимание обратить на историко-культурный контекст творчества писателей.

Ознакомление с видами речевых, грамматических, логических, фактических ошибок и отработать навыки по их исправлению.

Учителям-предметникам особое внимание следует обратить на выполнение программных требований, формирование предметных и метапредметных компетенций, поиск мотивационных методических приёмов и технологий по усвоению концептуального содержания текстов художественных произведений. При этом последовательно, с учетом идеи преемственности обучения и этапностью формирования предметных умений, навыков, изучать историко-литературный контекст, учить осмысленному применению теоретических понятий в устных и письменных ответах. Учить раскрывать тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, аргументировать собственное мнение, уметь мотивировать выбор художественного произведения для сопоставления, уметь писать сочинения рассуждения, учитывая его особую композицию. Литературное развитие школьников должно соответствовать возрастным этапам читательской эволюции, и оценка его уровня должна быть одной из обязательных составляющих итоговой отметки выпускника по литературе [2].

*о ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

1. Включить в программы курсов повышения квалификации более углубленное изучение вопросов методики подготовки к ЕГЭ с учетом заданий, вызвавших наибольшее затруднение у выпускников.

2. Проведение семинаров по подготовке к ГИА-2025.

**по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки**

*о Учителям*

Проанализировать материал, выяснить, что обучающиеся знают хорошо, что недостаточно, какой материал вызывает затруднения.

Продолжить работу по подготовке выпускников к экзамену с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Дифференцированное обучение предполагает подбор заданий по уровню подготовки и возможность ставить перед каждым ту цель, которую он может реализовать в соответствии с уровнем его подготовки, при этом опираясь на самооценку и устремления каждого:

1) Со слабоуспевающими обучающимися необходима:

- индивидуализация домашнего задания, заданий, предлагающихся учащимся на контрольных, проверочных, диагностических работах;
- оказание должной помощи в ходе самостоятельной работы на уроке;
- указание алгоритма выполнения задания;

- расчленение сложного задания на элементарные составные части.

2) Для среднеуспевающих учеников необходимо:

- использовать методику, при которой они смогут перейти от теоретических знаний к практическим навыкам;

- указание причинно-следственных связей, необходимых для выполнения заданий;

- применению уже отработанных навыков в новой ситуации.

3) Для сильных учеников требуется создание условия для продвижения:

- дифференцированные по уровню сложности задания; - возможность саморазвития;

- помощь в выполнении задания 2 части.

Благодаря дифференцированному обучению результаты ЕГЭ по литературе за 2024 г. стабильны по сравнению с 2023 г. о Администрациям образовательных организаций

- внимательно проанализировать результаты ЕГЭ по литературе;

- разработать мероприятия по совершенствованию методики преподавания предмета с упором на выявленные в ходе анализа результатов ЕГЭ дефициты;

- использовать общие рекомендации, интегрируя их в индивидуальный план работы школы.

*о ИПК / ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей*

В целях совершенствования организации и методики преподавания литературы в регионе провести семинары/курсы повышения квалификации по внутришкольной подготовке к ЕГЭ по литературе в том числе обучающихся «группы риска» и высокомотивированных обучающихся [2].

*о Муниципальным органам управления образованием.*

1. Проанализировать результаты государственной итоговой аттестации выпускников 11-х классов по литературе 2024 года по муниципальному образованию, сравнить их с результатами 2023 г. и результатами по республике.

2. Внести в (план работы) «дорожную карту» по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования в Республике Адыгея на 2024-2025 учебный год вопросы, касающиеся организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки.

3. Организовать подготовку к ГИА обучающихся «группы риска» и высокомотивированных обучающихся на базе опорных школ с задействованием муниципальных тьюторов.

*Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей предметников для включения в*

*региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования Региональному учебно-методическому объединению:*

1. Проанализировать результаты государственной итоговой аттестации выпускников 11-х классов по литературе 2024 г. по Республике Адыгея и каждому муниципальному образованию, сравнить их с результатами 2023 г.

2. Внести в план работы на 2024-2025 учебный год вопросы, касающихся изменения КИМ-ЕГЭ 2025 г. с целью создания условий для повышения качества результатов государственной итоговой аттестации.

3. Курировать работу муниципальных методических объединений в том числе в вопросах подготовки к ГИА – 2025.

4. Определить меры по улучшению качества подготовки обучающихся по литературе в 11-х классах [2].

*о Муниципальным методическим объединениям:*

1. Проанализировать результаты государственной итоговой аттестации выпускников 11-х классов по литературе 2024 г. по муниципальному образованию, сравнить их с результатами 2023 г.

2. Внести в план работы на 2024-2025 учебный год вопросы по подготовке к ГИА-2025.

Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования

1. Включить в программы курсов ПК более углубленное изучение вопросов методики подготовки к ЕГЭ с учетом заданий, вызвавших наибольшее затруднение у выпускников.

2. Проведение семинаров по подготовке к ГИА-2025.

## **Литература**

1. Методические рекомендации при подготовке к ЕГЭ с сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)) 2024 г.

2. Статистико-аналитический отчет о результатах государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования в 2024 году. Литература.

3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

4. Федеральная образовательная программа среднего общего образования (ФОП СОО).

5. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература.

6. Федоров В.В., Богомазова С.В., Гончарук С.Ю. и др. Формирование функциональной грамотности. Сборник задач по русскому языку для 8 – 11 классов. – М.: Просвещение, 2018.

7. Методические рекомендации по совершенствованию преподавания литературы на основе результатов единого государственного экзамена в 2023 году в Республике Адыгея

### Интернет-ресурсы

1. Открытый банк заданий ЕГЭ.  
<https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8>
2. Демоверсии, спецификации, кодификаторы  
<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>
3. Аналитические и методические материалы  
<https://fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>
4. Видео консультации разработчиков КИМ ЕГЭ 2024 г.  
<https://fipi.ru/ege/videokonsultatsii-razrabotchikov-kim-yege>
5. Нормативно-правовые документы <https://fipi.ru/ege/normativno-pravovye-dokumenty>
6. Методические рекомендации на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ прошлых лет (2021, 2022, 2023, 2024г.гг.)  
<https://aripk.ru/metodicheskoe-soprovozhdenie-gia-24>.

Методические рекомендации по совершенствованию  
преподавания литературы на основе результатов  
единого государственного экзамена  
в 2024 году в Республике Адыгея

*Автор - составитель: Н.С. Нинуху*

Адыгейский республиканский институт повышения квалификации,  
г. Майкоп, ул. Ленина, 15



Министерство образования и науки Республики Адыгея

Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования Республики Адыгея  
«Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»

Методические рекомендации  
по совершенствованию преподавания литературы на основе  
результатов единого государственного экзамена  
в 2024 году в Республике Адыгея

Майкоп, 2024