

**Министерство образования и науки Республики Адыгея**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования Республики Адыгея  
«Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»**

**ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ –  
ЕДИНСТВО СЕВЕРНОГО КАВКАЗА**



**К 100 – летию образования Адыгейской автономной области**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СЕМИНАРА  
(Майкоп, 26 апреля 2022г.)**

**Майкоп, 2022**

УДК 082  
ББК 94.3  
Я 41

*Печатается по решению редакционно – издательского совета Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации».*

**Ответственный за выпуск: Ф.Р.Тхагова**, директор Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук, доцент.

**Редакторы - составители:**

**Кесебежева Н.И.**, старший научный сотрудник редакционно-издательского отдела ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук;

**Шорова Ж.К.**, заместитель директора по научной и инновационной деятельности ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат филологических наук.

**Рецензенты:**

**Бедукадзе С.Р.**, заведующий кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат филологических наук;

**Берсиров Б.М.**, главный научный сотрудник отдела языка ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им.Т.М. Керашева», доктор филологических наук, профессор.

Язык культуры и традиций – единство Северного Кавказа. К 100 – летию образования Адыгейской автономной области: материалы Межрегионального семинара (Майкоп, 26 апреля 2022г.) / ответ. за выпуск: Ф.Р.Тхагова, редакторы - составители Н.И.Кесебежева, Ж.К.Шорова – Майкоп : АРИПК, 2022. – 148с.

26 апреля 2022г. Министерство образования и науки Республики Адыгея совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Республики Адыгея «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации» провели Межрегиональный семинар «Язык культуры и традиций – единство Северного Кавказа», посвящённый 100 – летию образования Адыгейской автономной области. Целью семинара являлось изучение культур и традиции народов Северного Кавказа, актуализация знаний о Северном Кавказе для применения их в повседневной жизни и коммуникации.

Издание адресовано учёным, преподавателям, студентам, аспирантам и всем читателям, интересующимся вопросами Северного Кавказа.

*За стилистику и содержание публикуемых материалов  
ответственность несут авторы статей.*

## Приветственное слово к участникам семинара

*С.Р.Паранук, первый заместитель  
Министра образования и науки Республики  
Адыгея, кандидат педагогических наук.*

2022 год объявлен Президентом Российской Федерации В.В. Путиным Годом народного искусства и нематериального культурного наследия, и в рамках юбилея республике необходимо сделать акцент на сохранении и развитии культурного наследия и народных художественных промыслов.



Необходимо отметить, что в рамках празднования юбилейной даты в Адыгее проводится большая работа, и прежде всего по структурным проектам. В Адыгее уже реализуется целый комплекс важных для развития республики проектов, связанных со строительством и реконструкцией объектов культуры. Многие образовательные учреждения, которые будут отремонтированы, являются знаковыми для региона и играют исключительную роль в сохранении и приумножении культурного наследия многонациональной Адыгеи. Запланировано и большое число выставок, ряд совместных инициатив с Кабардино – Балкарией и Карачаево – Черкессией, создание фильмов, издания книг и т.д.

Такое масштабное событие, как столетний юбилей региона, имеет не только историческую значимость, но и даёт хорошую дополнительную возможность для создания современных и комфортных условий жизни населения.

Уверена, что Межрегиональный семинар будет способствовать культурному воспитанию нашей молодёжи и всего Северного Кавказа, делу развития образования, бережного отношения к своей истории и достижениям прошлого.

*Лымышцкьо Рэмзан, Хэгъэгү Адыгэ Хасэм итхэмат*

**ТихьэкIэ льяпIэхэр!**

Непэ кызылукIагъэхэм сигуапэу шIуфэс сэлам шьосэхы! Лъэшэу сышьуфэраз регион зэфэшхьафхэр зыхэлэжьэрэ семинарэу

«Язык культуры и традиции – единство Северного Кавказа» зыфиIорэм шьукьызэрэхэ - лажьэрэмкIэ. Семинарыр Адыгэ автоном хэку тIэ зыхьугъэр мыгъэ ильэси 100 зэрэхьурэм ипэгьокI.



Ныбджэгъу льяпIэхэр! Ильэсишьэр гьогу кIыхь, ыкIи а уахьтэм кыкIоцI тищыIэныгъэ зэхьокIныгъабэ хэхьухьагъ. Анахьэу егъэджэн – пIуныгъэм

ЫльэныкьокIэ укьикIын зыхьукIэ, непэ уахьтэм кьыздихьыгьэ компьютернэ технологиякIэхэр кьызфэдгьэфедэхэзэ, егьэджэн – пIуныгьэм еклIаIаIэхэр фэшIыгьэнхэр анахь типшьэрыль инмэ ащыщ. ХэткIи шыэфэп, непэ тикIэлэеджакIохэу кьыткIэхьухьэрэ ныбжьыкIэхэр тхыль еджэным тIэкIу кIэрычыгьэ зэрэхьугьэхэр. Ахэмэ, нахьыбэрэмкIэ, яуахьтэ зыщагьакIорэр Интернетыр ары. Ащ фэдэу зыхьукIэ, шэпхьэ гьэнэфагьэ иIэу, системэ хэльэу сабый цIыкIухэм кьащегьэжьагьэу, гурыт ыкIи апшьэрэ еджапIэхэм ащеджэхэрэм ыкIи ежь зишIоигьоныгьэкIэ адыгабзэр зэзыгьашIэмэ зышIоигьохэм апае приложение зэфэшхьафхэр гьэхьазырыгьэхэу шыIэ зыхьукIэ, шIуагьэ кьытынэу щыт. КIэлэегьаджэм е кIэлэпIум IофшIэн – гьэцэкIэн горэ кьаритмэ, а материалыр интернетым е телефоным иIэ приложением рагьотэн альэкIынэу амал ятыгьэн фае.

Тиадыгэ кIэлэцIыкIухэм, кIэлэеджакIохэм адыгэ шэн-хабзэхэр ахэльэу, ахэр зэрахьан альэкIэу егьэсэгьэнхэм пае, яныдэльфыбзэу адыгабзэр шIу альэгьоу, IупкIэу ягупшысэхэр кьыралотыкIышхьухэу, Адыгэ Хабзэр зэрахьашьоу гьэсэгьэнхэ фае. Ахэр икьу фэдизэу занэмыскIэ, адыгэ льэпкьым чIэнэгьэшхо ышIыщт. Арышь, ны-тыхэми, кIэлэегьаджэхэми - зэкIэхэми тиIоф зэхэльэу а Iофыгьом еклIолIэкIэ гьэнэфагьэ фэшIыгьэныр типшьэрыль.

Непэ семинарым кьеблэгьагьэхэм зэкIэм яIофшIэн шIуагьэ кьытэу зэшIуахынэу есэлIуалIэ!

***Ф.Р.Тхагова**, директор ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»*

Уважаемые участники семинара, дорогие гости, добро пожаловать!

Сегодня в канун празднования знаменательной даты, посвящённой 100-летию образования Адыгейской автономной области, разрешите сказать несколько слов из истории образования ААО.

Значительным событием в истории адыгейского народа явилось образование в 1922 году Адыгейской автономной области. Создание автономной области способствовало ускорению социально – экономического, политического и культурного развития.

Адыгея на пути из автономной области в самостоятельную республику решала очень важную задачу – объединить идеологию гражданских движений. Особо выделен период, известный в народе как «перестройка», «развитие гласности и демократии», протекавший в условиях повышения статуса автономной области до самостоятельного субъекта Российской Федерации – Республика Адыгея, развивавшейся на суверенной основе.

В январе 1992г. был избран первый Президент Республики Адыгея - Аслан Алиевич Джаримов. Затем последовали и другие Президенты: Х.М.



Совмен, А.К.Тхакушинов. В настоящее время Главой Республики Адыгея является М.К.Кумпилов.

Указ о праздновании 100-летия образования РА, которое отмечается в 27 июля 2022 г. Президент РФ В.В.Путин подписал ещё в октябре 2017 года. Совместно с Министерством культуры РФ был составлен и утверждён обширный план мероприятий, который уже начал выполняться. Планом предусмотрено большое число культурно – массовых мероприятий, выставок, конкурсов, международных и межрегиональных фестивалей, семинаров, конференций и т.д. Одним из таких мероприятий является сегодняшний Межрегиональный семинар: «Язык культуры и традиций – единство Северного Кавказа».

\_\_\_\_\_ С.Х. Хотко \_\_\_\_\_

Майкоп

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЕВЕРОКАВКАЗСКИХ НАРОДОВ В СВЕТЕ НОВЫХ ПАЛЕОГЕНЕТИЧЕСКИХ И ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Аннотация:** Палеогенетические исследования последнего десятилетия предоставили в наше распоряжение крайне важный корпус данных, которые позволяют реконструировать процесс формирования этносов Северного Кавказа. На протяжении энеолита и бронзового века Кавказ был преимущественно населен популяцией «кавказских охотников-собираателей» (CHG), генезис которой восходит к местному мезолиту. В середине VII тыс. до н.э. к ней стали присоединяться выходцы из Анатолии, которые обладали передовыми знаниями в сфере производящего хозяйства (земледелия, скотоводства и металлообработки). Впоследствии инфильтрация анатолийцев, генетический профиль которых маркируется как «ранние европейские земледельцы» (EEF), усилилась и, надо полагать, происходила из двух регионов: плотно освоенных анатолийцами Балкан (через Северное Причерноморье), и напрямую из Анатолии на Южный Кавказ. Генетический профиль двух доминировавших на Кавказе культур — майкопской и куроараксской — почти полностью идентичен и состоит из двух компонентов (преобладающего кавказского и порядка 10-процентного анатолийского). В I тыс. до н.э. этно-генетические истории Северного и Южного Кавказа стали резко расходиться под воздействием степных и переднеазиатских потоков генов. В ареале адыгского этногенеза, при всех этнических «присадках», была сохранена этногенетическая преемственность в отношении населения эпохи бронзы. Но, вместе с тем, произошел крайне интересный процесс снижения доли CHG и роста потомков анатолийцев.

**Ключевые слова:** кавказский охотник-собираатель, ранние европейские фермеры, восточноевропейский охотник-собираатель, майкопская культура, ямная культура, северокавказский праязык, Анатолия, Северо-Западный Кавказ.

**Уважаемые участники** Межрегионального семинара «Язык культуры и традиций – единство Северного Кавказа» обращаясь к Вам хочу отметить, что организаторами семинара передо мной поставлена задача очень сжато рассказать о формировании этнической карты Северного Кавказа, что по сути затрагивает весь Кавказ. Схематично я бы представил этот процесс как взаимодействие автохтонного населения Кавказа с мигрировавшими этническими коллективами евразийского степного ареала и Передней Азии.

На основе применения всей массы сведений о том, как заселялся Кавказ, мы можем быть уверены в том, что изначально, еще в мезолите здесь сформировалась устойчивая популяция современного человека, получившая в научных публикациях наименование «кавказского охотника-собирателя» (CHG, Caucasus Hunter Gatherer) [Jones, 2015]. Европа была преимущественно заселена двумя популяциями: «западноевропейский охотник-собиратель» (WHG, Western European Hunter-Gatherer), «восточноевропейский охотник-собиратель» (EHG, Eastern European Hunter-Gatherer). Считается, что непосредственные генетические потомки CHG заселяли весь кавказский регион и прилегающие к нему с севера и юга равнины от Дона до северо-западных районов Ирана.

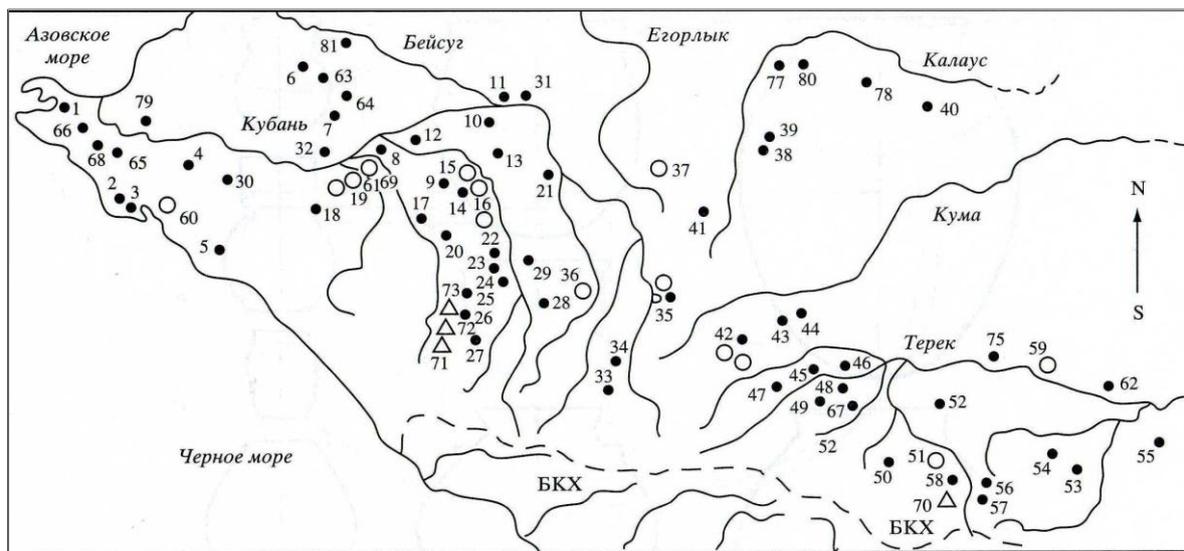
В V тысячелетии до нашей эры на основе генетически однородной популяции, представители которой, по всей видимости разговаривали на северокавказском праязыке [Касьян, с. 187] и еще обладали очевидным культурным единством (дарквети-мешоковская энеолитическая культура) стали происходить процессы обособления и формирования прото-этносов. «Сев.-кавк. праязык, — отмечает А.С. Касьян, — обладал весьма развитой агрокультурной и скотоводческой терминологией, и, вероятно, наиболее богатой металлургической терминологией среди других реконструируемых языков сравнимой хронологической глубины» [Касьян, с. 187].

Итоги исследований генетиков и археологов совмещены в эпохальной публикации 46 специалистов в журнале «Nature Communications» в 2019 г. [Wang, 2019]. Среди авторов статьи, анализирующей итоги многолетних исследований, есть целая группа ведущих специалистов по древним культурам Кавказа: А.Д. Резепкин, В.А. Трифонов, В.Р. Эрлих, А.Р. Канторович, и др. «Майкопский период, — отмечается в данной статье, — представленный 12 особями из восьми майкопских погребений (двое из Майкопа; четверо из культурного варианта «новосвободная» могильника Клады, шестеро из погребений позднемайкопского периода), в северных предгорьях представляется однородным. Эти особи очень напоминают предшествовавших энеолитических особей Кавказа и представляют собой продолжение местного генетического профиля» [Wang, p. 5].

Подводя итоги рассмотрению генезиса ямной культурно-исторической общности Восточной Европы, с которой со все большей уверенностью отождествляется ареал распространения праиндоевропейского языка, исследователи отмечают весьма значительный вклад CHG в формирование раннего ямного населения. Отмечается, что «энеолитические степные особи имеют более 60% предков от EHG, а остальную часть — от базовой линии,

связанной с CHG» [Wang, p. 7]. 35–40% кавказских охотников-собираателей в составе популяции, расселившейся от Поволжья до Центральной Европы, указывает на правомерность той точки зрения, согласно которой праиндоевропейское население находилось под сильным и длительным культурным воздействием прасеверокавказских племен [Дыбо, с. 76].

Майкопские племена выглядят как прямые потомки кавказских охотников-собираателей с существенным вкладом анатолийских фермеров: «Майкопская группа получила около 86,4% от CHG, 9,6% анатолийских предков, связанных с сельским хозяйством, и 4% от EHG» [Wang, p. 7].



Ареал памятников майкопской культуры IV тыс. до н.э. [Кореневский, с. 129].

Разобраться в массиве новых данных помогают нам специалист по кавказскому бронзовому веку В.А. Трифонов с соавторами-генетиками, создавшие очень качественный критический обзор последних совместных публикаций археологов и палеогенетиков. «На Северном Кавказе, — отмечает В.А. Трифонов, — самый ранний образец комбинированного генотипа кавказских охотников-собираателей и представителей анатолийского халколита (меднокаменного века, энеолита, *прим. С.Х.*) происходит из энеолитического погребения трех близких родственников в Унакозовской пещере (Адыгея) (4680–4486/4599–4456/4536–4371 калибр. лет до н.э.). В IV тыс. до н.э. генотип кавказских охотников-собираателей в комбинации с генетическим наследием населения эпохи анатолийского и иранского халколита представлен 12 образцами из погребений майкопской культуры, причем без существенных различий относительно периода или локального варианта этой культуры» [Трифонов, 2021, с. 100].

В.А. Трифонов подчеркивает значимость того нового знания, добытого палеогенетиками на основе археологических находок, согласно которому в VI тыс. до н.э. кавказские охотники-собираатели проникли в Восточную Европу вплоть до северо-запада России (Южный Олений остров на Ладожском озере).

Оказалось, и это стало своего рода шокирующим открытием для многочисленных исследователей проблемы индоевропейской прародины, что CHG составил до половины населения ямной культурно-исторической общности (наиболее вероятного претендента на роль праиндоевропейского субстрата) [Трифонов, 2021, с. 96, 103].

Таким образом, начиная с эпохи энеолита к кавказскому населению стали активно присоединяться и, надо полагать, преимущественно мирно взаимодействовать представители анатолийского и иранского халколита. Если «иранцы» были генетически однотипны с CHG, то анатолийцы были отдельным «суперэтносом» эпохи перехода от мезолита к неолиту, всей протяженности энеолита и ранней бронзы. Древнейшие, мезолитические анатолийцы и население северо-западных районов Сирии 12–10 тысяч лет тому назад представляли собой субстрат, к которому в лингвистическом отношении восходят языки гипотетической дене-сино-кавказской макросемьи (вымерший хаттский язык Анатолии, северокавказские языки, баскский, енисейские языки, сино-тибетские языки; индейские языки: атабасков, навахо, апачей; предположительно, хурритский и шумерский) [Касьян, с. 52–75]. В VII тыс. до н.э. анатолийцы в роли первых европейских фермеров плотно освоили пространство Балканского полуострова. К этому периоду относят существование еще неразделенного баско-кавказского языка. Согласно А.С. Касьяну, прото-баско-кавказцы стали заселять европейское Средиземноморье вплоть до Пиренеев [Касьян, с. 190]. Носители северокавказского праязыка продвинулись из своей более чем двухтысячелетней родины на Балканах и в V тыс. до н.э. заняли Северный Кавказ. А.С. Касьян оперировал данными, полученными лингвистами-компаративистами и археологами, и завершил свою докторскую диссертацию до того, как палеогенетики установили существование популяции CHG по обеим сторонам Кавказа.

Исключительное доминирование северокавказского праязыка на Кавказе начиная с майкопской культуры для А.С. Касьяна стало логической основой большого вывода о том, что, во-первых, носители этого языка в силу своей численности и культурного превосходства полностью поглотили местное кавказское население; во-вторых, Северный Кавказ был до появления «майкопцев» малонаселенной территорией.

Теперь же, после 2015 г., мы знаем, что это не так. Носители генетического профиля CHG явно преобладают среди майкопских племен, а носители анатолийского генетического профиля, который маркируют как EEF (Early European Farmers, «ранние европейские фермеры») составляют около 10%. В относительно небольших долях они подмешались также к двум основным европейским популяциям WHG и EHG, и выступили важными соиздателями европейского энеолита и бронзового века. В плане перехода от присваивающего хозяйства к производящему, в развитии земледелия, скотоводства и металлургии анатолийские фермеры, можно сказать, стояли у истоков европейской цивилизации. Мнение о том, что носители северокавказского праязыка могли населять Балканы не ново в научной литературе. Так, например, один из больших исследователей проблемы

индоевропейской прародины В.А. Сафронов в 1989 г. принял эту версию и предложил отождествить с древнейшими носителями северокавказского праязыка население Старчево-кришской культуры VI — первой половины V тыс. до н.э. [Сафронов, с. 268].

Итак, возвращаясь к В.А. Трифонову, важно, что «на Кавказе этот генетический профиль с вариациями соотношения главных компонентов (кавказского, анатолийского и иранского) разделяют представители как минимум шести культур по обеим сторонам Главного хребта: дарквети-мешоковская, шулавери-шомутепинская, лейлатепинская, майкопская, дольменная и куроаракская» [Трифонов, с. 103]. Дата смешения генетических компонентов CHG и EEF относится приблизительно к середине VII тыс. [Трифонов, с. 104], что может указывать на существенно более ранний этап переселения анатолийско-балканских фермеров. Нельзя исключать и более близкий маршрут проникновения анатолийцев из Восточной Анатолии на Южный Кавказ.

Авторы публикации 2019 г. [Wang, 2019], стремясь дать обоснование открытию в степном генетическом профиле эпохи энеолита-бронзы почти 50-процентного кавказского компонента, предприняли, как отмечает В.А. Трифонов, «оригинальную попытку согласовать теории степной и анатолийской индоевропейской прародины». «В этом предположении Кавказу отводится роль канала, по которому народы с кавказским и переднеазиатским генетическим наследием, говорящие на протоиндоевропейских языках, перетекали с юга на север и дальше на восток и запад. Почему сам Кавказ при этом оставался преимущественно неиндоевропейским, гипотеза не поясняет» [Трифонов, с. 105].

В.А. Трифонов делает также крайне важный вывод о том, «что культурное разнообразие Кавказа превосходит генетическое и там, где археологи проводят четкую границу (например, между майкопской и куроаракской культурами), палеогенетики различий не видят» [Трифонов, с. 107]. Эти совершенно отчетливые археологические ареалы, надо думать, были следствием и различных природно-ландшафтных зон, и открытости различным векторам влияния извне, и формирования двух больших языковых общностей (западнокавказской и восточнокавказской). А.С. Касьян на основе применения методов глоттохронологического анализа и опираясь на реконструкцию северокавказского праязыка, осуществленную С.А. Старостиным и С.Л. Николаевым [Николаев, 1994], датирует распад северокавказского праязыка приблизительно 3800 годом до н.э. [Касьян, с. 190].

В последующие исторические эпохи доля CHG у западнокавказского населения снижалась, тогда как доля EEF повышалась. Происходила также немасштабная инфильтрация носителей степных генетических профилей (из ираноязычной степи, начиная с раннего железного века; из тюрко-монгольской степи, начиная с Великого переселения народов). Тем не менее, современные адыги представляют собой популяцию, которая обладает ярко выраженной преимуществом в отношении населения Северо-Западного

Кавказа энеолитической эпохи, имея в своем генетическом профиле порядка 15% носителей гаплогруппы J2, мажорной для СНГ, и порядка 50% гаплогруппы G2, мажорной для анатолийцев [Балановский, с. 237; Теучеж, с.54–55]. Это внушительные показатели, учитывая гигантское хронологическое расстояние в семь тысяч лет и степень интегрированности Северо-Западного Кавказа в евразийские исторические процессы.

### Список использованной литературы:

- 1.Балановский О.П. Генофонд Европы. М.: Тов-во научн. изданий КМК, 2015. 354 с.
- 2.Дыбо В.А. Язык — этнос — археологическая культура (Несколько мыслей по поводу индоевропейской проблемы) // Глобализация-этнизация. Этнокультурные и этноязыковые процессы. Кн. I. М.: Наука, 2006. С. 75–94.
- 3.Касьян А.С. Клинописные языки Анатолии (хаттский, хуррито-урартские, анатолийские): проблемы этимологии и грамматики: диссертация ... доктора филологических наук. 10.02.20. — М., 2015. 445 с.
- 4.Кореневский С.Н. Древнейшие земледельцы и скотоводы Предкавказья: Майкопско-новосвободненская общность, проблемы внутренней типологии. М.: Наука, 2004. 243 с.
- 5.Николаев С.Л. A North Caucasian etymological dictionary / S.L. Nikolayev, S.A. Starostin; ed. by S.A. Starostin. Moscow: Asterisk, 1994. 1406 с.
- 6.Сафронов В.А. Индоевропейские прародины. Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1989. 398 с.
- 7.Трифонов В.А., Прохорчук Е.Б., Жур К.В. Генетическое разнообразие древних народов Кавказа и сопредельной степи в эпоху энеолита — бронзы (V–II тыс. до н.э.): основные результаты и проблемы культурно-исторической интерпретации // Краткие сообщения института археологии. Вып. 262. М.: ИА РАН, 2021. С. 95–114.
- 8.Теучеж И.Э. Генофонды абхазо-адыгских народов, грузин и армян в евразийском контексте / И.Э. Теучеж, Э.А. Почешхова, Р.А. Схалыхо, Х.Д. Дибирова, А.Т. Агджоян, Е.В. Балановская и др. // Вестник Московского университета. Серия XXIII *Антропология*. 2013. № 2. С. 49–62.
- 9.Jones E.R., et al., 2015. Upper Palaeolithic genomes reveal deep roots of modern Eurasians.URL.: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4660371/pdf/ncomms9912.pdf>
- 10.Wang Chuan-Chao, et al., 2019. Ancient human genome-wide data from a 3000-year interval in the Caucasus corresponds with eco-geographic regions. URL.: [https://www.researchgate.net/publication/330855366\\_Ancient\\_human\\_genome-wide\\_data\\_from\\_a\\_3000-year\\_interval\\_in\\_the\\_Caucasus\\_corresponds\\_with\\_eco-geographic\\_regions](https://www.researchgate.net/publication/330855366_Ancient_human_genome-wide_data_from_a_3000-year_interval_in_the_Caucasus_corresponds_with_eco-geographic_regions)

**ГОСУДАРСТВЕННО – ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ РОССИЙСКО – АДЫГСКОГО ЕДИНСТВА: ОПЫТ ИСТОРИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

**Аннотация:** Для понимания характера и степени вовлеченности адыгов в общероссийские государственно-политические процессы в статье проводится анализ исторического опыта взаимодействия адыгов и Российского государства на переломных этапах политического развития.

**Ключевые слова:** Российское государство, этнополитические дискуссии, Российский император, революционные процессы, государственная независимость, государственно-политический статус.

Проблема национально-политического развития адыгов в контексте истории становления современного Российского государства носит фундаментальный характер, т.к. выявление сущностных характеристик российско-адыгского государственно-политического единства имеет принципиальное и определяющее значение для этнополитических дискуссий и геополитических проекций, связанных с Северо-Кавказским регионом, в общем, и его адыгским этнокультурным компонентом, в частности.

Современная российская государственность – продукт длительного исторического процесса, но ключевая фаза ее развития приходится на XX в., т.е. после Кавказской войны, что также имеет принципиальное значение для объективного осмысления истории адыгов. Необходимо разграничивать, что проблемы присоединения территорий и народов в результате Кавказской войны и определения национального государственного статуса адыгов в рамках Российского государства представляют имеют разную сущность.

Адыги принимали непосредственное участие в формировании основных параметров Российского государства не в качестве объекта политики, а как активный участник государственных процессов.

Для понимания характера и степени вовлеченности адыгов в общероссийские государственно-политические процессы необходим тщательный анализ исторического опыта взаимодействия адыгов и Российского государства на переломных этапах политического развития.

Большой интерес представляет выявление мотивов и характера государственно-политического позиционирования адыгов в условиях кризиса и революционных потрясений начала XX в., крушения Российской империи в 1917-1920 гг., распада СССР в конце 1980-х – начале 1990-х гг. и актуализации черкесского вопроса на современном этапе. Сложившийся в эти периоды социально-политический и культурно-идеологический контекст актуализировал проблему выбора адыгами дальнейшего направления своего национально-государственного развития.

Но особенно продуктивным является анализ этой проблематики в периоды бифуркации в истории России – крушения Российской империи в 1917-1920 гг. и распада СССР в конце 1980-х – начале 1990-х гг.

К последней четверти XIX века завершился процесс присоединения к Российской империи территорий и народов на Востоке. Это не могло не привести к трансформации природы российского государства. Весьма характерным представляется признание, сделанное видным государственным деятелем России С.Ю. Витте, который писал в своих мемуарах: «Вся ошибка нашей ... политики в том, что мы до сих пор еще не осознали, что ... великой нет России, а есть Российская империя» [1, с. 276].

Это обстоятельство заставляло менять политику государства в национальном вопросе. В начале XX века в условиях начавшейся Первой русской революции 1905-1907 гг. Российский император восстановил на Кавказе наместничество и назначил на эту должность Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова [2, с. 186].

Характеризуя его взгляды, историк и литературовед М.А. Алданов писал, что он «не верил в устрашающее действие казней в стране ингушей, чеченцев, кабардинцев и шапсугов» [3, с. 156]. И.И. Воронцов-Дашков считал, что невозможно управлять Кавказом из центра без учета разнообразных потребностей местного населения. Он писал: «Опыт централизации управления Кавказом из Санкт-Петербурга с учреждением на месте должности главноначальствующего гражданской частью с расширенную несколько властью обычного генерал-губернатора, длившийся свыше двадцати лет, дал довольно печальные результаты. Кавказ, вместо того, чтобы идти по пути развития за центром Империи, отстал от него, и вина в этом лежит не на местной кавказской власти, а на центральных учреждениях» [4].

Российские революционные процессы 1917 г. во многом определяли сущность и содержание социально-политических трансформаций на Северном Кавказе, в том числе у адыгов. В условиях революции и гражданской войны 1917-1920 гг. наблюдается социально-политическая активизация народов бывшей Российской империи. Оформились национальные политические силы, имевшие взаимоисключающие представления по вопросам социально-экономического и политического развития. На «февральском» этапе революции практически все они декларировали идеи государственного единства с Россией, хотя по-разному представляли для себя природу российского государства [5, с. 153-189]. Углубление революции сопровождалось конституированием национальных движений, проповедовавших идеологию государственной независимости. Оформление такого рода тенденций не избежал и Северный Кавказ.

Однако стремление адыгов к формированию «нероссийских» форм национального или регионального государственного развития оказалось весьма слабо выраженным и не имело политико-идеологического оформления. Представители горской интеллигенции, заявившие о формировании независимого государства в регионе в виде так называемой Горской республики, не получили социальной и национальной поддержки адыгов.

Следует подчеркнуть, что в основе сепаратистских устремлений представителей адыгской интеллигенции лежало идеологическое неприятие большевизма, как идеологии, а не антироссийские политические настроения. Существуют определенные сомнения в легитимности их Декларации о независимости, провозглашенной в мае 1918 г., так как предварительно не был созван съезд народов Северного Кавказа, который принял бы соответствующее решение по этому вопросу [6]. В данном контексте следует подчеркнуть, что педалирование идеи независимости явилось одним из факторов провала их политики и ухода из активной политической жизни региона.

Формирование и утверждение советской государственности в регионе сопровождалось оформлением конституционно-правовых и политических структур, имевших общероссийский характер. Но конституирование государственности происходило не только в результате привнесения новых форм политической организации или ломки местных адыгских национальных структур, но и с учетом их национально-государственных предпочтений и волеизъявления. По инициативе представителей советской элиты адыгов фактически было положено начало формированию национальных подразделений на Северном Кавказе. Речь идет о выходе Кабарды из Горской республики в 1921 г. [7, с. 65], что привело к существенной корректировке государственной политики в регионе и формированию системы национально-государственных автономий горских народов. Поэтому тезис об искусственности и сугубо «октроированном» характере советского национально-государственного строительства на Северном Кавказе является весьма поверхностным. В действительности же имело место сочетание инициатив и волеизъявления, идущих снизу (от отдельных национальных групп, от местной партийно-советской элиты) и принятия окончательных решений высшими органами государственной власти РСФСР. Это положило начало современному российско-адыгскому государственно-политическому единству. При этом адыги действовали в рамках существовавшей политической системы и нормативно-правовой базы, которые обеспечивали возможность защиты национальных интересов.

Конституция РСФСР 1918 и все варианты Конституции СССР, хотя и не содержали положений о народах как государствообразующих субъектах, тем не менее, уравнивали всех граждан в правах независимо от их национальности, что являлось важным фактором преодоления «инородческого» статуса адыгов. Тем самым были созданы политико-правовые условия для полноценного включения адыгов Северного Кавказа в общегосударственные модернизационные процессы.

Таким образом, укрепление Российского государства на Северном Кавказе сопровождалось национальным самоопределением адыгов. Выбор в пользу государственного единства с Россией означал осознание перспектив развития, общественного и культурного прогресса.

Ко второй половине XX в. завершается процесс консолидации государственно-политического единства адыгов и России. Это было

результатом довольно длительного периода взаимодействия и взаимоадаптации народов, изменившего природу Российского государства. Определенное значение имело и мощное идеологическое сопровождение указанного процесса.

Важным фактором и неперенным условием достижения российско-адыгского единства являлось институционализация государственно-политической формы национально-автономного бытия адыгского народа. Она обеспечивала институциональное воплощение этнической идентичности, поддерживала формальные механизмы воспроизводства национальной культуры, и тем самым способствовала торможению процессов национальной ассимиляции.

Социально-экономические и политические реформы, инициированные высшим руководством СССР во второй половине 1980-х годов, вылились в глубокий кризис основ советской государственности. Происходит распад СССР и формирование нового Российского государства. Этнократические и сепаратистские тенденции стали неотъемлемой чертой национально-государственных процессов также в России.

В таких условиях актуальным становится вопрос о государственном самоопределении адыгского народа, сосредоточенного в трех северокавказских республиках. Необходимо иметь в виду, что актуализация этого вопроса была продиктована «внеадыгскими» факторами: ослаблением государства, чеченским кризисом и, в связи с этим, формированием негативного общественного мнения по отношению ко всему региону и образа «чужого» применительно ко всем северокавказским народам. Тенденции усиления центробежных сил затронули адыгские народы не в плане сепаратизма по отношению к российской государственности. Сколько-нибудь значимых национально-политических структур, которые имели бы антироссийский сепаратистский характер, не сформировалось, что свидетельствовало о глубокой укорененности в адыгской среде общероссийских государственно-политических традиций.

Кризис государственности означал для них в первую очередь обострение проблемы «внутренней» институциональной структуры. Во многом это было связано с ошибками в государственной национальной политике. В таких условиях оформились элементы своеобразного адыгского ирредентизма. Но этот аспект проблемы не следует рассматривать в контексте формирования собственной адыгской государственности. Объединительное движение было лишено сепаратистского потенциала, и оно не стало доминирующей в адыгской этнополитической среде.

Все три республики, в которых сосредоточены адыги, заявили о добровольном вхождении в состав РФ на основе федеративного договора, что также явилось актом государственно-политического самоопределения в новых условиях и очередным проявлением осознанного выбора в пользу единства с Российским государством.

Анализ государственно-политического статуса адыгов показывает наличие благоприятных конституционно-правовых и политико-

идеологических факторов, средств и механизмов, позволяющих формулировать и решать в долгосрочной перспективе этнонациональные задачи. Этим определяются основные направления, характер и перспективы развития российско-адыгского государственно-политического единства. Любые инициативы по изменению государственно-политического статуса или внутреннего административно-территориального устройства адыгов Северного Кавказа должны учитывать однажды сделанный и неоднократно подтвержденный ими исторический выбор, а также исторически сложившийся характер российского государства.

### **Список использованной литературы:**

1. Витте С.Ю. Воспоминания. М.: - 1960. Т. 3. С. 276.
2. Административно-территориальное устройство России. История и современность / Под общ. ред. А.В. Пыжикова. М.: -2003. С. 186.
3. Алданов М.А. Картины Октябрьской революции. Исторические портреты. Портреты современников. Загадка Толстого / Сост., вступит. статья Б. Аверина. СПб., - 1999. С. 156.
4. Всеподданнейшая записка по управлению Кавказским краем генерал-адъютанта графа Воронцова-Дашкова. СПб., 1907. URL: [http://www.istrodina.com/rodina\\_articul.php3?id=130&n=7](http://www.istrodina.com/rodina_articul.php3?id=130&n=7)
5. Кажаров А.Г. Национально-политическое самоопределение народов Северного Кавказа в условиях революции и гражданской войны (1917-1920 гг.) // Исторический вестник ИГИ КБР и КБЦ РАН: X выпуск, часть I. Нальчик, - 2010. С. 153-189.
6. Кажаров А.Г. Союз объединенных горцев и проблема автономии народов Северного Кавказа в 1917-1920 гг. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 13. № 3(41). Самара, - 2011.
7. Цуциев А.А. Атлас этнополитической истории Кавказа (1774-2004). М.: - 2006. С. 65.

**К.Г. Ачмиз**

Майкоп

### **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ АДЫГЕЙ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД (1917 – 1991 гг.)**

**Аннотация:** В статье особо отмечается то, что все достижения, которыми сегодня располагает Адыгея, как бы ни изощрялась демократическая пресса и научные оборотни в искажении прошлого нашей страны, стали возможны в Адыгее, как и у всех других народов, лишенных до революций 1917 г. элементарных политических и культурных прав, обреченных на вымирание, только благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции.

**Ключевые слова:** автономная область, Октябрьская революция, обращение Совнаркома, горский окружной исполком, черкесы, Родина, Россия.

Характеризуя историю образования Адыгейской автономной области (Адыгеи), необходимо подчеркнуть, что нынешнее национально-государственное устройство Российской Федерации связано с событиями более чем столетней давности - Российскими революциями 1917 г. (Февральской и Октябрьской). Но если Февральская революция и отречение императора Николая II от престола явилось для многих политических партий и движений, в том числе большевиков, полной неожиданностью, то в свершении Октябрьской революции участвовали широкие массы рабочих и крестьян всей многонациональной империи.

Следует заметить, что все политические партии, существовавшие в России, имели свои программы по национальному вопросу. Но наиболее привлекательной для России оказалась программа большевистской партии во главе с В.И. Лениным. Партия гарантировала, в случае ее прихода к власти, всем национальностям Российской империи будет гарантировано «право наций на самоопределение, вплоть до отделения и образования самостоятельного государства».

Задолго до этих событий в своей работе «Критические заметки по национальному вопросу» В.И. Ленин писал, что «для устранения всякого национального гнета крайне важно создать автономные округа, хотя бы самой небольшой величины, с цельным, единым, национальным составом, причем к этим округам могли бы «тяготеть» и вступать с ними в сношения и свободные союзы всякого рода, члены данной национальности, рассеянные по разным концам страны или даже земного шара» [2, с. 148-149]. Предоставление права на самоопределение, в соответствии со свободно выраженными ими волей и желаниями, большевики рассматривали как требование социалистической демократии.

«Мы требуем, - писал В.И. Ленин за два года до Октябрьской революции, - свободы самоопределения, т.е. независимости, т.е. свободы отделения угнетенных наций не потому, чтобы мы мечтали о хозяйственном раздроблении или об идеале мелких государств, а, наоборот, потому, что мы хотим крупных государств и сближения, даже слияния, наций, но на истинно демократической, истинно интернационалистской базе, **немыслимой** без свободы отделения». [3, с. 68].

Можно в угоду «демократам» неустанно повторять, что ленинская национальная программа потерпела поражение. Но на примере ранее бесправного народа – адыгов, которых постигла национальная катастрофа в годы Кавказской войны, мы утверждаем обратное. Именно Великая Октябрьская социалистическая революция спасла адыгский народ, как и многие другие народы, от исчезновения на политической карте России. Вот оценка, данная одним из организаторов государственного становления Адыгеи С.Х. Сиюховым: «Советская власть наряду с другими вопросами своей программы поставила и национальный настолько широко, что национальные меньшинства в России сразу почувствовали впервые поистине дружеское и честное отношение власти к себе. Все национальности в России получили полнейшую свободу национального самоопределения и почти все они

самоопределились в виде республик и автономных областей». [4] По сути, отмечал С.Х. Сиюхов «черкесы празднуют свое воскресение из мертвых». [5] (Выделено нами. – К.А.)

Социалистическая революция не ограничилась лишь провозглашением равных прав для наций и народностей. Во всех областях государственного, экономического и культурного строительства был взят курс на осуществление фактического равенства народов.

Большое значение для демократизации общественно-политической и культурной жизни народов Северного Кавказа имело обращение Совнаркома «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока» от 20 ноября (3 декабря) 1917 г. «Устраивайте свою национальную жизнь свободно и беспрепятственно. Вы имеете право на это, - говорилось в обращении Совнаркома. - Знайте, что ваши права, как и права всех народов России, охраняются всей мощью революции и ее органов, Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов». [6, с.114].

В условиях многонационального Северного Кавказа важнейшей предпосылкой экономического и культурного строительства явилось признание политической независимости всех народов, решение вопроса об их государственном строительстве. Уже сам факт создания в апреле 1918 г. на II съезде Советов Кубани комиссариата по горским делам, который возглавил Мос Шовгенов, свидетельствовал о практическом осуществлении большевистской программы по национальному вопросу. Это решение было подтверждено и на III Чрезвычайном съезде Советов Кубани и Черноморья.

В соответствии с постановлением Совнаркома РСФСР от 23 июля 1918 г., представителям всех национальностей было предоставлено право совещательного голоса в коллегии Народного комиссариата по национальностям, а по вопросам, касающимся какой-либо отдельной национальности, их представителям было предоставлено право решающего голоса. Каждый спорный вопрос они имели право вносить в Совет Народных Комиссаров. Но начавшаяся Гражданская война отодвинула решение вопросов национально-государственного строительства на Северном Кавказе.

В.И. Ленин придавал большое значение разъяснению политики РКП(б) и Советского правительства среди горского населения. В своих телеграммах на имя Г.К. Орджоникидзе он требовал проявлять в отношении к горцам максимум осторожности и доброжелательности, всячески демонстрировать симпатии Советской власти к мусульманам, широко и торжественно провозглашать, что Советская власть несет горским народам свободу, независимость и автономию. В ответ на просьбу Г.К. Орджоникидзе оказать денежную помощь горцам, он телеграфировал ему: «Уполномочиваю Вас объявить горцам, что я обещаю провести через Совет Народных Комиссаров денежную помощь им. Выдайте им в счет этого до 200 миллионов» [7, с.175,178]. В дополнение к этому можно привести еще один документ, красноречиво свидетельствующий о большом внимании В.И. Ленина к нуждам горских народов Кавказа. Осенью 1920г. Уполномоченный Наркомнаца по упрочению Советской власти в горских районах Северного

Кавказа Умар Джашуевич Алиев обратился к В.И. Ленину с докладной запиской, в которой рассказывал о беспорядках, отсутствии милиции в горских районах Кубани, о том, что трудящиеся горцы испытывают земельный голод, нужду в мануфактуре, деньгах. По предложению В.И. Ленина, ЦК РКП(б) оказал кубанским горцам большую помощь продовольствием, мануфактурой и другими товарами первой необходимости. [8, с. 21, 166-167].

Тем не менее, выделение черкесов (адыгов) в отдельную автономию несколько затянулось, по сравнению с другими народами Северного Кавказа. К примеру, в марте 1921 г. делегация черкесов от Баталпашинского отдела Кубанской области, видя препятствия, которые искусственно чинит руководство Кубано-Черноморского облисполкома, покинуло II областной съезд трудящихся горцев, мотивируя свой отказ желанием войти «в состав Горской Республики, территориально смежной с ними». В резолюции по этому вопросу было отмечено, что данное заявление «облегчает разрешение вопроса о выделении остальных горцев (т.е. адыгов – К.А.) в самостоятельные административные единицы». [8, с. 189].

Ускорению вопроса о выделении черкесов (адыгов) в автономную область способствовало кооптирование в состав Горского исполкома, созданного ранее при Кубано-Черноморском ревкоме, Ш.У. Хакурате, фельдшера по профессии, имевшего опыт революционной работы среди русского и черкесского населения Кубани еще со времен первой русской революции 1905-1907 гг. Это произошло 20 июля 1921 г. [8, с. 195] Он был избран председателем Горского исполкома.

13 сентября 1921 г. пленум Горского исполкома вынес решение о созыве III съезда трудовых горцев Кубани и Черноморья, который состоялся 7-12 декабря. Съезд поручил Горскому исполкому в срочном порядке возбудить перед центром ходатайство о выделении горцев Кубани и Черноморья в отдельную автономную область. Всю эту работу приходилось проводить, преодолевая вмешательство отдельных исполкомов во внутреннюю жизнь в аулах. Екатеринодарский отдел вмешивался в дела 31 аула, которые находились на его территории, а Майкопский - 13 аулов и 9 аулов в Туапсинском округе. Отдельские исполкомы издавали свои указы и распоряжения на эти аулы и горский исполком тоже. Ш.У. Хакурате неоднократно в письменной форме напоминал отделам, что аулы подчиняются только Горскому исполкому. «Вмешательство соответствующих отдельных исполкомов в работу Горского исполкома в аулах, - отмечалось в докладе т. Хакурате о деятельности исполкома на заседании Президиума Кубчероблисполкома 19 сентября 1921 г., - главным образом, в области земельной, крайне вредно отражается на работе Горского исполкома». [9, с. 90]. Все это находилось в прямом противоречии с решениями II съезда горцев Кубани и Черноморья и Циркулярного письма Кубано-Черноморского областного исполкома местным исполкомам о том, что с 1 июня 1921 г. все аульные исполкомы Краснодарского и Майкопского отделов и Туапсинского округа подчиняются «Горскому исполкому и должны обращаться к нему и

соответствующие его отделы по всем делам по принадлежности». [8, с. 195]. Несмотря на все эти трудности, Горский исполком сумел успешно провести советизацию аулов.

Мусульманская секция, Горская секция и, наконец, Горский окружной исполком – таковы первоначальные этапы национально-государственного строительства в Адыгее. Число партийных работников черкесов было не велико, чуть более 20 человек. Что касается вообще интеллигентных черкесов, способных вести советскую работу, их будет не менее 100 чел., писал 15 июля 1922 г. в своей докладной записке председатель горского окружного исполкома Кубани и Черноморья в комиссию ВЦИК с изложением просьбы о выделении их в автономную область Ш.У. Хакурате. «При условии свободного самоопределения народа, - отмечал Ш.У. Хакурате, - конечно, быстро будет прогрессировать как число партийных работников, так и советских». [8, с.229]. Это к вопросу об одной из главных претензий по вопросу выделения черкесов (адыгов) в отдельную автономию со стороны Кубано-Черноморского облисполкома, что в их (черкесской – К.А.) среде нет достаточного количества партийцев и представителей интеллигенции, способных вести советскую работу в массах.

Почти два года шла борьба за выделение адыгов в самостоятельную автономию, завершившаяся принятием постановления ВЦИК от 27 июля 1922 г. в котором было записано: «Выделить из Краснодарского и Майкопского отделов Кубано-Черноморской области территорию, ныне населенную черкесами (адыгейцами), с включением в нее чересполосных селений и хуторов, с юртовыми землями и лесами, входящими в эту территорию, и образовать из таковой Черкесскую (Адыгейскую) автономную область» [8, с.231-232]. На карте России появилась еще одна автономная область - Адыгейская, которая стала составной частью РСФСР. Не все аулы, к сожалению, вошли в состав автономной области. В вышеупомянутой докладной записке Ш.У. Хакурате в комиссию ВЦИК речь шла о 52 аулах, имеющих 35 исполкомов с населением 104 тыс. душ обоюбого пола [8, с.229]. В образованную автономную область вошло только 44 аула, 7 волостей с 14 селами и хуторами [8, с. 232]. Не был определен и центр автономной области: аппараты управления временно (до 10 апреля 1936 г.) располагались в Краснодаре. Но даже после I съезда Советов Адыгейской (Черкесской) автономной области, когда были сформированы органы управления нового субъекта РСФСР, со стороны Кубано-Черноморской области создавались различные препоны плодотворной деятельности исполнительных органов автономии. Потребовалось вмешательство Наркомнаца РСФСР. 11 мая 1923 г. на заседании бюро Кубано-Черноморского комитета РКП(б) с докладом об Адыгейской (Черкесской) автономной области выступил член Коллегии наркомнаца и предложил исполкому Кубано-Черноморского облсовета, всем советским органам **«Ни в коем случае не вмешиваться во внутренние дела Адыгейской (Черкесской) автономной области, имеющей права самостоятельной губернии, не допускать столкновений и самочинов»** (выделено нами. К.А.). [9, с. 92]. Отсутствие у автономных областей в России

правовой защищенности приводили к серьезным извращениям национальной политики на местах в 1924-1937 гг., в период утверждения командно-административной системы. Что касается Адыгеи, то на первоначальном этапе в Москве у нее было постоянное представительство в Наркомнаце. Из субъекта РСФСР Адыгея, пройдя стадии вхождения в более крупные федеративные образования, каковыми были Северо-Кавказский и Азово-Черноморский края, была включена в сентябре 1937 г. в созданный Краснодарский край. Теперь все исполнительные органы Адыгеи могли решать вопросы финансирования, материально-технического снабжения только через краевые структуры.

В 20-годы XX века почти все народы Кавказа находились на одинаковом уровне социально-экономического и культурного развития. Все эти народы практически одновременно получили от Советской власти государственность в форме автономии и имели одинаковые стартовые возможности. Единственное, в чем уступали черкесы (адыги) своим соседям, так это численностью коренного народа, где на исторической родине остались жалкие этнографические островки, разделенные чересполосицей русскими населенными пунктами и хуторами. 9/10 коренного народа были изгнаны со своих земель в итоге Кавказской войны. Подавляющее большинство адыгов нашло приют в Османской империи и Балканах. Со временем Кабардино-Балкария, Северная Осетия, Чечено-Ингушетия были преобразованы в предвоенные годы в автономные республики, что позволило им добиться значительных успехов в экономике, культуре, сохранении своей самобытности и они «оказались более самостоятельными и защищенными в правовом отношении, чем Адыгейская и Карачаево-Черкесская автономные области, которые остались в составе краев» (соответственно в Краснодарском и Ставропольском краях. – К.А.). [9, с. 95].

Но народ не падал духом. Адыгея одной из первых государственно-национальных образований к началу 30-х годов прошлого века ликвидировала неграмотность, одной из первых на Северном Кавказе завершила коллективизацию сельского хозяйства. В годы Великой Отечественной войны около 80 тысяч ее граждан с оружием в руках защищали честь, свободу и независимость своей Родины, проявляли массовый трудовой героизм в тылу, помогая фронту ковать победу. Звания Героя Советского Союза удостоены 52 участника войны из Адыгеи, в том числе 7 адыгов. Когда в 1942 г. в Адыгею по заданию Вермахта приехал бывший командир Дикой дивизии в годы Гражданской войны генерал Султан-Гирей Клыч с заданием сформировать из адыгов Черкесский полк, он сразу же убедился в невыполнимости этой задачи.

Трудящиеся Адыгеи никогда не отставали от своих соседей и успешно решали сложные задачи восстановления и дальнейшего развития экономики и культуры области. За эти успехи Адыгея была награждена орденом Ленина (1957 г.) и орденом Дружбы народов (1972 г.)

Усеченная автономия нанесла огромный ущерб развитию национальной культуры и искусства, развитию народного образования, развитию родного языка. Многоступенчатость управления, ведомственный диктат,

невозможность распоряжаться своими богатствами сдерживали темпы экономического, социального и культурного развития. Известен лишь один случай в истории Адыгеи, когда областное отделение «Сельхозтехника», возглавляемое крупным хозяйственником Адыгеи Ч.И. Хунаговым, сумело при согласии тогдашнего руководителя Краснодарского края Г.С. Золотухина выйти в 1968 г. из краевого подчинения и решать напрямую через Москву все вопросы материально-технического снабжения различных отраслей сельского хозяйства в Адыгее. Поступление техники, запасных частей и других материалов увеличилось сразу же в разы. До этого областная «Сельхозтехника» была приравнена к рядовым кубанским районам. К началу 80-х гг. процент охвата техникой по Адыгее и по краю составлял соответственно: по тракторам -71,2 % и 23,1 %; по зерновым комбайнам -78,4 % и 21,4 %; по оборудованию ферм – 100 % и 96 %. Но это был всего лишь один случай. [10, с.51].

Тем не менее, надо отдать должное руководству Краснодарского края, которое оказывало помощь в подготовке различных кадров из числа выпускников образовательных учреждений Адыгеи через КубГУ, мединститут, политехнический и сельскохозяйственный институты.

В 80-е годы, когда политическое руководство страны во главе с М.С. Горбачевым заявило о переходе к рыночным отношениям, встала необходимость повышения государственно-правового статуса Адыгеи до уровня самостоятельного субъекта Российской Федерации. **Ведь в рынке надо быть хозяином всего того, что ты производишь. Это историческое событие произошло 5 октября 1990 г. на внеочередной сессии Адыгейского областного Совета народных депутатов, когда была провозглашена Республика Адыгея в составе РФ.**

Особо следует подчеркнуть, что не последнюю роль в происходивших тогда непростых событиях сыграла позиция руководства Краснодарского края, в первую очередь губернатора Кубани Николая Игнатовича Кондратенко подлинного интернационалиста. Вместе с первым руководителем нового субъекта Российской Федерации А.А. Джаримовым был провозглашен знаменитый лозунг: **«Уходя, остаемся!»** Его актуальность не подвергается сомнению, и по сей день. Это произошло 2 апреля 1991 г. на совместном заседании президиумов краевого и областного Советов народных депутатов. Выступая на этом заседании, председатель Краснодарского краевого Совета народных депутатов Н.И. Кондратенко отметил, что новый статус «для Адыгеи всегда будет предметом гордости. И это закономерно. **Каждый шаг к свободе, к самостоятельности возвышает любую нацию. Тем более это народ, который является аборигеном на территории края. Народ, история которого, пожалуй, одна из самых сложных, героических, трагических и романтических. И предметом гордости не только адыгов, но и всех нас является то, что, пройдя через все испытания, он выстоял. Такой народ вправе смело смотреть в будущее».** [11, 50] (Выделено нами. – К.А.).

Все достижения, которыми сегодня располагает Адыгея, как бы ни изощрялась демократическая пресса и научные обороты в искажении

прошлого нашей страны, стали возможны в Адыгее, как и у всех других народов, лишенных до революций 1917 г. элементарных политических и культурных прав, обреченных на вымирание, только благодаря победе Великой Октябрьской социалистической революции.

Несмотря на очевидные факты, периодически вбрасываются в социальную сеть, а некоторые печатные органы с удовольствием их тиражируют, различные мифы о «Великой Черкесии» от моря, до моря, о том, что Россию ожидает второй круг распада (после краха СССР), если не упразднить автономные республики и др.

Вспомним как несколько лет назад, после повышения статуса Адыгеи до уровня самостоятельного субъекта РФ и провозглашения Республики, постоянно ходили слухи, что не сегодня-завтра Адыгея вернется в состав Краснодарского края. Поскольку такие вопросы решаются на референдуме, то общественное движение «Адыгэ Хасэ - Черкесский парламент» провело съезд адыгейского народа, который единогласно принял решение, что **если такой референдум будет проведен, то черкесы (адыги), проживающие в Республике Адыгея не будут принимать в нем участия.** (Выделено нами. - К.А.). Съезд проходил под председательством народного писателя Адыгеи, КБР и КЧР, лауреата Государственных премий СССР, РСФСР и Адыгеи, ныне Героя труда России Исхака Машбаша, которого невозможно уличить в антипатиях к русским и России. Все его художественное творчество, его взгляды «устремлены на север», как он выражается, к России. Буквально на следующий день разговоры о возвращении Адыгеи в состав Краснодарского края прекратились и больше не возникают. Здесь весьма кстати можно привести еще один пример, характеризующий высокий уровень понимания черкесами (адыгами) сути межнациональных отношений. Бывший министр национальной политики Российской Федерации В.А. Михайлов во время выступления в 1999 году, на котором присутствовал видный кубанский историк-интернационалист И.Я. Куценко, поведал, как высокопоставленный представитель Чечни-Ичкерии заявил о претензиях к русскому народу. Валерий Александрович ответил: **«На Кавказе есть единственный народ, который вправе выразить горькую обиду России за геноцид, - это адыги. Но у этого народа хватило мудрости, чтобы не переносить на русское население гнев за преступления царизма».** (Выделено нами. - К.А.) Исторический опыт подтвердил это лучше всяких книг: за десятилетия Советской власти русский народ бескорыстно, по-братски самоотверженно помог народам Кавказа, как и всем другим в многонациональной стране, подняться к высотам цивилизованности, ощутить себя полноправными гражданами общей Родины – России [12, с. 168].

Прошедшие десятилетия со дня преобразования Адыгейской автономной области в Республику Адыгея в составе РФ убедительно свидетельствуют о том, что 5 октября 1990 г. был сделан самый верный шаг в дальнейшем возрождении одного из древнейших народов Кавказа – черкесов (адыгов). Полагаем, что осенью 2022 года, когда наша республика Адыгея будет торжественно отмечать 100-летие создания своей государственности, это

будет не только праздник нашей республики, но всей России. Адыгея сегодня представляет собой часть общероссийского социально-политического пространства, устойчивого взаимодействия многих этносов, культур и цивилизаций, которые тесно переплелись и взаимодействуют в целях возвышения и процветания нашей общей Родины – России.

### Список использованной литературы:

1. Советская Россия. – 2020. - 9 июля.
2. Ленин В.И. Полн. Собр. Соч. - Т.24.
3. Ленин В.И. Полн. Собр. Соч. - Т.27.
4. Сафербий Суюхов – адыгский просветитель. - Майкоп: Адыг. кн. изд-во, 1991. - С. 128.
5. Там же. - С. 128.
6. Декреты Советской власти. – Т. 1. - М., 1957.
7. Ленин В.И. Полн. Собр. Соч. - Т.51.
8. Установление Советской власти и национально-государственное строительство в Адыгее (1917-1923 гг.). Сб-к. документов и материалов. - Майкоп, 1980. - 272 с.
9. Становление государственности Адыгеи. Материалы круглого стола, посвященного 25-летию образования Республики Адыгея. 22 ноября 2016 г. – Майкоп, 2016. – 156 с.
10. Хунагов Ч.И. Два лица одного времени. – Майкоп, 2002.
11. Мекулов Д.Х., Женетль Н.Х. Комитет-40 и становление Республики Адыгея. – Майкоп: ОАО «Полиграф-ЮГ», 2013.
12. Куценко И.Я. Правда и Кривда. Издание дополненное и уточненное. – Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 2007.

\_\_\_\_\_ **А.Т. Ачмиз** \_\_\_\_\_

Майкоп

### ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ АДЫГЕЙСКОГО НАРОДА

**Аннотация:** Актуальность выбранной темы состоит в том, что возрождение, сохранение и развитие национальной культуры напрямую связано с сохранением обычаев и традиций своего народа.

**Ключевые слова:** Культура, самобытность, уважение, интерес к языку, искусство, адыгейская этика, традиции и обычаи.

Национальное сознание народа проявляется именно через язык, культуру, его самобытность. Основной фактор, влияющий на формирование национального самосознания личности - уровень знания языка и его использования. Не может называться сыном или дочерью своей матери, своего народа человек, не умеющий говорить на своём родном языке. Понятия "язык" и "культура" неразрывно связаны.

Традиции и обычаи адыгейского народа вызывает большой интерес. Она является одним из не многих этнических групп, проживающих на Северном Кавказе. В V-VI вв. до н.э. на территории Адыгеи жили меотские племена, от которых и произошли различные народности, объединенные одним общим названием «адыги».

В нашей Республике Адыгея сохранились традиции и обычаи наших предков. Эти традиции как понятие о гостеприимстве, уважении старших, почитании родителей и защите достоинства своей семьи.

Адыги всегда придавали большое значение безупречному воспитанию своих детей. В современном мире адыг должен обладать такими качествами - высокая культура, нравственность, уважительность к окружающим и храбрость. Старинная мудрость в определенный момент заставляет задуматься: «Разве ты не адыг?».

Адыгейская этика выделяет пять основных постоянств:

1. *Человечность* – «цIыфыгъэ»- определяется как сострадание к людям, готовность оказать помощь нуждающимся.

2. *Почтительность* – «нэмыс» значит быть воспитанным, скромным, деликатным, с хорошими манерами.

3. *Разум* – «акъыл» большой нравственно - ориентированный ум.

4. *Мужество* – «лIыгъэ» оно включает в себя не только воинское мужество и храбрость, но и справедливость, деликатность, толерантность.

5. *Честь* – «напэ» подразумевает совесть, стыд.

Вот такими качествами должны обладать наша молодежь. И мы, педагоги, должны уделять этому большое внимание в воспитании подрастающего поколения. Чтобы пробудить у обучающихся интерес к сохранению традиции и обычаев своего народа и добиться большего результата, решила построить свою работу с опорой на национальную культуру адыгейского народа.

Для ознакомления обучающихся с обычаями и традициями адыгейского народа: «Гостеприимство», «Рождение ребёнка», «Укладывание в колыбель - Кушьэхапх», «Первые шаги - Лъэтегъэуцу», «Свадьба - Джэгу», «КIапщ» - (обряд ухода за больным или раненым человеком), в своей работе использую документальный фильм А. Нагаплева «Черкесия. Адыгэ хабзэ».

В школе проводили обряд «Лъэтегъэуцу» - «Первые шаги ребенка». Когда в семье ребенок начинает ходить, семья устраивает обряд «Первого шага». На это торжество приглашается много гостей. Накрывается праздничный стол, устраивают игры и танцы. Выносят в круг плоский камень и нэнэжь «бабушка», ставит ребенка на камень, желая: «Пусть твердо, как камень, стоит на ногах!». Затем берет ножницы и имитирует перерезание невидимых пут, которые связывали ноги малыша, и ведет по дорожке. И бабушка исполняет песню обращенная малышу:

*Тий-тий делай, моя девочка!*

*Тий-тий делай, моя маленькая!*

*«Первые шаги»- большое счастье.*

*Сдвинься с места и шагни!*

Этот праздник не простое развлечение, а главное в нем выбор будущей профессии. На круглый столик «Іанэ» выкладываются для девочки – иголку с ниткой, ножницы, книгу, шприц, гармошку и т.д. Бабушка ведет малыша к столику и, смотря, что выберет ребенок. (Если малыш выбрал (а) шприц, значит, будет врачом).

На уроках адыгейского языка каждый ученик становится представителем своей национальности. Он знакомит всех учащихся с песнями, танцами своего народа, рассказывает о добрых обычаях, легендах, преданиях, связанных с его родным краем. После знакомства с культурой адыгского народа обучающиеся старших классов пишут доклады, рефераты, сообщения.

Наша школа участвует в пилотном проекте по углубленному изучению «Родного (адыгейского) языка». Кабинет оборудован для проведения аудиозаписей, также есть уголок гостиная в этностиле. Приобретены работы Казбека Каджешау по развитию речи:

1. Раскраски "Страна Нартов" сразу с несколькими персонажами из Страны Нартов. (Саусэрыкьу, Ащэмэз, Бэдэф, Нэсрэн, Пэтэрэз).
2. Страна нартов – Бэдэф. ПАЗЛ А4 (18Х28СМ) 126 ЭЛЕМЕНТОВ.
3. Пазлы из серии "Страна Нартов" – Саусэрыкьу, Ащэмэз.
4. Азбука адыгейского языка в кубиках.
5. Набор из 45 кубиков с буквами адыгейского алфавита.
6. Карточки по теме: семья, фрукты, овощи, части тела, времена года, одежда и др.

По мнению учёных, обучение адыгейскому языку должно быть непрерывным – от семьи до образовательных организаций. Помочь в этом должны новые методики и учебники, мобильные приложения, мультфильмы на адыгейском языке. Очень часто на уроках использую мультфильмы на адыгейском языке: «Винни Пух», «Жил был Пес», «Ёжик в тумане», «Птичка Тарри», мультсериал «Фиксики». Необходимо отметить, что в проявлении интереса к родному (адыгейскому) языку, искусству, культуре и традициям адыгейского народа способствуют использование методики комплексного интеллектуального развития обучающихся в процессе преподавания адыгейского языка. Таким образом, приобщение обучающихся к адыгейской народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

#### **Список использованной литературы:**

1. Мамхегова Р.А., Очерки об Адыгском этикете.- Нальчик: Изд-во «Эльбрус», 1993 – с.12-28
2. Бгажноков Б.Х. Адыгская этика. - Нальчик: Изд. - кий центр «Эльфа», 1999 – с.16-20
3. Тхаркахо Ю.А. Культура речевого общения у адыгов.- Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 1994 - с. 3-9

**ЗЭДЭПСЭУРЭ ЛЬЭПКЪМЭ АБЗЭ ИФЭМЭ – БЖЫМЭХЭМ ЯЗЭТЕХЪАН  
(КІЭРЭРЭЩЭ Т. ИТАРИХЪ ТХЫГЪЭХЭМ ЯЩЫСЭКІЭ)**

**Аннотациер:** Статъяр кыызтегущыІэрэр лъэпкъ зэфэшъхьафэу зэдэпсэухэрэм абзэхэр зэрэзэлыІэсхэрэр, яфэмэ-бжымыэхэр зэрэзэтехьэхэрэр ары. Щысэхэм якъэгъэлыгъонкІэ КІэрэщэ Тембот итарихъ тхыгъэхэр (романэу "Шыу закъу", тарихъыр кызыІотыкІрэ повестхэр) ары штагъэхэр. Щысэмэ къахэщы зэгъунэгъоу зэдэпсэурэ бзэхэм лексикэм, фонетикэм, морфологием альэныкъокІэ зэлыІэсыныгъэу, зэтехьэныгъэу афэхъухэрэр.

**Гъозэ гущыІэхэр:** блэкІыгъэ зэманыр, лъэпкъыбзэр, адыгабзэр, урысыбзэр, тыркубзэр, арабыбзэр, антропонимхэр (цІыфыцІэхэр).

Бзэр - общественнэ явлениеу щыт, обществэм игъусэу ащи хэхъо, мэпсэу, зызэрехъокІы. Социальнэ-экономикэ ыкІи политикэ е культурнэ зэфыщытыкІэхэр зэхъокІхэ къэс, бзэми илексики зэхъокІы, нахь бай мэхъу.

Адыгбзэм илексикэ лъэпкъым итарихърэ культурнэ лъэгапІэу зынэсыгъэхэмрэ ялытыгъэу зиушъомбгъузэ, зиІэтзэ сыдигъуи кыырэкІо [1:37]. Лъэпкъым иматериальнэ ыкІи гушъхьэ-лэжыгъэ байныгъэ хахъо къэс, ицивизацие нахь бай хъу къэс, лексикэм ыльэныкъокІэ ыгъэфедэн фаеу хъурэ гущыІэмэ япчъагъи хахъозэ, нахьыбэ хъузэ кыырыкІуагъ, ац лексикэм имызакъоу, лъэпкъыбзэми зэхъокІыныгъэхэр фишІыгъ.

ЗэкІэ нэмыкІыбзэмэ афэдэу адыгабзэми бзэмэ, лъэпкъ зэфэшъхьафмэ якультурнэ зэфыщытыкІэхэм яфэмэ-бжымыэхэр кыйтехьэх, кыыхэщых [3; 63]. Ахэм адыгэ лъэпкъым иблэкІыгъэ дунай зыфэдагъэр, зытетыгъэр ІупкІэу къагъэлыагъо. А фэмэ-бжымыэхэр нахьыбэу кыызщылыагъохэрэр тхыгъэхэр, художественнэ произведениехэр ары. ГущыІэм пае, КІэрэщэ Тембот итарихъ романэу «Шыу закъом», тарихъ тхыгъэу иІэхэм адыгэхэр нэмыкІ цІыф лъэпкъэу къэзыуцухъэщтыгъэхэр, а цІыф лъэпкъ зэфэшъхьафхэр зэрэзэлыІэсыщтыгъэхэр къащэлыагъо. Ар зыхэтлыагъорэр анахъэу Ерстэм иобразэу авторым кытырэр ары. Романэу "Шыу закъом"икъежьапІэ, иапэрэ нэкІубгъохэм арыт: Шыун-зекІонымкІэ унэшъошхоу кыфишІынэу Ерстэм зэнэгущтыгъэр ятэ лІэн зэхъум кыІожыгъагъ. Янэ осыетэу кыфишІыжыгъэм кыыхигъэфэгъагъ; нахьыкІэр зекІоным, лыгъэшІапІэм фэнэрыгъышъ, ар фиты шІы".

Мыщ къегъэлыагъо Ерстэм ишыІупІэ хэгъэгубэмэ зэранэсыщтыгъэр, зынэсырэ чІыпІэ пэпчъи ащыпсэурэ цІыфхэм абзи, якультури зэрэзэлыІэсыщтыгъэхэр, зэрэзэтырихъэщтыгъэхэр. Ац фэдэ фэмэ-бжымыэхэм къапкъырыкІэу бзэми, гущыІэм пае, адыгабзэм, зэхъокІыныгъэ горэхэр зэрэщыхъухэрэр нафэ мэхъу.

Адыгабзэхэм - адыгабзэми, къэбэртэябзэми - ягущыІэлъэ состав тарихъ лІэшІэгъу пчъагъэмэ акІоцІ псыхъагъэ щыхъугъ, а лексикэр къэхъукІэ зэфэшъхьафхэр зиІэ гущыІэхэу зэхэт, адыгэ гущыІэ шъыпкъэхэри, нэмыкІыбзэмэ къахэкІыгъэ гущыІаби. Адыгэ литературабзэм хэтых адыгэ

гушылэ шыпкьэу лэшлэгъу пчъагъэмэ аклоцл угъоигъэ хьугъэхэри, нэмыкI цыф льэпкьэу адыгэмэ къахэхьащтыгъэхэм, адэпсэунэу хьуштыгъэхэм абзэмэ къахэкIыгъэхэри.

Т.КIэращэм итарихъ тхыгъэмэ абзи ащ фэдэу адыгэбзэ гушылэ шыпкьэхэу ыкIи нэмыкIыбзэмэ къахэкIыгъэ гушылэхэу зэхэт. Романэу «Шыу закъор», повестхэу «Хьаджрэт», «Шапсыгъэ пшьашь», «Шахьомрэ пшьэшъэ пагэмрэ» зыфилохэрэр зэрэтхыгъэхэр, нахьыбэмкIэ, адыгэ гушылэ шыпкьэх. Авторым ыгъэфедэгъэ гушылэхэм льэпкьыбзэм ибаигъэ, илупкIагъэ, ибзэ зэхэтыкIэ зыфэдэр къаушыхьаты.

Авторым итарихъ тхыгъэмэ ялексикэ кыыхэщы адыгабзэм хэмытхэу, къэбэртэябзэм инэшэнэ гушылэхэр: *пльыр, пхъэры, сэбэн, тхъэкъун// тхъэкъуфэн, чыг хат, пшлх, екIыхьын, пкьырыпльыхьэн, адырыкI, уанэм теулубагъэу, шъэф шъэбэрыкIу, ерагъэу унэпльысэу* [I: 45].

Дунаим зы бзи тетэп нэмыкIыбзэмэ къахэкIыгъэ гушылэхэр хэмытэу, ащ фэд зы льэпкьы изакъоу псэоу, зэкIэмэ акIэрычыгъэу зэрэмыхьурэри. Сыд ушьхьагъумэ къахэкIми, льэпкьхэр зэIокIэх, зэдэгушылэх, абзи зэхахьэ, яфэмэ-бжьымэ горэхэри, зэрэтIуагъэу, зэтырехьэ, зы бзэм кыыхэкIышь, нэмыкIым гушылэхэр хахьэх, хэуцох. А процессыр анахьэу кыызщыльагъорэр лексикэр ары. Цыф льэпкь пчъагъэ зэрэщызэдэпсэурэм кыыхэкIэу тихэгъэгу ащ фэдэ бзэ зэхэхьаным ищысэ шыпкь, етIани тэ тызщыпсэурэ Темыр Кавказыр ащ инэрыльэгъу дэд.

НэмыкIыбзэ гушылэ пчъагъэ адыгабзэм зэрэхэтыр адыгэхэр нэмыкI цыф льэпкьхэм зеклон, щэн-щэфэн IофхэмкIэ е нэмыкI горэхэкIэ зэрафэзыщтыгъэхэм, ежъ адыгэхэми цыф льэпкь зэфэшъхьафхэр кыызэра-хахьэщтыгъэхэм ишыхьат. Ар къаушыхьаты КIэрэщэ Тембот итарихъ тхыгъэхэм ялексикэ нэмыкIыбзэ гушылэу хэтхэм. Гушылэм пае: *Духан* цыкIоу агъэнэфагъэм дэжъ *урамым* рыкIоу-кыырыкIожьэу тIэкIурэ Iутыжьыгъ. Пэмычыжъэу щыт *мэщытышхом* щэджэгъо *азанэр* кыыщыджагъ. Кыырым *ахьщэ* зэмылIэужыгъуитIу щэзекIо: тырку *пиастр* ыкIи кыырым *пиастр*. Ащыгъум *инэрал* Денис *ипартизан отрядмэ* тахэты тыхьужьыгъагъ. *ПэкIоритIу дэпкьитIум* акIэрыт, зым ыкIыбкIэ *алрэгъу* кIэракIэ еIулIыгъ. *КъамышыокIэ* мэзахэр зэгуибзыкIрэм фэдэу *мулазиным* иджэмакьэ къэлугъ.

НэмыкIыбзэмэ къахэкIыгъэ гушылэ пчъагъэмэ ащыщэу тхакIом анахьэу ыштэхэрэр зэкIэмэ зэдагъэфедэрэ гушылэмэ ахэхьагъэу, льэпкьыбзэм щыщ шыпкьэм фэдэу хэткIухьагъэу хэуцагъэ хьугъэхэр ары. Гушылэм пае, «Шыу закъом» кыыхэхыгъэ щысэхэр: *акацэ, алрэгъу, ахьщ, къалэ, къамэ, къэптан, къэрабгъ, къэрэгъул, къэтабэ, ластыч, нэмаз, ошэкур, сэбыхьэ, чыхIэн, Iальмэкъ,* нэмыкIхэри. НэмыкIыбзэ гушылэхэр тыбзэ кызыхэхьахэкIэ, адыгабзэм ибзэ нэшанэхэм арыуцохэу хабзэ, ар кыыдилытагъ авторым нэмыкIыбзэ гушылэхэр ыгъэфедэхэ зэхьум: *алтэс, инэрал, кург, фэтэр* (мыхэр жьы хьугъэ гушылэх, а шьуашэм итэу нахьыпэм агъэфедэщтыгъэх), къэээкъ, платыку, фэнтан.

Адыгэ литературабзэм нэмыкIыбзэ гушылэу кыыхэкIыгъэхэр нахьыбэмкIэ урысыбзэм, арапыбзэм, тыркубзэхэм, ираныбзэм кыыхэкIыгъэхэр, ащ анэмыкIэу етIани грекыбзэм, латыныбзэм кыкIхи алэ

урысыбзэм кыхэхьахи, етланэ ащ ыльэныкьоклэ кьикли адыгабзэм кыхэхьажьыгэхэр ары.

Урысыбзэм кыхэкьыгьэ гущылэу адыгэ литературабзэм хэтхэр япчъагьэклэ адрэхэм анахьыб, лъэпкьытлум язэхэтыклэ, зэрэзэпэблагьэхэр ащ нэрыльэгьу кьешы, ащ фэшъхьафэу урысыбзэр лъэпкьхэр зэклэ зэрэзэдэгущылэхэрэ бзэу зэрэщытым ар епхыгь. Гущылэм пае: Мэзитлу нахь Иоф ымышлагьэу ащи *забастовкэшхо* кьыщежъагь. Баку цыфыбэ *демонстрацием* Къаймэт щыхэтынэу апэрэу хьугьэ. Ащ фэдэу оркьымэ зэряпиймклэ *хозяиньмрэ* шахьомрэ зэдаштэу, адрэри Лаукъан кьыфэшлоу щытыгь. Мы пшъэшъихыр зэтэщэм, унэ шъхьаф агьотыфэ *фэнтанхэм* адэжъ хьураеу кьеклокрэ бгьагьэм члэстлупщыхьагьэх. Адыгэмэ агу рихьрэ цокьэ шыклэ *фасонри* псынклэу зэригьашли, кьоджэ благьэхэм кьарыклэу кьыфаклохэу щазмэшлэ цлэрылоу дэхьухьэгьагь.

Лъэпкь литературэм ыльапсэ иуцун лъэхъан лъэпкьыбзэ гущылэ шьыпкьэхэмрэ нэмыкьыбзэ гущылэхэмрэ язэфыщытыкли, язэгьэклукли джыри шэпхъэ хэхыгьэхэр ямылэхэ зэхьуми, тхаклом ежьым ышъхьэклэ нэмыкьыбзэ гущылэмэ, анахьэу урысыбзэм кыхэкьыгьэмэ, афырилэ щытыклэр кьыгьэнафэщыгь, лъэпкьыбзэм нахь еклоу хэуцагьэхэр итхыгьэмэ ащигьэфедэщыгь. Гущылэи пае: граждан заор, колхоз шэхьожъ, кьоджэ правлением, забастовкэшхо кьыщежъагь, суди, хабзи щылэп, станицэ гьунэгьум, нэмыкьхэри. Къэтыгьэ щысэхэм ахэт урыс гущылэхэр зэклэ адыгабзэм изэдзэклэ гущылалэхэм кьадэхьагьэх Арышъ, тхаклом ыгьэфедэрэ руссизмхэр адыгабзэм, лъэпкьыбзэм ибзэ шапхьэхэр уцухэ зэхьум тыбзэ кыхэхьагьэхэу ащ иактивнэ запас хэт хьугьэхэр ары.

Арабыбзэм, тыркубзэхэм, ираныбзэхэм кьахэкьыгьэ гущылэхэмклэ авторым анахьэу ыгьэфедэхэрэр арапыбзэ ыкли тыркубзэ гущылэхэр ары.

Арабыбзэхэмклэ тарихь текстхэм кьахафэхэрэр анахьэу зэклэмэ зэдагьэфедэрэ гущылэмэ ащыщхэр, тхьашлошъхьуныгьэм епхыгьэ терминхэр ары. Гущылэм пае: *азан, азэнэджанлэ, минарет, нэмаз, мулазин*.

Арабыбзэм кыхэкьыгьэу Т.Клэращэм итарихь тхыгьэхэм кьахафэхэрэр мыщ фэдэ гущылэх: *алтэс, амал, джэуап, жьалым, кьалэ, кьэбар, кьэтабэ, мыльку, мэхьанэ, нысэ, рэхьат, сабий, самбыр, сыхьат, сэнэхьат, такьыкь, уахьтэ, хьарам, чьрэ, Iахьыл*, нэмыкьхэри.

Тыркубзэхэм кьахэкьыгьэу зэхэтфыгьэ произведениехэм кьахэфа-гьэх пкьыгьэ зэфэшъхьафмэ, щыгьынмэ, лъэкьопыльхьэмэ ацлэхэр, щэн-щэфэн Иофым ехьыллэгьэ гущылэхэр: *аркьэн, ахьщ, бырул, джэнджэши, джэрз, емлыч, куп, кьумгьан, саугьэт, сом, сэмэркьэу, тынч, урам, щазмэ* [5; 6:].

Клэращэм итхыгьэхэм ялексикэ калькированием зыфалорэми [6: 58] ущылэклэ. Авторым полукалькэхэр егьэфедэх, зэфэмыдэ гущылэмэ кьахэкьыгьэ гущылэ Iахьэхэр зэпыхьагьэхэу егьэпсых: *кьулыкьушлэ* (кьулыкьу+шлэ), *кьэбаргьэлу* (кьэбар+гьэлу), *кьэлэсэрай* (кьалэ+сэрай), *отэртес* (отэр+тес), *фэтэрынклэ* (фэтэр+пклэ), *щазмашлэ* (щазмэ+шлэ).

Т.Клэращэм кьылотэрэ хьугьэ-шлагьэхэр зыщыхьухэрэр адыгэчлыр ары, игеройхэр нахьыбэм адыгэу тарихь пычыгьэ гьэнэфагьэм ащыпсэугьэхэр ары. Ахэр кьытхыхьэхэ хьумэ, а лъэхъаным адыгэ антропонимикэри,

нэмыкыбзэмэ кьахэкыгыэ цыфыцлэ унаехэр джырэ фэдэу бэу кьыхэхьагыэу зыщэмытым зыфэдагыэхэри кьегьэлыагыо. Нэмыкы цыф лъэпкьмэ ащыщэу авторым кьытхыхьэрэмэ зрахьэх цлэхэу - *Денис, Довлет-черый, Зулихь, Матвей, Мурад-мирза, Огул-бей, Петр*, нэмыкыхэри. Мыхэр адыгэ чынальэм пэудзыгыэу Т.Клэращэм игеройхэр щызыпэклэфэгэ цыфмэ ацлэх. Ау загьорэ адыгэмэ япсэуплэ гупчэ нэмыкы цыф лъэпкьыр кьыфагыэу мэхьу ыкыи ащ ыцлэ адыгэ кьэлөклэ шыпкьэм тетэу зэрхьоклэу кьыхэкы. Ар кьыщэлыагыо «Хьаджрэт» зыфилорэ повестым Василь ыцлэ: Зэреджэщтыгыэхэри - адыгэ Гуакулэу, ятацлэ хэмытэу - *Василь. Василь* зылори ахэтыгы. Мыщ афэдэ щысэхэм кьагыэлыагыо цыф лъэпкь зэфэшхьафхэм абзи, якультури зэхэхьагыэу, яфэмэ-бжьымэхэр бэклэ зэтэхьагыэк зэрэщытхэр.

Зигугьу кьэтшыгыэм фэшхьафэу кьэлогьэн фае, нэмыкыбзэ гущылэмэ цлэм кьелон (номинативнэ) пшьэрыль [2: 7] агьэцаклэуи тхаклом ыгыэфедэу кьыхэкы. Гущылэм пае, урысыбзэм хэт гущылэу *хозяин* зыфилорэм изэдзэклын *бысым*. Ау ар семантикэм ыльэныкьоклэ нахьыбэмклэ антоним зэпыщытыклэ зиэ лексемэхэу *бысым* - *хьаклэ* зыфилорэмэ язы лахьэу ары адыгабзэм зэрэхэтыр. «Шакломрэ пшьэшгэ пагэмрэ» зыфилорэм Лаукьанрэ ар шахьоу зыфэчырэщтыгыэ лымрэ язэфыщытыклэ кьытхыхьэ зыхьуклэ, гущылэу *хозяин* егыэфедэ: Лаукьан ыгуклэ оркьымэ япыеу зэрэщытымклэ *ихозяини* кьыдыригыаштэщтыгыэ. Илъэсипшыым кьыклоцлэ Лаукьан кьылэжьыгыэу илэгэ шы зыбгьу-зыпшыри *хозяиным* ишэхьогьу хыригыэгьэтыщтыгыэ. *Бысым, унэшшошы, Иофытыкло* зыфэплоным фэдэ адыгэ гущылэхэр тхаклом ыштэхэрэп, ахэм мы контекстым ищыклагэу еж зыфэе мэхьанэр кьарыкыщтэп, ащ ачлыплэ нэмыкыбзэ гущылэу ищыклагэ мэхьанэр кьызэрыкыщтыр ештэ, хегьахьэ.

Загьорэ нэмыкыбзэ гущылэр текстым образнагыэ, гупклагэ нахь хильхьаным пае авторым егыэфедэ. Гущылэм пае: А лъэхьаным цыфмэ кьэбарклэ кьахэхьэгыагы: Гуашхьэ горэм чэщрэ мэшлэ тхьуабзэхэр кьычлэхэу альэгьоу. Дышьэ *кладэ* члэлэу, а дышьэ *кладэм* шайтан тет фэхьугьэу алощтыгыэ.

Гущылэу *кладэр* «Адыгабзэм изэхэф гущылалэ» дэт [4: 266]. А бэрэ амыгыэфедэрэ гущылэм ычлыплэ зэклэмэ зэдагыэфедэу *пхьэчай* зыфилорэр авторым ыштагыэми хьуцтыгыэ, ау мы контекстым гущылэзэгьусэу *дышьэ пхьэчай* ыштагыэмэ, ащ *дышьэ кладэм* тырильхьэгэ стилистическэ пшьэрыльыр зэшлуихышьуцтыгыэп, образнагыэр икьоу кьыхэщыщтыгыэп.

Джащ фэд гущылэхэу *тачанкэр, конторэр, форель* зыфилорэмкыи тхаклом еж зыфэе стилистическэ пшьэрыльыр зэшлуихзэ егыэфедэх.

Клэрэщэм итарихь тхыгыэмэ нэмыкыбзэ гущылэхэр кьэбэкыщэу ахэтэп. Авторым контекстымклэ зыщищыклагэ шыпкьэм, ар хэмытмэ игухэль-гупшысэ икьоу кьызщымылошьуцтыр ары ахэр зыщыгыэфедэхэрэр, ищыклагэ языковой эквивалент зыфилорэм фэдэу ыгыэфедэшгун лексемэ лъэпкьыбзэм зыхымыгыуатэклэ ары, ау щытми а гущылэхэм кьагыэлыагыо бзэхэр зэрэзэлылэхэрэр, яфэмэ-бжьымэ зэрэзэтэхьэрэр.

## Литературэр:

1. Апажев, М. Л. Проблемы кабардинской лексики / М. Л. Апажев. – Нальчик: Эльбрус, 1992. – 336 с.
2. Кумахова, З. Ю. Функциональная стилистика адыгских языков / З. Ю. Кумахова, М. А. Кумахов. – М.: - Наука, 1979. – 360 с.
3. КӀубэ, Б. Ч. Адыгабзэм истилистик / Б. Ч. КӀубэ, А. А. ШӀаукьо. – Мыекъуапэ : Краснодар. тхыль тедз. и Адыгэ отд-ние, 1987. – Н. 140.
4. ХьатӀэнэ А. А., КӀэрэщэ З. И. Адыгабзэм изэхэф гушыӀаль. - Мыекъуапэ, 2006. Н. 512.
5. Шагиров, А. К. Заимствованная лексика абхазо-адыгских языков / А. К. Шагиров. – Москва : Наука, 1989. – 191 с.
6. ШӀаукьо, А. А. Джырэ адыгабз / А. А. ШӀаукьо. – Мыекъуапэ : Адыгэ Респ. итхыль тедз., 2009. – Н. 388.

\_\_\_\_\_Ю.Е.Бурьянова, Е.А. Куценко, Д.В.Двоеконко\_\_\_\_\_

Республика Адыгея

### ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ТРАДИЦИЯМ И ЦЕННОСТЯМ

**Аннотация:** В статье рассматривается, что обычаи и традиции – это многовековой опыт общества, сокровище древних предков, проблема воспитания учащихся, школа, прежде всего, сосредотачивает свои усилия на формировании у школьника ценностного отношения к явлениям общественной жизни.

**Ключевые слова:** обычаи, традиции, духовную культуру, интернационализм, гостеприимство, нравственные ценности.

*«Дело каждого в отдельности и всех вместе – приумножить добро, хранить традиции, знать и ценить историю свою, родную и всего человечества»*

*Д.С. Лихачёв*

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу.

Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Думается, что нет. Только на основе ознакомления с прошлым своего народа можно понять его

настоящее и предвидеть будущее. А народ, не передающий всё самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Национальное воспитание является одной из важных составляющих проблемы воспитания личности. Эта проблема весьма многогранна.

В опыте каждой нации, любого малочисленного народа, есть свое неповторимое, добытое собственной мыслью, собственными усилиями, собственной национальной энергией. Знакомство и приобщение к культуре, традициям, обычаям других народов делает человека более обогащенным и

Данная тема актуальна тем, что одной из основных задач, которые ставятся обществом перед школой, является воспитание и образование человека культурного, который будет обладать коммуникативностью в общении, прежде всего через правильное восприятие речи собеседника и оригинальных текстов, рассчитанных на носителей языка. Решая проблему воспитания учащихся, школа, прежде всего, сосредотачивает свои усилия на формировании у школьника ценностного отношения к явлениям общественной жизни.

Испокон веков общество, в котором сохранялись традиции, было более сильным. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ.

Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь. Так что же такое традиции?

Традиции - это такие устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников.

Традиции, как элемент общественной жизни, имеют свою специфику. В образовании народных традиций важное место занимают обычаи, исполнение которых было обязательно «Свой обычай в чужой дом не вноси», «Обычай крепче закона». Эти пословицы наглядно показывают, как уважительно и почтительно относились к обычаям и традициям наши предки, какое огромное воспитательное значение имели они у разных народов. Обычаи входят в состав традиции вместе с обрядами. Раскрывая роль традиций в воспитании подрастающего поколения, можно взять в качестве отправной точки народную мудрость: «Без большого корня дерева не бывает». Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Обязательные для всего общества, они духовно сплачивали народ. Бережно передаваемые из рода в род, традиции выполняли роль исторической памяти, осуществляя связь поколений.

Процесс воспитания занимает очень важное место в педагогическом процессе. И следует отметить, что роль традиций в воспитании очень высока.

В процессе учебно-воспитательной деятельности перед учителями национальных классов стоит основная задача – это сохранение, возрождение и дальнейшее развитие национальной культуры.

Культура народа располагает разнообразными формами своего сохранения и выражения, а также признаками национальной принадлежности (язык, история, литература, музыка и т.п.).

В школе также существуют традиции, связанные с учебной работой школьников, с их общественной жизнью, с их отношениями друг к другу и т.п. Эти традиции создают тот подчас неуловимый «дух школы», который формирует и моральный облик учеников. На это указывал в свое время еще Л.Н. Толстой: «есть, -- говорил он, -- в школе что-то неопределенное, почти не поддающееся руководству учителя, что-то совершенно неизвестное в науке -- педагогике и вместе с тем составляющее сущность успешности учения -- это дух школы... Этот дух школы есть что-то быстро сообщаемое от одного ученика к другому... что-то весьма осязательное, необходимое и драгоценнейшее и поэтому долженствующее быть целью каждого учителя»

Опыт работы в школе по приобщению детей к истокам национальной культуры является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личность, его социализация. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания школьника окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности. Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Изучение культуры и традиций своего народа дает возможность освоения культурного пространства региона, позволяет знакомиться не только с образом жизни, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутреннее сходство. Для приобщения детей к национальной культуре и традициям своего народа можно организовать предметно-развивающую среду так, чтобы заинтересовать их доступным по содержанию материалом. Создание мини-музея своего народа, где экспонируются подлинные вещи народного быта и прикладного искусства, там же возможно проведение и традиционных выставок: «Национальный орнамент», «Национальные блюда» и др.

С первого класса учителя начальной школы приобщаем к национальной культуре и закладываем фундамент нравственности, патриотизма, которые формируют основы самосознания и индивидуальности.

На первом родительском собрании убеждаем родителей о необходимости приобщения детей к истокам национальной культуры. Учителя, родители должны знать и помнить культурное наследие своего народа, богатство души, религию, философию чтобы это играло главную роль в становлении личности. Особенно детям нравятся классный час «Семейные традиции» в котором мы привлекаем бабушек наших учеников и они рассказывают свои семейные традиции. Это подтолкнуло детей к исследованию своей семьи и их традиций.

Привлекаем родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение национальных праздников, классных часов, во внеклассных мероприятиях (пошив костюмов, участие в конкурсах, школьных и городских, запись фонограмм, организация выставок, походы в театр, экскурсии, совместные праздники). Учащиеся начальной школы принимают активное

участие во всех школьных мероприятиях. Таким образом, в результате многолетнего труда по патриотическому воспитанию, мы убедились, что важно приобщать детей, как к культуре родного края, так и к культуре всей России, потому что обращение к отеческому наследию воспитывают уважение, гордость и за свою страну, и за свой город. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно глубокое и систематическое изучение истории народа, его культуры поможет детям в дальнейшей жизни с уважением и интересом относиться к культуре народов «большой» и «малой» Родины. История нашей Родины и родного края, национальная культура, старина и бытовой уклад жизни наших предков – важная область знаний, которую стараюсь доносить через разнообразие форм и методов до своих воспитанников, формируя в их сознании Человека, Гражданина, Патриота.

Итак, изучение истории родного края, это, прежде всего процесс нравственного воспитания школьников. И он будет успешным, если:

- возрождение национальных культурных традиций как основы нравственного воспитания будет осуществляться в единстве образовательного учреждения и семьи;
- основные усилия педагогов будут направлены на воспитание любви к Родине как главной культурной ценности, способствующей противодействовать тенденции распространения ситуативной морали в нравственном поведении современных подростков.

Интерес детей к национальной культуре, традициям, ценностям и обычаям, героическим событиям прошлого своей Родины закономерен, но его надо развивать и закреплять.

### **Список использованной литературы:**

1. Ашласова, М. М. Уроки национальной культуры: региональный аспект / М. М. Атласова. — Якутск : Изд-во ЯГУ, 2009.

2. О. Л. Князева, М. Д. Маханева “Приобщение детей к истокам народной культуры”. - Санкт Петербург, 2004.

3. Калинина Л.В. Ориентация младших школьников на нравственные ценности // Начальная школа. – №1, – 2011. – С. 46-50.

4. Фольклор и молодежь: проблемы приобщения детей и молодежи к традициям национальной культуры: сб. научных статей. — Вологда, 2011. — 160 с.

5. Суханов И.В. Обычай, традиции и преемственность поколений. - М.: Просвещение, 1998. - 173 с.

Майкоп

**ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ АДЫГЕИ: РЕГИОНАЛЬНОЕ ВЕЩАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ ФОРМАТЕ  
МИР НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ ЧЕРЕЗ ЯЗЫКИ, ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРУ**

**Аннотация:** Статья содержит краткую информацию о деятельности ГТРК «Адыгея» в направлении сохранения и развития государственных языков, культурных традиций региона, укрепления мира, взаимопонимания между народами и добрососедских отношений между субъектами Северного Кавказа.

**Ключевые слова:** телерадиокомпания, вещание, телепроекты, национальная журналистика, традиции, платформа, просветительская миссия, иновещание, добрососедство, мир.

Мы представляем Государственную телерадиокомпанию «Адыгея» - филиал Всероссийской государственной телерадиокомпания. Мы вещаем на двух государственных языках – адыгейском и русском, помимо новостных блоков, по будням осуществляется ежедневное тематическое вещание на адыгейском языке на телеканале «Россия 1». На русском языке тематическое вещание осуществляется по субботам на телеканале «Россия 1» и ежедневно на телеканале «Россия 24», после новостей. Тематическое вещание представлено разнообразными авторскими цикловыми программами, большинство которых направлено на освещение культуры, обычаев и традиций, как коренного народа, так и других национальностей, проживающих на территории региона.

Мир на Северном Кавказе через языки, образование, культуру – этот тезис отражает деятельность телерадиокомпания Адыгеи. Около 30 постоянных цикловых телепроектов на адыгейском и русском языках освещают деятельность образовательных учреждений, культурных событий в регионе, работу патриотических, общественных, религиозных организаций, среди них: «Азан», «Мирыне», «Гъэсэнэгъэмрэ ш1эныгъэмрэ» («Наука и образование»), «Къэлэм лъэуж» («След пера»), «Дышьэ к1эн» («Золотое наследие»), «1эп1ас» («Мастер»), «Искусствэм иц1ыфхэр» («Люди искусства»), «Такие люди», «Мир нашему дому», «Наследие», «Призвание», «Патриот» и другие.

Мы живем и работаем в интересное время – в год 100-летия государственности Адыгеи. А между тем, наша телерадиокомпания близка к этой дате. В прошлом году Радио Адыгеи отметило 95-летие образования. А в следующем году телерадиокомпания Адыгеи отметит свое 30-летие. И за эти годы сотни наших телевизионных проектов были удостоены дипломов региональных, окружных, всероссийских и международных конкурсов.

ГТРК «Адыгея» по праву гордится своим архивом, который включает программы о жизни адыгской диаспоры за рубежом. Широкую популярность

в свое время получили проекты «На веки с Россией», «Черкесские султаны Египта» Мулиат Емиж, «Под одной крышей» Аминат Матыжевой, «Зек1о» («Поход») Ильяса Беданоква, «Адыгэхэмк1э тызэхахьэмэ...» («Когда встречаются адыги...») Светланы Шхалаховой, которые несли глубокую просветительскую миссию. Поддерживая традиции старших коллег в национальной журналистике, мы старались продолжить проекты, способствующие сохранению и развитию языка, культуры, традиции и обычаев. Так были осуществлены масштабные телепроекты «Лъэпкъ лъэмыдж» («Связующий мост»), который мы осуществили с главным режиссером телевидения Газиевой Бирамхан Салиховной, «Адыгея моя», «Очаг», над которыми работали целые творческие группы. А последний проект вошел в ГОСФИЛЬМФОНД России. По просветительской насыщенности, подаче традиционных обрядов, эксклюзивной культурной повествовательности наши последние проекты были отмечены общественностью культурной столицы страны, в Санкт-Петербурге. Они были оценены, как самые аутентичные, что, несомненно, является высокой оценкой деятельности ГТРК. За осуществление телепроекта «Очаг» журналисты телерадиокомпании, работавшие над фильмами проекта, были удостоены звания «Лауреатов Государственной премии РА в области искусства». В последние два года Светлана Тешева и Замира Беданоква работают над телепроектом «Лъапсэ» («Корни») об истории адыгских аулов, родов и племен. Проект имеет ютуб-версию и пользуется большой популярностью у телезрителей.

Наша телерадиокомпания принимает активное участие во всероссийских флешмобах, посвященных национальным праздникам России. Ко дню России, который мы будем отмечать 12 июня, ВГТРК проводит фестиваль - марафон патриотической песни «С чего начинается Родина?» для исполнителей от 10 до 35 лет, который на местах в субъектах осуществляют филиалы ВГТРК. Телерадиокомпания Адыгеи вплоть до 30 апреля, проводит прием видеороликов с исполнением патриотических песен на русском и адыгейском языках, а также прием заявок от исполнителей этих песен. Мультимедийный проект пройдет в три этапа: по итогам регионального тура будут отобраны 10 лучших исполнителей, они примут участие в окружном фестивале, который пройдет в Ростове, прошедшие окружной, попадут в третий всероссийский этап. Номера победителей войдут в концертную программу, которую будут транслировать в День России на платформе «Смотрим.ру».

Сегодня телерадиокомпания Адыгеи, используя все современные форматы, принимает самое активное участие в сохранении и развитии культурного наследия региона, достойно несет высокую просветительскую миссию, возложенную на нее изначально, в своей деятельности охватывает соседние регионы и Турцию, страны Ближнего Востока, радиопрограммы и нововещания ведутся на трех языках – адыгейском, турецком и арабском. Телерадиокомпания Адыгеи является тем самым связующим мостом, который способствует укреплению мира, взаимопонимания и добрососедских отношений; осуществлению масштабного информационного, культурного

обмена, который способствует сохранению этносов. Герои наших телепроектов – известные личности Северного Кавказа, их деятельность широко известна за пределами регионов и страны. Например, это – Герой Труда России, народный писатель Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии Исхак Машбаш, советский и российский литературовед, профессор Адыгской Международной Академии наук, заслуженный деятель наук Карачаево-Черкесии, Адыгеи и Кабардино-Балкарии Лейла Бекизова, президент Региональной национально-культурной автономии адыгов России Александр Охтов, Народный артист России, Украины, Адыгеи, Абхазии, Карачаево-Черкесии, Герой Труда Кубани, художественный руководитель Кубанского Казачьего хора Виктор Захарченко и многие другие.

Для участников конференции мы подготовили небольшой коллаж из наших программ, свидетельствующий о том, что сохранение языка, развития образования и культуры способствуют сохранению мира на нашей земле, в нашем доме в душе каждого из нас.

-----С. Т. Гиш, Н.Г. Ожева -----

Майкоп

## ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ НА ТРАДИЦИЯХ АДЫГСКОГО НАРОДА

**Аннотация:** народное творчество адыгов располагало различными средствами обучения и воспитания подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** этнокультурные, народные традиции, обычаи, возрождение народных традиций, Нартский эпос.

*Являясь... полнейшей и вернейшей летописью всей духовной многовековой жизни народа, язык в то же время является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было ещё ни книг, ни школ, и продолжающим учить его до конца народной истории.*

*К.Д. Ушинский*

Каждый народ создаёт свой стиль жизни, этнокультурные, этнопедагогические, духовно-нравственные и другие ценности, исходя из особенностей и специфики условий, в которых он проживает. Вне народных традиций воспитания у народа нет будущего. Но самое ценное его сокровище – это культура передачи будущим поколениям всего лучшего, что есть в народе: мудрости, традиций, обрядов, этикета, нравственных идеалов.

Наша задача, как учитель родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы, - как можно больше приблизить учебный процесс к возрождению народных обычаев и традиций; не только вооружить учащихся системой научных знаний, но и сформулировать личность обучающегося на основе народной воспитательной системы.

Народное творчество адыгов располагало различными средствами обучения и воспитания подрастающего поколения, которые могут успешно использоваться в современной педагогике. Среди них первостепенное

значение имело устное народное творчество: героический эпос, сказки, пословицы.

Сказки – наиболее сложный вид устного народного творчества и в смысле эстетического воздействия на детей. Адыгейские сказки учат мужеству, благородству, мудрости. Например, при изучении сказок в 5, 6 классах, во вступительной беседе мы знакомим учащихся с тем, что сказки обладают национальными особенностями, отражают уклад жизни, труд и быт народа. Перед чтением ставится задача: проследить и выделить, какие именно обычаи и традиции соблюдаются героями, что в сказке поучительного по отношению к старшим, родителям, девушке. Предлагаем детям подумать, какие обычаи устарели и не имеют место в настоящей жизни и почему.

В обучении и воспитании немалое значение имеют и пословицы. Они отличаются от других жанров тем, что они лаконичны, кратко и образно выражают мудрость, многовековой опыт народа. В них содержатся оригинальные педагогические мысли. На уроках родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы часто используем пословицы, показывая различные методы их использования в языке. При изучении сказки «Тризна зайчихи» в 6 классе обучающиеся дают характеристики волку и зайчихе. Здесь же задаем детям вопрос: «Какие народные пословицы больше соответствуют раскрытию характера волка?» Дети тут же находят ответ: «Ем лъыхъурэр, ем ехыжьбы» («Кто ищет зло, того зло находит»), «Е пш1эу, ш1у ущымыгугъу» («Делая зло, не жди добра»).

При изучении темы «Антонимы», на уроках родного (адыгейского) языка в 5 классе, учащиеся в пословицах находят антонимы: «Уихэгъэгу - уян, уимыхэгъэгур – уянэнэп1ос» («Родина – мать, чужбина – мачеха»), «Ер зымыш1эрэм, ш1ур ыш1эрэп» («Кто не знает зло, тот не знает добро»). Дети объясняют значение пословиц, затем пишут с интересом небольшие сочинения на эти темы.

Педагогической сокровищницей адыгов является героический эпос «Нарты». В нём каждый эпизод, каждая строфа несёт воспитательную и образовательную нагрузку. Эпос носит ярко выраженный педагогический характер. Например, нарты Саусыруко, Шэбатнуко, Пэтэрэз, Сэтэнэе-гуащэ, Акондэ-дахэ – являются положительными образами. Саусыруко является идеалом мужественности, храбрости, щедрости, доброты [3, с. 159]. Ребята готовят презентации, сообщения, рисунки, любят рассказывать о героях эпоса. Они отмечают, что сегодня Саусыруко изображён на гербе Республики Адыгея из-за его храбрости, мудрости и доброты.

В нартском эпосе воспеваются не только храбрость и любовь героев к своей Родине. Не только пропагандируется трудолюбие, в нём ещё и нашло достойное место стремление воспитать в человеке чувство прекрасного.

На уроках родной (адыгейской литературы) в 5 классе, изучая творчество Кирымизе Хаджимусовича Жане, знакомясь с его стихотворением «Хэбзэ дахэу тэ ти1эр джащ фэд» («У адыгов обычай такой») [2, с.235-236], вместе с учащимися находим в тексте строки, рассказывающие об обычаях адыгов. Дети приводят примеры тех обычаев, с которыми они сталкиваются в

повседневной жизни. Как закрепление темы, учащиеся проводят параллель с адыгскими пословицами «Нахьыжъхэр бгъашломэ, уагъэшлощт ори», («Старших будешь почитать, сам будешь почитаем»). «ШIу шIи псым хадз» («Сделай добро и брось в воду»).

В процессе изучения в 5 классе рассказа Тембота Махмудовича Керашева «Урок жизни» [2, с. 55-56] проводим беседу об элементах адыгского этикета, о которых можно проследить в процессе урока. Анализируя данный текст, учащиеся слышат знакомые антропонимы Къамболэт (Камбулат), топонимы Фэдз (Ходзь), Джыракъый (Джаракай), Щэхъурадж (Чехрак), Лабэ (Лаба) – эти и другие элементы, которые придают очерченность эпизодам и вырисовываются родные слуху слова, дающие возможность детям понять всю теплоту родных мест, воплощённых в родные названия.

В адыгейском этикете отношение мужчин к женщине особое. Уважающий себя мужчина не позволяет себе грубо разговаривать с женщиной, вести себя при ней неприлично. Мужчина обязан всегда уступать женщине место, дорогу, проявляя тем самым глубокое уважение к ней. Этот обычай не просто норма поведения, это целый институт отношения к матери, сестре, супруге, к дочери. Вот с этим этикетом знакомим девятиклассников, изучая отрывок из романа Тембота Махмудовича Керашева «Насыпым игъогу» («Дорога к счастью») [6, с. 225-240]. Во время изучения этого произведения ученики знакомятся с термином «адыгагъэ»- организационным единством обычного права и этикета.

Настоящим открытием для наших учеников становится урок «Жизнь дана на добрые дела», когда изучается в 7 классе отрывок романа Юсуфа Ибрагимовича Тлюстена «Ожъубаныкъохэр» («Возвращение Асхада») [4, с.85-107], ученикам даётся задание выписать из текста предложения, в которых наиболее выражены человеческие качества героев. Ребят привлекает образ Асхада, особенно сцена возвращения домой, встреча с земляками, с семьёй, ради которых он вернулся из Москвы, не польстившись на высокую должность. Учащиеся делают выводы, что Асхад живёт для людей, ради их благополучия, он – труженик своей земли.

Знакомясь с романом Дмитрия Григорьевича Костанова «Псыхъохэр зэхэльдэх» («Слияние рек») в 10 классе учащиеся находят цитаты, в которых наиболее ярко изображены национальные обычаи. К примеру, зачитываем отрывок: «Ступину не впервые довелось посещать адыгейские семьи, и всегда он замечал, что, без суеты и шума, как-то быстро и незаметно, всё было готово для встречи гостя, будто получили телеграмму. Поразительно проворны адыгейские женщины – молодые и старые. Не увидишь, чтобы бегали с посудой, не услышишь звуки шагов...» [7, с.186-205].

Продолжаем разговор о соблюдении законов гостеприимства в наши дни. Параллельно изучаем лексику, обозначающую терминологию обряда: хьакIэщ (гостиная), хьакIэ (гость), къеблагъ (добро пожаловать), хьакIэм ичIыпI (почётное место гостя), сферу употребления этих слов.

При изучении повести Тембота Махмудовича Керашева «Шапсыгъэ пшгъашъ» («Дочь шапсугов») [7, с. 241-252] акцентируем особое внимание

учащихся на описание образа черкешенки Гулэз. Ученики выписывают эпитеты, характеризующие красоту, стать, одежду адыгейской девушки. Параллельно демонстрирую элементы костюма черкешенки – саер (платье), папор (шапка), пхъэ цуакъэхэр (деревянные ходули), бгырыпхыр (женский пояс).

Использование наглядного материала на уроках родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы способствует созданию творческой и эмоционально окрашенной атмосферы урока. Например, при изучении романа Юсуфа Ибрагимовича Тлюстена «Пшьашъэмэ янэфыль» («Девичьи зори») [7, с. 206-222] после чтения отрывка, в котором говорится, о том, какую циновку сплела бабушка Хазаз, показываем ученикам разные виды циновок, обращаем внимание на рисунок орнамента, на его смысловую нагрузку, рассказываем, как и из какого материала изготавливали мастерицы циновки. Работая над произведением, ученики находят устаревшие слова и записывают их в рабочие тетради: (п1уабл – циновка, тхыпхъэ – орнамент, хьамцац – камыш).

Используемый на уроках наглядный материал находится в «Мини – музее по культуре и быту адыгов» при кабинете родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы, который был создан нами, учителями родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы в 2005 году. Экспонаты мини-музея пополняются регулярно.

С 2019 – 2020 учебного года наша гимназия участвует в реализации пилотного проекта Министерства образования Республики Адыгея «Изучение родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы в общеобразовательных организациях города Майкопа». В связи с этим гимназия получила миллион рублей, как и другие участники проекта. Было приобретено много компьютерной техники: (компьютеры, наушники, проекторы, интерактивная доска), а также экспонаты для нашего мини-музея (гончарная посуда из вулканического пепла, гравюры, картины, эмблемы с родовыми знаками, литература и т.д.). Наш мини-музей становился не раз победителем республиканского конкурса «Лучший мини-музей».

Мы считаем, что проблему возрождения национальных традиций и обычаев решить одними уроками невозможно, поэтому мы используем и внеурочное время. Это – элективные курсы, кружки, тематические вечера, встречи с писателями, учёными, артистами – носителями родного языка и национальной культуры. На этих занятиях, как и на уроках, мы используем инновационные технологии: компьютер, Интернет, интерактивная доска. Как учитель, мы используем информационные технологии для объяснения нового материала, для оптимального закрепления, улучшения контроля. Все это направлено на улучшение качества образования. С помощью ИКТ обучающиеся выполняют различные работы, презентации, проекты. Такие занятия проходят с большим интересом.

Интересными становятся уроки с применением мультимедийных проектов. Очень эффективными становятся такие уроки, когда вся подготовка ложится на ребят. Поиск и самостоятельность в работе по подготовке приводит к колоссальным достижениям. Например: при изучении

произведений Тембота Махмудовича Керашева «Шыу закъу» («Одинокий всадник»), «Насыпым игъогу» («Дорога к счастью») учащиеся 9, 10 классов любят представлять презентации на тему «Как жили адыги?», «Адыгейский национальный костюм», «Тамга (герб) моей родословной» и т. д.

Использование ИКТ на уроках родного (адыгейского) языка, родной (адыгейской) литературы приносит большую пользу в воспитательно-образовательном процессе обучающихся.

Изучение традиций и обычаев адыгского народа на уроках родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы является важным моментом в воспитании у учащихся основ национального самосознания, толерантности отношения к другим нациям и культурам. И мы, по этому принципу, используя уроки родного (адыгейского языка) и родной (адыгейской) литературы, внеклассную работу, обучаем и воспитываем учащихся на культурных традициях своего народа. Показателями нашей работы являются то, что наши ученики становятся победителями всероссийских, республиканских конкурсов и мероприятий, победителями и призёрами городских и республиканских олимпиад, научно-практических конференций.

В апреле прошлого года трое обучающихся 7А класса нашей гимназии стали победителями заочного – отборочного этапа Всероссийского конкурса исследовательских и творческих работ «Мы гордость Родины». Двое ребят были подготовлены нами, учителями родного (адыгейского) языка. Темы работ учащихся: «Зарождение тамговой системы адыгов» (Хамукова Самира), «Национальные и философские идеи в костюмах Юрия Махмудовича Сташа – первого художника-модельера Республики Адыгея» (Цергой Дамир). Несмотря ни на что, мы не должны забывать, что в культуре прошлого есть много интересного и этнически ценного. Дело всех и каждого – воспитать подрастающее поколение в духе высоких нравственных норм, используя при этом всё лучшее, что накоплено этносом.

### **Список использованной литературы:**

- 1.Бгажноков Б.Х. Адыгейский этикет/ Б.Х. Бгажноков.- Нальчик, кн. изд-во «Эльбрус».- 1978- 159 с.
2. Брантов Ш.И., Жанэ С.Ю. Адыгейская литература. 5 кл. / Ш.И. Брантов, С.Ю. Жанэ. - Майкоп: Адыг.кн. изд- во.- 2015. 301с.
- 3.Гадагатль А. М. Героический эпос «Нарты» и его генезис/ А. М. Гадагатль.- Краснодар. кн. изд-во.-1968.- 406 с.
4. Кунижев М. Ш., Хот Х.А. Адыгейская литература. 7 кл./М.Ш.Кунижев, Х.А. Хот.- Адыг. кн. изд-во.- 2015.- 300 с.
5. Меретуков М.А. Семья и семейный быт адыгов в прошлом и настоящем./ Культура и быт адыгов/ М. А. Меретуков.- Майкоп.- 1976.- 200 с.
6. Схалыхо А.А. Адыгейская литература. Хрестоматия. 9 кл./ А.А. Схалыхо.- Майкоп: Адыг. кн. изд-во. - 2005. -423 с.
7. Схалыхо А. А. Адыгейская литература. Хрестоматия. 10 кл./ А.А.Схалыхо, Х.А. Хот.-Майкоп: ГУРИП «Адыгея».- 2005.-279 с.

## ВЛИЯНИЕ ЯЗЫКА НА ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

**Краткая аннотация:** В данной статье попытаемся раскрыть влияние языка на формирование национального характера, способности и потенциал каждого воспитанника. Язык отображает для человека его окружающий мир, культуру, которую он создал, его поведение и уклад жизни, национальный характер. Человек не рождается ни русским, ни адыгейцем, ни немцем, ни японцем и т.д., а оказывается им в результате присутствия в соответствующем национальном социуме людей.

**Ключевые слова:** язык, национальный характер, национальная культура, нация, народ.

Безусловно, что человек и язык неразделимы. Язык не существует вне человека, и человек, не существует вне языка.

Воспитание воспитанника дошкольного возраста проходит через влияние национальной культуры, обладателями которой являются окружающие люди. Но нельзя забывать, что в формировании личности играет язык, неразрывно связанный с культурой. Через язык человек получает представление о мире и обществе, членом которого он становится, о его культуре, морали, поведении.

Цель данной статьи заключается в том, чтобы выявить исходную природу национального характера, а так же рассмотреть каким образом национальный характер отражается в языке.

Каждый народ в Республике Адыгея является частью развития мирового процесса, с другой стороны, неповторим в своей индивидуальности. Проблема национального характера возникает в процессе выявления того, что отличает одну социально-этническую общность от другой. Имеются самые разные точки зрения не только на то, что такое национальный характер, но и существует ли он вообще, является ли он тем признаком, чем те элементы личности, которые объединяют всех людей в мире, или те, которые дифференцируют даже наиболее похожих друг на друга индивидов.

Какое определение можно дать национальному характеру? И существует ли он на самом деле?

Рассмотрим некоторые определения «национальный характер». Национальный характер - это то, что связывает саму личность человека с его культурой. «Общество - союз людей, внутри нас», существующее в виде монотипных для людей одной и той же культуры реакций на привычное положение в форме чувств и состояний, и есть наш национальный характер». Национальный характер - совокупность особенно самых устойчивых психологических качеств, сформированных у представителей народов (нации)

в определенной природной, исторической, экономической и социально-культурной атмосфере ее развития.

Проявление первых упоминаний «национальный характер» появилось в словесностях о путешествиях уже в Средние века. В данное понятие вкладывалось разное содержание, но суть у авторов была одна: выразить специфику образа жизни того или иного народа.

Некоторые изыскатели приходят к выводам, что национальный характер существует только в бытовом укладе, но не в научном осмыслении, что всякое обобщение на уровне характерных черт народа (нации) условно.

Имеется несколько происхождений, дающих объективное знание о существовании национального характера народов Республики Адыгея:

1. Международные прибаутки, полностью базирующиеся на стереотипных представлениях о том или ином народе.

2. Национальная классическая литература.

3. Фольклор, или устное народное творчество, как наиболее надежный источник сведений о национальном характере.

4. Последним по порядку, но самым важным и научно приемлемым является национальный язык.

Язык является показателем народного характера. Основную высококультурную нагрузку несет лексика, подразумевающая слова и словосочетания, из которых формируется языковая картина мира. Особенно наглядно и ярко этот аспект представлен устойчивыми выражениями и фразеологизмами, пословицами, поговорками, т. е. тем слоем языка, в котором сосредоточена народная мудрость и культурный опыт народа Республики Адыгея.

Количество и качество фразеологизмов, отражающих положительную или отрицательную оценку тех или иных человеческих качеств, можно считать показателями этических норм, правил социальной жизни и поведения в обществе, отношения нации через ее культуру и язык к миру, другим народам и культурам.

Для примеров можно сравнивать и свободу взглядов, вкусов и поведения, можно также сравнивать гостеприимство адыгов, как общественно значимую черту национальной культуры. Нет сомнения, что слова, словосочетания, фразеологические единицы всех типов, т. е. все то, из чего складывается лексический состав языка, играют основную роль в реализации языка как орудия культуры и средства формирования личности. Но не следует думать, что весь «культурный слой» языка заключен в лексике и фразеологии. В формировании личности носителя языка задействованы все языковые средства, обычно, не замечаемые и не осознаваемые человеком.

Необходимо отметить, что язык - это зеркало, показывающее не мир вообще, а мир в понимании человека. Мир в данном случае - это окружающая человека действительность. При всем том язык - это еще и орудие, инструмент, формирующий личность. Мы не выбираем ни родной язык, ни родную культуру, ни место, ни время рождения. Мы входим в мир людей, и язык немедленно начинает свою работу, навязывая нам представление о

людях, о своде принципов и о способах выживания. Так же в образовании и развитии личности носителя языка участвуют все ресурсы языка.

### **Список использованной литературы:**

1. Андросова Юлия. Вирус сквернословия. Журнал «Школьный психолог» № 20/2008.
2. Грушевицкая Т.Г. Основы межкультурной коммуникации.–М.: Юнити, 2003.–351 с.
3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: учебное пособие, М.: Слово, 2000. - 624 с.

\_\_\_\_\_ **А.Т. Гучетль** \_\_\_\_\_

Майкоп

### **ДЕНЬ РЕПАТРИАНТА – ЗАЛОГ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО МИРА И СОГЛАСИЯ В АДЫГЕЕ**

**Аннотация:** В статье отмечается, что 1 августа для соотечественников стал особым днем, который способствуют укреплению межнациональных отношений в Республике Адыгеи, а также воспитанию у молодёжи уважения к традициям, обычаям и культуре разных народов.

**Ключевые слова:** День репатрианта, Косово, соотечественники, историческая родина, многонациональная семья, этнокультурное наследие.

День репатрианта – памятная дата, символизирующая стремление адыгского народа к сохранению исторической памяти, языка, многовековых культурных традиций. Это памятная дата как для тех, кто вернулся на историческую Родину, так и для всех жителей Республики Адыгея, принявших соотечественников в свою многонациональную семью.

Более 20 лет назад в Республику Адыгея в соответствии с решением федерального правительства смогли вернуться адыги (черкесы) из Косово. И тогда День репатрианта был учреждён указом президента Республики Адыгея в 1998 году в память о массовом переселении в республику адыгской общины из Автономного края Косово, оказавшегося в зоне вооружённого конфликта.

Следует отметить, что предоставив гражданскую и социальную защиту косовским адыгам, Россия и Адыгея показали пример настоящей братской помощи и солидарности. Сегодня в республике проживают более 2 тысяч соотечественников, вернувшихся на историческую родину из Турции, Сирии, Иордании, Израиля и других стран проживания адыгской диаспоры. Многие из них вносят достойный вклад в экономику, образование, культуру, медицину и другие сферы. В Адыгее выросло новое поколение детей репатриантов, родившихся уже здесь. Они получают образование, служат в вооруженных силах, работают, принимая активное участие в жизни региона, приумножая нравственные и духовные ценности многонационального народа республики.

Многие самостоятельно или с помощью органов власти смогли наладить свою жизнь на новом месте, работают, учатся, создают семьи. Это достойные,

законопослушные граждане, приносящие пользу и своим семьям, и обществу. Многие получили образование в России. В настоящее время в высших учебных заведениях Адыгеи на разных факультетах обучается 96 студентов из числа адыгской диаспоры, из них в МГТУ - 16, в АГУ - 80, хорошо знают русский язык. К примеру, семьям, живущим в сельской местности, предоставлены дома без взимания арендной платы, земельные участки под строительство ИЖС. Организовано обучение детей соотечественников в школах, медицинское обслуживание и т.д. Для соотечественников 1 августа стал особым днем, днем, когда они получили на государственном уровне долгожданную защиту и поддержку на исторической родине, на земле предков. В этот день был учрежден праздник «День репатрианта» в память о возвращении на землю предков группы 174 этнических адыгов. С того времени на законодательном уровне в Республике Адыгеи ежегодно отмечается этот праздник. По традиции, мероприятия, посвященные празднику, проводятся в Майкопе на площадке перед зданием Национального музея Адыгеи, а также на площади у монумента «Единение и Согласие».

В открытии мероприятия участвует высшее руководство республики, руководители федеральных и республиканских служб, главы муниципальных образований, репатрианты, члены общественной организации «Адыгэ Хасэ – Черкесский Парламент», представители творческой и научной интеллигенции, молодёжи, религиозных конфессий, средств массовой информации, гости г. Майкопа и Республики Адыгея.

В рамках праздника организовываются выставки и продажа изделий мастеров народных художественных промыслов (НХП) и декоративно – прикладного искусства (ДПИ) Республики Адыгея, где гости и жители Адыгеи получают возможность ближе познакомиться с уникальными изделиями известных мастеров народных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного и золотошвейного искусства. Также проводятся мастер-классы по золотошвейному искусству - основам басонного плетения, плетению тесьмы на пальцах, где каждый желающий может получить урок от именитых мастеров Адыгеи.

Торжественный концерт, посвящённый Дню репатрианта, собирает яркое многоцветие лучших вокальных и хореографических номеров. Основной частью программы праздника становится "Адыгэ джэгу", где принимают участие многочисленные гости и жители Республики Адыгея. Лучшим танцорам старейшины вручают памятные подарки от организатора игрищ - общественного движения «Адыгэ Хасэ-Черкесский Парламент» Республики Адыгея.

Таким образом, праздник, посвящённый Дню репатрианта, стал одним из ярких примеров проведения торжественных мероприятий по возрождению и сохранению этнокультурного наследия, продемонстрировав единство адыгского народа, и оставил заметный след в культурной жизни нашей республики. Такие праздники действительно способствуют укреплению межнациональных отношений в Республике Адыгеи, а также воспитанию у молодёжи уважения к традициям, обычаям и культуре разных народов.

## Электронные ресурсы:

1. Республика Адыгея - День репатрианта [adygheya.ru>press-room/news/den-repatrianta2020/](http://adygheya.ru>press-room/news/den-repatrianta2020/)
2. Адыгея отмечает День репатрианта [fond-adygi.ru>page/adygeja-otmechaet-den...](http://fond-adygi.ru>page/adygeja-otmechaet-den...)
3. В Адыгее отметили 20-летие Дня репатрианта [kuban.kp.ru>daily/26863/3905935/](http://kuban.kp.ru>daily/26863/3905935/)

\_\_\_\_\_М.Ш.Гучетль, Л.А. Мельгош \_\_\_\_\_

Майкоп

### РОЛЬ ДВУЯЗЫЧИЯ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

**Аннотация:** В статье рассматриваются проблемы взаимосвязанного развития родной и русской речи учащихся, вопросы взаимодействия контактирующих языков в учебн - воспитательном процессе в условиях адыгейско – русского двуязычия.

**Ключевые слова:** мышление, родной язык, двуязычие, обычаи, традиции, адыгэ хабзэ.

Воспитание подрастающего поколения всегда было и остаётся одной из самых важных задач современного образовательного учреждения.

Язык величайший учитель, наставник, начиная от колыбельной песни и потешек, всегда формировал и формирует мировосприятие, человечность, нравственность. Язык был педагогом и тогда, когда еще не было ни школ, ни книг. И теперь учит в век информационных технологий.

И чем богаче мир языка, в который мы вводим наших учеников, тем глубже будет развит их мир. Воспитание личности ребёнка происходит непрерывно: и на уроке, и на перемене, и дома. Многолетний опыт школьного обучения свидетельствует о том, что наибольшего успеха и эффективности в воспитательной работе учитель может добиться при целенаправленной работе с детьми.

Одним из возможных источников, необходимых для решения воспитательных задач, поставленных перед образовательными учреждениями Республики Адыгея, является использование веками накопленной педагогической мудрости народа. В этом плане родной язык является лучшим хранителем культуры и прогрессивных традиций народа, он должен служить нам, как выдающийся памятник многих поколений людей, как орудие, для передачи разума будущим поколениям.

Великий адыгский поэт Мурат Паранук сказал: «Кто не чтит свой язык, презирает свою мать» (Зыбзэ зиджагъом янэ еуджэгъужьы). Глубокое по смыслу и содержанию высказывание поэта служит лейтмотивом в работе преподавателей адыгейского языка. Воспитание любви к родному языку было и остаётся одной из серьёзных и ответственных задач современного образовательного учреждения.

В нашей гимназии обучаются представители разных национальностей. Естественно, живя вместе, изучая языки, русский и адыгейский мы духовно обогащаемся, берём то, лучшее, что есть у представителей других национальностей. Так происходит взаимопроникновение культур, дети начинают с уважением относиться к культуре других народов.

Учащиеся гимназии с интересом изучают язык, литературные произведения писателей и поэтов Адыгеи, знакомятся с традициями и обычаями народа, с которым живут бок о бок. Кроме того, дети пишут стихи и небольшие рассказы, как на русском так и на адыгском языках.

На уроках мы не только учим языку, но и знакомим детей с традициями и обычаями адыгского народа. И здесь неоспорима значимость внеклассных мероприятий. Учитывая воспитательные цели и интересы учащихся, проводим такие мероприятия, как «Живут адыги на земле моей», «Этикет общения и гостеприимство адыгов», встречи со знаменитыми людьми республики.

Так, например картинная галерея Ката Теучежа собрана на третьем этаже для учащихся. Она отражает историческое прошлое, где красной нитью проходит любовь к матери, к родине. Созерцая картины известного художника, учащиеся убеждаются в том, что в основе адыгской культурной традиции лежит благожелательность и уважение каждого человека – старшего и младшего, соплеменника и гостя. Такие плановые внутришкольные мероприятия осуществляются с акцентом на двуязычие с учётом этнопсихологических особенностей учащихся, которые не только усиливают внутриэтнические связи, но подталкивают к межнациональному общению и включению в жизнь многонациональной страны. Благодаря таким встречам и другим мероприятиям, проводимых в нашей гимназии, расширяется кругозор учащихся, повышается интерес детей к различным кружкам. Дети начинают осмысливать всё, что происходит вокруг них, так как именно в детстве закладывается фундамент человеческой личности. Гимназия как пилотная школа уделяет большое внимание воспитанию учащихся на народных обычаях и традициях. И это тема проходит через все планы учителей и воспитателей. Систематически знакомим гимназистов с адыгским этикетом, который способствует воспитанию подрастающего поколения в духе «Адыгэ хабзэ», формированию толерантного отношения проживающим в республике.

Учебно – воспитательный процесс проводимый в республиканской гимназии, позволяет получить достаточно полное представление о нравственных и эстетических ценностях присущих традиционной этнической культуре адыгов. Нет сомнения, что общение на родном языке будет способствовать укреплению дружбы и взаимоотношению разных народов, проживающих в республике. Знание языка даст больше возможности для любой деятельности, откроет перед человеком новые перспективы. Не зря в народе говорят: «Сколько языков знаешь, столько раз ты и человек». Ведь именно язык – ключ с помощью которого открываются путь к сердцу народа, и его самым сокровенным помыслам, так как язык отражает историю народа, культуру, достояние, позволяет сберечь его самобытность.

Изучение и знание двух – трёх языков родного, русского и одного из иностранных – не только признак культуры, но и способствует развитию мышления школьников. Изучая языки, они сравнивают, а сравнение, как известно, является одной из основ всякого мышления. Любой язык самого малочисленного народа, отражает историческое прошлое и настоящее его носителей. На нём во многом основываются патриотические чувства, этническое самосознание. Не зря родной язык звучит материнским, пронося сыновью любовь к нему через всю жизнь, как любовь к матери и родине.

Поэтому, воспитание подрастающего поколения в духе высоких нравственных норм, используя при этом все лучшее, что накоплено этносом дело всех и каждого.

### **Список использованной литературы:**

1. Бгажноков Б. Х. Адыгская этика. Нальчик: 1999.
2. Блягоз З.У. Двужычье – проблема социокультурная. Майкоп: 2002.
3. Шхапацева М.Х. Современный этап развития билингвизма и проблемы обучения языкам в Республике Адыгея. Майкоп: 1998.

\_\_\_\_\_ **Л.С. Исакова, Ф.А. Майрамукаева** \_\_\_\_\_

Владикавказ

### **ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАНИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС**

**Аннотация:** В статье рассматриваются очень важные вопросы – сохранения и развития языков, культуры и традиций народов Северного Кавказа.

**Ключевые слова:** геополитическая система, общечеловеческие ценности, этнокультурные традиции, Северный Кавказ, генетическая память, поликультурный состав.

Северный Кавказ – это сложная система множества мощных культур. В регионе сосредоточены многочисленные этносы, обладающие древними культурными традициями. У каждого из наших народов своя собственная культура, собственная национальная идея, свои культурные ценности. Но у нас много схожего. Нас объединяет не только общее геополитическая система, не только общечеловеческие ценности, но и общие этнокультурные традиции, характерные для всех народов Северного Кавказа.

Хранителем генетической памяти наших народов является Нартский эпос. Это своего рода памятник духовной культуры народов, проживающих на Северном Кавказе.

**Дорогие друзья!** Межрегиональный семинар приурочен к 100-летию образования Адыгейской автономной области. Мы поздравляем вас с этой замечательной датой. Мира и добра вашей республике, процветания каждому народу, проживающему на Северном Кавказе.

Сегодня обсуждаются очень важные вопросы – сохранения и развития языков, культуры и традиций народов Северного Кавказа.

Каждый язык уникален, точно так же, как уникален народ, который на нем говорит.

Осетинский язык – это бесценное наследие осетинского народа. Он формировался на протяжении многих веков, впитывая в себя все происходящее вокруг, отражая мысли и настроения народа и, конечно же, его историю. Именно благодаря языку, исследованиям, проведенным многими поколениями ученых, были установлены исторические факты жизни осетинского народа.

Осетинский язык – один из древнейших индоевропейских языков, генетически связанный не только с иранской, но и славянской, романской и германской языковыми группами, сохранивший огромное количество общих для этих языков черт.

В системе образования республики осетинский язык – один из важнейших предметов подготовки школьников в условиях поликультурного и многоязычного мира. Наряду с другими предметами образовательной области «Филология» он формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его воспитанию.

В республике созданы все условия для обучения осетинскому языку. Разработана учебно-методическая база преподавания осетинского языка, готовятся кадры для системы обучения, проводятся курсы повышения квалификации педагогов.

Одной из основных целей изучения осетинского языка является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся средствами языка, принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

Неоценимую помощь в реализации этой цели оказывают педагогам учебно-методические комплексы по осетинскому языку для групп учащихся с поликультурным составом. Главной их особенностью является трехконтентное содержание: **родной край, Россия, мир.**

Неоценимую помощь в реализации этой цели оказывают педагогам учебные тексты этнокультурного содержания, являющиеся важнейшим компонентом содержания обучения языку.

Как и любая кавказская республика, Осетия богата своими традициями и обычаями, такими, как гостеприимство, почитание старших и женщин. И многими другими. А находят они свое отражение в произведениях осетинского устного народного творчества, осетинской литературе.

В содержание обучения включаются темы, связанные с национальными обычаями. Обычаи и традиции других народов также становятся темой для обсуждения на уроках по осетинскому языку и литературе.

Ничто не может сравниться по силе своего воздействия на формирующуюся личность с устным народным творчеством, с глубоким смысловым началом произведений классической литературы. А отсюда и

важность тех педагогов, на которых ложится ответственность в организации учебного процесса по родному языку и литературе.

Обучение любому языку предполагает кроме развития навыков и умений в различных видах речевой деятельности изучение культуры носителей этого языка. Учащиеся знакомятся с традиционной культурой осетинского народа, в которой ярко выражены особенности осетинского этноса как социальной общности. Следует отметить, что значение традиционной культуры осетин не исчерпывается его узкоэтническими функциями. Являясь единственной в своем роде скифо-алано-осетинской культурой, она сберегла древнейшие индоиранские (и еще шире — индоевропейские) духовные ценности, принципы организации общества, структуры языка и мышления. Учащиеся воспитываются на идеологических ориентирах традиционного осетинского общества, усваивают культурно-психологические черты народа, тончайшие правила взаимоотношений людей в обществе и семье.

Приведем несколько примеров, используемых на уроках осетинского языка.

Важнейшая форма проявления уважения к старшему у осетин — приветствие. Всякий уважающий себя осетин считает себя обязанным встать при появлении старшего, независимо от того, знает он его или нет.

В присутствии старшего младшие должны слушать его молча, не следует начинать разговор раньше него, вставлять свое слово в разговор старших, прерывать речь старшего, быть многословным.

Идеальный герой Нартского эпоса Нарт Батраз не совершал дурных поступков и не позволял их совершать в своем присутствии. Ни это ли пример благородства как общечеловеческой ценности?

Осетинская притча «Дон – кæстæрæй» (Воду пить с младшего). Согласно легенде, долго идущая по пустыне толпа людей наконец наткнулась на родник. Все бросились к воде и забыли о младенце, который не мог уже ни кричать, ни просить. Пока старшие пили воду, ребенок умер от жажды. Увидев это, люди поклялись, что с этого времени где бы они не находились воду пить с младшего. Это – неписанный закон гор, который знает любой житель республики.

Привитие любви и уважения ко всему человеческому, доброму и разумному заложено в словах великого сына осетинского народа К.Л. Хетагурова:

«Весь мир – мой храм»

Любовь – моя святыня!

Вселенное – Отечество мое!»

Формирование национальной идентичности обеспечивается посредством мультимедийных образовательных технологий, способствующих лучшему усвоению осетинского языка уже в начальный период обучения. Так, в республике на базе СОРИПКРО при поддержке фонда Президентских грантов разработано аудиоприложение «Путешествие в мир сказок»,

повышающее интерес к изучению осетинского языка у дошкольников и детей младшего школьного возраста.

Озвученные профессиональными артистами осетинского театра стихи, рассказы, сказки являются образцом литературной речи. Прослушивание аудиокниги позволяет сформировать у ребенка правильное произношение, дикцию.

Ничто не может сравниться по силе своего воздействия на формирующуюся личность с устным народным творчеством, с глубоким смысловым началом произведений классической литературы. А отсюда и важность тех педагогов, на которых ложится ответственность в организации учебного процесса по родному языку и литературе.

Учителя родного языка – это хранители самого бесценного, что создавалось предками – народного творчества, облаченного в его величество **РОДНОЕ СЛОВО!**

Знатоки родного языка и родной культуры, они являются своего рода проводниками, связующим звеном между прошлым и настоящим нашего народа. У них особая миссия – прививать на своих уроках любовь к родному краю, к родному языку. Учащиеся активно вовлекаются в проектную деятельность на основе краеведческого материала, ведут исследовательскую работу. Тем самым пополняется их багаж знаний о родной культуре, о традициях и обычаях осетинского народа.

Уроки осетинского языка способствуют воспитанию качеств гражданина, патриота; развитию национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми, толерантного отношения к проявлениям иной культуры, а вместе с ним – лучшего осознания своей собственной культуры.

Одним из факторов, влияющих на этнокультурную составляющую образовательного процесса, является взаимодействие учителей родных языков Северокавказского Федерального округа. Формы сотрудничества самые разные – это и проведение совместных вебинаров по вопросам преподавания родных языков, организация совместных семинаров, конкурсов профессионального мастерства, проведение флеш-мобов с участием школьников и педагогов.

Наш институт повышения квалификации является инициатором проведения конкурса среди учителей родных языков Северного Кавказа «Мы разные, но равные!» Конкурсу уже более 10 лет, и ежегодно в нем принимают участие педагоги почти всех субъектов Северного Кавказа.

Уважаемые коллеги! Как известно, с сентября 2022 года в 1-х и 5-х классах общеобразовательных организациях нашей страны осуществлен переход на обновленные ФГОС, главной задачей которого заявлена конкретизация требований к обучающимся.

Предполагается, что обновленные стандарты улучшат современную образовательную систему и конкретизируют её задачи.

В современных условиях, помимо задачи привития любви к родному языку, появилась необходимость введения дополнительных стимулирующих мер:

- использование в практике обучения родным языкам современных технологий личностно ориентированного и развивающего обучения, основанных на познавательной, проектной и коммуникативной деятельности;
- обеспечение возможности дистанционного обучения родным языкам народов Российской Федерации посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- создание учебно-методического мультимедийного обеспечения предмета «Родной язык»;
- внедрение механизмов вовлечения родителей (законных представителей) в процесс изучения родного языка.

Как видите, условия требуют подготовки учителей, обучения их новым методикам. Новая система образования обязывает внести изменения в процедуру курсовой подготовки учителей родного языка и литературы.

На государственных стандартах строится весь учебный процесс. Но сколько бы не писали и не говорили, важнейшим звеном образовательного процесса остается учитель. Учитель, который может работать не только со школьниками, но и с их родителями, вести пропаганду за сохранение родного языка в семьях, зарождение интереса к истории и культуре своего народа.

### **Список использованной литературы:**

1. Гагкаев К. Е. О сопоставительном изучении в школе осетинского и русского языков [Текст]: // Вопросы преподавания русского языка и литературы в осетинской школе. – Орджоникидзе, -1982. – С.13-21.
2. Закон Республики Северная Осетия-Алания «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»  
URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=138103710&backlink=1&&nd=138026574&rdk=4&refoid=138108278> (дата обращения 13.03.2022)
3. Корнаева З.В. Особенности обучения языкам по полилингвальной модели поликультурного образования. [Текст]: / «Рухстауæг», 2018, №1. С. 5 -9.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарт начального общего образования»  
URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028> (дата обращения 13.03.2022)
5. Хетагуров К.Л. Собрание сочинений в 5 томах.- Владикавказ, 2001.

**Б.Н. Исакова**

Грозный

### **ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** В статье исследуется взаимовлияние языка и культуры чеченского народа. Рассмотрены подходы к решению вопроса об их соотношении.

**Ключевые слова:** язык, культура, героико-эпические песни-илли, диалектическое единство, тептары.

Язык и культура - отдельные самостоятельные явления. Язык – это индивидуальное и неповторимое зеркало человеческой культуры, их связь отображает специфичность каждой из них. Одной из важнейших задач языка является развитие, хранение и трансляция культуры, сформировываемые языковой личностью.

В России остается актуальным вопрос о соотношении языка и культуры. Большое значение в развитии культуры имеет влияние на нее языка. Этот вопрос по сегодняшний день остается открытым. Согласно мнению В. А. Масловой и Л.С. Касьяненко, в современной лингвистике, философии, антропологии и этнографии существуют несколько подходов в решении этого вопроса [4].

Над разработкой **первого подхода** работали отечественные философы С.А. Атановский, Г.А. Брутян, Е.И. Кукушкин, Э.С. Маркарян. Суть данного подхода заключалась в отношении к языку, как к «зеркалу» культуры [3].

**Второй подход** был разработан американскими учеными Э. Сепиром и Б. Уорфом. В нем язык принимает активное участие в мышлении и влияет на культуру [6].

**Третий подход** считается наиболее успешным открытием, поскольку он выделяет взаимосвязь языка и культуры через диалектическое единство, зависимости друг от друга и в постоянном взаимодействии, сохраняя при этом свою автономность в знакомых системах [5].

Язык является не только составным элементом культуры, но и инструментом, который позволяет усвоить ее. Он способствует выражению отличительных черт менталитета. Этот механизм устроен достаточно сложно, вероятнее всего именно эта характеристика способствует открытию области человеческого сознания. Но сама культура является частью языка, так как всю ее можно выразить в тексте.

Если придерживаться такой концепции, можно сказать, что национальный литературный язык – это продукт исторического развития и национальной консолидации, мощный показатель эволюции национальной культуры, ее могущественнейшее орудие.

Чеченцы имеют веками выработанную культуру: высокое развитие получило устное народное творчество, обряды, ритуалы, ремесла, орудия труда, оружие, одежда, украшение.

Чеченские фамильные хроники – тептары – являются наиболее древними письменными памятниками на чеченском языке. В нем излагается история определенной семьи, рода в течение длительного времени. Согласно фольклорным материалам, эти записи делались на коже, дереве и камне.

В одном из районов Чечено-Ингушской автономной республики в доме колхозника был обнаружен костыль со знаками, который принадлежал бывшему хозяину дома-сельскому мяснику. Раздавая в долг мясо, он отмечал особыми метками должника, вес и время возвращения долга. Таким образом

на костыле оказалось отмечено несколько десятков должников, причем на небольшой площади. Это оригинальное произведение искусства называлось «бирочное письмо», и оно было распространено среди многих народов мира.

Вершиной устного народного творчества чеченцев являются героико-поэтические песни – илли. Изучая в школах (5-9 классы) фольклор, илли занимает особое место в чеченской литературе. И это не случайно, илли воспевают мужество, уважение к женщине. Главным героем героико-эпических песен является «к1ант» - молодец. Он умен, находчив, смел, готов всегда прийти на помощь беззащитным и обездоленным, готов отдать жизнь за свою Родину.

Смею заметить, что культурное наследие – это самое беззащитное достояние народа, ибо страдает в первую очередь при социальных катаклизмах, военных конфликтах. В этом случае страдает и язык, и культура. Во время депортации чеченцев в 1944 году были изъяты и уничтожены практически все книги и фамильные хроники.

Несмотря на крайне неблагоприятные обстоятельства, во времена двух военных компаний, полностью уцелели два филиала Национального музея Чеченской Республики: Литературно-этнографический музей Л.Н. Толстого в станице Старогладовской Шелковского района и Литературно-мемориальный музей А. Мамакаева в селе Надтеречном Надтеречного района.

Язык считается универсальной формой первичной концептуализации мира, основным элементом культуры, которая передается предками потомкам. Также он является инструментом для усвоения культуры, транслятором, выразителем и хранителем культурной информации и знаний о мире. Его функции делятся на две основные группы: пассивная (называет, выражает и «отражает» то, что есть в культуре), активная («формирует» ее).

Во второй половине XIX века среди чеченцев появляются люди, получившие европейское образование. Одним из них является Уммалат Лаудаев – автор историко-этнографического очерка «Чеченское племя». Это первый письменный труд чеченца, написанный о своем народе на русском языке. И в этом отношении работа Уммалата Лаудаева представляет собой большую историко-культурную ценность.

Лингвокультурология к культуре присваивает свойства хранилища безграничного опыта нации, которое накопилось в течении многих веков поколениями. Так как культура не может наследоваться генетически, для ее передачи необходим «проводник», которым и является язык. Язык и культура настолько взаимосвязаны, что их существование отдельно друг от друга просто немыслимо и невозможно, хотя они и являются самостоятельными явлениями. С этим согласился Виноградов еще в 1953 году, свидетельством которому являются его слова: “История лексики тесно и органически связана с историей производства, быта, культуры, науки, с историей общественных мировоззрений...” [1].

Самым древним культурным наследием считается пиктографическое письмо, отражавшее в разных комбинациях рисунков определенную мысль. Пиктограмма, как правило, отражает только содержание речи, но не языковые

формы. В таком письме любая идея выражалась комбинациями рисунков: льва (сила), собаки (покорность), копыта и стрелы (войну).

А Винокуров говорил: “Язык действительно отражает историю народа, но одновременно он и сам есть часть этой истории, одно из созданий народного творчества. Это значит, что изучение данного отдельного языка есть прямая и непосредственная задача того, кто изучает вообще соответствующую культуру. Поэтому всякий языковед, изучающий язык данной культуры, тем самым, хочет он этого или нет, непременно становится исследователем той культуры, к продуктам которой принадлежит избранный им язык” [2]. Таким образом, язык – это результат человеческой культуры, что произвольно делает один из предметов ее изучения саму культуру.

#### **Список использованной литературы:**

1. Виноградов В. В. О некоторых вопросах русской исторической лексикологии // Изв. ОЛЯ АН СССР. – 1953. – Т. 12. – №. 3. – С. 186-188.
2. Винокур Г. О. Заметки по русскому словообразованию. – 1959.
3. Коновалова, Н. И. Этносоциоллингвистика: хрестоматия / Н. И. Коновалова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2016. – 322 с.
4. Маслова В. А. лингвокультурология. – Издательский центр " Академия", 2001. – С. 208
5. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. – Прогресс, 2013. – С. 261
6. Уорф, Б. Л. Наука и языкознание / Б. Л. Уорф // Языки как образ мира. – М. : АСТ; СПб.: Terra Fantastica, 2003. – 576 с.

**С.Н.Кабардокова**

Майкоп

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АДЫГОВ КАК ЯЗЫК МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ**

**Аннотация:** Актуальность избранной темы состоит в том, что в нынешних условиях поиска истоков духовного возрождения России важно поддержать национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять традиции народов России.

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, эстетические идеалы, духовное возрождение, жанры, формы, элементы, фольклорные коллективы.

В народном музыкальном искусстве адыгов обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Высокой степенью духовно – нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа. Российскую культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры народов России.

Народная культура адыгов – это многовековой опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, её самобытность, уникальность, социальную и духовную особенность.

Актуальность избранной темы состоит в том, что в нынешних условиях поисков истоков духовного возрождения России важно поддержать национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции России.

В настоящее время наметился ряд позитивных тенденций в этой сфере: разрабатываются перспективные проекты возрождения народной культуры в регионах; внедряются художественные образовательные программы на основе национально-культурных традиций народов России; открываются новые специализации по народной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях страны [1, с.19].

Необходимость обращения к истокам народного искусства неслучайна. Проработав много лет с детьми школьного возраста, столкнулась с тем, что обучающиеся практически не знают народных песен, не знакомы с традициями и обычаями своего народа. Отсутствует связь старшего поколения с младшим. В повседневной жизни школьники окружены в основном современными ритмами и музыкой. К сожалению, большинство детей не обладают хорошим вкусом. Эта проблема волнует всё педагогическое сообщество учителей музыки и МХК.

В настоящее время необходимо уделять больше внимания вопросам духовно-нравственного развития детей, что будет способствовать формированию любви к родному краю, уважению к народным традициям, а также творческому развитию детей в различных видах деятельности.

Вот почему важно в жизнь ребёнка включать разнообразные виды художественной деятельности. Именно в них каждый ребенок может проявить себя наиболее полно и реализовать свою творческую активность.

Народное искусство – явление незамкнутое в себе, оно живёт и развивается в непосредственных связях культур, взаимодействуя, получая новые импульсы [2, с.28]. Эти процессы находят отражение в культурном сотрудничестве Республики Адыгея и Краснодарского края. Так творческие коллективы города Майкопа, Адыгейска и районов Республики Адыгея ежегодно принимают участие в праздничных мероприятиях городов края: Краснодара, Курганинска и Лабинска.

Приобщению к культуре и традициям народов Адыгеи уделяется большое внимание и в нашей школе. Так традиционным является проведение недели «Диалог культур», которая представляет собой взаимный обмен культурным опытом, учит школьников понимать друг друга, достигать согласия, создавать обстановку доверия и взаимного уважения к языку, обычаям и традициям разных народов, проживающих в республике.

Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является музыкальное искусство. В народном музыкальном искусстве адыгов обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное музыкальное творчество адыгов богато разнообразными ритмами, оно несёт в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочнения эмоционально-положительного отношения детей к нему [5, с.185].

Ценность народного музыкального творчества адыгов определяется ещё и тем, что оно воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это носит естественный, ненасильственный характер [6, с.18]. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребёнок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения отдельных элементов: ритмического строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка - восприятия эстетического отношения и эмоциональной оценки, т. е. воздействия на чувственную сферу, музыкальное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

На уроках стараюсь использовать все жанры, формы и элементы музыкального искусства адыгов. Основные формы работы с детьми:

I. Непосредственно-образовательная деятельность:

Беседы, рассматривание картин, иллюстраций, наглядно-дидактического материала по темам:

- Знакомство с декоративно – прикладным искусством адыгов.
- Нартские сказания о камыле (экскурсия в мастерскую З. Гучева).

- Тематические беседы А. Соколовой, кандидата искусствоведения, заведующей кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания института искусств АГУ.

II. Проведение праздников и развлечений:

- Адыгэ джэгу.
- Фестиваль адыгейской песни.
- Посещение концертов фольклорных коллективов Республики Адыгея.

Для ознакомления детей с творчеством национальных фольклорных коллективов на уроках использую аудио- и видеозаписи. Полученные знания школьники применяют при постановке фрагментов обрядовых действий в различных инсценировках. Благодаря системному обучению в процессе деятельности у обучающихся повышается уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к народной культуре, расширяются знания о традициях, обычаях, обрядах, морально-нравственных идеалах и нормах поведения [3, с.141-142].

Общечеловеческая культура зиждется на гуманных отношениях между людьми независимо от их национальности, воспитание уважения к традициям, искусству разных народов, к чужому языку [4, с.6].

Многонациональность народов Кавказа - это наше богатство. Россия – наш общий дом. Сохраняя культурное наследие адыгов, мы строим своё будущее. Самый драгоценный дар – мир, дружба и добрососедство. Мы должны продолжить эту традицию, ведь только в дружбе сохранится мир, а мир – это счастье каждого из нас.

### **Список использованной литературы:**

1.Бакланова Т.Н. Международный проект этнохудожественного образования «Русская художественная культура» // Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовки кадров. – М., 2014. – С19.

2.Бакланова Т.Н. Народная художественная культура. – М., 1995. – С. 5.

3.Вопросы художественного образования: традиции и инновации: Сб. статей преподавателей и студентов Адыг. Гос-го ун-та, педагогов детских школ искусств, учителей школ, работников детских дошкольных учреждений, творческих центров. – Майкоп: Изд-во «ИП Кучеренко В.О.», -2020. – С.141-142.

4.Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире// Воспитание школьников. – 2001. - №9 – С. 18.

5.Соколова А.Н. Общеадыгское и локальное в традиционной инструментальной культуре адыгов//Вестник АГУ. Серия «Филология и искусствоведение». Вып. 1 (70) - Майкоп, - 2011. С.185-191.

6.Щуров В.М. Региональные традиции в музыкальном фольклоре //Музыкальная фольклористика. Дет. лит., -2001.

**Л.В. Казарова, Е.А. Кирченко**

Республика Адыгея

### **КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ НАРОДА – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ**

*Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.*

*К.Д. Ушинский.*

«У каждого народа, - писал К.Д.Ушинский, - своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит народам».

На современном этапе в школьном образовании ведущим направлением воспитательного процесса является акцентирование внимания на развитие личности ребенка. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающей личность. Сейчас мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений.

Традиция - это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в социальных группах в течение длительного времени.

В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы и правила поведения, отношения к конкретным моральным и нравственным ценностям, обычаи, обряды.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением познать историю, культуру своего народа. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание формируется у человека в первые годы его жизни. Этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания была забота о сохранении, укреплении и развитии народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, производственного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Наиболее актуальным представляется вопрос о «вращивании» ребенка в культуру уже в школьном возрасте, т.к. изучение форм и содержания соседствующих культур помогает ребенку-школьнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Учёные отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. В младшем школьном возрасте происходит не только общее и характерное для этого периода накопление информации нравственно-ценностного содержания, но и ее дифференциация. Понятия «добро» и «зло» у ребенка 6-7 лет абстрактны и требуется их конкретизация для того, чтобы руководствоваться ими в повседневной жизни.

Национальная культура становится для ребёнка первым шагом в освоении драгоценностей мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной, личностной культуры. Ребёнок является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать, передавать дальше культурное наследие своего народа через включение в культуру и социальную активность.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей младшего школьного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период шести - семи лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

В последнее время мы всё чаще обращаемся к своим корням, воспитанию и развитию лучших черт национального характера, приобщению детей к народной культуре и её традициям.

Школа должна развивать национальное достоинство у подрастающего поколения. Школа, основанная на традициях национальной культуры, в состоянии формировать в детях те качества, которые во все времена отмечали: доброту, открытость, достоинство, трудолюбие, патриотизм, сострадание и многие другие.

Школьникам необходимо формировать чувство причастности к истории своей Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых накоплены веками наблюдения за особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

Накапливать опыт восприятия произведений устного народного творчества, как народные игры, песни, чтение и рассказывание сказок, в которых как нигде сохранились особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности: добра, красоты, правды, храбрости, трудолюбия, верности.

Для повышения уровня знаний младших дошкольников о традициях народной педагогики проводятся следующие уроки и внеклассные мероприятия:

- Внеклассное мероприятие «Культура и традиции народа»,
- урок изобразительного искусства «Натюрморт из предметов старинного быта»,
- беседа на тему: «Красота природы и традиции нашего народа» и т.д.

Воспитание на народных традициях способствует формированию веротерпимости, межнациональной толерантности.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на народных традициях.

Чем многообразнее обычаи, традиции, тем духовно богаче народ. Поэтому очень важно вырабатывать у школьников уважение к народным традициям, желание поддерживать их и сохранять.

### **Список использованной литературы:**

- 1.Валеев И.И. Этнопедагогические основы патриотического воспитания школьников. - М.: Наука, 1998.
- 2.Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2001.
- 3.Волков Г. Н. Этнопедагогические проблемы современного образования и воспитания: - М.: Народное образование, 1998.
- 4.Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире // Школьное воспитание. 2001.

Майкоп

## КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ КАВКАЗА

**Аннотация:** В данной статье особое внимание уделено культуре и традициям Кавказа: семейные, свадебные, кулинарные, которые представляют собой «мост», связывающий далеко прошлое с настоящим и поэтому многие традиции дошли и до наших дней. Кавказ – это взаимодействие и взаимовлияние культур и традиции разных народов, которые их объединяют в единое целое.

**Ключевые слова:** Кавказ, географическое расположение, этническое многообразие, гостеприимство, семья, свадебные традиции, кулинарные традиции.

Кавказ – географический регион, расположенный на границе Европы и Азии, охватывающий территории Грузии, Армении, Абхазии, Азербайджана, Южной Осетии и части территорий России и Турции.

Кавказ представляет собой одно из самых красочных и загадочных мест в России. Являясь географически относительно небольшим, регион чрезвычайно богат культурным наследием народов, проживающих на его территории. Различия народов Кавказа объединяются в общий неповторимый местный колорит, не встречающийся больше нигде, характеризующий Кавказ целостностью в культурном плане. Уникальность культуры Кавказа заключается в его этническом многообразии. Данный регион является колыбелью кавказских народов: адыгейцы, аварцы, агулы, балкарцы, даргинцы, ингуши, кабардинцы, карачаевцы, кумыки, лакцы, лезгины, ногайцы, черкесы, чеченцы, табасаранцы, рутульцы и т.д. В этом регионе на землях своих древних предков компактно проживают около ста народностей, которые соседствуют на небольшой территории, где коренное население дружно уживается друг с другом. Такая территориальная интернациональность породила взаимодействие этнических культур, при котором сохранились равнозначные традиции и обычаи народов Кавказа. Несмотря на разность носителей этнических культур, народы имеют единые кавказские корни, общие исторические судьбы, которые их и объединяют. На сегодняшний день в данном регионе отмечается единый тип культуры.

Итак, Кавказ – огромная неповторимая страна, где проживает большое количество народов, каждый со своими интересными традициями: семейными, свадебными, кулинарными, которые представляют собой «мост», связывающий далеко прошлое с настоящим и поэтому многие традиции дошли и до наших дней.

Одной из самых известных культурных традиций народов Кавказа считается **гостеприимство**. Законы гостеприимства формировались в очень

давние времена, по которым семьей гостю оказывалось уважение, предоставлялся кров и защита. Для приема гостей на территории усадьбы выделялось отдельное помещение, не редко было, когда для этих целей строился отдельный дом. Любой человек мог получить кров, пищу и защиту в доме у горца. По традиции в первые три дня никогда гостю не задавали вопросы: кто он, откуда, зачем пришел, как его зовут. Гость в доме всегда был на правах члена семьи. Именно хозяин дома был обязан защищать имущество и жизнь своего гостя. По этикету гость не был обязан платить за свое пребывание, но он мог оставить подарок. Гостю всегда уделялось особое внимание, но не принято было останавливаться в усадьбе, если в доме в данный момент не было мужчин, за исключением, если для гостя имелся отдельный дом. Гостя всегда сажали на почетное место. Старшие мужчины сидели, молодые стояли и обслуживали всех присутствующих. Женщины не участвовали в приеме гостя, но поприветствовать его хозяйка могла.

Главная ценность кавказских народов — **семья**, где сохранены основные традиции и обычаи, касающиеся брака, рождения детей и их воспитания. Мужчина на Кавказе имеет высокий авторитет, он глава семьи. Самый старший мужчина в роду является главой всего рода. Он принимает все важные для семейства решения и несет моральную ответственность за поступки каждого из его членов, а они, в свою очередь, обязаны подчиняться главе рода беспрекословно. Конечно, небольшие вольности для молодежи допускаются в некоторых моментах. Но именно уважение к старшим является основой организации семьи. Известный феномен кавказского долголетия, вполне возможно, объясняется тем, что в этом регионе возраст и мудрость считаются достойными почтения, а это, безусловно, продлевает жизнь.

К женщине всегда выказывалось уважение и почтение. В их присутствии вели себя скромно, не садились, когда рядом находилась женщина, не говорили лишнего или грубого. Уважение к женщине присутствует у всех народов, независимо от вероисповедания и места проживания. Именно женщина передает в семье подрастающему поколению духовные ценности, традиции и культуру. Она у всех народов является хранительницей очага, на ней держится весь семейный быт. Женщина, которую уважают, вырастит достойного представителя рода.

Женщины также участвуют в праздниках и застольях, но, как правило, садятся отдельно от мужчин, либо мужчины и женщины садятся с разных концов стола. Женщины ведут себя более сдержанно, чем мужчины. Видимо, сказывается обычай быть «кроткой женой-хозяйкой», которая в прежние времена не должна была даже садиться за один стол с мужчинами, а при их входе в дом почтительно вставать.

**Свадебные традиции** и обряды Кавказа интересны и очень многочисленны. Количество гостей, приглашенных на свадьбу, может достигать нескольких сотен человек, а в небольшой деревне может включать всё взрослое население: отказ от приглашения на свадьбу на Кавказе расценивается как оскорбление.

Кавказская свадьба яркое, самобытное зрелище, но в то же время четкое следование обычаям, строгое торжественное мероприятие. Одним из самых ярких проявлений свадьбы являются танцы. Танцы – сегмент культуры, заслуживающий особого внимания.

На кавказской свадьбе не принято выкрикивать «горько». Это не приемлемо по мусульманским обычаям, да и у некоторых народов жених и невеста вообще находятся в разных местах. Невеста на свадьбе ведет себя скромно, тихо и практически всегда молча. Очень часто родители невесты и ее родственники вообще не участвуют в свадебном торжестве. Саму свадьбу ни жених, ни невеста не готовят, всё делают родственники жениха, а иногда подключаются и родители невесты.

Следует отметить, что конечно же современность привнесла свои коррективы в свадебные традиции, но у многих народов они соблюдаются достаточно старательно и сегодня, независимо от места проживания.

На **кулинарные традиции** народов Кавказа во многом повлияла горная местность региона. Здесь главное место в меню занимают мясные, рыбные и молочные блюда. Но несмотря на ограниченный набор продуктов, кавказская кухня очень разнообразна. Кулинарные предпочтения в отдельных регионах Кавказа зависят как от принадлежности населения к той или иной религии (к примеру, мусульмане не едят свинины), так и от географического расположения региона (в низинах с более теплым климатом употребляют больше овощей и фруктов).

Таким образом, когда в настоящее время в стране безудержно протекают процессы возрождения национального самосознания, следует отметить, что в культурном плане Кавказ является концентрированным выражением специфики всей российской культуры, её единства в многообразии.

### **Список использованной литературы:**

1. Меретуков М.А. Семья и семейный быт адыгов в прошлом и настоящем./ Культура и быт адыгов/ М. А. Меретуков. - Майкоп.- 1976.- 200 с.

#### **Электронные ресурсы:**

2. Народы северного Кавказа [karatu.ru>narody-severnogo-kavkaza/](http://karatu.ru/narody-severnogo-kavkaza/)

3. Народы Кавказа: традиции, культурные особенности...

[kavkazsuvenir.ru>Статьи блога>narody-kavkaza](http://kavkazsuvenir.ru/Статьи_блога/narody-kavkaza)

4. Традиции и обычаи Кавказа: описание и интересные...[qwizz.ru>tradicii-kavkaza/](http://qwizz.ru/tradicii-kavkaza/)

**ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АДЫГСКОГО ЭТНОСА:  
ХАБЗЭ НАРТОВ – АДЫГЭ ХАБЗ**

**Аннотация:** Рассматриваются актуальные вопросы сохранения важных ценностей в контексте проблем адыгского (черкесского) этноса. Установлено, что неписанный кодекс адыгэ Хабз, понятие адыгагъэ – Адыгство и самосознание принадлежности к своему этносу являются основой смысложизненных ценностей адыгов (черкесов). Показано, что адыгэ Хабз стал преемником Хабзэ нартов, и основные положения этих общественно важных правил поведения имеют единые корни.

**Ключевые слова:** адыги (черкесы), Хабзэ нартов, адыгэ Хабз, адыгство, нарты, инстинкт, смысложизненные ценности, доктрина.

Предки адыгов (черкесов) жили в согласии с окружающим их миром. Вселенная представлялась трехчленной – верхний, где живут космогонические боги, срединный – земля, на которой живут хтонические боги-демиурги, люди, животные, все, кто имеет душу и сердце, в том числе и деревья, так как есть представление, что они мыслят, чувствуют добро и зло, имеют энергетическую связь друг с другом. Нижний мир больше связан с миром ушедших, который представляется зеркально срединному миру.

Они стремились жить в гармонии со всеми, кто их окружает, для чего они старались не нарушать правила общения, вырабатывали Хабзэ, его положения, которые сами соблюдали и требовали такого же толерантного отношения к себе. Вместе с тем, они четко знали, что нужно им, а чего нужно избегать, что важно, а что нет, определили особо важные ценности для себя и последующих поколений.

А таковыми считаются беззаветная любовь к своей земле, Отчизне, патриотизм, установление принципов социальной справедливости, защита обездоленных, созидание и умножение добра, противостояние злу и насилию, стремление жить в гармонии с окружающим миром, с природой так, чтобы она помогала человеку, а не наказывала за проявление агрессии против нее. Все ценностные категории представлены в неписанных законах нарт Хабз и адыгэ Хабз.

Поведенческий кодекс нартов подразумевал неукоснительное подчинение интересам общества, верховенство права Хабзэ над любыми проявлениями индивидуума. Неподчинение Хабзэ грозило нартам смертью, и даже самые бесстрашные герои не могли позволить себе противостоять канонам нарт Хабзэ. Например, нарт Шэбатынук, подчиняясь решению Хасэ нартов сбрасывать с горы немощных стариков, чтобы они не были обузой для общества, понес отца Шэбатына на гору Жъыйбг (скала Стариков) и перед тем как в корзине скатить с утеса, сказал ему: «Мне очень жаль, отец, что так

получилось, я так не хочу тебя сбрасывать, но я вынужден подчиниться решению нартов».

Шэбатынук отпустил корзину, и она полетела вниз, а он пошел домой. Но ему так было жаль отца, и поэтому вернулся, чтобы посмотреть, что с ним случилось. А тот все еще сидел в корзине, которая зацепилась за корень дерева, и, увидев сына, улыбнулся. «Чему улыбаешься, отец?», - спросил Шэбатынук. - Может случиться так, что когда твой сын также понесет тебя, чтобы сбросить с горы, ты тоже зацепишься за этот же корень...». Тогда Шэбатынук подумал, что и его ждет такая же участь, и вытащил отца, спрятал его в глубокой пещере.

Прошли годы, и страшная засуха погубила просо и семена, затем умерли все бараны и овцы перестали плодоносить, также пропали плодовые деревья и нарты оказались перед гибелью. И спаслись нарты от голода благодаря советам спасенного сыном Шэбатына. И так происходило много раз, поэтому нарты спросили Шэбатынука на празднике нарт Хасэ о том, откуда у него эти знания, и он вынужден был рассказать о правильных советах отца, благодаря которым нарты были спасены. И тут произошел эволюционный процесс в нартском обществе – они поняли, что жизненный опыт также важен, как и материальное благополучие. На нарт Хасэ было принято решение больше не сбрасывать стариков с горы, а оберегать и заботиться о них, и это не раз спасало нартов [1. Т.3, с. 249 -253].

Феномен беспрекословного подчинения решению нарт Хабзэ состоит в том, что тогда богоборчество было не редким явлением. Когда предводитель нартов Насрэн жач проявил своеволие и осмелился подойти к подножию священной горы Ошхэмаф (1ошхъэмаф), где жили только боги, и потребовал от злого богоподобного Пако (Пак1о) вернуть нартам огонь, который он похитил, в наказание за это приковали к горе Фиш, а грозный орел Пако терзал его грудь и печень [1.Т.7, с.15-16]. Нарты пытались спасти Насрэн жача много раз, но только нарт Пэтэрэз смог победить всех помощников Пако, прогнать его самого с горы, и вернуть нартам огонь и предводителя.

Эволюционные процессы происходили с учетом жизненного опыта, накопления мудрости жизни. Есть мнение, что меняется мир, и он влияет на человека, однако адыги считают, и это очень важно, что не мир меняется, а меняются люди - это они влияют на окружающий их мир, природу. Есть органическая взаимосвязь между энергией человечества, как и отдельно его составляющих, и космической энергией. Адыги издревле считали, что жестокость человеческих мыслей, действий могут вызвать катастрофу, об этом свидетельствуют многие мифы и предания. Например, история появления озер Хумэджий (Хьумэджий) и Абраго (Абрагъо). Согласно адыгским преданиям, на этих местах раньше были зажиточные села, в которых был достаток, и люди начали играть едой. И последовало божье наказание – села ушли под землю и на их местах появились озера [2]. Взаимосвязь энергии человеческих мыслей и космоса порождает подобные катаклизмы - все зависит от помыслов: добрых или злых.

Теперь хотелось бы остановиться на феномене адыгэ Хабз, который стал естественным продолжением нарт Хабз. Среда обитания, окружающий мир выработали в адыгском обществе особую форму взаимоотношения в обществе, а именно: неписаный кодекс поведения человека, который также как и нарт Хабз, требовал неукоснительного исполнения. Правда, за нарушение Хабзэ теперь не всегда карали смертью, хотя и такие случаи были нередкими, особенно мечь кровнику, но чаще всего нарушителя изгоняли из села, что было очень существенным наказанием.

Нужно отметить, что свод законов Хабзэ чаще имел более высокую степень влияния на общество, чем религиозные представления. Адыги говорят, что «среди адыгов не приживется ни одна религия не созвучная адыгэ Хабзэ»[3]. Хабзэ, как порождение адыгского мировосприятия и мироощущения, эпического сознания является одним из главных этноберегающих факторов адыгского народа.

Здесь нужно отметить одно важное обстоятельство. Хотя Хабзэ со временем претерпевало определенные изменения, его базовые основы сохранялись. Основные понятия, отмеченные нами в нартском обществе, как патриотизм, любовь к своей отчизне, земле, установление социальной справедливости, защита обездоленных и т.д., оставались неизменными тысячелетия. Адыгэ Хабз, зародившийся в древние времена, по сути своей, всегда оставался неизменным, но народ каждое определенное время (чаще всего двадцать пять - тридцать лет) вносил изменения в свод законов, исключал отжившие, мешающие развитию общества понятия, вносил новые поправки, которые непременно принимались обществом.

Стремление идти в ногу со временем свидетельствует о мудрости и гибкости адыгского общества, способного находить пути к самосохранению и гармонии с окружающим миром. Однако, сегодня неоспоримым фактом является глубочайший этнический кризис адыгов. Протекает он, естественно, на фоне усилий, направленных на его распознавание и преодоление. Иначе говоря, как правильно заметил известный адыгский ученый, профессор Барасби Бгажноков, «в ходе социальной рефлексии, отслеживания наличных состояний и форм этнического бытия возникает естественным образом внутренне разделяемая и осознаваемая обществом задача снижения этнической напряженности» [4].

Необходимо отметить, что к адыгэ Хабзэ, как одному из важнейших этноберегающих институтов адыгского общества, стали особо относиться представители адыгской диаспоры Канады, США и других стран. К ним примыкают не только представители других кавказских народов, но и коренные жители. Отмечаются даже интернациональные сообщества, исповедующие адыгэ Хабзэ как религию.

Интересную доктрину адыгэ Хабзэ предлагают сегодня и молодые мусульмане-хабзисты, которые распространяют идею черкесского единства и идеологию «Хабзизма», как идеологию национальной перспективы. «История народа, его духовное наследие, внешняя среда и текущие тенденции подводят к тому, что среди адыгов должна сформироваться некая религиозная группа, -

пишут они. - Она призвана стать локомотивом черкесской истории... Она создаст новую субкультуру и новые ценности среди тех адыгов; миллионы адыгов во всем мире вновь почувствуют свою сопричастность к великому и вечному - Великому Тхэ (Тхьэ). У Него есть отдельные требования к адыгам, это исполнение Хабзэ, т.к. Господь Бог определил именно для адыгов Хабзэ как Закон. Самое главное – мы верим в Бога и Хабзэ от Бога, потому что религию нельзя придумывать, ее нужно прочувствовать сердцем и принять душой и только тогда можно сказать, что мы на прямом пути Тхэ...» [5].

Можно принять такую доктрину Хабзэ, можно ее отрицать, но и в таком подходе надо видеть позитивное и доброе начало, ибо стремление сохранить адыгэ Хабз – это путь к сохранению смысложизненных ценностей адыгского народа. Адыги считают, что Бог говорит: «Нет народа, к которому я бы не послал своего Пророка» и предполагают, что их Пророк принес им адыгэ Хабз, как Закон Божий, поэтому молодые мусульмане-хабзисты предлагают почитать Хабзэ как религию. Потерять Хабзэ – это лишиться себя возможности владеть знаниями, жизненным опытом, выработанным народом веками, а самое главное - навести на себя гнев Всевышнего.

Адыгэ Хабз – это свод законов, который выполнялся каждым человеком, от детей до глубоких старцев, передавался поколениям. Народные философы, мудрецы передавали дух адыгэ Хабзэ из поколения в поколение, его оберегали, шлифовали, постоянно улучшали. Так Хабзэ, опираясь только на Слово, передаваемое из уст в уста, от сердца к сердцу, прошло тысячелетия, и сегодня не утратило свою актуальность и значение.

### **Список использованной литературы:**

1. Нартхэр (Нарты). Адыгэ эпос. Зэфэзыхьысыжкьыхи зэхэзгъэуцагъэхэр, ублэпIэ очеркымрэ комментариэхэмрэ зытхыгъэр ХьэдэгъэлIэ Аскэр. Мыекъуапэ, т.т. I – VII. 1971. Т. I.
2. Едэпсыкъуае ипсыгуIанэхэр // Гъэз. «Джэрдэджэжъ». № 2., мэзай. 1992.
3. Тлипий Ахмед, 1938 г.р. В 1993 – м году в Кафар-Каме (Израиль) записал Асфар Куек. - ПМА (полевой материал автора).
4. Бгажноков Б.Х. Созидательная сила этики. Газ. «Наша республика». № 1, 14 июня 2001 г.
5. Доктрина Хабзэ: Есть ли у адыгов национальная перспектива // Информационный портал «Адыги» /www. Adygi.ru /religion/ adyg/22.

**М.Г. Куёк**

Майкоп

### **СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА КАК РЕСУРС МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются вопросы сохранения духовной и материальной культурной традиции народов Северного Кавказа, в частности, адыгов (черкесов). Актуализация проблем культурного и духовного взаимодействия народов Кавказа ставит задачи дальнейшего развития государственной национальной и культурной политики. Целью исследования

являются глобализационные и трансформационные процессы, проблемы изучения и музеефикации культурного наследия, как в традиционном музейном пространстве, так и в виртуальном.

**Ключевые слова:** культурное наследие, трансформация культурного пространства, музеефикация, виртуальный музей.

Актуализация проблем культурного и духовного взаимодействия народов Кавказа и России ставит концептуальные вопросы дальнейшего развития государственной национальной и культурной политики как важного ресурса межнационального согласия. Россия является не только самой большой в мире, но и самой разнообразной по этническому составу страной, где проживает более 190 народностей, для большинства которых наша страна является исторической Родиной.

Проблемы разные и сложные и их решение сводится к Человеку, как главной ценности мира и современной цивилизации. В глобальном мире началась борьба за каждого человека, его душу, его мировосприятие и мировоззрение. Основная проблема сегодня – это мы все вместе и каждый из нас в отдельности. Поэтому, на мой взгляд, необходимо актуализировать проблемы изучения ценностного мировосприятия человека на основе этнических и этических концептов для успешного культурного, социально – экономического взаимодействия народов Кавказа, издавна живущих в духе взаимного уважения, согласия, уважения к старшим, исторической памяти, позволяющей сохранить этнокультурную идентификацию народов. На Кавказе исторически выработалась особая культура межэтнической коммуникации, базовыми параметрами которой выступают императивы собственного достоинства, уважения и терпимости. Проживающие здесь этносы выработали особый ключ к взаимопониманию в условиях многоязычия и культурного многообразия. Таким ключом является своеобразная регламентация поведения при помощи моральных кодексов и этикетных норм. Не случайно этические кодексы кавказских народов типологически близки [3, с. 43 - 44].

Рассматривая культурное наследие как индикатор современности цивилизованного государства, основанного на духовном, культурном, экономическом и социальном фундаменте материального и нематериального наследия прошлого, можно прогнозировать настоящее и будущее человеческой цивилизации в глобальном мировом пространстве. Историческая память является основой сохранения культурного наследия, основой культурной политики любого государства, призванной сохранить культурно – историческое и цивилизационное единство.

Важным событием стало объявление Года культурного наследия народов России, и в связи с этим, должны быть приняты государственные программы развития и поддержки культурных проектов, призванных сохранить материальные и нематериальные традиции народов России, имеющие статус невосполнимой ценности. Культурное наследие представляется объектами

материальной и духовной культуры народов, в которых заложена историческая, художественная, эстетическая и научная ценность для преемственности поколений. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами, это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

В контексте проблем культурного наследия адыгов (черкесов) на протяжении многих лет занимаюсь изучением художественного металла Северо – Западного Кавказа, декоративно – прикладного искусства адыгов (черкесов), современного изобразительного искусства и художественного наследия адыгской диаспоры. Последние несколько лет посвящены проблемам возрождения утраченных художественных традиций, сохранения художественного наследия адыгской диаспоры, археологических памятников на территории Республики Адыгея и по результатам научных исследований мной подготовлены несколько Проектов сохранения культурно – исторического наследия адыгов (черкесов), которые прошли обсуждение на нескольких научных площадках и были представлены в Министерство культуры РА [2].

Мы считаем, что вопросы сохранения культурного наследия должны быть направлены на внедрение новых информационных технологий, позволяющих расширить возможности традиционной культуры в современном художественном пространстве; на трансформацию и модернизацию этнических и художественных традиций народного искусства, и что особенно важно – на создание концепции развития археологического, культурно - образовательного, событийного, фестивального, экологического, гастрономического туризма на Северном Кавказе, в частности, Республике Адыгея.

Наши Проекты предполагают музеефикацию недвижимых археологических объектов в ландшафте: авторский Проект реконструкции Майкопского кургана и создания музейного комплекса майкопской археологической культуры «Ошад»; создание Музея дольменной культуры «Испыун» на территории известного комплекса Кажжохской группы, подготовленного совместно с Адыгейским отделением Русского Географического Общества под руководством И.П. Огая.

Авторский проект «Виртуальный музей. Изобразительное и декоративно – прикладное искусство адыгов (черкесов)» предполагает создание информационной и интерактивной платформы для популяризации художественных традиций декоративно – прикладного искусства, современного изобразительного искусства, и архитектуры. Современный виртуальный музей использует новые технологии при создании электронного каталога изобразительного искусства, изделий декоративно-прикладного искусства, архитектуры, музейных артефактов и этнографических экспонатов, которые будут размещены в открытом доступе в интернете. Обучающие программы и мастер – классы, лектории и дискуссионные площадки, виртуальные экскурсии и выставки трансформируют информационное

художественное пространство в формате виртуальной доступности культурного наследия для молодого креативного поколения. Виртуальное музейное пространство позволяет создать условия для свободного доступа к историко - культурному наследию, обладают большим образовательным и просветительским потенциалом.

На протяжении шести лет мы участвуем в работе Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, который проводит Международный научный Форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Организатор и вдохновитель Форума доктор философских наук, профессор, Ирина Ивановна Горлова - директор Южного филиала Российского научно - исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва отмечает, что в процессе формирования концепции Форума были выстроены контуры межрегиональной платформы диалога представителей науки, образования, учреждений социально-культурной сферы, туризма, органов исполнительной и законодательной власти, общественных организаций и институтов гражданского общества с целью формирования научно-методического обеспечения государственной культурной политики, а также политики в сфере межнационального взаимодействия, охраны и использования культурного наследия. В работе пяти Форумов активно обсуждались проблемы культурного наследия Северного Кавказа и Юга России, готовились итоговые резолюции с предложениями для взаимодействия с государственными органами.

Северный Кавказ является уникальным системным исторически сложившимся этнокультурным пространством, в котором на протяжении столетий имели место как открытость различным цивилизационным влияниям, так и устойчивость местных традиций, сохранявших своеобразие в условиях интенсивного духовного взаимодействия [1, с. 15 – 16, 17].

### **Список использованной литературы:**

1. Горлова И.И. Международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа» как ресурс государственной политики и форма общественного взаимодействия //Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: сб. науч. ст. по итогам междунар. науч. форума / отв. ред. И. И. Горлова; редкол. Т. В. Коваленко, А. В. Крюков, Н. А. Костина, А. А. Гуцалов. — М.: Институт Наследия, 2021. — 426 с.

2. Куек М.Г. Археологическое и художественное наследие Адыгеи: концепция развития этнокультурного бренда региона в мировом художественном пространстве // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия: сб. науч. ст. по итогам междунар. науч. форума / отв. ред. И. И. Горлова; редкол. Т. В. Коваленко, А. В. Крюков, Н. А. Костина, А.А. Гуцалов. - М.: Институт Наследия, - 2021.- 426 с - С. 117 – 127.

3. Куёк М.Г. Современное традиционное искусство адыгов (черкесов): реконструкция художественного и культурного наследия // Современное искусство Востока. Сборник материалов международной научной конференции /Ред-сост. Д.Н.

Воробьева - М.: Московский музей современного искусства, Государственный институт искусствознания, 2017. – С.186-197.

4. Куёк М.Г. Современное и традиционное искусство адыгов в контексте трансформации культурного пространства // Образование, наука и культура Кавказа: традиции и современность /Материалы Международной научной конференции, посвященной 25-летию образования Республики Ингушетия. – Назрань: ООО «Кеп», - 2017. – С. 208-213.

5. Сампиев И.М. Этнокультурный диалог как фактор стабильности Кавказского региона // Культурная жизнь Юга России», № 3 (28), 2008. - С. 40 - 44.

Ж.М.Мамижева

Республика Адыгея

## ОБЫЧАИ ПРЕДКОВ – НАСЛЕДИЕ ОТЦОВ

**Аннотация.** В данной статье особое внимание уделено сохранению и возрождению адыгских народных традиций и приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры своего народа, воспитание духовно-нравственной личности, которая знает, уважает обычаи и традиции своего народа. Это нужно для того чтобы молодое поколение не забывало свое прошлое, свою историю.

**Ключевые слова:** культура, обычай, традиции, культура, уважение, почитание, гости, хозяин, кунацкая, гостеприимство, этикет.

Культура любого и каждого народа - великая общечеловеческая ценность. Богата и разнообразна педагогическая культура адыгов, составляющая одну из интереснейших глав в сокровищнице мировой культуры. Как и всякий народ, адыги имеют свой этикет, свои обычаи. Как показывает опыт работы учителей адыгейских школ, широкое использование народных педагогических традиций приносит большую пользу в воспитании детей.

Десятки поколений сменяются, но не прерывается связь времен через знание культуры и быта своего народа.

Кто мы, кто наши предки, что они оставили нам в наследство, а что мы сами оставим будущим поколениям. Адыги всех времен очень дорожили своими традициями, обычаями и каждый раз старались не опозорить честь своего рода. Земля адыгов красива, щедра и гостеприимна. Кто любит и ценит свою землю, тот и восхищается уникальной культурой, добрыми обычаями и традициями адыгского народа. Адыги — один из древнейших народов Кавказа, давших название Республике. Адыгея — одно из самых замечательных мест на Северном Кавказе. Она расположена вдоль Кавказского хребта. Ее история тесно вплетена в историю России, Турции, Сирии, Египта и других стран. Каждый народ имеет свою культуру, свои секреты. Не

исключение и Адыгея.

Одним из прекрасных мест Адыгеи является — аул Ходзь. Ходзь — настоящий черкесский предгорный аул у реки с одноименным названием. Аул был основан в начале 19 века. Ходзь - аул с прекрасной окружающей природой. Здесь можно увидеть красоту Кавказских гор в солнечном блеске лучей, оценить разлив реки с ее чудесными изгибами, побродить по красивому лесу, и конечно, вдохнуть неповторимый свежий ветер свободы, который на протяжении столетий поет свои песни с адыгским народом.

С чего начинается Родина? С моего дома, с моих близких, с моего аула. Не зря Аслан Хаджимуратович сказал, что «Ходзь – центр вселенной». Так начинается книга, написанная нашим земляком, историком Асланом Хаджимуратовичем Афашаговым. Его книга – пример большой любви к малой Родине. В 1976 году Аслан Хаджимуратович создал краеведческий музей на базе ходзинской школы, который действует по настоящее время. В 2004 году музей назван в честь создателя, историка, общественного деятеля, отличника народного просвещения Российской Федерации Афашагова Аслана Хаджимуратовича. Музей имеет несколько направлений: культура и быт адыгов; коллективное хозяйство аула; искусство и культура; боевая слава.

Одним из главных моральных требований жителей аула является патриотизм, трудолюбие и уважение к людям труда, в духе которых воспитываются дети с ранних лет. Воспитание молодого поколения в духе гуманных отношений и взаимного уважения между людьми является одной из центральных идей в адыгской народной педагогике. Гуманные отношения между людьми включает в себя уважения к старшим, гостеприимство, вежливость и тактичность, доброту. Обычай почитания старших выполняется неукоснительно. Жители аула с большим уважением относились и относятся к старшим. В семье адыгов обычно главой является — отец, он пользуется непререкаемым авторитетом, его слово закон для адыгской семьи. При нем дети не садятся, громко не говорят.

Особым почетом и уважением пользовались старики, которые поистине были совестью адыгского народа и главными хранителями его обычаев и традиций. Чем старше был человек, тем большим почетом и уважением он пользовался. Принцип старшинства проявлялся практически во всем, даже в житейских мелочах: самого старшего сажают на самое почетное место, а уж за ним следуют более молодые. Если к чему — то приступает самый старший, остальные делают это за ним в соответствии с возрастом от более пожилых к более молодым. Считалось, что таким образом старейшина показывает, как надо относиться к старшим, а молодое поколение следует этому примеру.

В присутствии старших молодые люди должны были во всем сдерживать себя и всячески проявлять скромность: не хвастать, не грубить, не сквернословить, громко не разговаривать и вообще много не говорить. Категорически запрещалось перебивать старшего во время его речи – все должны были внимательно слушать более старшего, как бы долго он не говорил – считалось, что старики более мудры и их слова содержат опыт прожитых лет и предыдущих поколений. Молодые люди не имели права в

присутствии стариков стоять полусогнутыми, держать руки в карманах, поворачиваться к старшим спиной, сидеть развалившись. Если старший шел далеко впереди, и с ним нужно было поговорить, то окликать его категорически запрещалось. В этом случае необходимо было догнать его и вежливо завести разговор. Младший всегда должен быть готов выполнить любое поручение или просьбу со стороны старшего. Если люди шли по улице вдвоем, то более молодой шел слева от старика, выказывая тем самым ему свое почтение.

Таким образом, старшие должны были строго следить за соблюдением всех норм и обычаев, воспитывать подрастающее поколение на своем личном примере, быть эталоном скромности, тактичности, воспитанности и мудрости. Они несли моральную ответственность за все то, что происходило в роду, ауле, доме.

Поистине беден тот, чей дом не знает гостей, ибо, что дороже гостя нет - будь он твой родственник или путник, сбившийся с пути. Нет, для нас адыгов, разницы в возрасте гостя. Стар или млад, пусть он почувствует в твоём доме тепло и защиту, окружи гостя вниманием и заботой. Гость должен сердцем запомнить твоё приветствие, радушие и искренность чувств, которые встретит в твоём доме. А для приема гостей адыги строили «ХЪАКІЭЦ» (кунацкая). Двери «ХЪАКІЭЦ» (кунацкая) не закрывались ни днем, ни ночью. Обычно такой «гостиный дом» строился в наиболее удобном месте усадьбы, имел свой особый дворик, огороженный забором. Внутри конацкой находилось все самое лучшее из домашней обстановки, имевшейся у хозяина: ковры, циновки, постельные принадлежности, музыкальные инструменты. Отношение адыгов к гостю всегда было изысканным. Каждый адыг считает за честь иметь гостя. Гость в доме адыга как в крепости. Все лучшее, что имеет хозяин, что он может достать в округе, предназначается гостю. Гостя всегда сажали на самое почетное место в конацкой. Рядом с гостем - независимо от того, какого он был возраста, сажали лишь самых уважаемых людей. Остальные же стояли поодаль, вдоль стен, поближе к дверям. В знак уважения к гостю соблюдали полную тишину, а после начала разговора с ним беседовали только старики и очень уважаемые люди. Хозяин радушно принимает гостя и провожает его до границы своей территории, когда он уезжает домой.

Жители аула Ходзь славятся своим гостеприимством и в разные годы принимали дорогих гостей. В 1964 году в аул Ходзь приехала партийно-правительственная делегация во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым. Принц из Иордании начал свой визит в Адыгею посещением нашего аула. Побывали в нашем ауле и президенты Адыгеи: Джаримов Аслан Алиевич, Совмен Хазрет Меджидович, Тхакушинов Аслан Китович, а также Глава Республики Адыгея Кумпилов Мурат Каральбиевич. Адыги живущие за рубежом (Израиль) посетили наш райский уголок. Вспоминая все лучшее о гостеприимстве адыгов, жители аула встречали делегацию с почетом по старым адыгским обычаям. Воспитание подрастающего поколения с раннего детства считалось у адыгов

делом очень серьезным. Рассматривая воспитание как подготовку к жизни, адыги начинали этот процесс очень рано. Именно в этом возрасте закладывались основы человеческого характера, и поэтому с младенчества ребенка приучали быть вежливым, скромным, терпеливым, ловким, сильным и находчивым. Уже в колыбельной песни «Кушьэ орэд» как будто планировалось, кем и каким станет человек.

С самого раннего детства детей приучают к труду, вырабатывая у них необходимые навыки и умения, одновременно прививая морально-этические нормы поведения в обществе. Нравственному воспитанию молодого поколения уделялось самое пристальное внимание. Девочек их матери приучали к строгости, скромности, уважению к старшим, обучали всем обычаям. Мальчики же с раннего возраста допускались в кунацкую, где они прислушивались к рассказам старших, песням и сказаниям об истории народов и его героях. Все это способствовало тому, что мальчики выросли горячо любящими свою родину, свой народ. Мальчики со слов старших и на их примере учились уважать стариков и женщин, быть сдержанными и почтительными, строго соблюдать обычаи и традиции своего народа.

В своей работе мне помогает семейный клуб из числа активных родителей. Этот клуб способствует в решении основной задачи - изучение, возрождение и пропаганда семейных традиции, обычаев и обрядов. О семейных традициях родители, бабушки, дедушки часто рассказывают детям, вместе со своими детьми они инсценируют обряды, участвуют и проводят национальные игры.

Изучение и возрождение народных традиции содействует детям стать добрыми, честными, отзывчивыми. Ребята в своих работах с любовью пишут о родном ауле, о его прошлом, о славных, достойных земляках, о своей семье, о традициях в семье. И такая сложенная работа учащихся, учителя и родителей - итог кропотливой работы и умению зажечь «искорку» творчества в детях и родителях.

Занимаясь возрождением прогрессивных национальных особенностей, мы исключительное внимание уделяем воспитанию у молодежи сплоченности, уважению к своим обычаям.

### **Список использованной литературы:**

1. Чеснов Я.В., Меретуков М.А., Керашев А.Т., Культура и быт адыгов. Майкоп, - 1989.
2. Савв Р.Х., Мудрость адыгского этикета, Учебное пособие для учащихся и учителей адыг. этикета. Майкоп, -1995. – 139 с.
3. Шоров И.А., Адыгская (черкесская) народная педагогика, Майкоп, Адыг. респ. кн. изд-во. -1999. – 467 с.

## ДИАЛОГ КУЛЬТУР НАРОДОВ КАВКАЗА

**Аннотация:** В статье подчеркивается, что Северный Кавказ - это место взаимодействия многих культур и народов. Каждый из этих народов имеет свои особенности и отличия, которые придают им самобытности. Они не только различны, но и едины. Свойственное народам Северного Кавказа уважение к предкам, щедрое гостеприимство, единые культурные особенности и традиции являются основной темой статьи.

**Ключевые слова:** Северный Кавказ, культура, традиции, народы, этические и моральные ценности, национальный этикет.

*Кто хотя бы раз был на Кавказе,  
тот не останется к нему равнодушен!*

Удивительная природа Северного Кавказа поражает наше воображение, заставляет биться сердце чаще, а душу замирать от восторга: неповторимая природа, чистый, прозрачный воздух, первозданная красота живописных горных ущелий, могучие белоснежные горы, мощные лавины, бурливые игристые реки, необычайно красивые горные водопады, чистейшие горные озера, живительные источники, многоголосное журчание минеральных вод, целебный воздух. Здесь безумно красиво, тепло, много фруктов и цветов. Природа не пожалела фантазии, создавая этот чудесный край. Многие приезжают сюда издалека, чтобы только увидеть это чудо. Конечно, Северный Кавказ удивляет не только своей красотой, колоритностью, прекрасными пейзажами, но и своей самобытной культурой, своими противоречиями, темпераментом, крутым нравом и мудростью. Здесь живут самые гостеприимные люди, чтутся древние обычаи и тщательно сохраняется культура народов. Однажды побывав здесь, обязательно захочется ещё раз сюда вернуться.

Единство народов Северного Кавказа - в традициях.

Северный Кавказ представляет собой мозаику народов, языков, культур. Здесь испокон веков, бок о бок проживают адыгейцы, черкесы, кабардинцы, карачаевцы, балкарцы, чеченцы, ингуши, осетины и многие другие. На одной только территории Дагестана, самой многочисленной республики Северного Кавказа проживает свыше 30 народностей. Есть даже такой миф: «Решил как-то Бог расселить людей по всей Земле. Собрал он все народы мира в один мешок и пошел раскидывать. Все шло по плану, но, когда он дошел до кавказских гор, споткнулся об Эльбрус и выронил мешок из рук. В этот миг из мешка посыпались все народы, которые до сих пор прекрасно живут».

Кавказ – это гармония различных народностей, поэтому здесь и сложился разноязыкий, но единый кавказский мир. И неудивительно, что именно Кавказ славится своим национальным единством. Единство народов Кавказа - в культуре и в традициях. Разная история и разные религии, разные языки и самобытные культуры, но есть общее, что объединяет Северный Кавказ-это особая культура поведения, гостеприимство, почет и уважение к старшим.

Гостеприимство- визитная карточка кавказцев.

Кавказский народ славится своими традициями, которые имеют вековую историю. С течением времени традиции “подстраивались” под современность. Много чего менялось и упрощалось, но нерушимым осталось гостеприимство, которым славятся все народы Северного Кавказа. Здесь любят и умеют принимать гостей. Гость — главный в доме, его окружают неустанным вниманием и заботой. Даже если гости появились неожиданно, то радушные хозяева накроют стол и пригласят к нему пришедших. До сих пор во многих кавказских семьях имеется кунацкая (комната гостя), она всегда наготове – чистая, со свежей постелью. Говоря про гостеприимство, нельзя не сказать о хлебосольстве. Это, прежде всего, радушие и щедрость при угощении. Хлебосольные хозяева стараются угостить гостя самым вкусным из того, что имеется в доме и ни за что не отпустят его голодным.

Бесспорно, гостеприимство народов Северного Кавказа является самой устойчивой традицией, переходящей от поколения к поколению. Хотя кавказские традиции гостеприимства с течением времени претерпели значительные изменения, но они до сих пор очень сильны. Конечно, чтобы узнать о гостеприимстве и традициях Кавказа – лучше ехать на Кавказ. Не зря говорят: «Кто хотя бы раз был на Кавказе, тот не останется к нему равнодушен».

Но даже тот, кто никогда не был на Кавказе, как минимум, точно знает одну вещь: здесь уважают старших.

Особого внимания, заслуживает такая традиция, как уважение к старшим. Уважение к старшим, считается основой кавказской этики и это одно из жизненных правил кавказских народов. Оказать почтение любому старшему, вставать при его появлении, уступать ему место, не вступать в разговор первым со старшим, при беседе не прерывать его речь – это основное традиционное правило у представителей кавказских народов. Уважение к старшим проявляется и в том, чтобы приходить к нему за советом, уведомлять раньше всех о важных событиях (например, о намерении жениться), согласовывать порядок проведения любых обрядов (свадебных, связанных с рождением ребенка и т.д). Таких правил много, и они действительно, впитываются с самого детства, и действуют по сей день. "На Кавказе существует сильнейшая вера в традиции – это почитание старших, воспевание женщины. И какой бы ты не был современный, прогрессивный, продвинутый и ультрамодный, есть ценности, которые непререкаемы», - сказал З. Заволокин, побывав на Северном Кавказе. И, действительно, отношение к старикам здесь особенное. Слово и мудрость стариков бесценны - это

подтверждает особое отношение к пожилым людям у кавказцев. Их пример показывает, что важно чтить своих предков и уделять как можно больше внимания и заботы состарившимся родственникам.

На Кавказе так принято!

На Северном Кавказе переплелись обычаи, традиции, религии многих народов. Однако разнообразие культурных традиций, обычаев объединяет почтительное отношение к женщине. Уважение к женщине – матери проявляется у всех народов Кавказа - христиане они или мусульмане. Женщина-мать у кавказцев имеет особый общественный статус. Народы Северного Кавказа считают, что без любви и уважения к матери невозможно воспитать нравственно полноценного человека. Величайшим позором считалось и считается непочитание матери! «Наибольшее зло в мире – недоброе отношение к матери», «Кто предаст Родину, тот предаст и мать» – гласят пословицы.

«Богатство потеряешь - не беда: Все снова наживешь». «Честь потеряешь - это навсегда: Честь снова не найдешь» (балкарская пословица).

Испокон веков на Кавказе высоко ценились учтивость, благородство и сдержанность. В этом регионе в течение веков сложилась фактически единая система моральных требований, совокупностей норм и традиций, свода правил национального этикета, которые не потеряли своей актуальности и в наше время. По утверждению этнографов, самые строгие правила до сих пор сохраняются среди адыгейцев, кабардинцев и черкесов. У адыгов, черкесов и кабардинцев это «Адыгэ хабзэ». Хабзэ подразумевает не только явления этикетного характера, но и обряды, традиции, общественные институты, нормы обычного права, духовные, этические и моральные ценности адыгов. Если адыг захочет кого-то похвалить, он скажет: «В нем есть хабзэ». Но и у других народов Северного Кавказа сложились подобные кодексы. Таковы во многом сохранившие свое значение «Намыс " у балкарцев и карачаевцев, "Ирон агдаутта" у осетин, «Апсуара» - у абхазов, «Яхъан косташ» («Заветы приличия и достоинства») - у вайнахов. Понятие «нохчалла» - это своеобразный кодекс чести у чеченцев. В одном этом слове - все особенности чеченского характера. Сюда включен весь спектр норм жизни чеченца.

Танец – душа народа.

Народы Северного Кавказа отличаются многообразием традиций, искусства и языков, но их всех объединяет общая культура. Сегодня Северный Кавказ – это единая культурная территория, имеющая общие музыкальные традиции, органично сформированные из фольклорного наследия каждого проживающего там народа. Одним из самых ярких проявлений культуры, традиций и нравов являются танцы народов Кавказа. В них вкладывается вся душа, вся история народа, и потому эти танцы так захватывают и восхищают! Они настолько энергичны, чувственны и красивы, что не оставляют равнодушным никого!

Сегодня в мире трудно найти человека, который бы не знал зажигательный танец лезгинку. Этим народным танцем восхищаются во всех уголках мира. Мировую любовь лезгинка завоевала в 1935 году, когда

на Всемирный фестиваль народного танца отправилась команда танцоров из Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Ансамбль произвел фурор: «Весь зал гремел от восторга. Чопорные, сдержанные англичане забыли об этикете и изо всех сил кричали «браво», — писала газета «Вечерний Тбилиси».

Лезгинку по праву можно назвать одним из главных символов Северного Кавказа. Этот танец стал визитной карточкой этого региона. Все праздники, грандиозные события не обходятся без непременно лезгинки. Она объединяет людей, делает их дружнее и добрее, сохраняет старинные обычаи народов Кавказа.

Ценный совет тому, кто отправляется на Кавказ: обязательно попробуйте местную кухню.

Солнце, горы, буйная зелень, шашлык, плов, хаш, чебуреки - эти слова ассоциируются с праздником и с кавказским гостеприимством. А что самое главное при встрече гостя? Конечно же, ароматная и вкусная еда. Кавказский народ схож не только традициями, но и одинаковыми предпочтениями в еде. Национальная кухня народов Северного Кавказа отличается необыкновенно пикантным вкусом и остротой. Гедлибже (чэтлыбжь), адыгейский сыр, халуж (хьалыжьу), шашлык, пахлава, соус тузлук, шурпа, буза, баурсаки, бузлама (холодец), айран, каймак, люля-кебаб, хинкал, кутаба, хычины, хачапури, сациви, харчо, хинкали ... Эти блюда однозначно стоят того, чтобы попробовать их. Они манят даже самого искушенного в кулинарном плане. Впрочем, ценный совет тому, кто отправляется на Северный Кавказ: обязательно попробуйте местную кухню.

Подводя итог, можно сказать, что сложно найти более интригующий регион страны, в котором будут с таким почетом чтить многовековые традиции и обычаи, чем на Северном Кавказе. Бесспорно, здесь переплелись обычаи, традиции, религии, мировоззрение и миропонимание многих народов, но у каждого из них есть и свои различия. Каждый народ имеет свою неповторимую и оригинальную культуру. В зависимости от региона, могут присутствовать традиции, понятные только там. Тем не менее, Кавказ славится именно своими оригинальными традициями и нравами, о которых интересно узнать.

*P.S.* Лучше всего изучать культуру любого народа, находясь рядом с этим народом И, да, кстати, совершив однажды путешествие на Северный Кавказ, вы не забудете о нём!

### **Список использованной литературы:**

1. Горячев Ю., Шевцова А., Омельченко Е. Обычаи традиции общения в культуре народов Кавказа.- Этносфера. 2010.
2. Думанов, Х.М. Традиционная культура народов Северного Кавказа: традиции и современность. - Нальчик: Эра, 2008.
3. Кокшаров, Н.В. Взаимодействие культур: диалог культур Академия. - 2008.
4. Косвен М.О. Народы Кавказа. Т.1-2. М., 1982.
5. Луценко В. В. - Обычаи и традиции народов Северного Кавказа. Часть 2, Краснодар: -2007.

## К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

**Аннотация.** В статье отражается специфика формирования толерантности в полиэтнической среде, роль детской художественной литературы в познании ребенком окружающего мира, обогащении его представлений о добре и зле. Актуальность данной статьи обусловлена недостаточной изученностью вопросов формирования толерантности в полиэтнической среде. Материалы исследования могут быть использованы в лекционных и практических занятиях по адыгейскому языку и литературе. Полученные результаты также могут найти применение в ходе языкового анализа в спецкурсах по языкознанию.

**Ключевые слова:** культура, труд, нравственные качества, стремление к миру, дружба, любовь к Родине, добросовестный труд, готовность, народ, сближает.

В основе толерантного воспитания детей – формирование отношения к людям разных национальностей. Каким оно должно быть? Безусловно, доброжелательным, уважительным, построенным на интересе и симпатии к сверстникам и взрослым, прежде всего своего родного народа, а также иных национальностей. Воспитание у детей любви к своему родному народу рассматривается как одна из первоочередных задач патриотического воспитания.

Мы знаем, что нельзя воспитывать доброе отношение к людям, не давая определенных знаний о них. Поэтому детей обогащают представлениями о быте, культуре, труде того или иного народа; представлениями о его высоких нравственных качествах, о том, что сближает, роднит данный народ с другими, например, стремление к миру и дружбе, любовь к Родине, добросовестный труд на ее благо, готовность встать на защиту и пр. А вместе с тем, наверное, не следует перегружать детей.

Общеизвестна огромная роль детской художественной литературы в познании ребенком окружающего мира, обогащении его представлений о добре и зле. Знакомство с произведениями писателей разных стран, разных национальностей, оказывает положительное влияние на формирование личности ребенка. Наряду с русскими и адыгейскими авторами, нам необходимо знакомить детей с произведениями авторов и других национальностей.

Обучающиеся начальных классов школ с русским языком обучения нашей республики знакомятся с произведениями адыгейских поэтов и писателей, с произведениями из устного народного творчества (загадками, пословицами и сказками) адыгов и других народов, проживающих в нашей республике, а также стихотворениями и рассказами А.С. Пушкина,

Балкарской Ф., Хачатрян П., Джалиля М., Фаттах Н., Тынянского Н. и др. Учебное пособие называется «Родные просторы», которое знакомит детей с многонациональной художественной литературой.

Итак, формирование уважения к народам нашей и других стран начинается с воспитания интереса и симпатии к сверстникам разных национальностей. Одним из ведущих средств решения этой важной задачи была и остается художественная литература (ее разные жанры). Из книг дети узнают об особенностях жизни и быта своих сверстников, а также о том, что характерно для ребят всех национальностей: они шаловливы, фантазеры, любят петь, танцевать, слушать сказки, играть. И еще очень любят своих мам и всех тех, кто нуждается в их опеке, помощи.

Нравственные чувства осознаются дошкольниками в поступках, действиях, ситуациях. Высокий нравственный эффект достигается в том случае, если в работе с детьми (в беседах, при рассматривании картинок, решении речевых и логических задач) используются ситуации из художественных произведений, где действующими лицами являются сами дети, или, например, птицы, животные, Великаны-Грабители, дубинка и др.

Национальность... Она есть у каждого из нас с момента рождения. И это здорово. Потому что дает возможность быть разными и в то же время в чем-то схожими, слышать иную речь, учить других своему языку, удивляться обычаям и традициям друг друга, поражаться красоте и гармоничности народных костюмов и т.д.

Проблема воспитания толерантной культуры на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России, стране многонациональной, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур.

Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности.

Нормой жизни каждого человека – взрослого и ребенка – должна стать толерантность.

Таким образом, основные черты толерантной личности это: расположенность к другим людям; снисходительность; терпение; чувство юмора; чуткость; доверие; альтруизм; умение владеть собой; доброжелательность; умение не осуждать других; гуманизм; умение слушать собеседника; любознательность; способность к сопереживанию.

Большая роль в разработке проблем толерантного воспитания принадлежат педагогам, методистам и ученым лингвистам. Когда обращаешься к современным программам, убеждаешься, что именно в учебно-воспитательных учреждениях детей приобщают к толерантности как системе определенных ценностей.

Это современная личностно-ориентированная образовательная система, которая реализует идеи развивающего образования непрерывно и преемственно от дошкольного этапа до общеобразовательной школы. Основным достоинством воспитания по данной программе, на наш взгляд, нужно считать не столько создание условий для овладения родным языком и

приобщение ребенка к культуре своего народа, сколько формирование таких нравственных ценностей, как уважение к иной культуре и ее носителям, взаимопонимание, открытость и дружелюбие, что подтверждается опытом.

Большие требования сегодня предъявляются к педагогу. Например, он должен располагать значительным запасом знаний в области толерантного воспитания, проявлять такт и чуткость по отношению к детям любой национальности. Дети, конечно, замечают отношение педагога к детям.

Подражая педагогу, дети проявляют заботу, чуткость, внимание, ласку по отношению к сверстникам другой национальности. Это подражание переходит в привычку, а дальше становится нормой поведения.

Используя художественную литературу, как русскую, так и национальную необходимо обращать внимание дошкольников на положительные особенности в характере тех или иных национальностей. Прежде всего, детская книжка должна освещать вопросы современной общественной жизни в ярких и живых образах. Для воспитания дружеских чувств к людям, детям другой национальности важно отобрать рассказы авторов, обладающих способностью писать интересно и содержательно. Такие книги вызывают большой интерес не только у старших дошкольников, способствуют их умственному развитию.

Знакомя детей с художественной литературой, высокий нравственный эффект достигается в том случае, если в работе с детьми использовать ситуации из художественных произведений, где действующими лицами являются сами дети. Если гуманные нравственные чувства, трудолюбие свойственны героям разных национальностей, у детей начинает формироваться первоначальное представление об их общечеловеческом характере.

В стихотворении Куека Нальбия «ХъантIаркъор» («Лягушка») [1, с. 15] автор создает в воображении маленького (пока еще – только слушателя) весьма выразительную картину: он живо представляет себе и лягушку, и корягу, на которой она сидит. Автор обращается к олицетворению, прибегает к вопросной форме изложения.

Здесь Нальбий Куек мастерски использует прием звукоподражания (в адыгейском языке звук «кьуа» имитирует квакание, по аналогии с русским «ква»). ХъантIаркъор («Лягушка»)

ХъантIаркъор	«Лягушка»
Тес пхъэ тIаркъом.	«Сидит на коряге»
– Слъакъуи тIаркъо	«И ноги мои-рогатки»
Сызытесри тIаркъо,–	«Рогатка и то, где я сижу»,
ЕЮ хъантIаркъом.	«Говорит Лягушка».
– Тыдэ щыI <i>слъакъо</i> ? –	« – Где же моя нога?»
<i>Мэкъакъэ</i>	«Квакает»
ХъантIаркъор.	«Лягушка».

Большую роль в формировании межэтнической толерантности у детей оказывают пословицы и поговорки. Несмотря на их краткость, в них четко прослеживаются довольно полные рекомендации к поведению в кругу

«чужих». Причем эти рекомендации призывают к осторожности, деликатности, такту.

Через знакомство с фольклором дети видят разнообразие существующего мира, принимают его многогранность и не боятся быть отличными от других.

Воспитание симпатии, дружеского отношения к другим народам происходит, как знаем, в процессе подвижных игр, с использованием национальных атрибутов.

В своих играх дети отражают все, что их волнует в окружающей, общественной жизни. Игра больше, чем какой-либо другой вид деятельности, дает возможность насыщать ее социальным содержанием, поэтому она и является важным средством воспитания.

Воспитательное воздействие игры зависит от ее содержания, она может стать средством воспитания дружеских чувств к людям других национальностей лишь в том случае, когда она является средством познания, когда дети овладевают знаниями о национальностях, одновременно проявляя положительное отношение к их представителям.

Большое влияние на толерантное воспитание детей оказывают произведения искусства, в частности, изобразительного: картины, иллюстрации.

Эффективным средством формирования межэтнической толерантности у детей дошкольного возраста, можно считать, сказки, которые знакомят детей не только с фольклором, но и дают представления о добре и зле, в какой-то степени, соотносимые мировоззрением этносов.

Характерной особенностью адыгейских детских литературных произведений (сказок, сказок в стихах) является, например, использование специальных синтаксических клише для их начала (М. Паранук «Рыу Сибэц!» («Бей-дубинка!»)).

Зы лыжьырэ зы ньорэ	«Жил старик со старухой»
КІэтыкум дэсыгъ,	«В закутке одном»,
Пхъэкужьырэ зы цужьрэ	«С одной арбой, с одним волом»
Ящагу дэтыгъ.	«В своем дворе».
Цугъожьыр кыкІишІи,	«Запрягший рыжего вола»,
Лыжь цыкІур ищагу	«Выезжал на рассвете»
Нэфшъагъом дэкІыгъ ... [2, с. 2]	«Старик со двора...».

Можно сказать, что через знакомство с фольклором разных национальностей, через познание внутреннего мира различных народов происходит постепенное сближение детей / людей разных народов. И очень важно, чтобы дети почувствовали, что дружеский настрой к другому народу, партнерские отношения делают собственный мир богаче, а жизнь полнее и интереснее.

### Список использованной литературы:

1. Къуекъо Н. Такъэмрэ къакъэмрэ: пшысэ цыкІухэр / Къуекъо Налбый; - Мыекъуапэ: Адыгэ Респ. тхыль тедзапІ, 1992. – 9 с.

2. Пэрэныкъо М.Рыу сибэщ: пшысэ /Пэрэныкъо Мурат. Мыекъуапэ: Адыгэ тхыль тедзап1, 1960. – 19 с.

3. Произведения адыгейских поэтов и писателей для детей: сборник / МО и Н РА; под общей ред. Н. Ю.Куека; сост. С.С.Ситимова. - Майкоп: Качество, 2006. – 342 с.

\_\_\_\_\_ **О.Н.Суслова, Е.А.Валентир, Е. Л.Ветрова** \_\_\_\_\_

Республика Адыгея

### **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Аннотация:** В статье отражены этнокультурные аспекты воспитания подрастающего поколения в духе гражданского мира и

межнационального согласия у Северо-Кавказских народов и его логического включения в современный образовательный процесс.

**Ключевые слова:** Этнокультурное воспитание, фольклор, прикладное народное творчество, старинные обряды, социокультурное развитие, этнокультурный аспект.

«Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры,  
без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности,  
без духовности – нет личности, без личности – нет народа  
как исторической общности»

Г.Н.Волков.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постоянно расширяясь, эта любовь переходит к родной стране, к её истории прошлому и настоящему, ко всему человечеству» - так говорил Д.С. Лихачев.

Без любви, без интереса к собственной истории, к культуре своей страны не может быть полноценной жизни. Века и тысячелетия решается задача: осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям то все общее, чем жило человечество. Фольклор, прикладное народное творчество, старинные обряды, обычаи и праздники – это наши корни, и жить без них противоестественно.

Во все времена система образования была основным хранилищем и транслятором народных культурных традиций, участвуя в формировании менталитета личности, в развитии её диалогичности, полилогичности, в воспитании патриотизма и культуры межэтнического общения.

Актуальной проблемой дошкольного образования становится социокультурное развитие детей как процесс присвоения ими общечеловеческих социальных норм и культурных ценностей на основе духовной культуры своего народа, национальностей ближайшего окружения. Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является учёт этнокультурной ситуации развития детей, а также приобщение детей к

социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Гуманизация отечественного образования, поиск новых парадигм развития отечественной науки и практики создали благоприятные условия для осмысления прогрессивного опыта прошлого в области этнокультурного воспитания подрастающего поколения и его логического включения в современный образовательный процесс.

Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является учёт этнокультурной ситуации развития детей, а также приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Необходимость организации воспитательного процесса в детском саду на этнокультурной основе осознавалась отечественными педагогами с самого начала их создания в России. Важность решения проблемы этнокультурного образования дошкольников отмечается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования: «Стандарт направлен на обеспечение: сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России».

**Этнокультурный аспект воспитания** преследует цель - через приобщение детей к культуре родного народа, пробудить интерес к изучению культуры народов ближайшего национального окружения с последующим ознакомлением с культурой народов мира. Эта задача должна решаться на протяжении всего процесса воспитания и образования ребенка. Носителем этнокультурных традиций и исторической памяти должны и могут стать наши дети. И не только носителями, но и продолжателями творческого преобразования жизни на основах высокой нравственности, духовности и гармоничного развития личности. Этнокультурное воспитание дошкольников выполняет ряд важных функций: повышение этнической осведомленности, формирование этнического самосознания, выработка устойчивой системы ценностей, обеспечение целостного представления о национальной культуре. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим собственным законам и в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют его. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, песнями, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям, формируем основы этнокультурного сознания.

Дошкольный возраст – период интенсивной социализации, усвоения различных нравственных норм. Поэтому именно в этом возрасте правомерно уделять значительное внимание духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, формированию вектора культурно-ценностных ориентаций младшего школьника в соответствии с благотворными устоями духовности и нравственности родного отечества, корнями уходящими в далекое прошлое.

Сегодня перед образованием стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину. Решая задачу «формирования общей культуры личности», записанной в Законе об образовании, нам учителям необходимо помнить о бережном отношении к родному языку, истории, культуре.

Этнокультурное воспитание как целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Новизна опыта по формированию интереса и любви к малой родине заключается в разработке системы мини-проектов, реализуемых в организованной образовательной деятельности с детьми и в совместной деятельности родителей и детей.

Все темы мини-проектов связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину сведений о Республике Адыгея.

1. «Я и моя семья».
2. «Наш дом- республика Адыгея».
3. «Наша малая родина – республика Адыгея».
4. «Народы Северного Кавказа».
5. «Наша родина-Россия».
6. «Традиции и праздники народов Северного Кавказа».
7. «Природа родного Северного Кавказа».
8. «Герои войны – наши земляки».

Одна из главных задач в проектной деятельности с воспитанниками, сделать акцент на поисковую активность самих детей, развитие их инициативы, побуждение к творческому выполнению заданий, проявлению своих чувств. Деятельность по реализации проектов строилась поэтапно, через организацию совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, создание условий для самостоятельной деятельности детей, организацию взаимодействия с семьями воспитанников.

При реализации мини-проекта «Я и моя семья» дети познакомились с ближайшим окружением: своей семьей, родными людьми. Все это способствовало тому, что у детей воспитывалось гуманное отношение к членам семьи, их занятиям, формировались представления о семейных ценностях и традициях.

Работа по реализации второго мини-проекта «Наш дом - республика Адыгея» была направлена на ознакомление детей с республикой, его прошлым и настоящим, его достопримечательностями, трудовой деятельностью людей,

живущих в Адыгее. Дети вместе с родителями посещали музеи, знакомились с достопримечательностями Северного Кавказа, улицами и микрорайонами родной республики.

При ознакомлении с историей малой родины была организована поисковая деятельность: детям было предложено расспросить своих родителей, дедушек и бабушек об истории названия улицы, на которой они живут, и далее дошкольники обменялись полученной информацией. С презентацией об истории Республики перед воспитанниками выступила детская библиотека, детей вовлекли в игровые задания, направленные на знакомство с улицами нашей республики.

Рассказывая о героях-земляках, закреплялись такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству». Детей подводила к пониманию того, что мы победили в Великой Отечественной войне потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, скверов, школ, в их честь воздвигнуты памятники. Ну и, конечно, самыми запоминающимися остаются встречи с ветеранами и участниками ВОВ, проводимые в детском саду. Все это способствовало тому, что у детей формировалось чувство уважения, гордости и большой благодарности тем, кто воевал.

В детском саду среда организуется как «социокультурная практика», при этом средствами организации среды выступают элементы народной педагогики: мини-музеи, уголки народного творчества, краеведческий музей ДОУ. Мультикультурное развивающее пространство краеведческого мини-музея является одной из форм работы с детьми, которая влияет на формирование личности дошкольника, сохраняя его этническую идентичность. Работа ориентирована на обеспечение понимания и взаимодействия детей разных национальностей в процессе познавательной, игровой и культурно - досуговой деятельности.

Воспитанники детского сада, посещая музей, обращаются к наследию своих предков через предметы-подлинники, обыгрывая «живых свидетелей прошлого», осознают многообразные связи между собой и далекими сородичами. При этом главным моментом является активная включенность ребенка в среду, его эмоционально-положительное отношение к ней, а также возможность самому создавать музейные предметы – «новоделы». Таким образом, среда краеведческого минимумея в дошкольном образовательном учреждении предназначается для активной, творческой деятельности детей по таким направлениям, как поисковая, научно-исследовательская, экспозиционная, культурно-образовательная.

Данные направления не строго очерчены, они часто интегрируются, взаимопроникают, обогащая и дополняя друг друга. В процессе создания музейно – образовательного пространства мы выделяем следующие средства музейной педагогики: художественные, социально – средовые, деятельностные.

Одним из основных компонентов, составляющих культуру народа, является праздник. Праздничная культура имеет свою специфику, несет в себе

колорит народа. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности. Народный праздник, по определению большой советской энциклопедии, - «праздник, уходящий своими корнями к народным традициям».

Все народные праздники связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями и датами. По утверждению фольклориста И.М.Снигерёва, народные праздники – это сильнейший и обильнейший источник к познанию народной жизни. Действительно, в них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания и с каждым связаны свои обряды, особенности, приметы.

Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия как «Отечество», «Малая родина», «Родная земля», «Родной язык», «Моя семья и род», «Мой дом». При этом, вначале у ребенка должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем должна развиться в способность к межэтническому пониманию и диалогу.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что этнокультурное образование детей дошкольного возраста на основе народной культуры, позволяет ребёнку само реализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном сообществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций, жизненных устоев.

### **Список использованной литературы:**

1. Бондарева, Н. А. Технология этнокультурного воспитания [Текст] / Н. А. Бондарева // Школа. – 2014. – №5. – С. 38-41.

2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. пособие [Текст] / Г. Н. Волков. – 2-е изд. – Москва, Изд. центр «Академия», 2014. – 236 с. – ISBN 5-7695-0364-

3. Зенкова, Л. Г. Этнокультурная среда как психологопедагогическое условие этнокультурного воспитания дошкольников в детской школе искусств [Текст] / Л. Г. Зенкова // Вестник Томского педагогического университета. – 2014. – вып. 4. – С. 195-197.

**Б.М. Такахо**

Майкоп

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АДЫГСКОГО НАРОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ АДЫГЕЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются литературные и культурные традиции адыгского народа и их особенности, используемые на занятиях по изучению адыгейского языка детьми старшего школьного возраста.

**Ключевые слова:** адыгейский язык, нартский эпос, адыгские сказки, адыгские народные песни.

Наша страна огромна и многонациональна, и проблема культуры межнациональных отношений на сегодняшний день стоит столь остро, что зачастую перекрывает даже извечные экономические проблемы. Долгие годы в эпоху строительства коммунизма в каждом из почти двухсот народов нашей Родины в большинстве своём подавлялось всё национальное, всё самое лучшее, мудрое, что складывалось веками и что было присуще только данному народу. При этом терялись не только родной язык, но и многие национальные культурные обычаи и самобытные обряды, которые и составляли национальное самосознание того или иного народа. Если человек не знает своих родных корней, не любит свою малую Родину, не гордится славой своих предков, то он не станет уважать традиции, культуру и национальные чувства и любого другого народа. А без этого не может быть ни культуры межнациональных отношений, ни взаимопонимания, ни национального согласия. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» [1, с. 20] - писал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Но для того, чтобы гордиться славой своих предков, надо знать не только их историю, культуру, искусство, обычаи и традиции, но в первую очередь необходимо знать язык своего народа и его литературные произведения, в которых этот язык будет воплощён в своих лучших проявлениях.

Именно поэтому, занимаясь в течение последних нескольких лет кружковой работой по изучению адыгейского языка детьми в возрасте от 4 до 7 лет на базе нашего ДООУ, в своей работе постоянно использую различные этнические, культурные и литературные традиции адыгского народа, которые позволяют детям с интересом и удовольствием изучать адыгейский язык.

Адыгейский язык – один из важных компонентов в системе подготовки современного ребёнка в условиях поликультурного и полиязычного мира. Наряду с русским языком и литературным чтением он формирует коммуникативную культуру ребёнка, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию.

Изучение (адыгейского) языка в раннем (дошкольном) возрасте особенно эффективно, так как именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго и последующих иностранных языков. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей. Знакомство с адыгейским языком в дошкольном возрасте благотворно влияет на общее психическое развитие ребёнка, на развитие его речевой культуры, расширение кругозора. Именно на раннем этапе обучения закладывается интерес к иноязычному общению (особенно в многонациональных регионах), а языковая база, приобретённая в детском саду, впоследствии помогает преодолеть страх к освоению (в том числе и адыгейской) речи, возникающий у некоторых дошкольников. Раннее обучение языку создаёт прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к

языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта.

При этом одним из наиболее оптимальных средств повышения мотивации к изучению адыгейского языка является использование на занятиях богатого и своеобразного фольклора Северного Кавказа: были и сказания нартского эпоса, легенды о героях-богатырях и прекрасных девах, сказки и стихи не только древних, но и современных авторов. Ведь задача педагога состоит в том, чтобы заинтересовать детей в своём предмете, привлечь внимание детей. Достижение высоких результатов в обучении дошкольников второму языку также зависит от положительной мотивации и создания благоприятной психологической атмосферы на занятиях. И именно эти произведения, которые являются замечательным плодом народного творчества, играют огромную роль в духовной жизни народов начиная с конца XVIII в. Народ, создавая свой героический эпос, воплотил в нём свою жизнь, свой характер и духовный уклад в монументальных эпических образах и этим внёс свой неповторимый вклад в сокровищницу адыгской и мировой культуры.

Адыгский нартский эпос – это выдающийся памятник духовной культуры нашего народа, который по своей значимости несёт огромную художественную ценность и приравнивается к таким всемирно известным произведениям как греческие «Иллиада» и «Одиссея» и индийская «Махабхарата». Героический нартский эпос является средоточием и хранилищем мудрости народа, в нём отражен нравственный облик народа, понимание внутреннего мира самого человека и окружающего его мира, его духа во всём многообразном проявлении. В нартском эпосе показывается, как «выковываются» дух и характер его героев. Поэтому нартский эпос – это прежде всего кодекс героизма. В нём воспеваются человек, его добрые и героические дела. В нартском эпосе мы находим традиции и обычаи народа, которыми регулировались взаимоотношения людей [3, с. 45].

Таким образом, в нартском эпосе во всем многообразии представлена традиционная культура адыгского народа. В нём четко показано, как она модернизировалась с учётом изменений социально-экономических и политических условий жизни народа.

Ещё одним интересным видом литературного и языкового творчества, с которым знакомяю дошкольников на своих занятиях, являются колыбельные, шуточные, детские и бытовые песни.

И самым главным фольклорным жанром, который используется мной на занятиях являются народные адыгские сказки. Среди народных сказок существуют следующие основные виды: волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки, небылицы. Наиболее популярны среди детей, конечно же, волшебные сказки, полные вымысла и фантастики, а также невероятных событий и различных чудес, происходящих со сказочными героями. Сказки, в присущих лишь им специфических формах, отражают жизнь нашего народа, его художественное и творческое мышление. В

волшебных сказках отражены не только идеи патриотизма и защиты отечества и борьбы с эксплуататорами народа, но и с силами зла в общемировом значении. Сказки, являясь одной из самых простых форм восприятия новой языковой информации, не только прославляют такие прекрасные человеческие качества как трудолюбие, честность, доброту и заботу о ближнем, но и помогают в лёгкой и доступной манере привить эти качества детям, воспитывая, таким образом, самого лучшего гражданина и члена нашего общества. Сказки воспевают духовную и физическую красоту человека, его разум, они проникнуты неугасимой верой в торжество добра над злом, правды над ложью. «Ценность адыгских сказок, – писал М. Горький, – увеличивается ещё тем, что в них зло везде побеждено. Это хорошее свидетельство о здоровье народа» [4, с. 14]. «В них также весьма обильно используются пословицы и поговорки, вобравшие в себя тысячелетнюю мудрость народа» [2, с. 122].

Каждый народ, имеющий как малую, так большую численность, по своему уникален. Кроме всеобщих традиций и норм взаимоотношения между людьми, присущих каждому народу, есть ещё и свои национальные традиции и обычаи, создаваемые веками и отличающие его от других народов и сохраняющиеся несмотря ни на какие испытания и страдания этого народа. И задача каждого культурного и образованного человека, изучить историю, культуру, традиции своего народа и того народа, с которым ему приходится жить и общаться бок о бок, перенять всё лучшее, что есть у этого народа. Именно изучение языка и его литературного воплощения детьми в самом раннем – дошкольном – возрасте и заключается в развитии как общей речевой способности детей дошкольного возраста в их самом элементарном филологическом образовании, так и в формировании их способностей и готовности использовать адыгейский язык как средство общения, как способ приобщения к другой национальной культуре и как действенное средство непрерывного языкового образования, воспитания и разностороннего развития личности ребенка.

Адыги должны знать и гордиться своими предками, которые создали замечательные памятники духовной культуры, отличающиеся глубоким содержанием и художественным совершенством, и для этого необходимо не только не забывать свой язык и своё культурное наследие, но и принимать все необходимые меры для его сохранения и изучения другими народами, живущими на нашей малой Родине – Республике Адыгея.

### **Список использованной литературы:**

1. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. – М.: ГИХЛ, 1959-1962. – Т. 6. Критика и публицистика – 585 с.
2. Блягоз З.У. Жемчужины народной мудрости (Адыгейские пословицы и поговорки). – Майкоп: Адыг. кн. изд-во, 1992. – 128 с.
3. Гадагатль А.М. Героический эпос «Нарты» и его генезис. / Адыг. науч. исслед. ин-т яз., литературы и истории. – Краснодар: кн. изд-во, 1967. – 422 с.

4. Роль фольклора в формировании духовной жизни народа. / Под ред. Алиеваой А.И. – Черкесск, 1986. – 144 с.

5. Хан-Гирей. Черкесские предания: Избр. произведения / Хан-Гирей; (Вступ. ст. с 3-48, сост. и общ. ред. Р.Х. Хашхожевой. – Нальчик: Эльбрус, 1989. – 285 с.

С.Т. Тхатель

Республика Адыгея

### **ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ, КАК ОСНОВА НАВРСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

**Аннотация:** в статье освещены апробированные педагогами инновационные технологии по ранней социализации личности ребенка. Представлена система разноаспектных мероприятий, нацеленных на работу по приобщению детей к истории, культуре и традициям малой родины.

**Ключевые слова:** ранняя социализация, музейная педагогика, воспитание толерантности, семейные видеоролики.

Патриотическое воспитание с дошкольного возраста – единственно верный путь успешной ранней социализации личности ребенка, формирование устойчивой связи поколений, обеспечение связи детей с родными корнями, их любви к отечеству, которая начинается с осознанного и ответственного отношения к малой родине.

Вся система работы по приобщению детей к истории, культуре, традициям народа включает в себя поэтапное на доступном детям материале ознакомление с малой родиной, педагогами разрабатывается тематическое планирование по блокам:

- история и быт;
- традиции, праздники, народные игры;
- народные промыслы, мастера малой родины;
- люди, прославившие Адыгею.

Темы повторяются в течение нескольких лет, постепенно усложняются и, обогащаются новыми задачами, в соответствии с возрастом. Тематическое планирование по этнокультурному воспитанию детей дает возможность педагогам наполнить детские сердца не гаснущим светом народной культуры, любовью к традициям и обычаям народа, желанием знать и уважать историю родного города, малой родины, Отчизны.

Работа по приобщению детей к истории, культуре и традициям адыгского народа начинается с оформления территории двора дошкольного учреждения в национальном стиле. И оно выбрано не случайно. Буквально с центрального входа детей, родителей и гостей встречает вывеска, выполненная в национальных мотивах. Внешние стены веранд на игровых площадках оформлены баннерами с изображениями героев народных сказок и

нартского эпоса. На центральной площадке создан макет адыгского хозяйственного подворья адыгов в старину.

В фойе детского сада расположены информационные стенды, рассказывающие о культуре и быте адыгов. Их содержание помогает детям проследить исторические изменения в жизни адыгского народа в сфере культуры и промышленности. Лестничные марши украшает картинная галерея работ известных художников России и Адыгеи, которые отображают сюжеты из русских и адыгских народных сказок.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувства красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они часть своего народа. Созданные в группах региональные уголки отображают культурное и историческое наследие адыгского народа: государственная символика республики Адыгея, фотоальбомы, отображающие природу, культуру, промышленность малой родины. Собраны атрибуты к народным и дидактическим играм, детские книги с произведениями поэтов и писателей Адыгеи, народный фольклорный материал, тематические альбомы, национальные костюмы, старинные предметы быта, изделия народно-прикладного творчества, предметы-заместители орудий труда, кухонная утварь, макеты адыгской усадьбы в старину, национальные музыкальные инструменты.

Музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Много лет в детском саду функционирует мини-музей «Моя малая Родина».

Каждый учебный год для каждой возрастной группы составляется план работы по использованию духовно-интеллектуального потенциала мини-музея ДООУ «Моя малая Родина» в развитии личности детей. Мероприятия, проводимые в рамках реализации календарного плана, позволяют познакомить детей с бытом адыгского народа в старину, приобщать детей к миру декоративно-прикладного искусства, развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь памятники старины, вызвать у детей познавательный интерес к истории Республики Адыгея, желание узнать новое о его прошлом, воспитывать чувство гордости и уважения к своему народу, формировать чувство любви к Родине на основе изучения адыгских традиций.

Включение мини-музея народного быта в образовательное пространство наполняет развивающую среду ребенка новым смыслом. Наш музей нетрадиционен: экспонаты не располагаются за стеклом, не огорожены. Это дает возможность малышу потрогать все предметы, рассмотреть их поближе, использовать в деле, обыграть. Большинство экспонатов музея подлинны. Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дети чувствуют связь времен, свою принадлежность к истории народа. Многие экспозиции музея используются на занятиях, праздниках и развлечениях. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему необходимый инструмент для познания истории малой

родины. Считаю, наличие мини - музея одним из достоинств детского сада.

Применяя экспонаты в практической деятельности, педагоги дают возможность ребенку манипулировать старинными орудиями труда, кухонной утварью, получать радость от личного участия в изготовлении предмета, который можно поместить в национальный уголок группы.

Занятия, где педагоги помогают детям овладеть старинными ремёслами, проходят оживленно - ведь это так интересно: соткать мини-циновку, вышить своими руками адыгский орнамент золотыми нитями, получить такие же предметы, которые хранятся в мини-музее. Изготовленные предметы дети с гордостью хранят в групповых национальных уголках.

Чтобы вызвать у ребят интерес к своему национальному костюму, проявить чувство гордости и восхищения его красотой, знакомим детей с работами адыгских мастериц. Ко дню национального костюма проходит дефиле, где воспитанницы демонстрируют умение представлять нарядное женское сае и праздничные головные уборы.

Создан уголок, посвященный творчеству знаменитого дизайнера национального костюма с мировым именем Юрий Сташ. На примере удивительных работ художника - модельера, знакомим детей с богатейшей орнаментальной культурой адыгов, красотой и неповторимостью национального костюма адыгов.

Декоративно – прикладное искусство адыгов сегодня представляет Ася Евтых. Она является единственной женщиной в Адыгее, создающей предметы из драгоценного металла, являющиеся шедеврами мирового искусства. С ее творчеством ребята знакомятся через созданные видеоролики, презентации, тематические альбомы, стенды.

Не менее знаменитым мастером по декоративно - прикладному искусству является Заудин Гучев. Он является последователем традиционного плетения циновок, корзин из рогозы и куги.

Трансляции видеосюжетов о народном умельце дают детям возможность познакомиться с процессом изготовления предметов быта и музыкальными инструментами адыгского народа (пхачич, шичепщин), старинные аналоги которых хранятся в нашем мини-музее.

Важным аспектом педагогической деятельности считаем воспитание толерантности у детей – формирование положительного опыта общения в многонациональной социальной среде республики, развития детских представлений о культурном многообразии рядом живущих народов, способности к действенному межэтническому взаимоотношению и взаимопониманию.

Данная задача решается через знакомство с поэзией, литературой, музыкальной культурой, традициями и, конечно же, произведениями фольклора народов России.

В ходе педагогических мероприятий используем разнообразный фольклорный материал не только адыгов, но и других народов, проживающих рядом: сказания о героях нартского эпоса, легенды и предания, загадки и пословицы.

Особое внимание уделяем сказке, как наиболее эмоциональному жанру и доступной форме информации для дошкольного возраста.

Содержание переведенной на адыгейский язык русской народной сказки «По щучьему велению» (Емелэ шьо шьабэр кьызэригьэнэжьыгьэр) кардинально изменено. Знакомство детей, с включенными в содержание сказки пословицами и поговорками адыгского народа, на примере главного героя, учат ребят традициям почитания старших, трудолюбию и взаимопомощи.

Нравственно-патриотическое воспитание, несомненно, важное звено в системе дошкольного образования. Большое значение для воспитания гражданина-патриота имеет привитие уважительного отношения к героям Великой Отечественной войны. В героическую историю адыгского народа золотыми буквами внесены имена героев. В память о тех подвигах дети с искренней благодарностью идут в одном строю вместе с родителями и воспитателями к обелиску славы, возлагают цветы к вечному огню. Большое влияние в патриотическом воспитании оказывают беседы, встречи с ветеранами, экскурсии, использование тематических песен, стихов, наглядного материала. Традиционным стало участие воспитанников в акции «Бессмертный полк». Такие значимые мероприятия помогают воспитывать у ребят чувство гордости за свой мужественный народ, подвиг далеких предков, которые подарили молодому поколению безоблачное небо, счастливую жизнь. Уверены, что на примере воинов-победителей, ребята вырастут истинными патриотами своей малой родины, великой России.

Духовно-нравственное воспитание детей осуществляется в тесном сотрудничестве детского сада и семьи. Педагогический коллектив проводит большую работу с родителями в познании истории родного народа, сохранении его культурных и духовных ценностей. Проводятся заседания клуба «Молодая семья», дискуссии, посиделки. На этих мероприятиях затрагиваются вопросы о том, как научить ребенка уважительно относиться к национальной и родовой памяти, чтить и уважать национальные традиции, почитать старших, приобщать детей к истокам народной культуры.

Развитие интереса у детей и родителей к прошлому своего народа и народной культуре, отражается в организации выставок и творческих работ детей и родителей: «Оденем куклу в национальный костюм», «Куклы моей бабушки», «Фамильные тамги», «Генеалогическое древо моего рода». Творческие работы хранятся в мини-музее и групповых национальных уголках.

Традиционной стала организация и проведение конкурса семейных видеороликов, отражающих воспитание ребенка на обычаях и традициях семьи. Родители с большим удовольствием и воодушевлением включились в конкурсный процесс. Успешное решение задач патриотического воспитания возможно при условии взаимодействия дошкольного учреждения с родителями. Положительные эмоции и совместная деятельность сближает взрослых и детей. Родители становятся не только помощниками педагогов, но и равноправными участниками формирования личности ребенка. Мы рады

отметить, что в каждой семье идет активное воспитание детей в привитии любви и уважения к членам семьи, к родному дому, к культуре, многовековым традициям и обычаям.

Наш опыт работы по теме «Духовно-нравственное воспитание дошкольников через возрождение традиций и культуры адыгов» представлен на страницах городской газеты, на сайте детского сада, на всероссийских педагогических порталах, на республиканских педчтениях и научных конференциях, на всероссийской неделе культуры и традиций адыгского народа, который проходил в Москве и транслировался в онлайн формате через ютуб.

Недавно нашими гостями были представители Всероссийской образовательной экспедиции СОТ обрсоюза, которые знакомились с образовательными проектами республики, историей, традициями и культурой адыгов. Участники экспедиции с большим интересом познакомились с организацией этнокультурного воспитания дошкольников, сняли сюжет для включения в фильм, который рассказал об образовательных проектах Российской Федерации.

Надеемся, проводимая работа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников будет надежным фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно- нравственными ценностями, патриотическими чувствами, уважающими и преумножающими культурное, историческое прошлое и настоящее нашей республики.

### **Список использованной литературы:**

1. Адыгские народные сказания и сказки./ [ Ш.Х.Хут ] под ред. Ш.И.Киева- Майкоп: ИПКПО « Адыгея» , 1993.с.3-325.
2. Адыгский этикет. Пособие для учителей./ [ Н.Ю.Куёк ] под ред. С.А Схаплок - Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 2007.с.10-15, с15-21.
3. Культура и быт адыгов /[ М.Д.Напсо, М.А. Меретуков.] под ред. Г.С Читая, М.А Меретуков - Майкоп: Этнографические исследования. 1981. стр.3-97, стр 141-174.
4. Нартские сказания: ./[ Минсура Панеш ] ООО «Качество».- Майкоп 2007.
5. Русские народные сказки и песенки./[ Т.С.Волкова ] под ред. Т.С.Волкова -Москва: По щучьему велению, 1996 . стр 69 -83.
6. Чумалова, Т. Дошкольное воспитание : [ текст ] Т. Чумалова // Музейная педагогика для дошкольников -2007. -№ 10.стр.44-48.
7. Шевкунова,Е. Дошкольное воспитание : [ текст ] Е.Шевкунова, // Музей и дети .- 2009. -№ 4.стр.147-174.

**М.Г.Харатокова**

Черкесск

### **О КУЛЬТУРЕ ОБЩЕНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ОБЩНОСТЕЙ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ**

**Аннотация:** В статье автор уделяет внимание этнической толерантности, которая выражается в терпимости к чужому образу жизни,

чужим обычаям, мнениям и идеям. Рассматриваются вопросы формирования культуры межнационального общения, что является важным фактором укрепления социальной стабильности.

**Ключевые слова:** социальная напряженность, этническая толерантность, социальная стабильность, этносоциальная компетентность. Северный Кавказ сегодня это не только богатство и разнообразие этнических культур, но и территория столкновения политических, социальных и культурных интересов. Такая ситуация обязывает тщательно изучать обычаи и традиции каждого этноса, так как мир в регионе может утвердаться только через языки, культуру и образование.

Карачаево-Черкесии, как и любой другой республике Северного Кавказа, присущ полиэтнический состав. Русские, карачаевцы, черкесы, абазины, ногайцы, осетины, греки издавна соседствовали у подножий седого Эльбруса. Этноты Карачаево-Черкесской республики имеют давний опыт добрососедских отношений. Знаменитое кавказское гостеприимство, институт куначества, открытость и толерантность обеспечивали мирное сосуществование.

Важную позицию в межкультурной коммуникации занимает культура межнационального общения представителей разных этнонациональных общностей, где определяющим фактором является этническая толерантность личности. Этническая толерантность выражается в терпимости к чужому образу жизни, чужим обычаям, мнениям и идеям. Абсолютно очевидно, что образовательные учреждения должны заложить в человеке основы толерантного поведения. И, хотя толерантность по своему смысловому значению шире, чем межэтническая толерантность, для поликультурного общества сфера отношений между представителями разных национальностей, воспитания уважения к другим народам имеет ключевое значение. Когда в одной группе рядом сидят студенты разных национальностей, они должны научиться говорить на одном языке – языке миролюбия, веротерпимости, согласия и взаимоуважения.

«Формирование межнациональной культуры общения приобретает большое значение в условиях обострения социальной напряжённости. Оно предполагает:

- чувство дружбы между народами страны проживания, единство семьи человеческой;
- заботу о судьбах малой и большой родины, всей планеты Земля;
- знание родного языка, языка страны проживания, языков других народов;
- стремление и содействие расширению взаимосвязей своей нации с народами страны проживания и всего мира;
- понимание необходимости трудиться на благо своей нации, народов страны проживания, во имя сохранения человечества;
- уважение к национальному достоинству граждан своей национальности и любой другой, доброжелательность во взаимоотношениях» [3, с. 152].

Молодёжь Северного Кавказа работает, живёт и учится, ощущая на себе как влияние монокультуры, принадлежащей их этносам, так и поликультурных традиций всех народов, населяющих эти республики. Для интернализации личности и введения её в мировое культурное пространство это положение вещей является мощным стимулом. Происходит интеграция культурных ценностей и есть возможность выбора.

В силу многовекового господства патриархально-родового уклада жизни у народов Северного Кавказа наиболее прочно сохранилась не только преемственность национальной культуры, но и большое количество общечеловеческих ценностей, свидетельствующих о тесных контактах с другими народами в далёком историческом прошлом.

Этнокультурные ценности народа Абаза зафиксированы в кодексе социально-нравственных правил «Абазара» («Абазинский этикет» [1]) и «Апсуара», у карачаевского народа «Тау адет» («Закон гор»), у адыгов он называется «Адыгэ хабз» и т.д. К числу социальных ценностей, поддерживаемых издавна общественным мнением, относились справедливость, патриотизм, интернационализм, образование, семья, труд, а «вершиной этой ценностной пирамиды являлась человечность» [2, с. 118].

Формирование культуры межнационального общения является важным фактором укрепления социальной стабильности. В последнее время при оценке деятельности как обучаемых, так и обучающихся всё чаще используют компетентный подход. Среди различных компетенций преподавателей большое значение придаётся этносоциальной компетентности.

Этносоциальная компетентность предполагает такую степень знаний и умений, которая позволяет правильно оценивать педагогу специфику и условия взаимодействия и общения с представителями конкретных этнических общностей, правильно понимать своеобразие традиций, привычек другого народа, находить адекватные формы воздействия на представителей этого народа с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия, высокой эффективности в совместной или трудовой деятельности.

Язык и культура не могут существовать друг без друга. Взаимовлиянию и взаимообогащению национальных языков, литератур и культур оказывают мощное воздействие постоянные встречи и обмен опытом лингвистов, литераторов, работников культуры и искусства различных национальностей, на которых главным языком обогащения является наш прекрасный русский язык. Знание русского языка для народов многонациональной Карачаево-Черкесии – это знание во всех сферах жизни. Именно благодаря русскому языку мы ежедневно узнаём много нового по всем каналам радио и телевидения, из различных газет и журналов. Хорошее владение русским языком позволяет делать более глубокие исследования в научной области, так как на языках народов Карачаево-Черкесии имеется ещё недостаточно литературы.

Мы вправе в год юбилея решать актуальные проблемы совершенствования межэтнических, межнациональных отношений в каждом из трёх наших республик и целью всех усилий и в экономике, и в политике, и

в духовной сфере должно быть одно – благополучие наших народов, укрепление единства и сплочённости нашего общего дома – многонациональной Российской Федерации.

### **Список использованной литературы:**

1. Дакохова – Харатокова М.Г., Архагов М.Ш. Абазинский этикет. Черкесск: ООО «Нартиздат», 2021. – 192 с.

2. Харатокова М.Г., Агаржаноква З.М. Внеурочные мероприятия как средство формирования толерантности студентов. // Инновационные подходы к совершенствованию воспитательной работы в учреждениях образования. Материалы международной научно-практической конференции. Черкесск: ГОУ ВПО «КЧГТА», 2010. – С. 150-153.

3. Яровчук Н.В., Батчаева З.А.-З. О влиянии этнокультурных традиций на формирование личности. // Фундаментальные исследования, № 11. Москва: «Академия Естествознания», 2007. – С. 118-120.

---

## **ХьэжIэко Саид**

---

Адыгэ Республик

### **АДЫГАБЗЭР КIЭЛЭЕДЖАКIОМЭ ЯГЪЭШIЭГЪЭНЫМКIЭ ШЫКIЭ –Г ЪЭПСЫКIЭХЭР**

**Аннотациер:** Статъям анахь гупшысэ шъхьаIэу цыпхырыщыгъэр адыгабзэм икъэухъумэн ары. Бзэм изэгъэшIэн лъэпкъ Iофэу зэрэщытыр ыкIи ар икъу фэдизэу ны – тыхэми, тинепэрэ ныбжьыкIэхэми къазэрэгурымыIорэр ары.

Адыгабзэр кIэлэеджакIохэм ягъэшIэгъэнымкIэ шыкIэ – гъэпсыкIэу бгъэфедэн плъэкIыщтхэр.

**Гъозэ гущыIэхэр:** ныдэльфыбзэр, лъэпкъыр, ны – тыхэм япшъэрылъхэр, кIэлэеджакIохэр, кIэлэегъаджэхэр, Iофтхьабзэхэр, еджапIэр.

Цыфым гушъхьэлэжьыгъэу хэльыр, ащ игупшысэ зыфэдэр, иакъыл зынэсрэр анахьэу къызэрэпшIэщтымэ зыкIэ ащыщ жабзэу Iульыр. ИцIыкIугъом къыщезъэшъ шэпхъэ гъэнэфагъэ зиIэ гущыIэ зырызхэр къеIох, тIэкIу-тIэкIузэ жабзэу Iульым хэхьо, нахь зеушъомбгъу.

Жабзэр цыфым ищыIэныгъэ щыщ, бзэм иамалхэр IэубытыпIэ ышIыхэзэ, иакъыл егъэфедэ.

«Бзыу пэтзэ бзэ шъхьаф Iуль» - еIо адыгэ гущыIэжьым. Тэ тыадыг. Тылъэпкъ шъхьаф. Адрэ лъэпкъэу дунаим тетмэ зы Iахьэу тащыщ. Лъэпкъыбзэ тил. Ар ным ибыдзыщэ игъусэу тэ тпкъынэ – лынэ къыхэхьагъ, щыщы хьугъэ, тянэ – тятэмэ, ткъошмэ, тигъунэгъумэ ащкIэ тадэгущыIэ, пшысэхэр тэIуатэх, теджэ... Адыгабзэр – тэ тиньдэльфыбз. Тилъэпкъ культурэ дахи, тарихъ гъэшIэгъони иI, тишэн – зэхэтыкIэхэр щысэтехьыпIэх.

Гушлуагъоу тилэр кытэбэкты. Адыгэ Республикэ тил, тиadyгабзэ кэралыгъуабз, лъэпкъ театрэм, радиом, телевидением лъэпкъыбзэкIэ Iоф ашIэ. Ащ фэдэу кэепIон плъэкIыщтыр бэ.

Адэ ащ фэдэу зэкIэ дэгъоу зэпыфэу щытмэ, сьд гумэкIыгъуа тызэлъызыубытырэр, адыгабзэм изэгъэшIэн хэта шъэфэу лъахъэ кезыдзырэр? Сыда бзэ зэгъэшIэнымкIэ тыгухэм Iэсэн, гупсэфын зыкIамыльэкIырэр?

АдыгабзэмкIэ укIэлэегъэджэныр Iоф псынкIагъоп. Непэ шъыпкъэр кэсIон: адыгабзэм изэгъэшIэн сьдигъуи псынкIэ Iофэу щытыгъэп, лъэпкъыбзэм изэгъэшIэн зыщыдэкIолягъи кызыщехыгъи кыхэкIыгъ. ЕджапIэм адыгабзэм исыхъатхэр зэ хагъэкIыгъ, зэ хагъэхъожьыгъ. Зэ адыгабзэ язгъахьырэ кIэлэегъаджэхэр кIэлэегъэджэ «шъыпкъэмэ» ахамылытэхэу хьугъэ.

Гукъаоу силэр сьдигъуи тыбзэ зэкIэми ауж зэрэрагъэуцорэр ары. Непи а зэсэгъэхэ хабзэм Iофыр теуцожьыным ищынагъо щыI. Сыда Адыгэ Республикэм (кэралыгъобзитIу зилэм) адыгабзэм чIыпIэ гупсэф зыкIыщимыгъотын фаер? Сыда илъэс кэс пIоми хьунэу адыгабзэм изэгъэшIэн ыкIи ихэгъэхьон Iофыгъо шъхьалэу зыкIыщытыр? НэмыкI предметхэм язэгъэшIэн гумэкIыгъошхо пылъэп, ау адыгабзэм изэгъэшIэн Iофыр зынэскIэ, гумэкIыгъохэр кэежъэх. Тикэралыгъо тисэу, тыщыпсэоу ащ фэдэ хьунэу щыта?

УпчIэ кэуцун ыльэкIыщт – хэта ащкIэ бгъэмысэнхэ фаехэр? Сэ сиджэуапыр зы – тэ, адыгэхэм, бэ ащкIэ тшIэн фаеу кыиттенэрэр.

Бзэм изэгъэшIэн, ащ уасэ зыщыратын фаер унэгъо кIоцIыр ары. Унагъор ары зэкIэми альапсэр. Ау адыгэ унагъо пэпчъ адыгабзэр илъа, икъу фэдизкIэ яныдэльфыбзэ уасэ ащыфашIа, ащырата? ГухэкI нахь мышIэми, арэуцтэу зэрэщымытыр зэкIэми дэгъу дэдэу тэшIэ. Ащ ехьылIагъэу щысэ кэпхьын плъэкIыщт – адыгэ гъэзет, журналхэм якIэтхэгъу кызысыкIэ, Iофыгъо тхьапша кыпыкIырэр? Ащ зэкIэми дэгъоу тыщыгъуаз. Адэ уиунагъо кIоцI адыгабзэкIэ ущымыгущылэу, адыгэ гъэзетхэм, журналхэм уакIэмытхэмэ, сыадыг пIоу убгъэ уеожьыкIэ сьд ащ мэхъанэу илэр. Ащ фэдэ унагъом кыхьухьэрэ сабыеу адыгабзэ зымышIэрэм, зезгъэшIэнэу фэмиеми сьд илажъ?

Сэ зэрэслыгътэрэмкIэ, мыщкIэ бгъэмысэн плъэкIыщтхэр ны – тыхэр арых. Сабыеу зыкъэзылэтыгъэр унагъом екIышъ, апэрэу сабий IыгъыпIэм макIо. Ау ащи зэфэдэу адыгабзэм изэгъэшIэн щыфэгумэкIхэу пIон плъэкIыщтэп. Сыгу гукъао фэхьугъэу, сигукъэкIыжмэ ахэсхын сьмыльэкIэу сыгу кээкIыжъ зэпыт зы сабий IыгъыпIэ горэм илэшъхьэтет кыIогъэгъэ гущылэхэр: «Тэ адыгабзэм ащ фэдэу тыпылъэп, «Жьогъобыни» кыитхыкIырэп, урысыбзэм нахь тыпылъ, «Родничокыр» ары кыиттхыкIырэр.

Сэ сишIошIыкIэ, ащ фэдэ IыгъыпIэм сабыим хэлъын фэе адыгэ гупшысакIэр икъоу щигъотырэп, ыбзи, зэрэадыгэри щыгъупшэнхэ ыльэкIыщт. Ны – тыхэм ащыщыбэхэр а щынагъом ыгъэгумэкIхэрэп, зэрэхьурэм езэгъых.

Тэрэз, нэмыкIыбзэхэри, анахьэу урысыбзэр, тшIэн фае, сыда пIомэ урысыбзэр – кэралыгъуабз, урысыбзэм лъэпкъыбзэ пстэури зэрэпхых, зэгурегъалох. Ау сэ сызэрегупшысэрэмкIэ, ащ кыкIырэп ныла убзэ

зэмыгъэшлэжыныр. Цыф пэпчъ, лъэпкъ пэпчъ ыбзэ ышлэн фае, ар хьэтэпэмыхь ышы хьуштэп.

ЗэрэслытэрэмкIэ, непэ еджапIэхэм, анахьэу ублэпIэ классхэм, адыгабзэм изэгъэшлэн мэхъанэшхо ащаратын фае. ЕджапIэр, кIэлэегъаджэр ары бзэ зэгъэшлэным фэзыщэхэрэр, шIу языгъэльэгъурэр, лъапсэ афэхьурэр. Гукъэошхоу сэлыгтэ тиеджэкIо цIыкIухэм ащыщыбэхэм тхэкIэ тэрэзи, еджэкIэ тэрэзи амышIэу гурыт классхэм кызыэрэякIуалIэхэрэр. Ныдэльфыбзэм изэгъэшлэн ублэпIэ классхэм ащыгъэльэшын фае. Ащ бэ епхыгъэр.

УзегупшысапэкIэ, адыгабзэм изэгъэшлэнкIэ пэрыохьоу щыIэхэм ащыщыбэхэр тэ, адыгэхэм, тилажьэу щыт. Ащ теуцолIэжынын фае, зыдгъэтэрэзыжынын фае, сыда пIомэ о узэльэпээрэ, хьэтэпэмыхь пшIырэ бзэр хэты пфиштэн?

Адыгабзэм имэхъанэ нахь лъагэу кьэIэтыгъэн фае тэIо зэпыт, тырэгущыIэ зэпыт. УпчIэ сиI, хэта ар кьэзыIэтын фаер? Iо зэпытыгъэкIи шIагъэ тимыIэмэ, сыда мэхъанэу иIэр! ТылбыкIуатэ кьэс, ильэс кьэс, адыгабзэм изэгъэшлэнкIэ Iофыгъо зэфэшхьафхэр кьэуцух.

«Iуагъэ нахь, шIагъэ», аIо адыгэмэ. Гупшысэ куу хэльэу мы Iофым тыбгъодахьэу, тыдэкIи щыIэ адыгэхэми тызэкъоуцоу, тыздегупшысэмэ, мы Iофыгъошхор зэшIотхын тлъэкIынэу сэлыгтэ.

Мы пшъэрылхэм язэшIохынкIэ анахь пшъэдэкIыжь ин зыхьыхэрэр тэры, адыгабзэм езгъэджэрэ кIэлэегъаджэхэрэр ары. КIэлэегъаджэм шIэныгъэу IэкIэлым, егъэджен – пIуныгъэ Iэпэлэсныгъэу иIэмэ, зыфэгъээзэгъэ Iофыр зэхищэн зэрильэкIырэм ялытыгъ кIэлэеджакIомо яныдэльфыбзэ шIу зэралъэгъущтыр, яжабзэ хэхъоныгъэу ышыщтыр, ягупшысэ – гулыгтэхэр зэрэчаныщтыр, зекIокIэ – шIыкIэ тэрэхэр ахэльэу пIугъэ зэрэхьущтыр. Мы Iофыхэр дгъэцэкIэным лъэшэу, тыгу етыгъэу тыпыль.

Адыгабзэм кIэлэеджакIохэр фэцагъэу пIугъэнхэм мэхъанышхо есэты. КIэлэеджакIомэ яшIэныгъэ хэзгъэхьорэ, япIуныгъэ мэхъанэ гъэнэфагъэхэр зиIэ IофшIэнхэр зэпыу имыIэу агъэцэкIэным урок пэпчъ сынаIэ тесэгъэты. Iоф зыдэпшIэшт гущыIэхэр, гущыIэ щэрыохэр, гущыIэхуыгъэхэр, тестхэр, IофшIэнхэр, гущыIэжьхэр, хырыхыхьэхэр, усакIохэм яусэхэм кьахэхыгъэ псэлэ псыхьагъэхэр, тхакIохэм япроизвениехэм пIуныгъэ кIочIэ лъэш зыхэль текст кIэкIхэр зыщызгъэфедэщтым елытыгъэу зэхэсэгъэушьхьафыкIых, нэужым игъэкIотыгъэу урокхэм ахэр ащысэгъэфедэх. Грамматикэм ылъэныкьокIэ мыхэмэ Iоф зэрэдызгъашIэрэм дакIоу пIуныгъэ купкIэу ахэмэ ахэгъэчыхьагъэу ахэльыр кIэлэеджакIомэ алыгъэсэгъэлэсы, зэхясэгъашIэ.

А Iофыгъохэр резгъэкIокIхэ хьумэ, мыщ фэдэ пшъэрылхэр зыфэсэгъэуцужьых:

- ныдэльфыбзэр шIу ягъэльэгъуныр, ащкIэ яжабзэ зэрэхагъэхьощтым ренэу анаIэ тырагъэтыныр;

- кIэлэеджакIохэм ягухэль – гупшысэхэм зыгъэушьомбгъугъэным, ахэр нахьыбэрэ тхылым еджэнхэм, ежь-ежьырэу яшIэныгъэ зэрэхагъэхьощтым нахь фэцагъэхэу хьуным фэгъэсэгъэнхэр;

- бзэм ехылыгъэ шлэныгъэу урокым щагыотыгъэхэр нахь куоу зэхафыныр, нахь дэгъоу агурылоныр;

- тятэжь пашьэм къапкъырыкли лэшлэгъу пчъагъэхэр къызэпызычыгъэ шэн зэхэтыклэ хэбзэ дахэу тилэхэр зэрахьэу плугъэнхэр;

Урокмэ бэрэ ащысэгъэфедэ гущылэжъхэр, сыда плэмэ гущылэжъхэр-щылэныгъэм ыпсэ зыхэль жанрэу лъэпкъым ижэрыло творчествэ анахь къэзгъэбаирэмэ ащыщых. Килэеджаклохэм гущылэжъхэр къаугъои, нахьыбэ гущылэжъ зышлэрэмклэ зэнэкьокъух, ахэр агъэфедэзэ псэлъэ щэрыохэр агъэпсы, творческэ Иофшлэнхэр агъэцаклэх. Гущылэжъхэм, Гурылупчъэхэм, хырыхыхъэхэм, нэмыклэхэм жэрылоклэ Иоф адэтэшлэ, тхэн Иофшлэнхэри ятэшыллэх. Ахэмэ ямэхьанэ къызылотыклары беседэхэри зэхэтэщых.

Я 6-рэ классым «Глаголыр шъхьэхэмклэ ыкли пчъагъэхэмклэ зэрэзэоклхэрэр» зыфиорэ темэр зэрагъашлэ зыхьурэм Иофшлэн зэфэшъхьафэу агъэцаклэрэмэ ащыщэу гущылэжъхэр рагъэкъужьы, глаголым ишъхьэ нэшанэхэр, пчъагъэр скобкэмэ адагъэуцо, глаголомэ аклагъэтхьы.

Гущылэм пае: *Шу шл, псым хадз... (хадз) (я 2-рэ шъхь, зы пчъагъ);*

*Псэр..., напэр... (ащэ, ащэфы) (я 3-рэ шъхь, бэ пчъагъ);*

*Чэм лъакъо шклэ... (ыукларып) (я 3-рэ шъхь, зы пчъагъ).*

Гущылэмэ ямэхьанэ къызэхафы, глаголыр нахьыбэрэмклэ я 3-рэ шъхьэм итэу зэрагъэфедэрэм аналэ тырадзэ, ар къызэхэклэрэр агъэунэфы, пкъыгъуацлэр мыгъэнэфэгъэ шьуашэм итэу зэрэгъэфедатгъэр къыхагъэщы.

Килэеджаклохэмэ гущылэ зэхэпхьагъэхэр агъэфедэзэ гущылэухыгъэхэр зэхагъэуцоныр агу рехьы. Темэ зэфэшъхьафхэмклэ а шыклэ-гъэпсыклэр бэрэ згъэфедэнэу мэхьу. Гущылэм пае: Гущылэ зэхэпхьагъэхэр гъэфедэзэ, гущылэухыгъэ гъэпсы: шлэ, шхы, ылорэр, ышлырэр, уижь, уиклэ. (*Уижь ылорэр шлэ, уиклэ ышлырэр шхы*).

-Гущылэухыгъэр зыфэдэр къало (Гущылэжъ).

-Имэхьанэ къызэхафы.

Гущылэухыгъэм исинтаксическэ зэхэфын ашлы (Иофшлэнхэр нэпэмыклэу зэблэпхьунхэ плъэкълышт).

Я 8-рэ классым «Член зэльэпкъэгъухэу зэлх суффиксхэмклэ зэлхыгъэхэр» зэрагъашлэ зыхьуклэ н.85-м, Иофшлэнэу 34-м Мэщбэшлэ Исхьакъ иусэ сатырхэм ащыщэу «*Шъэогъур ары хъяри, гушлуагъуи, гухэкл-гупшыси бдэзыгощыщтыр*» зыфиорэм фэдэхэм плуныгъэ клуачлэу ахэльыр килэеджакломэ икьу фэдизэу алылэсыгъэным пай, зэдэгущылэгъу цыклухэр зэхэсэщэх. Адыгабзэмклэ я 8-9-рэ классхэм апае лэпылэгъоу Гыщ Нухьэрэ Блэгъожь Мирэрэ къыдагъэклыгъэр бгъэфедэмэ лъэшэу ишлуагъэ къэклошт. Мы автормэ плуныгъэм ылъэныкьоклэ мэхьанэ гъэнэфагъэхэр зилэ Иофшлэнхэр зэхагъэуцагъэх.

Ащ нэмыклэу, гущылэжъхэм якъегъэжъаплэ сыкъяджэ, еджаклохэм яклэуххэр къырагъэкъужьых. (*Адыгэм анахь тхьамыклэри / бысым. Гущылэ дахэм / гьучлыр егъэтклу*). Адыгабзэклэ къэслорэ гущылэжъхэм ямэхьанэклэ апэблагъэхэу урысыбзэм хэтхэм талъэхьу. (*Жьыбгъэ шчымылэу кьурэ сысырэн. / Нет дыма без огня; Жьэу тэджрэм шыклэхьу фальфы./ Кто рано встает, тому Бог дает*).

Псынклэу ыкли Гупклэу умыгуцылэшьюу жабзэм зиушхун ыльэклыштэп. Ащ елытыгыэу псынклэ гуцылэм еггэсэггэнхэм фэшл Гурьлупчбэхэр Гэубытыпэшлх. Ахэр урокми бэрэ щызэтэггашлэх, тшлоггэшлэггонхэу кьэтэлх. Гуцылэм пае: *Анс пльыжыбзэм псы изыбзэу щыт*. Мыщ дэжым Гурьлупчбэр зэрээдггашлэрэм даклоу, гуцылэу *анс* зыфилорэми имэхбанэ зэхэтэфы (*Анс – пхэм хэшлыкыгыэ шыкыу*).

Адыгэ литературэм иурокхэм бэрэ ащысэггэфедэ проектнэ Иофшлэнхэр мыщ фэдэ темэхэмклэ: «*Ным нахь льянлэ щылэн*», «*Адыгэ саер*», «*Сиунагыу*», «*Нарт эпосыр*». «*Си Адыгей*».

Я 8-рэ классым мыщ фэдэ проектнэ Иофшлэн щызэхэтцагы. Темэу илаггэр: «*Хэти ащыгыупшагыэп, сыди ащыгыупшагыэп*». Клэлэеджаклоу классым исхэр группичэу згощыгыэх. Апэрэ группэм Х.Б.Андрыхуаем фэшл материалэу щылэхэр кыуггюишт. Ятлонэрэ группэм сочинение кытхышт мыщ фэдэ темэ илэу: «*Сигупсэмэ ащыцэу тишхьяфитныгыэ кьэзыухьумагыэр*». Ящэнэрэ группэм «*Советскэ Союзым и Пыххужь адыгэ клалэхэр*» зыфилорэм ехыллагыэу материалхэр кыуггюишт. Клэухэу мы проектым фэхьуггэр лыххужьыныгыэм ехыллагыэу урок.

Тестхэри урокмэ лгэшэу ащысэггэфедэх. Адыгэбзэ тхэнымклэ мыщ фэдэ тестхэр зэхэзггэуцагыэх: я 6 - рэ класс: пкыгыуацлэр, пльышггэуацлэр, цлэпапклэр, пчггэацлэр. Я 7- рэ класс: глаголыр, наречиер, бзэ Гэпылэггэу гуцылэхэр. Адыгэбзэ еджэнымклэ: я 5-рэ класс: литературнэ пшысэхэр, я 5-рэ класс: клэджыкыжын, я 6 - рэ класс: клэджыкыжын, я 7 - рэ класс клэджыкыжын.

Адыгэбзэ еджэнымклэ адыгэмэ ятарихь ехыллагыэу темэхэр кыхафэх. Ащ фэшл передачэу «Тарихым инэклубггохэр» зыфилорэм иматериалхэр сэггэфедэх. Гуцылэм пае: я 8-рэ классым темэу «*Фэрзанэ заом иорд*» тыкызынэсыклэ урокым щысэггэфедэ историко – документальнэ фильмэу «*Фэрзанэ зау*» зыфилорэр. «*Джэныкьо машу*» зыфилорэ передачыми ишлоггэшхо кьэкло. Аудиокасетхэри урокым щысэггэфедэх. Клэлэеджаклохэм ашлоггэшлэггонэу гыбзэ ордэхэм ядэлх. Гуцылэм пае: «*Хьатх Мыхьамэт ггуазэ игыбз*», «*Кьоджэбэрдкьо Мыхьамэт игыбз*», «*Ощнэлу зау*» зыфилорэхэр лгэшэу агу рехых.

Тилгэхбан адыгэ гуцылэхэу (жы хьуггэ гуцылэхэр) непэ тымыггэфедэжхэу адыгабзэми литературэми тызылуклэрэр маклэп. Ахэм яуггюижынклэ сабийхэм Иоф адэсэшлэ. Гуцылэм пае: *матэ, чысэ, сэх, ашьо, альмэкь, пьуаблэ, кьэлат, цыяпхь, ихомлакI, джут, папыц, уанэ, бырамытIэ*. Адыгабзэм хэкли урысыбзэм хэхггэ гуцылэхэми талгэху, зэтэггашлэх. Гуцылэм пае: *аркьэн – аркан, джыгыт – джигит, хьазырхэр – газыри*. Джащ фэдэу урысыбзэм кыхэккли адыгабзэр кьэзггэбаиггэ гуцылэхэми талгэплгэ: *пятак – битакь, картошка – кьэртоп, портфель, пенал, машин ыкли нэмыклхэри*. Тыбзэ бэрэ щыдггэфедэу урысыбзэ кьэлуаклэ ялэу тызэсэггэ гуцылэхэм адыгабзэклэ ацлэхэр кьэтэггютыжых: *культура – г*

Чыплацлэхэр клэлэеджакломэ ашлэнэми мэхэнэ ггэнэфагыэ есэты. Шхьадж ичылэ (*Тэуихьабли, Джэджэхьабли, кьутырэу Городскойр*), чыплацлэхэр, тиреспубликэ ирайоныхэм ацлэхэр, чылэхэм, кьалэхэм,

псыхьохэм ацІэхэр адыгабзэкІи урысыбзэкІи ашІэн фае. Мэрэтыкьо Къасимэ итхылъэу «Топономический словарь» зыфиІорэр ащкІэ лъэшэу къэсэшъхьапэ.

Адыгэбзэ тхэнымкІэ презентациехэри сэшІых. Я 6 - рэ класс: «*Мэкъэ Іужьухэр*», «*ЧыйзэфэшІыгъэ макъэхэр*», «*ПчъэгъацІэр*», «*Къэзгъэльэгъорэ цІэпанкІэр*», «*ЛъыІэсрэ ыкІи лъымыІэсрэ глаголхэр*». Я 8 – рэ класс: «*Позэхэт ыкІи зэээхэт гущыІэухыгъэхэр*», «*ГущыІэухыгъэ икъухэмрэ имыкъухэмрэ*», «*ГущыІэухыгъэм ичлен зэльэпкъэгъухэр*». Адыгэбзэ еджэнымкІэ: я 6 - рэ класс - *Жэнэ Къырмазэ ищыІэныгъэ ыкІи итворческэ гъогу, итхыгъэхэу «Андырхъое Хъусен», «Цыфыр зыкІыщыІэр».*

КІэлэеджакІохэр цыфыгъэ – дэхагъэм фэзыпІурэ Іофыгъохэр игъэкІотыгъэу еджапІэм щызэхэщагъэ зыхьурэм Іэдэбныгъэу, шъхьэкІэфагъэу сабиймэ ахэльым хахъо, нахьыжъхэр альытэн, нахьыкІэхэм альыплъэн, анаІэ атетын альэкІэу мэхъух, ядунээеплъыкІэ зехъожьы, нахь мэпытэ, Іэдэбныгъэр, цыфыгъэр яшэн – нэшанэу мэхъух.

Анахь типшъэрыль шъхьаІэр гъэнэфагъэ. Тиadyгабзэ тырылэжьэщт, тыдэлэжьэщт. ТиныбжыкІэхэр цыфыгъэ – дэхагъэм фэтпІущтых!

## Литературэр:

- 1.Блягоз З.У. Жемчужины народной мудрости./ З.У.Блягоз.-Майкоп, 1992.
- 2.Гъыщ Нухь. Адыгабзэ. Я 8-9 классхэм апае ІэпыІэгъу./ Н.Т. Гъыщ, М.А. Блэгъожь. – Мыекъаупэ, 1994.
- 3.Зайнулин М.В. Проблемы развития и сохранения родных языков и национальных культур в эпоху глобализации./ М.В.Зайнулин.- Уфа, 2012г.
- 4.Тхьаркъуахъо Ю.А. Адыгэ зэдэгущыІакІэм ихабзэхэр./ Ю.А.Тхьаркъуахъо.- Мыекъаупэ, 1994.
- 5.ШэкІо Абрек. Гур орэкъабзэ, жабзэр орэдахэ./ А.ШакІо.-Мыекъаупэ, 2005.

\_\_\_\_\_ **Чевычелова Л.М., Никулина С.Н., Агинских О.Н.** \_\_\_\_\_

Республика Адыгея

### **НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

«Красота родного края, открывающаяся, благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине... Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина».

В.Сухомлинский

**Аннотация:** в статье рассказывается о том, как важно привить детям любовь к своему народу, своей культуре. Какие цели и задачи необходимо решить педагогу.

**Ключевые слова:** принцип систематичности и последовательности, принцип культуросообразности, принцип сочетания научности и доступности, принцип природосообразности, метод оживления, эвристический метод, национальное самосознание.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего, в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы нашей статьи «Народные традиции как средство приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры».

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

В старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти - шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

Таким образом, нами было выявлено противоречие между потребностью в приобщении дошкольников к национальной культуре на основе традиций, с одной стороны, и недостаточной разработанностью теоретического обоснования и опытно-экспериментальной проверки педагогических условий воспитания детей старшего дошкольного возраста на занятиях - с другой. Выявленное противоречие помогло обозначить проблему исследования: как сделать процесс приобщения дошкольников к традициям родной культуры наиболее успешным, отвечающим потребностям современного общества.

Существенно возросшее внимание к национальным культурным традициям характерно сегодня и для нашего современного образования. Активно развиваются многообразные формы приобщения детей к народным традициям, разрабатываются образовательные концепции, в основе которых лежит этнохудожественное образование. Энтузиасты - педагоги, ученые создают варианты программ, методические пособия, книги для чтения, экспериментальные курсы по предметам эстетического цикла; разрабатываются программы, включающие изучение этнопедагогики, фольклористики, теории и истории народной культуры.

До сознания детей нужно донести, что они являются носителями культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Для этого необходимо обратиться к истокам народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Нужно помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии. А значит, любое занятие, встреча с игрушкой, декоративно-прикладное творчество, беседа - подчинены единственной цели:

- формировать интерес к национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, народным играм, используя все виды фольклора: сказки, потешки, песенки, пословицы, загадки, заклинки, поговорки, хороводы.

Для того чтобы эти цели были достигнуты, надо решить следующие задачи:

- познакомить детей с разнообразием жанров народного творчества, народными праздниками;

- прививать потребность в изучении традиций, обычаев, быта народа через использование всех видов фольклора;

- воспитывать интерес и любовь к Родине, народному творчеству, народному календарю, народным играм.

Для решения этих задач нужны современные дидактические принципы и методы. Вот некоторые из них: принцип систематичности и последовательности - это усвоение материала в определенной последовательности, системе, которая предоставляется в перспективном планировании и конспектах; принцип культуросообразности - воспитание на общечеловеческих ценностях культуры, внимание акцентировано на народные праздники, доступные пониманию ребенка; принцип сочетания научности и доступности - важно преподать исторический и научный материал в

доступной игровой форме; принцип природосообразности — учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей.

В среднем дошкольном возрасте большое место в приобщении детей к народной культуре должно занимать знакомство с народными традициями, такими как почитание старости, гостеприимства, взаимопомощи, традиций кухни. Большое внимание уделяется знакомству с национальным народным костюмом. Дети узнают, что женщины на Кавказе не только для красоты украшали вышивкой одежду, но и как оберег. Также нужно знакомить детей с праздниками, как праздновали их наши предки, что изменилось с того времени, какие традиции остались.

Приобщение детей к национальной культуре, к традициям своего народа, способствует расширению знаний и представлений о родном крае. Мы продолжаем воспитывать свободную, творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки, ориентироваться в современном мире. Жить в мире и согласии со всеми народами. Методы погружения ребенка в национальный быт, мелодику речи, создают естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни и формируют любовь к малой родине.

Таким образом, культуру Северного Кавказа необходимо сохранять и развивать через преемственность поколений. Формирования интереса к ней у подрастающего поколения, ведь дети - это наше будущее. И каким будет оно, зависит от нас взрослых.

### **Список использованной литературы:**

1. Аполонова Н. В. Приобщение дошкольников в русской национальной культуре. / Н. В. Аполонова // Дошкольное воспитание, 1999. - № 5-6.
2. Бердникова Н. В. Веселая ярмарка. Народные календарные праздники для детей 3-10 лет. / Бердникова Н. В., Афоничева Е. А. - Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Бочкарева Л. П. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: метод. пособие. Выпуск 6: «Мир игры». Игровые технологии формирования основ детских культур. - Ульяновск: ИПКПРО. 2000.

**Ф.А.Шевкуева, Н.К.Машитлева, Р.Н.Бореева**

Республика Адыгея

### **РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** В статье рассматривается, что среди важнейших и актуальных проблем в воспитании детей дошкольного возраста является то, что изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции, праздники, а именно: важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции. Целью дошкольного образования является воспитание

гармонично развитых детей, уважающих культуру, народные традиции и обычаи нашего народа.

**Ключевые слова:** народные традиции, воспитание, дошкольный возраст, нравственные ценности.

*«Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».*  
В.Г.Белинский

В настоящее время возникла необходимость всестороннего и глубокого изучения влияния народных традиций и обычаев на воспитательно-образовательный процесс в разных социальных институтах: семье, дошкольных учреждениях, общеобразовательной школе, а также в высших учебных заведениях. В связи с этим особую актуальность приобретают научные исследования, посвященные национальным традициям, обычаям как многовекового опыта народа, который широко используется в процессе нравственного воспитания в семье, передаётся из поколения в поколение как накопленное духовное богатство.

Роль народных систем воспитания относится к актуальнейшим вопросам педагогики. Ребенок, становясь взрослым, своеобразно становится отражением своей страны. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Сохранение и развитие традиций каждого народа актуально для нашей многонациональной страны. Приобщение к народным традициям обеспечивает духовное и нравственное развитие личности. Вовлечение новых поколений к национальной культуре становится актуальным вопросом современности, так как каждый народ хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

**Актуальностью** темы «Роль народных традиций в воспитании детей дошкольного возраста» является то, что изменения, происходящие в нашем обществе, заставляют нас по-новому взглянуть на народные традиции, праздники, а именно: важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции. Только воспитание детей дошкольного возраста в духе народных традиций может развивать у них национальное самосознание, уважение к своему народу, кроме того, они будут открыты к изучению и осознанию значимости культуры других народов и уважение к ним. Педагоги стремятся использовать все средства приобщения дошкольников к истокам народной культуры, сохранению ее традиций.

Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, ведь невозможно постигать, понимать и любить всё

одновременно. Что-то должно быть в жизни особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная культура.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо смогут связать его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния – в языке своего народа, который усваивает ребенок, в его песнях, музыке, играх и игрушках, которыми он забавляется. Немаловажную роль играют также впечатления от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет.

***Так что же такое воспитание, по сути? И как правильно воспитывать ребенка?***

«У каждого народа, — писал К. Д. Ушинский, — своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит народам».

Нашей целью является воспитание гармонично развитых детей, уважающих культуру, народные традиции и обычаи нашего народа.

*Для того, чтобы прийти к поставленной цели, необходимо выполнить следующие задачи:*

- проявлять интерес и учить уважительному отношению к культуре;
- воспитывать интерес детей к устному народному творчеству;
- проявлять любовь и уважение к родному языку и его особенностям;
- воспитывать в детях нравственные качества;
- во всем поддерживать ребенка, развивать его творческие качества;
- учить ребенка правильно и дружелюбно общаться со сверстниками;
- воспитывать уважение к чувствам других.

Для того, чтобы все эти задачи можно было выполнить мы обратимся к традициям народной культуры.

В настоящее время возникло особое направление в педагогической науке – этнопедагогика, изучающая народный опыт воспитания детей.

Великий педагог А. Я. Коменский писал: «Народ и народные языки находятся в величайшем презрении, чем им наносится величайшая обида. Пусть всякому народу все передается на родном языке».

Народная педагогика включает в себе многовековую культуру воспитания, общие черты воспитания разных народов, сохранившиеся в устном народном творчестве, обычаях, детских играх, обрядах.

В настоящее время, к сожалению, большинство традиционных видов деятельности утрачено. Но в некоторых, аулах, деревнях и селах, в республике, еще сохранились обычаи, обряды и праздники, причем передавая из поколения в поколение свой опыт детям. Тем самым эти места стали уникальными в нашей жизни. Поэтому некоторые люди специально едут на другой конец земли, чтобы посмотреть, а главное – принять участие в таких праздниках!

Главное то, что ребенок может прочувствовать, понять и принять вместе со взрослым и только через наглядные примеры. Ведь очень сложно воспитать гармонично развитого человека, который не будет знать своих предков и их традиции. Поэтому организация народных праздников для дошкольников, направленно на всестороннее и гармоничное развитие ребенка.

Уже с раннего возраста можно ребенка приучать к культуре, через игры и занятия. Тем более это же так интересно и занимательно для него, а родители получают истинное наслаждение, от того, что у их чада все получается!

Организации и проведению народных праздников в дошкольных учреждениях сегодня уделяется большое внимание. Педагоги стремятся использовать все средства приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры, сохранению ее традиций.

Жизнь в детском саду должна быть яркой, богатой впечатлениями, как хорошая интересная книга, лучшими страницами которой должны стать праздники. Помочь детям сделать детский праздник незабываемым, открыть детям окно в мир удивительных чудес, оставить яркий след в душе ребёнка.

В нашем детском саду развитие детей на традициях народной культуры является одним из главных направлений общего художественно-эстетического воспитания. На протяжении многих лет в детском саду функционирует кружок «Сиадыгабзэ - псынэкIэчъ», в процессе деятельности которого большое внимание уделяется изучению истории родного края, традиции и обычаев предков, что ведет к сохранению народных традиций и приобщению к ним детей. Ведь культурный опыт интенсивно осваивает на народных праздниках. Праздники знакомят детей с народными традициями, обрядами, фольклором адыгского народа. Праздники, которые отмечаются в детском саду, создают у детей радостное настроение, вызывают положительный эмоциональный подъем, формируют праздничную культуру: рассказы о традициях праздника, его организации, гостевом этикете. Подготовка к празднику вызывает у детей интерес к предстоящему торжеству; на основе интереса формируются их моральные и нравственные качества, художественный вкус.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе дошкольника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Особое внимание уделяется совместному участию в творческих мероприятиях. Это помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Организовываем праздники и досуги, развлечения, театрализованные представления, интегрированные такие как праздники «Моя любимая республика», «Народный костюм» и другие. Устраиваем выставки детских творческих работ, компьютерную презентацию или фотовыставки во время этого праздничного мероприятия. На всех

мероприятиях родители с детьми участвуют в различных конкурсах. Народные праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Каждый праздник в старину имел свои обычаи и традиции, свой «сценарий». Своеобразие традиций зависело от идеи праздника, его значимости для общества, поэтому у каждого праздника были свои главные и второстепенные действующие лица, атрибуты, песни, заговоры, специфические блюда, игры, хороводы. Ни один праздник не обходится, конечно же, без игры на народных музыкальных инструментах. Музыкальные игры позволяют сделать пение, игру на музыкальных инструментах более интересной и доступной для детей. Опыт работы в данном направлении показал, что светлое и радостное общение детей и взрослых — важное условие для развития личности ребенка и возрождения народных традиций, и мы должны сохранить народные праздники для себя и потомков, ведь праздники наших прадедов и дедов — это душа народа.

Обогащение народной культурой позволит глубже проникнуться в художественно-эстетическое воспитание детей, приобщить их к традициям, поможет привить каждому ребенку любовь к творчеству, к прошлому своего народа.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что только в наших силах передать обычаи и нашу культуру детям. Все праздники, народные, национальные песни, сказки, поговорки, наглядным образом показывают ребенку, как жили наши предки: их быт, тяжелый труд, семейные ценности, вызывающие уважение к нашим традициям. Все это воспитывает духовно, делая из человека сильную личность, который справится с любыми трудностями на жизненном пути, благодаря вере, духовности, почитанию обычаев древности. И поэтому, никогда нельзя терять, связь времени и поколений.

Давайте любить свою историю, свою страну и свои традиции! А самая главная наша задача — это передать и прочувствовать это все со своими детьми. Если сейчас каждый из нас хоть чуточку начнет ценить то, что мы имеем, передавать своим детям и прилагать все усилия, чтобы все это сохранить, то нас ждет светлое будущее!

### **Список использованной литературы:**

1. Николаева С.Р., Катышева И.Б. и др. Народный календарь — основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План — программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Метод. пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. — СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» - 2004.

2. Загвязинский, В. И. Теории обучения и воспитания: учебник: [рек...] / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по псих.-пед. образованию. — 2-е изд., стер. — Москва: Академия, 2013. — 256 с.

3. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 5–7 лет. - 2007.

4. Еремеева М. В., Еремеев С. В. Все праздники в детском саду. -2004.

Сухум

## НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ УЧАЩИХСЯ В НЕАБХАЗСКОЙ ШКОЛЕ

**Аннотация:** В статье на материале контактирующих языков (абхазский и русский) кратко исследуются общие и сходные языковые явления с целью выявления типичных речевых ошибок в письменных работах учащихся в неабхазской школе.

**Ключевые слова:** сходные буквы, специфические звуки (буквы), мягкие и лабиализованные согласные звуки, мягкий знак, знак лабиализации, диакритические знаки, списывание, диктант.

Уникальной формой общения образованных людей является письменная речь и поэтому владение грамотной письменной речью чрезвычайно важно для жизни в обществе.

Основная цель обучения письму учащихся в неабхазской школе – это обучение графике, каллиграфии и орфографии, т.е. научить учащихся начертанию абхазских букв, разборчиво, красиво и правильно писать.

Одним из благоприятных условий, облегчающим усвоение письма на абхазском языке русскими учащимися, владеющими русской грамотой, является то, что абхазский алфавит создан на основе русской графики (кириллицы) и содержит 26 букв из русского алфавита, а именно: а, о, у, е, и, ы, р, л, м, н, в, ф, з, с, ж, ш, х, б, п, д, т, г, ц, к, ч, ь. Из них буква ь не обозначает звука. Она указывает на мягкость предшествующего согласного, как и в русском языке. С ее помощью обозначаются абхазские мягкие согласные кроме ч, ч, жь, шь, гь, хь, гь, кь, кь, кь, ць (9 мягких согласных).

В абхазском алфавите есть буква э, которую называют знаком лабиализации (огубления) и используется при обозначении 15 лабиализованных согласных: жэ-шэ, гь-хэ, хэ, дэ-тэ-тэ, гэ-кэ-кэ, кэ, зэ-цэ-цэ, за исключением ѳ. При обозначении некоторых специфических звуков абхазского языка используются диакритические знаки: черточка над буквой (ц, цэ, к, кь, кэ) и хвостик (ц, к, кь, кэ, г, гь, гэ, х, хэ, цэ, ц, цэ, ц, ць, ь, ч).

Итак, из 64 букв абхазского алфавита 26 букв взяты из русского алфавита, две абхазские буквы ѳ, э (знак лабиализации) собственно абхазские, а 36 абхазских букв создано на основе русских букв или похожих на них.

А абхазском алфавите 36 генетических звуков обозначено на основе 10 русских букв (ж, ш, п, т, д, г, к, х, ц, ч) и трех букв, похожих немного на русские (з (з), ц (ц), ь (е)). Генетическими буквами являются: ж→жь - жэ; ш→шь - шэ; п→ц; т→тэ -т- тэ; д→дэ; г→гь -гэ -к -кь -кэ; к→кь -кэ -к-кь -кэ, к, кь, кэ; х →хь -хэ -х -хэ; ц→цэ -ц -цэ; ч -ч; ь -ь; ц -ць.

При обучении графике учащихся в неабхазской школе мы показывали на доске и объясняли, как нужно писать прописную и строчную буквы, которыми обозначаются новый отработанный звук, также показывали образцы

написания букв, затем сравнивали рукописные буквы с печатными, сравнивали абхазские буквы с русскими, к которым они восходят, сравнивали новые абхазские буквы с уже изученными генетическими абхазскими буквами, которые они отличаются одним диакритическим знаком (черточкой над буквой или хвостиком) и буквами ь, э.

Следует отметить, что при обучении абхазской графике русских учащихся нет необходимости учить их как нужно соединять элементы буквы и буквы в словах, так как 26 букв абхазского алфавита являются русскими и почти все опорные буквы, с помощью которых обозначаются специфические звуки абхазского языка, тоже русские.

Учащимся не трудно: 1) соединить ь (мягкий знак) с русскими буквами ж, ш, г, к, х, и с абхазскими буквами г, қ, к̣, ц, при соединении которых получаются абхазские буквы, обозначающие мягкие звуки абхазского языка: жь, шь, гь, кь, хь, г̣ь, қ̣ь, к̣ь;

2) присоединить к буквам г, п, хвостик, так как русские учащиеся этот хвостик используют при написании русской (и абхазской) буквы ц;

3) поставить над буквой черточку, с помощью которой обозначаются некоторые абхазские специфические звуки: ц̣, ц̣э, к̣, к̣ь, к̣э.

Но в некоторых случаях учащимся необходимо показать, как нужно соединить две буквы, которые обозначают один лабиализованный звук: жэ-шэ, гэ-хэ, хэ, дэ-тэ-тэ, гэ-қэ-кэ, кэ, зэ-цэ-цэ. Как показывают наши исследования, для учащихся неабхазской школы трудными буквами являются **џ, ц, ць, ъ, ѓ, цэ**.

Учащиеся в письменных работах часто меняют одну букву на другую, например: буквы **цэ, ц, цэ** меняют на букву **ц**, буквы **тэ, т, тэ** на букву **т** и т.д. Частой ошибкой в работах учащихся является пропуск – не написание ударной гласной буквы **ы**, например: в словах ашэкэы – «книга», аџыга «ручка» и т.д. Буквы **гэ, кэ, хэ** учащиеся меняют на буквосочетания **гу, ку, ху** и пропускают (не пишут) гласную букву **ы**: агэы «сердце» → агу, агэыла «сосед» → агула, акэыуа «черепашка» → акууа, ахэыл «кольраби» → ахул и т.д. Они не пишут гласную буквы и после других согласных: исымоуп – «умения есть» → исымоуп, дынхоит – «он (а) живет» → днхоит и т.д. Слова с дефисным и раздельным написанием учащиеся пишут слитно: х-цэак – «три яблока» → хцэак, «ашкол ахь» - «в школу» → ашколахь.

Русские учащиеся в абхазских словах после шипящих **ж, ш, ч**, и после аффрикаты **ц** пишут **и** вместо **ы**, следуя правилам орфографии русского языка, например: амшын «море» → амшын, ажыга «лопата» → ажига, ачыт «ситец» → ачит, ацыца «редис» → ацица и т.д.

Для выработки графических, каллиграфических и орфографических навыков у учащихся в неабхазской школе мы часто предлагали им списывание, как простое списывание, т.е. списывание без задания, так и осложненное списывание, т.е. списывание с заданием, а также диктанты: слуховой и зрительный. Учащиеся списывают как с книги, так и с доски.

При списывании с заданием мы предлагали следующие задания: Поставьте пропущенные буквы; Поставьте буквы, указывающие на лица;

Поставьте в конце существительных суффиксы множественного числа: – кэа, – цэа; Подчеркните суффиксы существительных множественного числа; Подчеркните буквы, обозначающие лабиализованные согласные; Подчеркните буквы, обозначающие мягкие звуки; Подчеркните буквы с хвостиком; Подчеркните буквы с черточкой над буквой; Подчеркните слова, обозначающие людей; Подчеркните слова, не обозначающие людей; Подчеркните незнакомые слова.

До и после изучения всех генетических букв (звуков) абхазского языка мы предлагали учащимся слуховой словарный диктант на различение генетических букв. Чтобы проверить как учащиеся различают абхазские генетические буквы к-кь-кэ - қ - қь - қэ, к, кь, кэ им был предложен слуховой словарный диктант со следующими словами, рядом с которыми будут даны варианты их неправильного написания отдельными учащимися: акэ́ата «утка»→ акуата; акьа́кья «плоский» →акака, акьа́кья; акэ́бд «фасоль» → акуд; акьа́кья «твердый» →акиакиа, акака; акэ́акь «угол» →акакуак, акуакь; макьа́на «пока, еще» → мақьана, макана, мақана; акды́ «бревно» → акды, акьды; а́калакь «город» → акалакь, акалак; Акэа (Сухум) → Акуа; сы́коуп «я нахожусь» → сыкоуп. Результаты письменных работ показали, как отдельные учащиеся смешивали и другие генетические буквы абхазского языка.

В запоминании букв учащимся большую помощь оказывают карточки с буквами. Чтобы закрепить слова с каждой новой буквой, например, с буквой **Ѡ**, мы разбивали учащихся на группы, раздавали им карточки с изученными буквами и новой буквой **Ѡ**, и предлагали из букв составить слова с новой буквой. Составленные из букв слова, например: ауаѠы «человек», аѠаѠы «ученик», арѠаѠы «учитель», анхаѠы «крестьянин», аѠны «дом», а́мѠа «дорога, путь», аѠыга «ручка» и т.д. произносились учащимся несколько раз и переводились на русский язык.

Следует отметить, что те учащиеся, которые прочно не усвоили произношение абхазских специфических звуков не умели обозначать звуки соответствующими буквами, т.е. допускали графические ошибки в письменных работах.

Таким образом, в период обучения письму учащихся в неабхазской школе, возникает острая необходимость акцентировать внимание на формирование фонематического слуха у двуязычных учащихся.

### **Список использованной литературы:**

1. Амичба, В.А. Обучение русской грамоте учащихся абхазской школы //В.А.Амичба. Материалы международной научной конференции «Актуальные проблемы чеченской общей филологии» («Дешериевские чтения-2014»). - Грозный, 2014.- с.30-40.
2. Амичба, В.А. Русская азбука. Учебник для 2 класса абхазских общеобразовательных школ /В.А.Амичба, С.Ю.Жвания. - Сухум, 2001.- 125 с.
3. Ашуба, Н.К. Методика обучения абхазскому правописанию в начальных классах абхазской школы: дис. ... канд. пед. наук / Н.К. Ашуба. – Тбилиси, 1984. – 174 с.
4. Бения, Л.Г. Обучение письму как виду речевой деятельности в начальной абхазской школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук /Л.Г. Бения. – М., 1990. - 17 с.

Сухум

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ АБХАЗСКОМУ ЯЗЫКУ В ПЕРИОД ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УСТНОГО КУРСА

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются методические приемы и средства обучения абхазской грамоте учащихся в неабхазской школе в добукварный, букварный и послебукварный периоды. Приводятся некоторые образцы методических приемов и средств.

**Ключевые слова:** приемы, средства, рассказы, тексты, объяснение, диалоги, стихи, скороговорки, рисование, учебная экскурсия, заучивание наизусть, ответы на вопросы, аудиовизуальные средства, аудиосредства, аудиовидеосредства.

В ходе экспериментального обучения абхазской грамоте учащихся в Сухумской русской средней школе №3 и в Сухумской армянской средней школе №9 в период предварительного устного курса мы использовали следующие методические приемы: рассказ учителя (на абхазском языке), объяснение учителя (на русском языке), текст, диалог, вопросы и ответы, заучивание небольших текстов, диалогов стихов и скороговорок наизусть со слов учителя, учебные экскурсии (уроки на свежем воздухе), рисование, дидактические игры.

В период предварительного устного курса, т.е. в добукварный период, методические приемы – рассказы, тексты, диалог, стихи, скороговорки, вопросы и ответы, учащиеся заучивают со слов учителя, а в букварный и послебукварный периоды – все это они заучивают из книги.

**Рассказ** (или текст) учителя на абхазском языке. В предварительном устном курсе рассказ (или текст) часто используется на разговорных уроках. Рассказы (тексты) помогают формированию связанной абхазской речи, закреплению новых слов и типовых фраз. Рассказы (тексты) на абхазском языке для третьеклассников должны состоять из 4-6 предложений. Связные рассказы (тексты) мы предлагали учащимся после усвоения определенного количества слов, грамматических форм и типовых фраз.

Например, рассказ (текст) к теме «Семья». (Рассказ сопровождается картинками).

*Ари сан лóуп «Это моя мать».*

*Сан Елена лыхъзуп «Мою мать зовут Елена».*

*Сан дырџафуп «Моя мать учительница».*

*Ари саб иóуп «Это мой отец».*

*Саб Андрéи ихъзуп «Моего отца зовут Андрей».*

*Саб дхақьымуп «Мой отец врач».*

(Предлагали учащимся рассказы также о брате, сестре, бабушке и дедушке по этой теме).

Показывая учащимся картину, на которой мать готовит еду, отец читает газету, смотрит телевизор, сын читает книгу, дочь пишет, предложили учащимся следующий текст:

*Ан афатэ калџоит «Мать готовит еду».*

*Аб ателевизор дахааџиуеит «Отец смотрит телевизор».*

*Аџа ашэќэы даџхьоит «Сын читает книгу».*

*Аџа дыџуеит «Дочь пишет».*

### **Объяснение учителя на русском языке.**

Этот прием использовали для объяснения значения новых слов и грамматических форм абхазского языка.

**Диалоги.** Изучение диалогов является наиболее эффективным приемом для развития устной речи учащихся, для овладения языком.

Рассмотрим три, четыре диалога к теме «Знакомство».

1. –Уара иу́хьзуи?

«Как тебя (м.) зовут?»

Бара ибы́хьзуи?

«Как тебя (ж.) зовут?»

–Сара Андреи (Анна) сы́хьзуп. «Меня зовут Андрей (Анна)».

–Уара иу́жэлои?

«Как твоя (м.) фамилия?»

Бара ибы́жэлои?

«Как твоя (ж.) фамилия?»

–Сара Иванов(а) сы́жэлоуп. «Моя фамилия Иванов(а)»

2. –Уара уаб и́хьзуи?

«Как зовут твоего (м.) отца?»

Бара баб и́хьзуи?

«Как зовут твоего (ж.) отца?»

Сара саб Александр и́хьзуп.

«Моего отца зовут Александр».

3. –Уара́ уабáнхои?

«Где ты (м.) живешь?»

Бара бабáнхои?

«Где ты (ж.) живешь?»

Сара Аџсны́ (Аќэа) сынхóит. «Я живу в Абхазии (Сухуме)».

–Уара узмила́тда?

«Кто ты (м.) по национальности?»

Бара бызмилáтда?

«Кто ты (ж.) по национальности?»

–Сара сауры́суп.

«Я русский (русская)»

Сара серману́п.

«Я армян (ка)».

**Ответы на вопросы** – наиболее распространенный и эффективный прием при первоначальном обучении абхазскому языку. Этот прием способствует усвоению интонационных конструкций, типовых фраз, грамматических форм. Он эффективен при объяснении нового материала и при его закреплении.

Вопросы должны быть понятными и доступными (простыми). Они должны состоять из знакомой лексики и знакомых грамматических форм.

Примерные вопросы и примерные ответы на них:

1. –Ари дызу́стада (да́рнба)? «Кто это?»

–Ари свы́за ио́уп.

«Это мой друг».

Ари свы́за ло́уп.

«Это моя подруга».

Ари ҳарџа́фы лоуп.

«Это наша учительница».

2.–Ари закәй?	«Что это?»
Ари шкóлуп.	«Это школа».
Ари ҳашкóл а́уп.	«Это наша школа».
Ари теáтруп.	«Это театр».
Ари стóлуп.	«Это стол».

3.–Ари ашәкә́ы зтә́йда?  
 (Изтә́йда ари ашәкә́ы?  
 – Ари ашәкә́ы сарá истә́уп. «Это моя книга. (Эта книга моя)».

4.–Иахьа ами зейҗируи? «Какая погода сегодня?»  
 – Иахьа ами бзиоуп (бааҗсуп) «Сегодня хорошая (плохая) погода».

**Рисование** – один из приемов, который способствует запоминанию слов и выражений. Предлагали учащимся рисовать предметы, а затем называть их на абхазском языке. Рисование повышает эффективность обучения.

**Методический прием** – учебная экскурсия.

Разговорные (лексические) уроки можно и полезно (эффективно) проводить иногда на свежем воздухе в виде экскурсий: в саду, парке, школьном дворе, на пришкольном участке. Уроки-экскурсии способствуют формированию и развитию устной абхазской речи учащихся. Проводили уроки – экскурсии в основном в школьных дворах и в окрестностях школ. Во время таких уроков называли по-абхазски окружавшие нас предметы и действия, связанные с ними, составляли доступные для учащихся предложения, например:

ашҗа – «двор», аҗла(кәа) – «деревья», ашәт(кәа) – «цветок (цветы)», арымз(кәа) – «скамья(и)», амоса(кәа) – «дорога(и)», акаҗран – «асвалът», амахә(кәа) – «ветка(и)», абҗы (абыҗкәа) – «лист(я)», асны (аоныкәа) – «дом(а)», ахыбра(кәа) – «здание(я)», идууп – «есть большой(ая)», ипшзóуп – «есть красивый(ая)», ирызхауеит – «растут», ицысуеит – «шатаются», икахауеит – «падают» и т.д.

**Дидактические игры.** Дидактические игры являются эффективным методическим приемом для формирования навыков устной речи учащихся. Они способствуют усвоению программного материала в непринужденной форме. При обучении абхазской грамоте использовали различные игры.

Для закрепления изученной (пройденной) лексики к определенной теме в период предварительного устного курса предлагали учащимся игру: «Кто называет больше слов и предложений?». Игра «Вопросы и ответы», при выполнении которой класс делится на две группы, одна группа спрашивает, другая отвечает. Часто нами использовалась ролевая игра к различным темам, которая заключается в ведении диалога по ролям учащимися, например, диалог учителя с учеником – дежурным или учениками:

**Учит.:** Мишыбзиақәа! «Добрый день!»

**Уч-ки:** Бзиара жәбааит! «Добрый день» (ответная фраза приветствия)!

**Учит.** Шәтәа!

«Сядьте!!»

Ахәычқәа, иахьа и́камда?

«Дети, кого нет сегодня?»

<i>Иахьá зегьы́ шэ́ы́коума?</i>	<i>«Сегодня вы все здесь?»</i>
<b>Уч-ки:</b> <i>Ааи, зегьы́ х́а́коуп.</i>	<i>«Да, мы все здесь».</i>
<i>Белов Сергей дь́иказам.</i>	<i>«Нет Белова Сергея».</i>
<i>Ивани Нинеи ы́казам.</i>	<i>«Нет Ивана и Нины».</i>

**Заучивание речевых образцов, текстов, стихов и скороговорок наизусть.** Этот прием помогает усвоению грамматических форм и формированию произносительных навыков. Заученные речевые образцы и фразы стихов могут служить образцами для построения собственных типовых предложений и составления небольших текстов. Дети склонны к заучиванию наизусть и любят рассказывать выученные материалы.

Л.В. Щерба придавал большое значение заучиванию наизусть. По этому поводу он писал следующее: «В обучении языкам на начальной стадии многое должно быть взято памятью, это легче и проще сделать именно в младших классах, когда дети еще охотно учат, что в старшем возрасте им кажется скучным и бессмысленным» (Щерба, 1942, с. 38).

В период предварительного устного курса предлагали учащимся заучивать отрывки стихов (четверостишия) абхазских поэтов наизусть, а также составленные нами скороговорки с каждым специфическим звуком абхазского языка. В качестве скороговорок использовали как предложения, так и три-четыре слова с одним и тем же специфическим звуком абхазского языка.

Рассмотрим некоторые скороговорки с разными звуками:

- 1) со звуком [цэ]: *Цэ́ы́цэ́ и́цэ́ цэ́ы́шуп.* – «Бык Цица серый!».
- 2) со звуком [цэ́]: *А́й́дэ́ иа́й́дэ́бу́п, а́цэ́а́ й́дэ́й́дэ́у́п. А́й́дэ́а́ иа́й́дэ́а́ й́дэ́й́дэ́у́п.* – «Яблоко зеленое, яблоко кислое. Зеленое яблоко кислое».
- 3) со звуком [жэ́]: *Жэ́ы́жэ́ и́жэ́ а́жэ́ит.* – «Корова Жижжа постарела».
- 4) со звуком [шэ́]: *Шэ́ы́шэ́а́ лы́шэ́а́ а́шэ́ы́ра́ и́тэ́бу́п* – «Сыр Шиши лежит в сумке».
- 5) со звуком [х]: *1. Х́ана́шэ́ и́х́а́ х́а́ра́ иа́х́фэ́ит* – «Груши Ханаша мы съели». *2. А́х́, а́х́а́, а́ла́х́а́, а́шы́мх́а́.* – «Царь, груша, инжир, лавровишня».
- 6) со звуком [хэ́]: *А́хэ́а́, а́хэ́ы́хэ́, а́хэ́ы́с, а́ңхэ́ы́с.* – «Свинья, голубь, теленок, женщина».
- 7) со звуком [о́]: *Ао́ны, а́уао́ы, а́й́ао́ы́, а́р́й́ао́ы́.* – «Дом, человек, ученик, учитель» и т.д.

В условиях отсутствия абхазской языковой среды в овладении абхазским языком учащимися неабхазских школ большую помощь оказывают аудиовизуальные средства, к которым относятся: 1) аудиосредства (аудиозапись, т.е. фонограмма, радиопередача) и 2) аудиовидеосредства (аудиовидеозапись, т.е. видеофонограмма – учебные видеофильмы, телеуроки, диафильмы со звуковым сопровождением).

В ходе экспериментального обучения абхазской грамоте учащихся мы использовали телеуроки, которые были сняты в 2006 году в Фонде развития абхазского языка.

В 2006 году в Фонде развития абхазского языка на проектной основе были сняты телеуроки по обучению абхазскому языку для I этапа (для

обучения абхазской грамоте), которые вслед за съемками были показаны по абхазскому телевидению и которые по сей день время от времени транслируются (показывают) по абхазскому коммерческому телеканалу «Абаза»).

Авторами (составителями) этих телеуроков являются Ажиба А.Ш., доктор педагогических наук, Амичба М.И., старший научный сотрудник Абхазского института педагогики им. Адзинба Н.Х., Шамба Д.В., доцент кафедры абхазского языка №1, Шинкуба А.Ш., преподаватель кафедры абхазского языка №1. Ведущим телеуроков является один из соавторов этих уроков Шамба Д.В. Материал к телеурокам был издан отдельной книгой (брошюрой) в 2009 году под названием: Иццоит апсуа бызшэа - «Изучаю абхазский язык».

В 2011 году было издано учебное пособие по обучению абхазскому языку для II этапа (для базового уровня), которое сопровождается аудиозаписью. Составителями данного пособия являются также Ажиба А.Ш., Амичба М.И., Шамба Д.В., Шинкуба А.Ш.

Составлены и подготовлены (готовы) к изданию два учебных пособия по обучению абхазскому языку для I и II этапов (Ажиба А.Ш., Шамба Д.В., Шинкуба А.Ш.), которые сопровождаются аудиозаписью. Пособие для I этапа состоит из 20 уроков, а пособие для II этапа – из 15 тем (уроков). Есть электронная версия этих пособий.

Преподавателями кафедры абхазского языка №2 Шамба Д.В., Какоба И.Г., Шинкуба А.Ш. составлен и подготовлен (готов) к изданию учебное пособие «Абхазский в диалогах» для второго этапа обучения абхазскому языку, которое сопровождается аудиозаписью. Есть электронная версия этого пособия.

В целях сохранения и развития абхазского государственного языка Республики Абхазия в 1997 году была принята государственная программа. Для выполнения некоторых мероприятий Государственной программы развития абхазского языка в 2001 году был создан Государственный фонд развития абхазского языка, ныне Комитет по языковой политике при Министерстве просвещения Республики Абхазия. В 2003-2004 годах в Фонде развития абхазского языка проходили курсы по обучению абхазскому языку.

На I этапе обучения абхазскому языку слушатели (обучающиеся – депутаты абхазского парламента и государственные служащие) обучались абхазскому языку по пособию Ажиба А.Ш., доктора педагогических наук. Также самостоятельно пользовались пособием Шинкуба А.Ш. -2001г. по обучению абхазскому языку для I этапа с аудиозаписью в качестве дополнительного пособия.

На II этапе обучения абхазскому языку на курсах слушатели (обучающиеся) обучались по пособию Шинкуба А.Ш. «Интенсивный курс абхазского языка» (2003 г.) с аудиозаписью. Это пособие составлено по методу интенсивного обучения иностранным языкам Китайгородской Г.А., доктора педагогических наук, которое сопровождается аудиозаписью.

Необходимо отметить, что у учащихся (на уроке), а также желающим самостоятельно изучить абхазский язык появилась возможность использовать различные технические средства, такие как компьютер, видео, аудиоаппаратуру, Интернет и многое другое. А это позволяет сделать уроки абхазского языка более интересными и продуктивными, повысить у учащихся мотивацию к изучению языка.

### **Список использованной литературы:**

1. Агрба, К.В. Методика абхазского языка (на абхаз. яз.) / К.В. Агрба, А.М. Касландзиа. – Сухум, 1984.- 279 с.
2. Амичба, В.А. Интегрированные уроки чтения, письма, развития речи. Методическое пособие к учебнику 2 класса «Русская азбука» /В.А.Амичба. – Сухум, 2008, - 191 с.
3. Щерба Л.В. Общеобразовательное значение иностранных слов и место их в системе школьных предметов/ Советская педагогика.- 1942. - С. 38.

\_\_\_\_\_ **А.Т.Шогенова** \_\_\_\_\_

Нальчик

## **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР В СОХРАНЕНИИ МИРА НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ**

Последние десятилетия в российском обществе наблюдается процесс, связанный со сменой традиционной общественной, коллективистской морали на «новую», рыночную, индивидуалистическую, в которой мерилom нравственности человека, его ответственности становится прагматический расчет, финансовый успех, реальная выгода, получаемая человеком от совершаемых поступков или действий; иными словами – не общественное благо, а личная польза; не служение обществу, а своим собственным интересам. Неизбежным следствием этого становится дальнейшее социальное расслоение, атомизация социального бытия человека, нарастание индивидуализма, социального эгоизма, распад межпоколенных связей, и т.д.

Сохранение гражданского мира, межнационального согласия, и этнических культур, выступающих как приоритетные ценностные ориентиры, может осуществляться в русле различных каналов -политического, социального, экономического, социокультурного, образовательного. Однако недостаточная профилактическая деятельность различных социальных институтов по предупреждению межэтнических конфликтов, к сожалению, «допускает» периодическое проявление проблем межкультурного характера, что требует повышения их активности во всех сферах.

Приоритетную роль в реализации обозначенных выше ценностных ориентиров должно выполнять общее образование. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) общего (основного) образования отмечается необходимость воспитания и развития качеств личности, отвечающих задачам построения российского гражданского

общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава.

В связи с этим особую значимость приобретает использование этнокультурного подхода к образованию как фактора сохранения мира, реализация которого позволит ей освоить культуру своего народа, успешно взаимодействовать с другими этническими культурами на основе толерантности, гуманности и диалога, ориентировать ее на сознательное, социально активное поведение. Изучение, сохранение и передача подрастающим поколениям в ходе образовательного процесса этнических культур является важным условием становления гражданина России, представителя этноса, члена полиэтнического социума.

В целях возрождения традиционных механизмов поддержания добрососедства между народами, профилактики межнациональных и межконфессиональных конфликтов в 2009 году в Кабардино-Балкарской Республике впервые был реализован проект «Куначество».

Издравле самой авторитетной и уважаемой считалась та семья, у которой было больше кунаков. Поэтому каждый кавказец старался иметь их как можно больше. В гости ездили с членами семьи. Традиционным считался порядок, когда кунаку дарили коня или оружие, новорожденному в семье давали имя кунака. Отношения куначества становились настолько близкими, что в случае смерти родителей кунак отца или брата становился кунаком всех детей и всего рода, что с обеих сторон охватывало очень большое число людей. Это не могло не способствовать улаживанию конфликтов в отношениях между селами и народами. Гостеприимство и куначество – это не только обычаи, устанавливаемые людьми для своего удобства, надо было иметь такую семью, куда можно было ввести незнакомого человека, крепкое хозяйство, определенный достаток в продовольствии. Поэтому очень сильны нравственные основы куначества, которые требовали формирования таких качеств, как порядочность, трудолюбие, мужество, миролюбие, гуманность. Эти черты характера воспитывались в детях с малых лет. Процессы социально-значимые происходили на глазах детей, с участием родителей, что автоматически приобщало молодежь к народным традициям, к соблюдению норм и правил общества.

Институт куначества, являясь одной из самых древних и значимых традиций горцев, продолжает играть очень важную роль в системе воспитания молодежи Северного Кавказа, в формировании ее нравственных качеств. Выражая в этикетных правилах общественно значимые ценности, практика гостеприимства и куначества уже с раннего детства закладывает в ребенке правильное восприятие общепринятых норм морали. Узы дружбы между кунаками становились постоянными и нерушимыми, распространялись на членов их семей. Обязательство кунаков защищать и помогать друг другу действовало при любых условиях, а не только тогда, когда один из кунаков находился в доме другого. По обычаю, горец, посещая селение, в котором жил его кунак, должен был остановиться обязательно в его доме. Как отмечалось выше, в 2009 году в КБР впервые был реализован проект «Куначество».



Проект предполагает проживание «кунака» в «принимающей семье» в течение нескольких дней, ознакомление с традициями, бытом, участие в жизни семьи, а также в проводимых в населенном пункте молодежных мероприятиях, что будет способствовать установлению долговечных межличностных и межрегиональных связей и контактов. Проект реализуется во время учебного процесса, для того чтобы кунаки вместе посещали школьные занятия, и знакомились со своими сверстниками, а также принимали участие в школьных мероприятиях. Это позволяет увеличить охват участников проекта. За

10 лет реализации проекта представители принимающей и направляющей стороны всегда были разной национальности, что, безусловно, способствует профилактике межнациональных конфликтов и возрождению традиционных механизмов установления и поддержания добрососедства. На закрытии проекта «кунаки» дают друг другу клятву о дружбе, обмениваются памятными сувенирами.

В рамках реализации проекта создан «Кодекс Кунака», которому следуют участники проекта.

Проект из межрайонного постепенно трансформировался в республиканский, а затем - в международный. За эти годы в проекте приняли участие около 300 кунаков из разных регионов Российской Федерации и Турции. Посредством налаживания братских отношений между кунаками, возникают дружеские отношения между их семьями, родами и друзьями кунаков, с которыми они знакомятся в процессе реализации проекта. Таким образом, косвенный охват проекта составляет около 15 000 человек.

Проект, как лучшая практика по формированию культуры межнационального общения среди детей и молодежи, реализуется во многих субъектах Северо-Кавказского федерального округа. Сегодня реализацией данного проекта занимается Министерство по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей Кабардино-Балкарской Республики.

В 2019 году, в рамках объявленного Года Кабардино-Балкарии в Карачаево-Черкессии и Года Карачаево-Черкессии в Кабардино-Балкарии, три семьи из Кабардино-Балкарской Республики приняли трех кунаков разных национальностей из Карачаево-Черкесской Республики, также из Мартыновского района Ростовской области приехали трое участников в КБР.

Семья из с.п. Кенделена приняла семью из с.п. Заюково, а в свою очередь семья из Заюково приняла семью из Кенделена, а кунак из Прохладненского района отправился в Черекский район узнавать культуру и традиции

балкарского народа. В общей сложности в проекте приняли участие 18 человек, представители кабардинской, балкарской, русской, осетинской, карачаевской, черкесской и абазинской национальностей.

Следует отметить, что в 2019 году в Нальчике впервые был организован лагерь кунаков.

Участники

Межрегионального проекта  
«Куначество - 2019»

В рамках программы лагеря проведены тренинги на командоформирование и межкультурную коммуникацию, мастер-классы по лидерству, личной эффективности, конфликтологии, самоконтролю, достижению личного успеха и преодолению стереотипного мышления.



Результаты проекта и анализ новой модели, новой формы института куначества в новых социально-исторических условиях доказывают бесспорность социально-педагогического значения куначества как метода формирования массового сознания молодежи, как традиции, укрепляющей и сохраняющей обычаи и традиции этносов народов Северного-Кавказа, способствующих укреплению межнациональных отношений. Особенно значима роль государственных структур, организаций, административных органов в реализации комплекса мер по реконструкции добрососедских отношений между представителями различных этносов и конфессий, по развитию культурного обмена, пропаганды народных традиций и обычаев. Проект дает возможность участникам прочувствовать явление этнокультуры изнутри, позволяя понять значимость и востребованность куначества в современном обществе.

Глава представительства детского фонда ЮНИСЕФ на Северном Кавказе Рауль де Дорси в 2011 году ставший свидетелем мероприятий по проекту «Куначество» отметил, что проект набирает обороты благодаря тому, что руководство республики заинтересовано куначеством. В своем выступлении он так же отметил, что ЮНИСЕФ поделится с народами Средней Азии опытом Кавказа по этнокультурному воспитанию подрастающего поколения.

По впечатлениям многих участников проекта можно утверждать, что, бесспорно, «Куначество» оправдало изначальные цели и задачи проекта.

*- В семье Валерия Гергова, которая проживает в Терекском районе в поселке Жемтола, меня встретили тепло и радушно. В семье из семи человек я был восьмым, но у меня было чувство, будто всегда жил с ними. Дети, а их в семье пятеро, все подружились со мной, и скучать мне было некогда. Они*

*мне показали красивые места, где расположен сам поселок в горах. Ездили на Чегемские водопады, на Голубые озера, добрались до верхней Балкарии.*

*Но хочу отдельно поделиться своими впечатлениями от встречи с местными старожилками: дедушками-аксакалами.*

*Когда по поселку разнеслась весть о том, что в семье Герговых гостит парень из Мартыновского района Ростовской области, в их дом стали приходить гости. Старшее поколение хорошо осведомлено о событиях, которые происходили на мартыновской земле в июле 1942 года. Они знают, что именно у нас в годы Великой Отечественной войны погибла 115-ая кавдивизия. Многие из родственников погибших бывали в Мартыновском районе и вспоминали подробности трагедии. Говорили о том, что мартыновцы - настоящие побратимы-кунаки, что жители Кабардино-Балкарии дорожат нашей дружбой. В эти минуты чувствовал гордость за людей Мартыновского района. (Владислав Хижняков сл. Большая Мартыновка, 17 лет).*

### **Список использованной литературы:**

1. Гарсаев Л.М. Возрождение института куначества - важнейший фактор в патриотическом воспитании молодёжи. Институт гуманитарных исследований Академии Наук ЧР, Грозный, Россия.

2. «Мартыновский вестник» Электронный ресурс, URL: <https://martvestnik.ru/kunachestvo-osnova-mezhnacionalnyh-vzaimootnoshenij/>

2.Этнокультурное образование в современном мире. Сб. науч. статей по материалам Всероссийской очно-заочной научно-методической конференции "Этнокультурное образование в современном мире" (г. Саратов, 18-20 апреля 2017). / Науч. ред. Е.А. Александрова; ред.-сост. И.В. Кошкина. – М.: Изд-во «Перо», 2017. – 880 с.

3.Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений. Карпушина, Лариса Павловна доктор пед. наук, 2012.

4.Этнокультурное образование. Методы социальной ориентации российских школ. ред. Степанов В.В. Вып.1 – М.: ИЭА РАН, 2010. – 223 с.

**Шумэн Замир**

Адыгэ Республик

### **КАВКАЗ ЦЫФ ШЫФ ЛЪЭПКЪХЭМ ЯУНЭГЪО ШЭН -ХАБЗЭХЭР**

**Аннотациер:** Унэгъо шэн-хабзэу Кавказ цыф лъэпкъ зэфэшъхьафхэм ялагъэхэм статьям нэгуасэ уафешы. Лъэхъаным, лъэныкъо зэфэшъхьафхэмкIэ цыпакIэм зэхъокIныгъэу фэхъухэрэм ямылытыгъэу, лъэпкъым ишэн-хэбзэ шъхьаIэхэр къэнэжьых, мэпытэх ыкIи ныбжьыкIэхэм лъагъэкIуатэх. Моральнэ-нравственнэ пIуныгъэу кыкIэлъыкIорэ лIэужхэм агъотырэр Кавказ лъэпкъхэм якультурэ кIэн игъэпытэгъэн фэлэжьэшт.

**Гъозэ гушыIэхэр:** хабзэ, бысым, хьакIэ, гъэлыпIэн, жьыр плъытэн, сабыир шIун, бзыльфыгъэр гъэлыпIэн, лэжьэн.

Кавказыр цыф лъэпкъ зэфэшхьафхэм ячлыналъ. ИжъкIэ кыщегъэжъагъэу адыгэхэр, щэрджэсхэр, дэгъыстанхэр, къэрэщакхэр ыкIи нэмыкIхэр зыщыпсэурэ чIыналъэр зэрэдахэм ыкIи зэрэбаим имызакъоу, яшэн-хэбзэ дахэхэмкIи непэрэ мафэми къахэщых.

ЩылакIэр зэблэхьугъэ зэрэхьурэм кыыхэкIкIэ, щыIэныгъэми зэхьокIныгъэхэри фэхьух. Уахьтэм ишы чьэр елытыгъэуи, хэбзэ гъэнэфагъэхэри гъэкIэкIыгъэ мэхьух. Хабзэри, адыгагъэри уахьтэм дэкIэжых. Сыд фэдэрэ лъэхъани сыд фэдэрэ цыф лъэпкъи зэмыхьокIэу хэбзэ гъэнэфагъэхэм арэгъуазэ: жьыр елытэ, бзыльфыгъэм шхьэкIафэ фешы, сабыир епIу, нэмыкI цыф лъэпкъхэм щэIэныгъэ афыриI.

Лъэпкъыр зыщыгугъэрэр цыфыр ары. Цыфым ипIун кызыщезьэрэр унагъор ары. Кавказым щыпсэурэ лъэпкъхэм яунагъо лъапсэу иIэр хьульфыгъэр ыкIи нахьыжхэм къалорэм шлокI имыIэу едэлунхэр ыкIи агъэцэкIэныр ары.

*СыдигъокIи жьыгъэр тэгъэлыапI,*

*Ац кытитIорэм тынчэу тедэIу,*

*Тыфэтэдэжышь ичIыпIэ етэт,*

*Ац цыфыгъэ дызетхьэу тэлыт. (Жэнэ Къ.)*

Сыд фэдэрэ зэмани цыфхэм ягъашIэрэ ягупшысэрэ сабийхэм чыпIэшхо щаубыты. Сабыйхэр шIу альэгъух, ахэмэ афэгумэкIых, япсауныгъэрэ яузынчъагъэрэ къаухьумэх, цыфы зэрашIыщтым фэлажбэх.

*Сабый уиIэмэ, ар боу гухахьу,*

*Къызфэхьурэм хьаблэр фэхьохьу:*

*«ГъэшIэ кIыхьэу, насынышIоу орэхьу».*

*Сабый цыкIуми чыыг фагъэтIыс,*

*Кушэ лъапэм орэдыр щаус,*

*ИофшIэныр икIасэу агъас. (Жэнэ Къ.)*

Адыгэхэм, адрэ цыф лъэпкъхэм афэдэу, сыдигъуи алытэщтыгъэ цыфым унагъо зыкIишIырэмкIэ анахь гухэлышхоу иIэр сабийхэр кыфэхьунхэр ыкIи ахэр ыпIунхэр арэу зэрэщытыр. Лъэпкъыр мыкIодыжынымыкIэ ар унагъомкIэ апэрэ пшъэрылъэу щыт. Ижьырэ зэманхэм къащегъэжъагъэу ар адыгэ лэжъакIохэм къагурыIощтыгъэ ыкIи лъэпкъыр нахь лъэпкъышхо зэрэхьуным ренэу фэгумэкIыщтыгъэх. КIалэхэу, пшъашьэхэу къакIэхьухьэхэрэм а гупшысэр анагъэсыщтыгъэ (*Унагъо умышьоу къуаджэ ухьуцтэп*).

Ны-тыхэм ясабийхэм шIульэгъуныгъэ дахэ афыряIэн фае. Сабыйхэм япIункIэ анахьэу зишIуагъэ къакIорэр ныр ары. *Ным ибын фишIэрэр шIомакI; Ным кыуитырэр IэшIу; Ны иIэмэ, сабыир ибэп...* – гушыIэжхэм ныр зыфэдэр, ар ильфыгъэхэм зэрафыщытыр, ац ишIульэгъуныгъэ зынэсырэр къагъэлыагъо.

Лъагъо фыхэзыщэу, щыIэныгъэ гъогум сабыир тезыщэхэрэр ны-тыхэр ары. Ахэмэ сыдигъуи удагъэхьыщтэп, дэхагъэм, шIугъэм уфапIу. Лъэпкъэу зыщыщым ишэн-хэбзэ гъэнэфагъэхэм афегъасэ, зэфыщытыкIэ дахэхэр ахельхэ, Iахьылыныгъэ-блэгъэныгъэ зэфыщытыкIэхэр гурегъало. Зинахьыжэ едэлузэ къэтэджырэ сабыим ипIун нахь псынкIэ мэхьу. Арэуцтэу лъэпкъ

зэхашIэр мэпытэ, нэмыкI лъэпкхэмI шхьэкIэфагъэ афешIы (*Уижь ыIорэр шIэ, уикIэ ышIырэр ихы; Уиунэ зыщыгъаси хасэ кIо*).

Адыгэ хабзэм фыщытыкIэу бзыльфыгъэм фыриIэм ыльапсэ зэман чыжбэхэм къащежбэ. Бзыльфыгъэм изекIуакIэкIи а лбытэныгъэр къелэжбы. Бзыльфыгъэм лбытэныгъэу фашIыщтыр ежбыми епхыгъ (*Бзыльфыгъэм шы ихьыльэ лъэханэ*). Пшгъашгъэу унагъом кыхьухьэрэр щыIакIэм фэзгъасэрэр, IэпIэсэнныгъэ хэзылхьэрэр ныр ары. Ныр ары сабийхэм тым шIульэгъуныгъэрэ лбытэныгъэрэ фезгъэшIырэр.

Унагъом къепхьылIэныр (хьульфыгъэм иIоф, ау непэрэ щыIакIэм а Iофыр бзыльфыгъэм мымакIэу ыпшгъэ дэлы хьугъэ) псынкIэп, ау къэулэжбыгъэр тэрэзэу зэбгъэфэныр нахь Iоф цIыкIоп. АцкIэ шгъузым нахь мэхьанэшхо унагъом щыриI. Гъомлэпхгъэ зехьаныр, пщэрыхьаныр, къэбзэныгъэм лбыплэныр, хьызмэт зехьаныр ыкIи нэмыкIхэр бзыльфыгъэм непэрэ мафэми ипшгъэрылгъэу къэнэжбы (*ХьакIэ къэкIоцт Iори гъэтIыль, бэрэ щыльыгъэ пIоу умышхыжь; Бэ умышхэу зыгъэшхэкI; Ныбэм идагъо IотэжбыгъошIу*).

Чыналгъэу къызэрыхьухьагъэхэм ыкIи Iофэу зыпылтыгъэхэм ялбытыгъ Темыр Кавказым кыхьухьэгъэ лъэпкхэмI шхыныгъоу къыхахыгъэхэр. Былымхьуным ыкIи чыгулэжбыным нахьыбэрэмкIэ зэрэпылтыгъэхэм къыхэкIэу, лэжбыгъэхэм (хьэр, гъажьор, фыгур, натрыфыр, коцыр), лым (чэтыр, тхьачэтыр, мэлыр, былымыр), гъэщым (щэр, къуаер, щхьур) хэшIыкIыгъэ шхыныгъохэм Iанэр зэрагъэфагъ. А зэпстэум яшIыкIи, язэблэхыкIи бысымгуацэм исэнаушыгъэрэ иакъылрэ хильхьагъ. Цыф лъэпкъым ипсауныгъэрэ игъашIэрэ фэIорышIагъ. Бзыльфыгъэм идауш чыжбэу зыгъэIугъэмэ ащыщ игъомлэпхгъэ зехьакIэ. Ар къаушыхьаты зекIолIхэу Кавказ зикIопIагъэхэм.

*ХьакIэр кыхьэмэ, тыфэнэгъушIу,*

*АнахьышIур ащ тэ этэнэс:*

*Зэтэгъафэ ащ пае IэнэшIур –*

*Чэтлыбжбэщыгъу-пIастэр игъус.*

*Сэнэнэс IэшIур хьазырэу лъэхэт,*

*Ащ зыфаер бысымэу егъот. (Жэнэ Къ.)*

Адыгэ Iэнэ зехьакIэм анахь чIыпIэшхо щызыубытыщтыгъэр хьэкIэ Iанэр ары. ЗэкIэ лъэпкъым нахьышIоу хихыгъэр хьэкIэ Iанэм рапэсыщтыгъэ.

Тарихьым къыздихьэрэ амалхэм ялбытыгъэу щыIэныгъэм зэхьокIныгъэхэр фэхьух нахь мышIэми, лъэпкъ культурэрэ щыIэныгъэм ыльапсэу къэнэжбы.

### **Литературэр:**

1. Шоров И.А. Этнопедагогика адыгских народов: на адыг. языке. -Майкоп: Адыг. кн. изд-во. 1993. - 408 с.

2. Бгажноков Б.Х. Адыгская этика.- Нальчик: Издательский центр «Эль-фа», 1999. – 96 с.

3. Культура и быт адыгов. (под ред. Меретукова М.А.) на адыг. языке. -Майкоп: Адыг. кн. изд-во. 1981.- 408 с.

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АДЫГОВ. ОСОБЕННОСТИ ОБРЯДОВОГО ТЕАТРА

**Аннотация:** в статье речь идет об особенностях обрядов, обычаев и традиций, приводятся примеры взаимовлияния народного обрядового театра адыгов и профессионального театра. Исследуются основные образы адыгского исполнительского искусства – ачъэкъашъо, джегуако. В сравнительных характеристиках истоков древнегреческого театра и обрядового искусства адыгов устанавливается типологическая общность основных персонажей двух культур – козлоногих сатиров и ачъэкъашъо. Рассматриваются народные обряды и традиции. Выявляется их театральная природа, структурное соответствие игрищам, стройный порядок организации, содержательное начало.

Делается вывод о воспитательном значении обрядовой культуры для подрастающего поколения, воспитания в детях и молодежи чувства патриотизма и эстетического восприятия искусства.

**Ключевые слова:** джегуако, ачъэкъашъо, обряды, обычаи, традиции, воспитательное значение, театр, эстетика, игрище, персонажный код.

В адыгской культуре обряды, их структура, драматургия, персонажный код высоко развиты и впрямую стыкуются с театральным искусством. Являясь предтечей профессионального театра, так называемые в театроведении, «низовые жанры» способствуют художественному формированию национального характера, выявляют особенности художественного конфликта, а также основные черты игрового искусства народа. Обряды любого народа способствуют воспитательному значению и эстетическому воздействию.

Мы будем говорить об основных образах народных исполнителей и адыгских обрядах, их воспитательном значении, скрытых возможностях, а также воздействии традиционной культуры на будущее профессионального театра.

Со времени образования в 534 году до нашей эры, европейский театр ассоциируется в человеческом сознании, прежде всего, с масками – трагической и комической. Адыгский театр – часть европейской культуры и обнаруживает типологические связи с античным искусством, идущие от истоков. Исследуя адыгское искусство представления, мы исследуем обрядовую культуру, атрибутику игрища и основных персонажей, единую синкретическую платформу профессионального театра.

У многих древних народов в дни больших празднеств устраивались народные гулянья, игрища, маскарады, впоследствии создававшие базовые структурные основы театра. Можно привести пример русских зимних и весенних праздников, главной принадлежностью которых было ряжение.

Исследователь Мороз А.Г. пишет, что, «примитивно загримировавшись, с масками из бересты, ряженные (их еще называли «окрутниками») прогуливались по улицам, распевали песни, били в тазы, заслонки и бубны, тешили собиравшихся зрителей шутками-прибаутками и различными сценками».

Истоки адыгейского театра также следует искать в обрядах. Человек по факту рождения входил в структурированное пространство жизни, где все подчинялось выстроенному порядку. В этом кругу каждое действие имело свой потаенный смысл и подтекст, режиссерскую выстроенность: от обрядов детского цикла (рождение младенца, первое пеленание (кушьэхапх) и обряда первого шага ребенка (лъэтегъэуцу) до многих других знаковых мероприятий, в том числе, свадебного и похоронного обрядов. Они действуют, как механизм трансляции и передачи народных знаний следующим поколениям, как технология практического применения игрового принципа в жизненном цикле, как механизм самоидентификации.

Обрядовость, как принцип театрализации сакральной жизни, стала основой развития многих видов искусства. Хореографическое, художественное, песенное творчество черпает свои сюжеты из древней культуры, ее синкретических форм. Но особенное влияние традиционной культуры испытало профессиональное театральное искусство, обнаруживающее типологические связи с обрядовой культурой.

Говоря о персонажном коде обрядового театра адыгов, обращаем внимание на наличие нескольких неизменных участников праздников, связанных с аграрным, врачевальным и другими циклами. В разные периоды каждый из них ярко проявляет себя. Первый – *ачъэкъашьу* (адыгейск.), *ажэгъафэ* (каб.), в значении: *ачъэ/ажэ* – козел, *къашьо/къафэ* – танец. Западные адыги его еще называют *пчэн жак1э* («бородатый козел»).

Это архаичный персонаж народного театра адыгов, рассматривается по аналогии с древнегреческими мифами о мистериях и карнавальных шествиях бога земледелия и плодородия Диониса, который сам принимал облик козла, и в свите его среди исполнителей танцев и песен были козлоногие сатиры. Английский исследователь Джеймс Джордж Фрээр в книге «Золотая ветвь» пишет, что в Афинах и в арголидском городе Гермигоне существовал культ Диониса, «носящего шкуру черного козла». Стихия Диониса – растительная среда, карнавальная и страстная ипостаси умирающего и воскрешающего бога плодородия такие же, как в культовом ритуале *ачъэкъашьо*, мимические игры также схожи.

*Ачъэкъашьо* – первый самодеятельный актер адыгского народного театра. Древнейший образ, архаичная ступень народного исполнительского искусства. Он символизировал плодородие. Пантомима, танцы, мимика, звукоподражание птицам, зверям и животным – средства его выражения, он неразговорчив, зато у него богатая мимика и активная действенность. *Ачъэкъашьо* пластичен, символизирует смерть и воскрешение. В этой функции отразились представления адыгов об умирающем и воскрешающем божестве, символика природных сил: умирает зима, воскресает весна.

Каждый исполнитель роли ачъэкъашьо должен мастерски провести именно эту сцену. Об этом писал кабардинский этнограф, писатель, драматург А. Т. Шортанов в книгах «Адыгские культы» и «Адыгская (черкесская) мифология и культы».

Примечательно и то, что в переводе слово «трагедия» означает «песнь козлов». Оно происходит от двух греческих слов: трагос – «козел» и «одэ» – песнь, т.е. «песнь козлов».

Эти же мысли находим у российского и польского антиковеда, филолога-классика, переводчика, культуролога, которому принадлежат многочисленные исследования по истории и культуре античного мира Ф.Ф. Зелинского. Говоря об элементах драмы, в частности, об особой роли запевалы дифирамба, знаток античности пишет, что «участники хора стали наряжаться сатирами, – так назывались лесные духи, веселые товарищи Диониса; так как они представлялись полулюдьми-полукозлами, то их песнь называлась «песнью козлов», *tragôdia* (от *tragos* - козел)».

Об исполнительской традиции исполнения этого же образа – ажагафа Шортанов А.Т. пишет, что у адыгов были искусные исполнители этой роли. Они не были профессиональными актерами, но были весьма одаренными людьми, импровизационный талант которых был неоспорим. Мастера сами делали маски козла из войлока и все необходимые аксессуары. Борода козла изготовлялась из камышового пыжа, одеянием служил вывернутый наизнанку овчинный тулуп, или шкура козла, с застежкой. Поверх одежды навешивались деревянные и глиняные фигурки животных, зверей и птиц, а позже – деревянные кинжалы, сабли и др.

В фондах Российского этнографического музея хранятся различные аксессуары ачъэкъашьо. Это деревянный кинжал ручной работы с поясом – дополнение маски. Пояс носился ряженым, участником праздничного действия. Игровой характер предмета подчеркивался не только использованием материалов, но и обратным способом застегивания пояса. Так как основным «оружием» ачъэкъашьо был смех, главной задачей было рассмешить толпу любыми средствами. Возможно, истоки зрительского успеха жанра комедии и сатиры нужно искать в импровизационном шутовстве ачъэкъашьо.

В фондах Национального музея РА хранится несколько масок ачъэкъашьо. Ритуальная маска (нэлурыхъу) датируется XIX веком, изготовлена из шерсти, войлока и сукна, соответствует технологии и функциональной предназначенности. Технология изготовления масок одинаковая – при их изготовлении используется войлок, каракуль, козий мех, вата и шелковая или хлопчатобумажная ткань для более яркого выделения глаз, носа, губ и др. Еще одна маска обращает на себя внимание технологией изготовления, отличной от традиционных. Она сделана в 1980 г. кабардинским скульптором, мастером-прикладником Бжеумыховым Г.Х. из дерева, выстругана из цельного куска в форме человеческого лица. В лобной части с обеих сторон вставлены завитые бараньи рога светлого цвета. Сзади двумя гвоздями прибит шнур для завязывания на затылке человека, совершающего

обряд. Веки раскрыты, обозначены бороздками, рот открыт. Маска продолговатой формы.

Маска – основной атрибут театра, она подтверждает общность генезиса форм художественного творчества и профессионального искусства. Входящий в образ ачъэкъашьо, надевает шкуру козла и маску и становится основным организатором театрального игрища. Он, по сути, корифей народной импровизированной сцены, предтеча джегуако-хатияко – следующего этапа развития образа народного артиста.

Сегодня происходит обращение к формам традиционной культуры. Известны примеры изготовления маски для современных ведущих народных игрищ. Например, изготовленная в 2016 году театральным художником Сиюховым Рамазаном для актера Багова Алкеса маска, используется им при ведении народных гуляний, свадеб, юбилеев, фестивалей и пр.

Переходя к следующей ступени народного исполнительского искусства – образу джегуако – необходимо сказать о том, что это настоящий демиург (знаток и мастер) театрализованного представления-джегу. Он представляет средневековый этап развития народного артиста, который режиссерски воплощал драматургическую структуру народного действия, становясь при этом исполнителем главной роли. Это церемонимейстер, в какой-то степени жрец, способный магически воздействовать на зрителей.

В чем-то функции ачъэкъашьо и джегуако схожи. Однако, первый архаичен, а второй – делает шаг к профессионализации народного артиста. Третьей ступенью становится профессиональное актерское творчество, когда джегуако окончательно оформляется из самодеятельного артиста в профессионального театрального исполнителя.

Джегуако-артист, чей образ возник из искусства мимесиса (искусство подражания действительности), окончательно оформляется в средние века, во времена рыцарства, параллельно с европейской традицией гистрионов, трубадуров, шпильманов, бродячих артистов, российской – скоморохов и др. Как исполнитель, он обладал разносторонними талантами, оттачивая дар сказителя, он становится народным летописцем, этнографом, историком, драматургом. Джегуако воссоздавал, разыгрывал и художественно обобщал культурную информацию, которая передавалась изустно. Искусство джегуако, само по себе становясь культурной традицией, сохранялось в творческой памяти народа, как готовый материал, формируясь в целый институт культуры представления, пишет Налоев З.М. в обобщенном труде «Институт джегуако».

Художественные приемы джегуако – сюжеты и образы, магический язык, методы передавались из поколения в поколение, дополняясь новым содержанием, приближая его к уровню профессионального артиста. Таким образом, связующая нить обрядовой культуры народа тянулась в будущее, прокладывая путь профессиональному театру.

Ачъэкъашьо и джегуако, как прообразы современного артиста, сотворены самим народом, имеют большое значение в системе народной культуры, их потенциал еще до конца не изучен и, тем более, не исчерпан. Более внимательное и подробное изучение может открыть новые, скрытые

возможности для последующего развития профессионального искусства. Таким образом, народная исполнительская основа сможет достойно представить театр адыгов.

Переходя к более подробному рассказу об обрядах, мы говорим о развитой системе ярких, зрелищных народных праздников, имеющих, с одной стороны, сакральный смысл, с другой – эстетическое и воспитательное значение.

Обряд вызывания дождя – Ханцегуащ (букв. Хъанцэ – лопата, гуащэ – богиня). Прибегали к этим ритуальным действиям во время засухи.

Значимы и другие обряды; обряд вспахивания первой борозды, коллективной взаимопомощи (ш1ыхьаф), чесания шерсти (цыпх), почитания Шибле (громовержец), Тхашхо (верховный бог), Тлепша (бог железа и кузнечества) и многие другие, исполнявшиеся, как правило, коллективно большим количеством людей. Есть целый комплекс ритуалов, связанных с деревьями и растениями. Как и друиды, адыги придавали большое значение священным рощам и деревьям. Места для коллективных молебнов (тхъэльэ1уп1), которые также можно причислить к театрализованным площадкам, устанавливались в священных местах посреди деревьев в священных рощах.

Уникальный институт аталычества, учил ребенка с детства формам опосредованного общения, толерантности, умению быть адыгом и другим важнейшим нормам адыгагъэ, он также основан на главных принципах системы перевоплощения и существования в предлагаемых обстоятельствах.

Все обряды имеют воспитательное значение, учат подрастающие поколения любви к своей Родине, уважению старших, патриотизму. Театрализация способствовала более эмоциональному восприятию, лучшему пониманию смыслов обрядов. Чаще всего воспитательный процесс происходил в импровизированном салоне – кунацкой, специально выстроенном помещении для приема гостей. В этом также проявлялись потребность и желание искусственно изменить пространство для общения и приспособить его для соблюдения и исполнения всех элементов, входящих в ритуал приема гостей. В таком пространстве молодежь и дети имели возможность принимать участие в обычаях приема гостей и старших, а также слушать и наблюдать происходящее.

Такое помещение специально строилось и оборудовалось с учетом рода занятий, которые должны были происходить в данном пространстве. Здесь должны были предаваться философским беседам, обмениваться информацией о происходящих в мире событиях, предаваться искусствам. В адыгском кругу людям талантливым - артистам отводилось почетное место. Они присутствовали как равные собеседники в момент приема гостя и в свое время начинали выступление. Возможно, это выступление не являлось настоящим спектаклем в сегодняшнем его понимании. Но есть свидетельства о том, что джэгуако, или сказитель, специально приглашенные для развлечения гостей не отказывали себе в яркости выразительных средств, в которые входили

мимические, пластические, вокальные и иные приемы, красочно оттенявшие исполнение рассказа или песни.

Завершая рассказ о сказительском искусстве, необходимо отметить, что искусство рассказчика, который в речи или песне разыгрывал происходящее средствами пантомимы, вовлекая присутствующих в действие, по сути, выводило его на уровень протагониста – первого актера древнегреческой драмы. И даже если эта сказительская традиция не используется в театральных формах, в пространстве народного искусства именно сказитель – джэгуако выполняет функции того, кого слушают и на действия которого смотрят. Того, кто действует на глазах у зрителя. Артиста.

Многие обряды используются в постановках театра. Например, похоронный обряд – хьадагъэ впервые был вынесен на сцену в 1986 году в спектакле по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день». В спектакле «Песни наших отцов» в том же году были показаны все основные обряды адыгов, о которых шла речь в статье.

Особого внимания заслуживает сложнейший по структуре обряд содержания раненого – чапщ. Об этом ритуале писали Хан-Гирей, Ибрагим Цей, в архиве АРИГИ есть множество описаний сказителей этого уникального ритуала пользования раненого.

Вершиной театрализации, восхищающей многожанровостью, является адыгская свадьба. Однако, необходимо отметить, что джэгу (игрище, свадьба), как отдельное мероприятие, адыги устраивали не только по случаю бракосочетания молодых – нысацэ. Празднества часто устраивались по случаю побед в сражениях, приезда дорогих гостей и других общенациональных событий и могли продлиться в зависимости от значимости информационного повода от трех, семи дней до месяца. Элементы игрища показаны в спектакле «Дочь шапсугов» Т. Керашева в Национальном театре РА, поставленном в начале 2000-х годов.

Кроме того, необходимо особо выделить высочайшего уровня развития знаковую систему, включавшую в себя все возможные виды опосредованных форм общения. Об этом подробно написано в книге «Формы общения адыгов» ученого-фольклориста, доктора наук Р. Унароковой. Этот удивительный символический ряд, несмотря на его очевидную театральность, не нашел до сегодняшнего дня своего воплощения.

Необъятные тематические, драматургические, сценические возможности мифологии адыгов в эпосе «Нарты», фольклорные сюжеты, формировавшиеся на протяжении времен, предвосхитили появление адыгейского профессионального театра. Народ с такой развитой системой театрализации жизни, а адыги в простоте слова не скажут, не мог не применить свои особенные таланты на поприще сценического искусства.

Спектакли по нартскому эпосу «Саусруко», «Свирель Ашамеза», «Сатаней» «Шабатнуко» в Национальном театре РА им. И.С. Цея, как правило, поражают воображение юных зрителей зрелищностью, привлекают героическими образами и подвигами, совершенными во благо людей.

Традиционная культура адыгов, эпос «Нарты», развитая обрядовая система, сказительская манера, институт джегуако, архаичный ачъэкъашьо, наше богатейшее культурное наследие – это уникальный свод информации о народе, источник тем, сюжетов, образов, а также исполнительских приемов и умений тысячелетиями вырабатывавшийся нашим народом, который должен продолжаться, развиваться, передаваться новым поколениям. Учить подрастающие поколения патриотизму, любви к родному языку, родным местам, культуре, пониманию искусства, стремлению к сохранению традиций и обычаев, творческому восприятию жизни.

\_\_\_\_\_Д.А. Шхачева\_\_\_\_\_

Майкоп

### **РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА**

Проблема воспитания детей в многонациональной среде является весьма актуальной, значимой в развитии современного образования. Важно с дошкольного возраста заложить в сердце ребёнка зернышко добра и любви, научить понимать, ценить и гордиться наследием не только своих предков, но и принимать и понимать культуру другого народа.

Наши дети приходят в этот мир как чистый лист бумаги. Что будет содержимым - исключительно во власти родителя. Прививая языковую культуру и основы вековых традиций, мы укрепляем нить между настоящим и прошлым. Прежде чем мы окунемся в реалии современных будней, приведу историческую справку. "Абхазо-адыгская группа языков подразделяется на 3 подгруппы: адыгскую (адыгейский и кабардино-черкесский языки); абхазскую (абхазский и абазинский) и убыхскую (убыхский язык)." О чем это говорит? О разнообразии и большой численности нашего народа [4, с. 522].

Но к большому сожалению родная речь с каждым годом все больше и больше уходит в небытие. Семей, поддерживающих национальный климат и неукоснительно соблюдающих обычаи можно пересчитать по пальцам рук. В основном аулы хранят в себе дух предков. Знание своей сущности и силы рода гарантирует ещё долгие годы и даже века в истории адыгов. Забывая своё происхождение, мы перестаем уважать память о предшествующих поколениях. Поэтому особенно важно, чтобы ребенок рос в атмосфере уважения к своей природе.

Родители своим примером могут прививать любовь к адыгской символике, не забывая и бережно храня традиции. Ещё с малых лет ребёнок впитывает то, что младший в знак уважения и почета, встает при появлении старшего. Что черкессы славятся особой гостеприимностью. Если речь идёт о мужчине, мальчик обязан знать все аспекты кодекса чести - Адыгэ хабзэ. Нежели речь идет о будущей девушке, то скромность и этику общения она впитывает с молоком матери.

Обращает на себя внимание особая забота адыгов о воспитании подрастающего поколения. Адыги считали, что необходимыми качествами личности должны быть любовь к своему роду, аулу, народу, своей стране; поэтому молодых воспитывали на лучших героических традициях народа, на подвигах лучших сынов и дочерей. Адыгеец всегда готов без всякого раздумья и сомнения идти на преодоление любых трудностей и жертвовать своей жизнью ради благополучия людей, своего рода, аула, близких и друзей; считал своим долгом оказывать помощь старикам, женщинам, слабым и немощным. Именно в этом направлении родители и старались воспитать своих детей.

Следует заметить, воспитание детей в детском саду начинается с порога. И вот при входе в здание висят два государственных флага: Российской Федерации и Республики Адыгея, что создаёт у детей праздничное настроение. Это дает детям осознание того, что два народа едины и дружны. В детском саду открыт национальный музей с различной атрибутикой и предметами обихода. Здесь и куклы в сае, вышитыми золотой нитью - *дышьэ идагь*. Поодаль стоит детская люлька- *кушьэ*. По сей день во многих семьях поддерживают обычай *кушьэханх*- укладывание ребенка в колыбель.

Также огромное количество музыкальных инструментов, таких как *пхачич*, *пщинэ* и т.д. Всё это делается для того, чтобы дети не забывали свои корни, а дети других народов были знакомы с культурой адыгейского народа с которыми они живут. Каждый предмет бережно собирался годами и по сей день идет вклад в развитие.

Следует отметить, что в целях воспитания маленького патриота включаю в воспитательно-образовательный процесс целую систему действий: приобщение к культурному наследию, праздникам, традициям, народному творчеству, искусству чеканки, золотошвейному мастерству, музыкальному фольклору, адыгским сказаниям и национальным играм, истории семьи и ее традициям, с гербом, гимном республики, знакомством с достопримечательностями города, организацией сезонного труда в природе, заботе о человеке, растениях и животных.

Воспитывая детей на традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку возможность почувствовать себя частью великого целого своего народа, своей республики, страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной адыгейской культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

Таким образом, чтобы осуществить все волнующие вопросы и довести их детям, нужно, прежде всего, создать теплую, уютную атмосферу. Каждый день ребенка в детском саду стараюсь сделать наполненным радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства

привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет расти более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству, а также к малой Родине.

### **Список использованной литературы:**

1. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Для работы с детьми 5–7 лет. - 2007.

2. Куёк Н.Ю. Адыгский этикет. Пособие для учителей./ под ред. С.А Схаплок - Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, - 2007.- С.10-21.

3. Чумалова Т. Дошкольное воспитание: музейная педагогика для дошкольников – 2007. С. 44-48.

4. Шеуджен А.Х., Галкин Г.А. и др. Земля адыгов. Под ред. академика РАЕН, профессора

А. Х.Шеуджена. – 2 – е изд. перераб. и доп.- Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2004 – 1004 с

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Паранук Сусанна Руслановна*, первый заместитель Министра образования и науки Республики Адыгея, кандидат педагогических наук

*Тлемешок Рамазан Мугдинович*, председатель общественной организации Адыгэ Хасэ – Черкесский парламент

*Тхагова Фатима Рамазановна*, директор ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук, доцент

*Агинских Оксана Николаевна*, воспитатель МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад № 13 «Колосок» (Республика Адыгея)

*Ачмиз Казбек Гучипсович*, заведующий отделом истории ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им.Т.М. Керашева», доктор исторических наук (Майкоп)

*Ачмиз Анджела Тлепуковна*, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы, МБОУ «СШ № 7» МО «Город Майкоп»

*Блипашаова Мира Довлетовна*, доцент кафедры адыгейской филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», кандидат филологических наук (Майкоп)

*Бореева Росита Нальбиевна*, воспитатель МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад общеразвивающего вида №1 «Нальмес» (Республика Адыгея)

*Бурьянова Юлия Евгеньевна*, учитель начальных классов МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ №8» (Республика Адыгея)

*Валентир Елена Алексеевна*, старший воспитатель МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад № 13 «Колосок» (Республика Адыгея)

*Ветрова Екатерина Леонтьевна*, старший воспитатель МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад № 13 «Колосок» (Республика Адыгея)

*Газиева Бирамхан Салиховна*, главный режиссёр ГТРК «Адыгея», заслуженный деятель искусств Республики Адыгея (Майкоп)

*Гиш Светлана Тугуановна*, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «Гимназия №5 имени Евгения Львовича Шварца» МО «Город Майкоп»

*Головченко Юлия Викторовна*, воспитатель МБДОО «Детский сад №2 «Ромашка» МО «Гиагинский район» (Республика Адыгея)

*Двоеконко Диана Викторовна*, учитель начальных классов МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ №8» (Республика Адыгея)

*Гучетль Асхад Туркубиевич*, директор ГКУ РА «Центр адаптации репатриантов», заслуженный работник социальной защиты населения Республики Адыгея (Майкоп)

*Гучетль Марет Шамсудиновна*, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы ГБОУ РА «Адыгейская республиканская гимназия» (Майкоп)

*Исакова Людмила Сулеймановна*, ректор ГБУ ДПО «СОРИПКРО», кандидат педагогических наук (Владикавказ)

*Исакова Бирлант Наврдиновна*, учитель чеченского языка и литературы МБОУ «Гимназия №5», старший преподаватель кафедры чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», Заслуженный учитель Чеченской Республики, Почетный работник воспитания и просвещения (Грозный)

*Кабардокова Светлана Назарбиевна*, учитель музыки и МХК МБОУ «СШ № 7» МО «Город Майкоп»

*Кажаров Артур Гусманович*, директор ГБУ ДПО «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников» Минпросвещения Кабардино-Балкарской Республики, доктор исторических наук, профессор (Нальчик)

*Казарова Лидия Вячеславовна*, учитель начальных классов МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ № 10» (Республика Адыгея)

*Кесебежева Нафсет Ибрагимовна*, старший научный сотрудник редакционно – издательского отдела ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук (Майкоп)

*Кирченко Елена Афанасьевна*, учитель начальных классов МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ № 10» (Республика Адыгея)

*Котлова Анастасия Андреевна*, педагог-психолог МБДОО «Детский сад №2 «Ромашка» МО «Гиагинский район» (Республика Адыгея)

*Куёк Асфар Сагидович*, главный научный сотрудник отдела фольклора ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им.Т.М. Керашева», доктор филологических наук, журналист, общественный деятель (Майкоп)

*Куёк Марьет Гиссовна*, ведущий научный сотрудник отдела этнологии и народного искусства ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им.Т.М. Керашева», кандидат искусствоведческих наук, член Союза художников России (Майкоп)

*Куценко Елена Александровна*, учитель начальных классов МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ №8» (Республика Адыгея)

*Майрамукаева Фатима Ахполатовна*, заведующий кафедрой осетинского языка и литературы ГБУ ДПО «СОРИПКРО», кандидат педагогических наук (Владикавказ)

*Мамижеева Жанна Магомедовна*, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ № 11» (Республика Адыгея)

*Мамий Разиев Хазретовна*, старший преподаватель кафедры гуманитарного и эстетического образования ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации» (Майкоп)

*Машишлева Нуриет Кимовна*, воспитатель МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад общеразвивающего вида №1 «Нальмес» (Республика Адыгея)

*Мельгош Лидия Асланбиевна*, учитель адыгейского языка и литературы ГБОУ РА «Адыгейская республиканская гимназия» (Майкоп)

*Меретукова Инна Губедовна*, учитель английского языка МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ № 9» (Республика Адыгея)

*Никулина Светлана Николаевна*, воспитатель МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад № 13 «Колосок» (Республика Адыгея)

*Ситимова Сара Саферовна*, старший научный сотрудник отдела языка ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им.Т.М. Керашева», кандидат филологических наук, Почетный работник общего образования Российской Федерации (Майкоп)

*Ситимова Анжела Хамзетовна*, методист кафедры гуманитарного и эстетического образования ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации» (Майкоп)

*Суслова Ольга Николаевна*, заведующий МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад № 13 «Колосок» (Республика Адыгея)

*Такахо Бэлла Мухамедовна*, воспитатель, руководитель кружка дополнительного образования «Адыгейский язык» МДОУ «Детский сад общеобразовательного вида №11» МО «Город Майкоп»

*Тов Замира Дзепцевна*, начальник службы тематических программ ТВ ГТРК «Адыгея», заслуженный журналист Республики Адыгея (Майкоп)

*Тхатель Светлана Теучежевна*, заведующий МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №1 «Дюймовочка» МО «Город Адыгейск» (Республика Адыгея)

*Харатокова Марьят Губедовна*, доктор филологических наук, профессор Северо – Кавказской государственной академии (Черкесск)

*Хачак Саида Байзетовна*, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ № 7 им. Н.Т.Джаримока» МО «Теучежский район» (Республика Адыгея)

*Хотко Самир Хамидович*, главный научный сотрудник отдела этнологии и народного искусства ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им.Т.М. Керашева», доктор исторических наук (Майкоп)

*Чевычелова Людмила Михайловна*, старший воспитатель МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад № 13 «Колосок» (Республика Адыгея)

*Шевкуева Фатимет Аскарбиевна*, старший воспитатель МБДОУ МО «Кошехабльский район» «Детский сад общеразвивающего вида №1 «Нальмес» (Республика Адыгея)

*Шинкуба Адгур Шалодевич*, научный сотрудник отдела языка Абхазского института Гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа (Сухум)

*Шогенова Аминат Топашевна*, заведующая лабораторией развития кабардинского языка Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников Минпросвещения Кабардино-Балкарской Республики (Нальчик)

*Шумен Замира Мугдиновна*, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ №4» МО «Город Адыгейск», Почётный работник общего образования Российской Федерации, кандидат филологических наук (Республика Адыгея)

*Шхалахова Светлана Сафербиевна*, театровед, независимый исследователь,  
Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея (Майкоп)

*Шхачева Джанета Альбертовна*, воспитатель МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида №21 «Гармония» МО «Город Майкоп»

**Выставка, посвящённая 100- летию образования  
Адыгейской автономной области**

Визитной карточкой Межрегионального семинара: «Язык культуры и традиций – единство Северного Кавказа» стала уникальная выставка, подготовленная учителями адыгейского языка и адыгейской литературы образовательных организаций Республики Адыгея, где были представлены экспонаты, олицетворяющие культуру, традиции и обряды адыгейского народа: предметы быта и прикладного искусства, музыкальные инструменты, традиционные блюда адыгейской кухни.

**1. Адыгейский треножный стол щедр угощениями**

**Кетежихова Эмма Гучевна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ №11» МО «Шовгеновский район»

**Атажахова Саида Касимовна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ №3» МО «Шовгеновский район»

**Хаткова Сусана Кимовна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ № 6» МО «Шовгеновский район»

**Куижева Замира Руслановна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ №4» МО «Шовгеновский район»



## 2. Культура и быт адыгов

**Пшидаток Рима Абрековна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ №9 им К.Х. Нехая» МО «Теучежский район»

**Хачак Саида Байзетовна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ № 7» МО «Теучежский район»

**Заремук Анжела Заурбиевна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ № 8» МО «Теучежский район»



## 3. Родовые знаки адыгов

**Гиш Светлана Тугуановна, Ожева Нагмет Гумеровна**, учителя адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «Гимназия №5 имени Евгения Львовича Шварца» МО «Город Майкоп»



#### 4. Адыгейские орнаменты

**Жачемукова Сусанна Харуновна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ №1 им.Ю.К. Намитокова» МО «Теучежский район»

**Хатхоху Фатима Заурбиевна**, учитель технологии МБОУ «СОШ №1 им.Ю.К. Намитокова» МО «Теучежский район»



#### 5. Этностиль в интерьере

**Гишева Нуриет Кимовна**, преподаватель адыгейского языка ГБПОУ РА «Майкопский индустриальный техникум»



#### 6. Золотое шитьё адыгов

**Шагундокова Анжела Нурбиевна**, **Хакунова Назрет Руслановна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «Лицей №34» МО «Город Майкоп»

**Шовгенова Светлана Меджидовна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ №9» МО «Красногвардейский район»

**Хутова Файзет Батербиевна**, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СОШ №3» МО «Красногвардейский район»



#### 7. Сохраним наследие нашего народа!

**Абадзе Фатима Дзегаштовна, Бжегакова Саида Хизировна, Ужбанокова Заира Мухамедовна, Хацакова Рузана Каплановна, учителя адыгейского языка и литературы МБОУ «СШ №6» МО «Тахтамукайский район»**



### **8. Пусть не гаснет огонь очага!**

**Гучетль Марет Шамсудиновна, Мельгош Лидия Асланбиевна, Темзокова Марина Меджидовна, учителя адыгейского языка и адыгейской литературы ГБОУ РА «Адыгейская республиканская гимназия»**



### **9. Традиции и обряды адыгов - ключ к познанию народа**

**Кемечев Мурат Амербиевич, Нагоева Мариет Амербиевна, учителя адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ №7»**

**Хоконова Марзият Хасановна, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ №4»**



## 10. У адыгов обычай такой...

### Адыгейская кухня: традиции и современность

**Кашиева Жанна Нальбиевна, Шишева Жанна Лелевна, учителя адыгейского языка и адыгейской литературы,**

**Гаштова Марзият Сафарбиевна, учитель истории и обществознания МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ №5 им. Героя Советского Союза А.Ю. Кошева»**

**Бжембахова Дарина Рашидовна, Куфанова Бэлла Рамазановна, Ансаалиева Саида Авесовна, учителя адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ МО «Кошехабльский район» «СОШ №1»**

**Хачекожева Анета Батырбиевна, учитель адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «СШ №28» МО «Город Майкоп»**

**Мамсирова Аза Батырбиевна, Бзегежева Светлана Рамазановна, учителя адыгейского языка и адыгейской литературы МБОУ «Лицей №35» МО «Город Майкоп»**



## СОДЕРЖАНИЕ

### Приветственное слово к участникам семинара

	<i>Паранук С.Р.</i> Приветственное слово.....	3
	<i>Лымыщэжъо Р.</i> ШУфэс гущыI .....	3
	<i>Тхагова Ф.Р.</i> Приветственное слово.....	4
1.	<i>Хотко С.Х.</i> Происхождение Северокавказских народов в свете новых палеогенетических и лингвистических исследований .....	5
2.	<i>Кажаров А.Г.</i> Государственно-политическое измерение Российско-адыгского единства: опыт истории и перспективы развития.....	11
3.	<i>Ачмиз К.Г.</i> Основные этапы становления государственности Адыгеи в советский период (1917 – 1991 гг.) .....	15
4.	<i>Ачмиз А.Т.</i> Традиции и обычаи адыгейского народа.....	23
5.	<i>Блыпэшъо М.</i> Зэдэпсэурэ лъэпкъмэ абзэ ифэмэ – бжьымэхэм язэтэхьан (КIэрэшэ Т. итарихь тхыгъэхэм ящысэкIэ.....	26
6.	<i>Бурьянова Ю.Е., Куценко Е. А., Двоеконко Д.В.</i> Приобщения школьников к национальной культуре, традициям и ценностям.....	30
7.	<i>Газиева Б.С., Тов З.Д.</i> Телерадиокомпания Адыгеи: Региональное вещание в современном формате. Мир на Северном Кавказе через языки, образование, культуру.....	34
8.	<i>Гиш С.Т., Ожева Н.Г.</i> Воспитание и обучение на традициях адыгского народа.....	36
9.	<i>Головченко Ю.В., Котлова А.А.</i> Влияние языка на формирование национального характера.....	41
10.	<i>Гучетль А.Т.</i> День репатрианта - залог межнационального мира и согласия в Адыгее.....	43
11.	<i>Гучетль М.Ш., Мельгош Л.А.</i> Роль двуязычия в обучении и воспитании подрастающего поколения.....	45
12.	<i>Исакова Л.С., Майрамукаева Ф.А.</i> Этнокультурный компонент в образовании в условиях реализации обновленных ФГОС.....	47
13.	<i>Исакова Б.Н.</i> Взаимовлияние языка и культуры.....	51
14.	<i>Кабардокова С.Н.</i> Музыкальная культура адыгов как язык межнационального согласия.....	54
15.	<i>Казарова Л.В., Кирченко Е. А.</i> Культура и традиции народа - основа воспитания и обучения в школе.....	57
16.	<i>Кесебежева Н.И., Мамий Р.Х.</i> Культура и традиции Кавказа.....	60
17.	<i>Куёк А.С.</i> Традиции и культурные особенности адыгского этноса: Хабзэ Нартов - Адыгэ Хабз.....	63
18.	<i>Куёк М.Г.</i> Современное общество и культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия.....	66
19.	<i>Мамижева Ж.М.</i> Обычаи предков - наследие отцов.....	70
20.	<i>Меретукова И.Г.</i> Диалог культуры народов Кавказа.....	74
21.	<i>Ситилова С.С., Ситилова А.Х.</i> К вопросу о формировании толерантности в полиэтнической среде.....	78
22.	<i>Суслова О. Н., Валентир Е. А., Ветрова Е. Л.</i> Этнокультурное воспитание в дошкольной образовательной организации.....	82
23.	<i>Такахо Б.М.</i> Использование культурных традиций и литературного наследия адыгского народа при изучении адыгейского языка.....	86
24.	<i>Тхатель С.Т.</i> Приобщение дошкольников к культуре и истории малой родины, как основа нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.....	90

25.	<i>Харатокова М.Г.</i> О культуре общения представителей разных этнических общностей Карачаево – Черкесии.....	94
26.	<i>ХьэкIэкo С.Б.</i> Адыгабзэр кIэлэеджакIомэ ягъэшIэгъэнымкIэ шIыкIэ – гъэпсыкIэхэр.....	97
27.	<i>Чевычелова Л. М., Никулина С.Н., Агинских О. Н.</i> Народные традиции как средство приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры.....	102
28.	<i>Шевкуева Ф.А., Машиглева Н.К., Бореева Р.Н.</i> Роль народных традиций в воспитании детей дошкольного возраста.....	105
29.	<i>Шинкуба А.Ш.</i> Некоторые вопросы обучения письму учащихся в неабхазской школе.....	110
30.	<i>Шинкуба А.Ш.</i> Методические приемы и средства обучения абхазскому языку в период предварительного устного курса.....	113
31.	<i>Шогенова А.Т.</i> Этнокультурное воспитание школьников – важный фактор в сохранении мира на Северном Кавказе.....	118
32.	<i>Шумэн З.М.</i> Кавказ цыпсэурэ цIыф лъэпкъхэм яунэгъо шэн – хабзэхэр.....	122
33.	<i>Шхалахова С.С.</i> Культурное наследие адыгов. Особенности обрядового театра.....	125
34.	<i>Шхачева Д.А.</i> Роль национальных традиций в воспитании ребёнка.....	131
35.	<i>Сведения об авторах</i> .....	134
36.	<i>Приложение.</i> Выставка, посвящённая 100- летию образования Адыгейской автономной области.....	139
37.	<i>Содержание</i> .....	144

**Материалы Межрегионального семинара**  
**ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ – ЕДИНСТВО**  
**СЕВЕРНОГО КАВКАЗА**

К 100 – летию образования Адыгейской автономной области

Ответственный за выпуск: Ф.Р.Тхагова  
Редакторы - составители: Н.И.Кесебежева, Ж.К.Шорова

Компьютерная вёрстка, печать: Н.Х.Кайтмесова

Адыгейский республиканский институт повышения квалификации,  
г. Майкоп, ул. Ленина, 15

Министерство образования и науки Республики Адыгея

Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования Республики Адыгея  
«Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»

**ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ –  
ЕДИНСТВО СЕВЕРНОГО КАВКАЗА**

К 100 – летию образования Адыгейской автономной области

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СЕМИНАРА  
(Майкоп, 26 апреля 2022г.)**

Майкоп, 2022

