

**Адыгэ Республикэм гъэсэныгъэмрэ шІэныгъэмрэкІэ и Министерств
Министерство образования и науки Республики Адыгея**

**Адыгэ Республикэм гъэсэныгъэмкІэ икъэралыгъо бюджет гъэпсыкІэ
зиІэ сэнэхъат тедзэ язытырэ къулыкъушІапІ
«Адыгэ Республикэ сэнэхъат хэгъэхъо институт»**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования Республики Адыгея
«Адыгейский Республиканский институт повышения квалификации»**

**КІэсэбэжъ Нэфсэт
Н.И. Кесебежева**



**Макъэхэр зэхэфыгъэу
зэхэтхынхэм зетэгъасэ
Учимся различать звуки на слух**

*КІэлэгъаджэхэм анае методикэ ІэныІэгъу
Методическое пособие для учителей*

**Мыекъуапэ, 2022
Майкоп, 2022**

УДК 373. 3. 016: 811. 352.3

ББК 81. 602. 2я721

КІ 32

Печатается по решению экспертного Совета по издательской деятельности ГБОУ ДПО РА

«Адыгейский республиканский институт повышения квалификации».

Ответственный за выпуск:

Ф.Р. Тхагова, директор ГБОУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации». «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации», кандидат педагогических наук, доцент.

Научные редакторы:

Быссыр Батырбий, филологии шІэныгъэхэмкІэ доктор, профессор.

Рецензентхэр:

Шорэ Жанн, филологии шІэныгъэхэмкІэ кандидат Адыгэ Республикэм гъэсэныгъэмкІэ икъэралыгъо бюджет гъэпсыкІэ зиІэ сэнэхъат тедзэ язытырэ къулыкъушІапІ «Адыгэ Республикэ сэнэхъат хэгъэхъо институт»;

Блыпэшъо Мир, филологии шІэныгъэхэмкІэ кандидат, доцент;

Шхъый Фатим, Къэралыгъо гъэсэныгъэ ІофшІапІэу «Адыгэ Республикэ гимназиер» зыфиІорэм иублэнІэ классмэ якІэлэегъадж, Урысые Федерацием гъэсэныгъэмкІэ иотличник.

Научный редактор:

Б.М.Берсиров, главный научный сотрудник отдела языка ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им.Т.М. Керашева», доктор филологических наук, профессор.

Рецензенты:

Ж.К. Шорова, кандидат филологических наук ГБОУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации». «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации»;

М.Д. Блипаашаова, доцент кафедры адыгейской филологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» кандидат филологических наук, доцент;

Ф.Ш. Шахиева, учитель начальных классов Государственного образовательного учреждения «Адыгейская республиканская гимназия», отличник народного просвещения РФ.

Кесебежева Н.И. Макъэхэр зэхэфыгъэу зэхэтхынхэм зетэгъасэ. Учимся различать звуки на слух. Методическое пособие для учителей приурочено к 100 – летию образования Адыгейской автономной области - Майкоп: АРИПК, 2022.- 15 с.

Материал учебного пособия «Учимся различать звуки на слух» предназначен для школ с многонациональным составом учащихся начальных классов, изучающих адыгейский язык. Учебное пособие поможет учителю формировать у учащихся произносительные навыки по адыгейскому языку, а также развивать речь с помощью наглядности и рифмовок с частым повтором определённых звуков. При обучении адыгейскому произношению использование наглядности развивает наблюдательность, умение сравнивать сходное, находить разное, а также улучшает качество владения произносительными особенностями адыгейского языка.

© Кесебежева Н.И., 2022

© Оформление издательства ГБУ ДПО РА «АРИПК», 2022

ГушыIап

Егъэджен пособиеу «Макъэхэр зэхэтымыгъэкIуакIэхэу зэхэтхынхэм зафэтэгъасэ» зыфиIорэм дэт материалыр лъэпкъ зэфэшъхьафхэу адыгабзэр зэзыгъашIэхэу ублэпIэ классмэ ащеджэрэ кIэлэеджакIохэм апай. Макъэхэр тэрэзэу, «къабзэу», кIэлэеджакIомэ къалошъоу егъэсэгъэнхэмкIэ ыкIи яжэрыIо жабзэ хэхъоныгъэ фэшIыгъэнымкIэ, усэ сатыр цIыкIухэр Iэрфэгъух. Усэ сатыр цIыкIухэр анахъэу зыфэIорышIэхэрэр мэкъэ къыкIэIотыкIыжыныр ары. Ащ кIэлэеджакIохэм яжэрыIо жабзэ нахь епсыхъэ ыкIи къяхъыльэкIрэ макъэхэм якъэIон нахь псынкIэ къафешIы.

Егъэджен пособием къыщытыгъэ узэрыгъозэщт тамыгъэхэм атетэу макъэ пэпчъ екIолIэкIэ гъэнэфагъэ фэшIын плъэкIыщт: адыгэ макъэхэм якъэIуакI, адыгабзэмрэ урысыбзэмрэ ахэт мэкъэ зещэхэу [a], [и], [o], [y], [э], [ы] якъэIонкIэ язэгъэпшэн, буквэ-пычыгъохэм якъэIуакIэрэ ятхыкIэрэ зэрэзетекIхэрэр: го [гуэ], гъо [гъуэ], ко [куэ], къо [къуэ] ыкIи нэм., гушыIакIэхэм Iоф адэшIэгъэныр, нэмыкIыбэхэри. Мэкъэ зэфэшъхьафхэм якъэIонкIэ япсынклагъэ, яхъыльагъэ елытыгъэу ыкIи ащ дыкIыгъоу, кIэлэеджакIохэм шIэныгъэу яIэм кIэлэегъаджэр къыпкъырыкIызэ, усэ сатыр цIыкIухэм Iоф адашIэ. Ащ дэжым шIыкIэ-амал зэфэшъхьафхэр егъэфедэ: материалыкIэр агъэпытэжыныр, упчIэ-джэуап шIыкIэр, кIэджыкIыжыныр, нэбгырэ пэпчъ екIолIэкIэ шъхьаф фишIыныр, унэмкIэ гъэцэкIэнэу яIагъэм иуплъэкIужын, уплъэкIун IофшIэнхэр аритынхэр ыкIи нэмыкIхэр.

Макъэ пэпчъ нэрлэгъоу сурэтиплI къыщытыгъ. Нэрлэгъу сурэтхэм гушыIэухыгъэхэр адыгабзэкIи, урысыбзэкIи акIэтхагъэх. А гушыIэухыгъэ дэдэхэр усэ сатырхэм ахэтых.

БзитIумкIи къэтыгъэ гушыIэухыгъэхэу сурэтхэм акIэтхагъэхэр пычыгъо-пычыгъоу гошыгъэх ыкIи гушыIэхэм ударениери ащыгъэнэфагъ, ау адыгэбзэ ударением узэмызэгъын фэдэхэри къыхэкIынкIи мэхъу. Ар къызхэкIырэр адыгабзэм иударение джыри икъу фэдиэу зэхэфыгъэу зэрэщымытыр ары. Ау ащ пае къэмынэу гушыIэм имэхъанэ къыбгурымыIонэу щытэп. Егъэджен пособием кIэлэеджакIохэр зэрыгъозэщт тамыгъэхэр къыщытыгъэх.

КІэлэджакІохэр зэрыгъозэшт тамыгъэхэр:

- – макъэмэ адэлэжьэныр;
- буквэ – пычыгъохэм ятхыкІ ыкІи якъэІуакІ;
- ▲** – фонетикэ тегъэпсыхь;
- ▼** – гущыІэ тегъэпсыхь;
- ◆** – макъэмэ якъэІуакІэхэр зэгъэпшэгъэнхэр;
- гущыІакІэхэр;
- ||** – мэкъэгъэпсыкІэр къэгъэльэгъоныр ыкІи къэІотэгъэныр.

Предисловие

Учебное пособие «Учимся различать звуки на слух» предназначено для школ с многонациональным составом учащихся начальных классов, изучающих адыгейский язык. Пособие поможет учителю формировать у учащихся произносительные навыки по адыгейскому языку, а также развивать речь с помощью наглядности и рифмовок. Материал, содержащийся в пособии, направлен на частый повтор звуков, способствующих быстрому запоминанию произношения определённых звуков, а также предусматривает все стороны устной речи: словарный запас, грамматический строй, звукопроизношение различной степени трудности от простого к сложному, различие произношения гласных звуков [а], [и], [о], [у], [э], [ы] в русском и адыгейском языках, отличие правописания от произношения букв - слогов: го [гуэ], гьо [гъуэ], ко [куэ], кьо [къуэ] и другие.

Учебное пособие может быть использовано при работе в классе со всеми учащимися с целью закрепления нового материала, при опросе, повторении, для индивидуальной работы, домашних заданий, а также в качестве контрольного задания.

При обучении адыгейскому произношению использование наглядности развивает наблюдательность, умение сравнивать сходное, находить разное, а также улучшает качество владения произносительными особенностями адыгейского языка. Поэтому в учебном пособии на каждый звук даётся по

четыре рисунка. Под каждый рисунок подобраны предложения на двух языках, где эти же предложения на адыгейском языке используются в рифмовках.

Все предложения на двух языках (адыгейском и русском), которые даются под рисунками, разделены на слоги и в них обозначены ударения. В связи с тем, что вопросы акцентологии адыгейского языка недостаточно разработаны, в отдельных случаях могут возникнуть разночтения при постановке ударения в некоторых словах, приведённых в данном пособии. На наш взгляд, возможные спорные моменты в постановке ударения не могут существенно повлиять на восприятие конкретного слова. В учебном пособии даны условные обозначения.

Условные обозначения:

-  — отработка звуков;
-  — правописание и произношение букв – слогов;
-  — фонетическая разминка;
-  — лексическая разминка;
-  — сравнение произношения звуков;
-  — новые слова, словосочетания;
-  — показ и объяснение артикуляции.

Тэрээу къэлогъэныр – адыгэ жабзэм инэшэнэ шъхьал

Ыпэрэ лIэужхэм къаугъоигъэ байныгъэр
къыкIэлъыкIорэ лIэужхэм якIэнызехъ.

Н.Г.Чернышевскэр

Адыгэ литературабзэу тэ дгъэфедэрэр ыпшъэрэ лIэужхэм къытфагъэнэгъэ осэнчъэ кIэнзехъ. Арэу щытми ренэу угу илъын фае адыгэ литературэ къэлокIэ шапхъэхэм якультурэ ренэу зэрегъэсэгъэнхэ ыкIи зэрэхэгъэхьогъэнхэ фаер. ИщыкIэгъэ екIоллакIэхэр умыгъэфедэу, ар ежъ – ежырэу хъун ылъэкIыштэп.

Адыгэ Республикэм изэфэхьыс гъэсэпIэ еджапIэхэм япэублэ классхэм ащеджэхэрэ кIэлэеджакIохэм адыгабзэр ягъэшIэгъэным пшъэрылъэу зыфегъэуцужьы щыIэныгъэм бзэр щагъэфедэн альэкIыныр, арышъ, кIэлэегъаджэм анахъэу ыналэ зытыригъэтын фаер къэлокIэ тэрэзыр аригъэгъотыныр ары. Жабзэм ихэгъэхъон фэгъэхьыгъэ Iофыгъохэу еджапIэм зэрихъэхэрэм ащыщ къэлокIэ тэрэзкIэ гъэпсыгъэ жабзэр гъэфедагъэу гущыIэлъэ угъоигъэр гъэбаигъэныр. Ащ епхыгъэу кIэлэегъаджэм ышIэн фаемэ ащыщых къэлокIэ-зэхэхын культурам хэгъэхьогъэныр, IупкIэ къэIуакIэхэр гъэпсыгъэныр, къэлокIэ амалхэм ахэгъэхьогъэныр, щыIэныгъэм щагъэфедэрэ гущыIэхэм якультурэ алэкIэгъэхьаныр. Арышъ, кIэлэеджакIохэр адыгэ литературабзэм ишапхъэхэм атетэу гущыIэнхэ (зэдэгущыIэнхэ) фае.

Бзэ шапхъэкIэ алъытэрэр бзэ системэм анахъ зэмыхъокIрэ традиционнэ шапхъэхэу, цIыфыбэ зэлыIэсыным хэушъхьафыкIыгъэу ыкIи пытэу хэуцогъэ нэшанэхэу къытыгъэхэр ары. Нахъ игъэкIотыгъэу къыззэхэпфын хъумэ, шапхъэр бзэр зыщызэрагъэшIэрэ этапхэм имыIэмэ мыхъушт атрибут [Лингвист гущыIалъ, 2002:334].

Гъэнэфагъэу, «бзэм икъэлокIэ культурэ лъапсэу иIэр сабыигъом гъэпсыгъэ щэхъу. ЕджапIэм а къэлокIэ культурам иIофыгъохэм язэшIохын ублэпIэ егъэджэным ыпшъэ рилъхьажьынхэ фае» [Бондаренко, 1990:4]. КъэлокIэ культурэр зыпкъ игъэуцогъэнымкIэ ыкIи хэгъэхьогъэнымкIэ анахъ охътэшIукIэ алъытэрэр ублэпIэ классхэр ары. ШIэныгъэлэжъхэм

зэдырагыштэ мы лъэхъаным кIэлэцIыкIухэм «бзэ зэхэшIэныр инэу зэрянэшанэр, кIэрыплъыным зэрэфэцагыэхэр ыкIи ащ кыхэкIкIэ, жабзэм ихэгъэхъон Ioф дэшIэгъэнымкIэ ахэмэ амалышIу кыызэратрэр» [Бондаренко, 1990:4].

КъэIокIэ шапхъэхэр гъэпсыгъэнхэм пае ублэпIэ этапым (ублапIэм) мыщ фэдэ пшъэрылхэр зыфегъэуцужьых:

1. Адыгабзэм имэкъэ системэ инэшэнэ шъхьалэхэм еджакIохэр нэIуасэ афэшIыгъэнхэр, нэмыкIэу къэпIон хъумэ, мэкъэ зэращэхэр куп-купэу зэрэгощыгъэхэр зэтефыгъэнхэр: мэкъэ Iужьухэр – гъу, жъу, къу; мэкъэ зэращэхэу, ь-пытэ тамыгъэр ягъусэу, агъэпсхэрэр – гъ, жъ, къ, лъ, хъ, чъ, шъ; чыйзэфэшIыгъэхэр – пI, тI, кI; чыйзэфэшIыгъэ – мэкъэ Iужьухэр – тIу, пIу, шIу; буквэ – пычыгъохэр: гъо, жъо, къо, нэмыкIхэри.

2. Адыгабзэм имакъэхэр зэрытын фэе чIыпIэмэ арыгъэуцогъэнхэр, нэмыкIэу къэпIон хъумэ, ахэм якъэIуакIэ тэрэзэу гъэпсыгъэныр.

3. Зэращэхэу урысыбзэм хэмытхэм якъэIуакIэ ежъ-ежъырэу агъэпсын алъэкIыныр.

Эксперимент ушэтынхэм кыызэрагъэлъэгъуагъэмкIэ, бзитIу зыIуль еджакIохэм урысыбзэм имэкъэзэхэтыкIэрэ макъэр кыызэраIорэмрэ зэхефышъумэ, ятIонэрэбзэм хэт макъэхэм якъэIуакIэ кыIэкIэхъаныр, къэIокIэ нэшанэхэр гъэпсыгъэ хъунхэр зыкIи къеххыльэкIхэрэп, нэмыкIэу къэпIон хъумэ, жабзэу зэхэхыным епхыгъэр иапэрэ ыкIи иаужырэ шапхъ. «Зэхэмыхрэр зэхэпфышъурэп ыкIи цIыфым изэхэх амал кыубытрэп, ар бзэ мэхъанэр къэзыгъэнэфэрэ макъэмэ ахэкIодыкIы» [Жинкин, 1958:102]. Ащ пае ублэпIэ классхэм арыс еджакIохэм тхэкIэ-еджакIэм иегъэджэгъу лъэхъан фонетикэ зэхэхыр (слух) Iэрыфэгъу афэшIыгъэным мэхъанэшхо иI. Арэу щытми ублэпIэ еджапIэм узэрэгущылэшт гущылэм (живое слово) изэгъэшIэн нахьыбэмкIэ икъоу уасэ кIэлэегъаджэхэм фашIырэп; жабзэм щыкIагъэу иIэхэр хэужьыныхъэх, ахэм ягъэтэрэзыжъын хыльтэ, ащ кыхэкIкIэ жабзэр укъуагъэ мэхъу; ублэпIэ классхэм ащеджэрэ еджакIохэу урысыбзэр е адыгабзэр зэзыгъашIэхэрэм къаIорэр тэрэзэу зэхэхыныр нахь ищыкIагъ, гъэцэкIэгъэн фэе нэшэнэ шъхьаI. Ащ пае еджакIохэм яжабзэ къэIокIэ зэфэшъхьафэу иIэхэр

зэрищыклагъэм фэдизэу ягъэшлэгъэным Ioф дэшлэгъэным пае, ублэллэ классхэм ащеджэхэрэм адыгэ литературэ къэлуаклэм игъэпсыклэ (имеханизмэ) къафызэлухыгъэн фæе, еджэным иегъэжъаплэхэм къащыублагъэу къэлөклэ шапхъэхэм хабзэу ахэлъхэр, ахэм ягъэфедэн ишъэфхэр алэклэгъэхъэгъэн фæе. А лъэхъаным къэлөклэ Ioфшлэныр къызыщепбгъэжъэщтым уналэ тетын фæе.

Макъэмэ якъэлон къэлөклэ гимнастикэмклэ къебгъажъэмэ нахъышлу, нэмыклэу къэлон хъумэ, мэкъэ гъэнэфагъэхэр чыплэу зыщыгъэпсыгъэр ябгъэлъэгъушт ыкли къафэплотэшт. Мэкъэкъэлон гимнастикэм бзэм иорганхэм яIoфшлэн нахъ чаны ешлы; ащ пшъэрылъ шъхъалэу илэр – макъэхэр тэрэзэу къэлогъэнхэм пае бзэм иорганхэр зэрищыклагъэм тетэу, чыплэу макъэр гъэпсыгъэ зыщыхъурэм тэрэзэу тэфэныр ары. Мэкъэкъэлон гимнастикэр реклөкы зыхъуклэ «бзэм мэкъэ системэ илэу мэкъэ гъэпсыным лъапсэ фэхъурэм мэкъэкъэлон аппаратам иорганхэр зэрэхэлажъэхэрэр къыдэлъытэгъэн фæе» [Фомичёва, 1981:20-21].

Мэкъэгъэпсыклэ къулайныгъэу клэлэцлыклымэ къалэклэхъагъэр нахъ куоу агу къинэжъыным пае, ащ фэдэ гимнастикэр урок пэпчъ регъэклөкыгъэн фæе. Ащ пае мэкъэгъэлс аппаратам иорганхэр зэрэхъыхэрэр, чыплэу макъэр гъэпсыгъэ зыщыхъурэр гум къинэжъынхэм пае, Ioфшлэн зэхэубытэгъэ (комплекс) зэфэшъхъафхэр гъэфедэгъэнхэ фæе:

1. Iупшлэхэм щхышъо ялэу, ышъхъагъэрэ ыкли ычлэгъэрэ цэхэр къэлъэгъонхэр.

2. Iупшлэхэр хъураеу ыпэклэ щэигъэнхэр.

3. Iупшлэхэм щхышъо атеоу ыкли хъураеу зэблэхъугъэзэ шлыгъэнхэр.

4. Iупшлэхэм щхышъо ялэу, жэр гупсэфэу къызэлухыгъэныр ыкли зэфэшлыжыныр.

5. Бзэгур шъуамбгъоу.

6. Бзэгур зэжъоу.

7. Бзэгур шъуамбгъоу ыкли зэжъоу зэблэхъугъэныр.

8. Бзэгур ышъхъагъэрэ цэхэм афэщэигъэныр.

9. Бзэгур зэ ышъхъагъ, зэ ычлэгъ щэигъэзэ шлыгъэныр.

Бзэгум мышц фэдэ зэблэхуунхэр ышлын фаше (бзэгупэр кьещэхыгъэу) жэ клоцым куоу ищэягъэу ыкйи цэпэшланэхэм апэблагъэ шыгыэныр [Фомичёва, 1981:22-23].

Еджаклохэм макъэмэ ягъэпсын хэукъоныгъэу хашыхагъэхэр кьыдэлытагъэу зэхэубытэгъэ (комплекс) лофшлэнхэр реклоклхэ зыхьуклэ, мэкъэ кьэлогъуае мэ ягъэпсыклэ фэгъэхьыгъэ лофшлэнхэр гъэфедэгъэнхэ фаше.

Мэкъэгъэпс гимнастикэм ыуж фонетикэ тегъэпсыхъэ (разминка) шыгыэн фаше, ащ пшъэрылъ шъхьалэу илэр пычыгъомэ, гущылэмэ, гущылэхуыгъэмэ кьахэфэрэ макъэхэр тэрэзэу клэлэцлыклымэ кьалонхэм гъэпсыклэ (системэ) хэлъэу дэлэжьэныр, нэбгырэ пэпчъ мэкъэ гъэнэфагъэхэр тэрэзэу зэхихыным фэгъэсэгъэныр ыкйи макъэхэр ягъэпсыклэклэ зэрэзетеклхэрэр агурыгъэлоныр ары.

Фонетикэ тегъэпсыхъэм ыуж гущылэ (лексикэ) тегъэпсыхъэ шыгыэн фаше; ащ пшъэрылъэу илэр еджаклохэм гущылэлъэ зэлугъэклагъэу (словарный запас) ялэр гъэбаигъэныр ыкйи нахь агу раубытэныр ары. Гущылэхэу гущылэзэгъусэхэм ыкйи гущылэхуыгъэхэм кьахафэхэрэр бэрэ кьыклэлотыкыжыгъэ зыхьуклэ, ахэр нахь агу кьенэжьых. Ащ нэмыклэу гущылэхэр сурэтмэ япхыгъэхэ зыхьуклэ, еджаклохэм ягупшысэн (ялогикэ) хэхъоныгъэ фешы, гупшысаклэр кьегъэушы, ядунэееплыклэ зырегъэушъомбгъу, адыгабзэм изэгъэшлэн нахь фэщагъэ мэхъух. К.Д.Ушинскэм зэриуагъэу: «Клэлэцлыклым игъэпсыклэклэ нэрылъэгъур ищыклагъ. Клэлэцлыклым имынэлосэ гущылитф еогъэшлэфэ, ахэм бэрэ кьинмыгъуае атырилъэгъошт, ау гущылэ тлокл сурэтмэ япхыгъэу ети, ахэр клэлэцлыклым кьин щымыхъоу кьыгурылошт». Джыри зы: «Пкыгъомрэ е ащ исурэтрэ еджаклом ыпашъхъэ имытхэ хъуштэп, ахэр лупклэу ишлэжь кьыхэнэнхэм пае. Мэхъанэ зэпхыклэу «пкыгъом, ащ исурэт кьиклрэр гущылэклэ кьэлуагъэу» ащ фэдэ шыклэр клэлэцлыклым ыныбжь ыкйи изэхэшлыкI дештэ» [Ушинский, 1939:71].

Кьыхэгъэщыгъэн фаер, адыгэ кьэлуаклэм фэбгъасэхэ зэхьуклэ, нэрылъэгъухэм ягъэфедэн гулътэр кьегъэушы, зэфэдэмрэ зэфэмыдэмрэ зэтырафынхэу егъасэ, адыгабзэм икьэлоклэ нэшанэхэр нахь куоу кьалэклахьэх.

Зэфэхьысыжыгъэу къэлогъэн фаер, адыгабзэм изэгъэшIэн ублэпIэ еджапIэм иеджакIохэм къэлокIэ-зэхэхыкIэр икьукIэ къалэкIэхьаным пэублэм мэхьанэшхо зэриIэр ары.

Мы Iофыгъохэр зэшIохыгъэным пае, нэрылъэгъу сурэтхэр зыкIыгъу къэлокIэ ыкIи гущыIэлъэ тегъэпсыхьэхэр зыхахьэрэ IофшIэн комплексыр зэхэгъэуцуагъэ. Адыгабзэм икьэлокIэ нэшанэхэр зэгъэшIэгъэнымкIэ фонетикэ IофшIэн комплексым урокым иэтап пстэуми узыгъэрэзэрэ шIуагъэ къытышт.

Правильное звучание - необходимый атрибут в адыгейской речи

*Молодое поколение есть полный
наследник того богатства, которое
собрано предыдущими поколениями.*

Н.Г. Чернышевский

Адыгейский литературный язык, которым мы пользуемся, является драгоценнейшим наследием, полученным нами от предшествующих поколений. Но нам нужно помнить, что культуру литературного произношения адыгейского языка необходимо сознательно прививать и развивать. Сама она без специальных усилий никому не дается.

Обучение учащихся адыгейскому языку в начальных классах общеобразовательных учреждений Республики Адыгея ставит своей целью практическое владение языком, поэтому выработка правильного произношения является одним из важнейших моментов, которому учитель адыгейского языка должен уделять большое внимание.

Одним из направлений в работе по развитию речи в школе является обогащение словарного запаса путём развития орфоэпически правильной речи. Это предполагает работу учителя по совершенствованию произносительно-слуховой культуры, формированию хорошей дикции, развитию выразительности речи, повышению культуры живого слова. Поэтому учащиеся должны уметь говорить (общаться) на адыгейском языке в соответствии с нормами адыгейского литературного языка.

Языковой нормой принято считать совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закреплённых в процессе общественной коммуникации. В более широком понимании норма трактуется как неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития [Лингвистический, 2002 : 337].

Как известно, «основы произносительной культуры языка закладываются

в самом раннем детстве. В школе эту заботу о культуре произношения призвана взять на себя начальная ступень обучения» [Бондаренко,1990:4]. Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным периодом для становления и совершенствования произносительной культуры. Учёные сходятся во мнении, что в этом возрасте у детей «высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию, что способствует успешной организации работы по развитию речи на произносительном уровне» [Бондаренко,1990:4].

На начальном этапе постановки произношения ставятся следующие задачи: 1. Ознакомить учащихся с основными особенностями звуковой системы адыгейского языка, т.е. с различением согласных на разные группы: лабиализованных – *гъу, жъу, кӀу*; сложных согласных – *гъ, жъ, къ*; абруптивных – *пӀ, тӀ, шӀ*; абруптивно-лабиализованных – *пӀу, тӀу, шӀу*; букв-словов - *гъо, жъо, къо* и т. д.

2. Поставить звуки адыгейского языка в основных позициях, т.е. добиться их правильного артикулирования.

3. Довести до автоматизма произношение специфических согласных звуков, отсутствующие в русском языке.

Результаты проведённых экспериментальных исследований, анализ адыгейской речи учащихся-билингвов показывают, что если ребёнок умеет различать на слух звуки и звукосочетания русского языка, то для него усвоение артикуляции звуков второго языка, формирование навыков произношения не представляют особой трудности, т. к. речь, адресованная к слуху, является первым и последним языковым критерием. «То, что не слышится, не различается и не принимается слухом человека, то выпадает из признаков звука как носителей языковых значений» [Жинкин, 1958:102]. Поэтому развитие фонетического слуха очень важно на этапе обучения грамоте младших школьников.

Однако, именно в начальной школе обучение живому слову нередко недооценивается учителями; недочёты речи застревают, исправить их в последствии оказывается очень трудно, что приводит к искажению речи, тогда

как правильное звучание является необходимым, обязательным атрибутом (элементом) в адыгейской речи учащихся начальных классов. Поэтому для успешной работы по развитию звуковой стороны речи учащихся важно раскрыть механизмы адыгейского литературного произношения детьми младшего школьного возраста, показать закономерности и особенности владения орфоэпическими нормами на начальном этапе обучения. В этот период необходимо акцентировать внимание, с чего начинать орфоэпическую работу.

Для формирования фонематического слуха неопределима роль систематических фонетических упражнений: орфоэпических минуток, артикуляционной гимнастики.

Произношение звуков целесообразнее начинать с артикуляционной гимнастики, т.е. показа и объяснения артикуляции конкретных звуков. Артикуляционная гимнастика помогает активизировать движения органов артикуляционного аппарата, т.е. её основная цель - выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. При проведении артикуляционной гимнастики «следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки, составляющие фонетическую систему данного языка» [Фомичёва, 1981:20-21]. Такой вид гимнастики нужно проводить на каждом уроке, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. С этой целью использовать комплексы упражнений, которые имеют определённую направленность на выработку основных движений и положений органов артикуляционного аппарата:

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние и нижние зубы обнажены.
2. Вытягивание губ вперёд трубочкой.
3. Чередование положения губ в улыбке и трубочкой.
4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки.
5. Язык широкий.

6.Язык узкий.

7.Чередование широкого и узкого языка.

8.Подъём языка за верхние зубы.

9.Чередование движений языка вверх и вниз.

Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвигать его вглубь рта и приближать к передним нижним резцам [Фомичёва, 1981:22-23]. После проведения основного комплекса упражнений с учетом того, какие звуки нарушены у учащихся, целесообразно подбирать соответствующие комплексы упражнений для формирования труднопроизносимых звуков.

После артикуляционной гимнастики рекомендуется проводить фонетическую разминку, основная цель которой заключается в том, чтобы систематически упражнять детей в правильном произношении определенных звуков в слогах, словах и предложениях, а также добиваться от каждого учащегося умения различать на слух конкретные звуки и знания основных отличий в их артикуляции.

После фонетической разминки следует проводить лексическую разминку, чья функция которой заключается в обогащении и закреплении словарного запаса у учащихся. Частый повтор слов в словосочетаниях и предложениях способствует их автоматическому запоминанию. Кроме того, связь слов с картинками будет способствовать развитию логического мышления учащихся, активизации познавательной деятельности, расширению их кругозора, повышению интереса к изучению адыгейского языка. Как отмечал К.Д. Ушинский, «...Детская природа требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пять неизвестным ему словам, и он долго будет напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками двадцать таких слов, и ребенок усвоит их на лету» и ещё: «необходимо, чтобы предмет или рисунок с его изображением непосредственно стоял перед глазами ученика и сильно врезался в память. Такой способ семантизации «от предмета, его изображения – к слову» соответствует детской возрастной психологии» [Ушинский, 1939:71].

Следует отметить, что при обучении адыгейскому произношению

использование наглядности развивает наблюдательность, умение сравнивать сходное, находить разное, а также улучшает качество владения произносительными особенностями адыгейского языка.

Таким образом, формирование фонематического слуха имеет первоочередное значение на начальном этапе изучения адыгейского языка младшими школьниками. Для достижения результата разработан комплекс упражнений, включающий артикуляционную гимнастику, фонетическую и лексическую разминки с использованием наглядных картинок. Правильное использование комплекса фонетических упражнений даст положительные результаты в изучении особенностей произношения звуков адыгейского языка на всех этапах урока.

Библиографический список

- 1.Бондаренко, А.А. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников /А.А. Бондаренко, М.Л. Каленчук. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
- 2.Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. -370 с.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Изд-во «Большая Российская энциклопедия» -2002. С. 337.
4. Тимофеев, А.В. Орфоэпические минутки на уроках русского языка и чтения в начальной школе / А.В. Тимофеев – М.: Феникс, 2011. – 48 с.
5. Тлюстен, Л.Ш. Учимся говорить правильно /Л.Ш. Тлюстен, М.К Тутаришева. - Майкоп: Аякс, 2003. – 147 с.
6. Фомичёва, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения /М.Ф.Фомичёва. -М.: Просвещение, 1981.- С. 22-23.
7. Ушинский, К.Д. Об учебно - воспитательной работе /К.Д.Ушинский. - М., 1939. - С.71.

Нафсет Ибрагимовна Кесебежева

Макъэхэр зэхэфыгъэу

зэхэтхынхэм зетэгъасэ

Учимся различать звуки на слух

Методическое пособие для учителей начальных классов на двух
(адыгейском и русском) языках

К 100 – летию образования Адыгейской автономной области

Ответственный за выпуск: Ф.Р. Тхагова

Компьютерная вёрстка, печать: Н.Х. Кайтмесова

Адыгейский республиканский институт повышения квалификации,
г. Майкоп, ул. Ленина, 15

Адыгэ Республикэм гъэсэныгъэмрэ шIэныгъэмрэкIэ и Министерств

Министерство образования и науки Республики Адыгея

Адыгэ Республикэм гъэсэныгъэмкIэ икъэралыгъо бюджет гъэпсыкIэ
зиIэ сэнэхъат тедзэ язытырэ къулыкъушIапI
«Адыгэ Республикэ сэнэхъат хэгъэхъо институт»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования Республики Адыгея
«Адыгейский Республиканский институт повышения квалификации»

КIэсэбэжъ Нэфсэт

Н.И. Кесебежева

Макъэхэр зэхэфыгъэу
зэхэтхынхэм зетэгъасэ
Учимся различать звуки на слух

КIэлзэгъаджэхэм анаг методикэ IэпыIэгъу

Методическое пособие для учителей

Мыекъуапэ, 2022

Майкоп, 2022

