



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФИРЯ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Сборник лучших работ Всероссийского конкурса сочинений

о своей культуре на русском языке
и о русской культуре на родном языке



**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ**

О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ И
ЛУЧШЕЕ ОПИСАНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

Министерство образования Российской Федерации
ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации»

Сборник лучших работ
Всероссийского конкурса сочинений
о своей культуре на русском языке
и о русской культуре на родном языке

Москва, 2021

С 23 Сборник лучших работ Всероссийского конкурса сочинений о своей культуре на русском языке и о русской культуре на родном языке. — Москва: 2021. — 182 с.

В сборник вошли лучшие работы детей, представленные на организованный в 2021 году Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке.

Учредителем конкурса является Министерство просвещения Российской Федерации. Федеральный оператор — Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации».

В конкурсе принимали участие учащиеся общеобразовательных учреждений 4–11 классов. Всего поступило 750 сочинений из 73 регионов Российской Федерации.

Конкурс проводился по двум номинациям: «Сочинение о своей культуре на русском языке» и «Описание русской культуры на родном языке».

В сборнике представлены работы как на русском, так и на родных языках.

**УДК 82/89
ББК 81.2-9**

Все работы сборника публикуются в авторской редакции.

Дорогие друзья!

Вы держите в руках сборник лучших работ Всероссийского конкурса сочинений о своей культуре на русском языке и о русской культуре на родном языке. Конкурс проведён при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, организатором выступил Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации.

На конкурс было представлено 750 сочинений из 73 регионов нашей страны. Большой интерес к конкурсу, хотя он проводился впервые, активность регионов говорят о колоссальном интересе к возрождению культурных традиций, истокам культуры народов, что соответствует ключевым направлениям стратегии развития воспитания в Российской Федерации.

Ребята делились размышлениями о культуре своего народа на русском языке, в то же время чрезвычайно интересен был опыт представления участниками конкурса сочинений о русской культуре на своём родном языке, школьники размышляли о том, какой они хотят видеть свою Родину в будущем, и в этом будущем есть место традиционным ценностям, традициям народа.

Многие участники в своих сочинениях поделились личными историями, рассказали о важных для них людях, например о своих бабушках, дедушках, а также о семейных традициях, которые бережно хранятся в их семьях.

Нас радует, что участников всех возрастных групп объединяет любовь к нашей многонациональной Родине, к России. Это чрезвычайно важно.

Уважаемые родители, учителя русского, родного языков, советники директоров по воспитанию и работе с детскими объединениями, классные руководители! Вы по праву можете гордиться достижениями своих детей и учеников! Дальнейших творческих успехов вам, вдохновения, мира и добра, сохранения культурного богатства нашей многонациональной культуры!

*Маршева Лариса Ивановна,
и. о. директора ФГБУ «Федеральный институт
родных языков народов Российской Федерации»,
доктор филологических наук, профессор*

Сочинения в номинации
«СОЧИНЕНИЕ О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

1-я возрастная группа: 4 класс

Плотников Егор Николаевич

4 класс

МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа» Суджанского района

Курская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: сказка

Сказка о том, как Курский Язык гулять ходил...

Одну простую сказку, а может, и не сказку,
А может, не простую, хочу вам рассказать...
О том, как славный русский, а может, и не русский,
Точнее русский-курский, Язык ходил гулять...

А дело было так...

Жил на свете Курский Язык. Жил-поживал, ничем особо не отличался от Великого Могучего Русского Языка, разве что диалектами. Как-то поутру выглянул он в окошко. День был солнечный, замечательный... «А не отправиться ли мне в путешествие по своей родной губернии? Давненько я словарь свой не пополнял», — подумал Курский Язык.

Сказано — сделано, собрал в узелок нехитрые пожитки и пустился в путь. Вышел на *большак*, посмотрел по сторонам — красота! Вдруг видит: навстречу ему *босьявка* бежит.

— Ты куда, пострелёнок, спешишь? — спрашивает Курский Язык.

— Я домой *бягу*. Дед на часок отпустил погулять, а я *дюже* загулялся. Пошли со мной, может, не так бранить *будя*.

Курский Язык согласился: больно понравился ему *босьявка*.

Пришли домой. Только в сенцы вошли, а дед тут как тут:

— Ах ты, *охламон малахольный*, где тебя носило? *Буряк* в огороде не чищен, *лошак* не поен, *пацюк* не кормлен, хоть бы *курёнку* пшена насыпал! Кто *робить будя*? Я-то уж стар, за всем не угляжу. Ишь, *насупился*! Ну да ладно, *замазура*, иди

мойся, ешь да спать ложись, а то *хмарит* уже. Утро вечера мудренее. А мы с гостем посидим, чайку попьём, *погомоним*.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... *Малец полопал* и спать лёг, а гость с дедом долго ещё за чаем сидели. Дед говорил да говорил, а Курский Язык всё аккуратно в книжечку записывал. А поутру старик проводил гостя, дал ему в дорогу ржаную *буханку*, *взвару* фляжку и наказывал:

— Накинь *баишлык*, *мжит* на дворе, *шибко* долго не гуляй!

И отправился Курский Язык дальше по родной губернии. Много обошёл сёл и деревень, может, и сейчас где-то ходит, слова родного языка собирает в копилочку.

В каждом слове звучит народная душа. Богата Курская земля своими культурными традициями, а русский-курский язык — это часть нашей культуры.

Словарик

1. *Баишлык* — капюшон
2. *Большак* — дорога
3. *Босявка* — дитя без присмотра
4. *Буряк* — свёкла
5. *Будя* — будет
6. *Буханка* — хлеб
7. *Бягу* — бегу
8. *Взвар* — компот из сухофруктов
9. *Дюже* — сильно
10. *Замазура* — грязный
11. *Курёнок* — цыплёнок
12. *Лошак* — жеребёнок
13. *Малахольный* — сумасшедший
14. *Малец* — мальчик
15. *Мжит* — моросит дождь
16. *Насупился* — нахмурился
17. *Охламон* — неопрятный человек
18. *Пацюк* — поросёнок
19. *Погомоним* — поговорим
20. *Полопал* — поел
21. *Робить* — работать
22. *Хмарит* — темнеет
23. *Шибко* — очень

Якутина Варвара Владимировна

4 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Пересвета»

Московская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: дневник

В поисках русской души

Привет!

Меня зовут Нилка Кросс. Мне 11 лет. В моей семье я единственный ребёнок. Мою маму зовут Капитолина Васильевна, она русская. А папу зовут Франц Кросс, он немец, но знает русский язык. Моя мама назвала меня в честь русского святого преподобного Нила.

Я родилась и живу в России. Я люблю Россию больше, чем любую другую страну. Мама предложила нам съездить в поездку по русским монастырям, чтобы лучше узнать о православной культуре русского народа, ведь именно она, по словам мамы, является основой русского характера.

Я не против попутешествовать. Папа долго упирался, но мы с мамой его переубедили. Завтра поедем.

Я побежала паковать чемоданы. Во время нашей поездки каждый день буду делать отдельные записи.

День 1. (Сергиева Лавра)

Первый монастырь — Троице-Сергиева Лавра. Здесь находятся мощи самого почитаемого святого России — Сергия Радонежского. Сергей Радонежский основал этот монастырь в 1337 году. В монастыре живут монахи. Всю жизнь они проводят в посте и молитве. Пост — это воздержание от пищи животного происхождения и воздержание от дурных мыслей и действий. Так они укрепляют свой дух. Русские люди сильные духом. Святым Духом. Молитва — это обращение к Богу. Бог — это Любовь. Русские люди очень добрые и милосердные.

В монастыре очень красиво. Мне очень понравились прянички: они такие красивые и вкусные. Русский народ очень любит делать всякие вкусные изделия, а также украшать свои творения. Русские люди трудолюбивы.

День 2. (Сергиева Лавра)

Вау!!! Мне очень понравились храмы! Они такие, что ни в сказке сказать, ни пером описать!!! Эти храмы такие величественные! А люди!!! Они такие добрые!!! А также я поняла, что русский народ самый праведный. Как жаль, что нельзя подольше остаться, надо ехать в другой монастырь.

До свидания, Лавра! Ещё увидимся!

День 3. (Нилова Пустынь)

Мы приехали в монастырь Нилова Пустынь. Тут находятся мощи Нила Столобенского. Он жил в землянке и никогда не ложился спать. Нил отдыхал, повиснув на крюках, вбитых в стену. В честь этого святого меня и называли Нилка. Этот монастырь стоит на острове Столобный на озере Селигер.

Здесь я познакомилась с настоятелем монастыря архимандритом Аркадием. Настоятель — это как директор: в монастыре он самый главный! Он очень добрый и умный.

Когда мы поселились в гостинице, то к нам в номер пришёл мамин знакомый монах отец Авраамий. Он рассказал про попугая по имени Петя. Этот Петя жил в монастыре. Он был говорящий и очень смешной. Попугай, который умел шутить.

4 день. (Нилова Пустынь)

Сегодня я искупалась в Селигере.

Недалеко от монастыря есть деревушка, чуть дальше памятник погибшим в Великой Отечественной войне. А если проехать деревню дальше — будет город Осташков.

Мне в монастыре понравилось, но вот беда — он слишком далеко от моего дома. В Троице-Сергиеву лавру я могу ходить хоть каждый день, а здесь я буду появляться реже. Зато я поняла, что русские люди заботливые и гостеприимные.

5 день. (Дивеево)

Следующий монастырь нашей поездки в селе Дивеево! Здесь находится Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, в котором покоятся мощи святого Серафима Саровского. Он простоял на коленях молясь на камне почти 3 года!

В монастыре есть Святая Дорожка Богородицы. Говорят, если пройти по ней, читая молитву Богородице 150 раз, то можно попросить у Богородицы помощи, и она обязательно поможет. Попробуем сделать это. У меня получилось!!! Дорожка и правда работает. Я прошла по ней, прочитала молитву и загадала желание. И оно сбылось!!!

Я с самого детства мечтала о котике с собачкой. И вот как всё случилось. Я сижу в номере, пью чай и кушаю печенье. Вдруг хлопает дверь, и я понимаю, что это пришёл папа. Он держит в руках коробку. За ним входит мама, держа такую же коробку. Я заглянула в коробки и чуть не захлебнулась слезами радости! Там сидели пёсик и кошечка! Щеночка я решила назвать Бим, так как он был белый с чёрным ухом. А кошку папа предложил назвать Табби, потому что она полосатая.

Спасибо тебе, Богородица, что исполнила мои мечты!

6 день (Дивеево)

В Дивеево очень красиво и спокойно. Здесь я поняла, что русский народ очень терпеливый. Он воспитывает своё терпение долгими монастырскими и церковными службами.

Это последний день. Как жаль! Нужно собираться домой. В каждом монастыре я покупала иконку с изображением местного святого на память. Буду дома вспоминать об этих святых местах, глядя на иконки.

Чемодан собран. Пора.

До встречи! Мне ещё Бима с Табби собирать нужно.

Если честно, я полюбила Россию ещё больше. Я очень хочу, чтобы Россия была самой процветающей страной!

Самигуллина Алина Филюсовна

4 класс

МБОУ «Гимназия села Чекмагуш муниципального района Чекмагушевский»

Республика Башкортостан

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Весёлый праздник Сабантуй

Здравствуй, Полина!

Я каждый раз с нетерпением жду от тебя ответа. И вот сегодня наконец твоё письмо оказалось в моём почтовом ящике. Это настоящая радость! Я тут же прочла его.

Полиночка, ты с большой нежностью пишешь о своём городе, о своей культуре, я никогда не бывала у вас, но смогла представить, какой Калининград огромный, шумный и современный.

Я живу в селе. Мое село, конечно, в несколько раз меньше, у него не такая долгая история и не так много жителей. Но сердцу моему он дороже любых столиц, ведь здесь мой дом, здесь я родилась и выросла, здесь живут мои мама, папа и бабушка.

Культура каждого народа своеобразна и неповторима. Я считаю, чем больше мы знаем о культуре своего народа и культуре других национальностей, тем богаче и ярче становится мир, происходит своеобразное взаимообогащение культур.

Прекрасны традиции моего народа. Сегодня я хочу тебе рассказать в своём письме о национальном народном празднике — Сабантуй.

Весной, после окончания полевых работ, все спешат на праздник Сабантуй. Люди участвуют в народных играх, поют и танцуют. А кураист, играя на башкирском народном музыкальном инструменте, всю душу вкладывает в протяжную мелодию. Он рассказывает о красоте родного края, об отважном егете, его верном коне Акбузате и о прекрасной девушке Карагаш. Если вслушаться в чудесную мелодию курая, то можно услышать и клёкот орла, и журчание горного ручья, и шелест листьев на ветру. Красота родной земли воплощается в его песнях и мелодиях.

Ты знаешь, этот древний праздник имеет тысячелетнюю историю. В старину празднование Сабантуя было большим событием, и к нему долго готовились. Всю зиму девушки, молодые женщины готовили подарки — ткали, шили, вышивали. А весной, перед началом праздника, молодые джигиты собирали по деревне подарки для победителей в состязаниях и играх: вышитые платки, полотенца, куски ситца, рубашки, куриные яйца. Особо ценным подарком считалось полотенце с ткаными узорами. Его готовили молодые женщины, вышедшие замуж между двумя последними Сабантуями. Как только сошел снег, старики-аксакалы собирали сход и договаривались о сроках проведения Сабантуя. В назначенный день дети

отправлялись по домам собирать крупу, яйца, масло и молоко. Теперь приходил черёд сбора подарков. Сбор начинали дети. В назначенный день рано утром по домам ходили дети и выпрашивали у хозяев крашенные яйца. У каждого в руках был мешочек, сшитый из красного конца бранного полотенца. Все хозяйки не только красили яйца, но пекли специально для детей булочки, орешки из теста и готовили конфеты. Это действие, согласно древнему представлению, сулило изобилие. Через несколько дней, когда время приближалось к севу, юноши верхом на лошадях выезжали собирать подарки для победителей состязаний. Собранные подарки прикрепляли к лошадиной сбруе наездника-сборщика. В день Сабантуя на майдане устанавливали длинный шест с привязанным к нему красивым полотенцем. Праздник начинался! Примечательно, что участие в татарском празднике не возбранялось русскому, марийцу, башкиру — вплоть до состязаний на скачках и права получать призы. С того времени Сабантуй кочует из века в век.

Дорогая моя Поляночка! Я бы ещё много могла рассказывать тебе о своей родине. Но, говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Приглашаю тебя летом в гости. Приезжай!

Алина

Аужанов Диас Аскарлович

4 класс

**МБОУ Павлоградского муниципального района Омской области
«Хорошковская средняя школа им. Г. Ф. Цыбенко», село Хорошки
Омская область**

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Сравнение традиций казахского и русского народа

Я родился в казахской семье, живу в селе Хорошки, где проживают русские, казахи, украинцы и немцы. В нашей местности люди разделяют традиции любого народа. Традиции, обычаи, ритуалы и обряды — это сокровищница-культура, которая выделяет каждую национальность.

Я также считаю, что надо поддерживать национальную культуру. Интересно сравнить традиции двух самых распространённых народов моей местности: русских и казахов. Есть ли в них что-то общее? Об этом я и хочу вам написать.

Народных традиций много. Особенно видны они в праздники.

Наш казахский праздник «Наурыз мейрамы» — начало нового года по восточному календарю. Этот день называют Улыстын Улы Куны (Великий день народа) — праздник обновления и дружбы. Традиционно готовят ритуальное блюдо «наурыз-коже» из семи продуктов — символ благополучия. Накрывают богатый «дастархан» (круглый стол, «достар» — друг). В этот день прощают обиды и желают благополучия. Взрослые устраивают «байге» (скачки), раздают «жети кулше» (лепёшки), а дети наряжаются в животных зодиака и исполняют «Жарапазан» — куплеты, славящие хозяев.

Рождество — праздник возрождения жизни, достояние русской культуры. Ритуальным блюдом является сочиво — каша с мёдом, изюмом и орехами. Традиционный обряд — колядование. Я и сам однажды участвовал в нём с друзьями: по домам ходят ряженые и поют колядки — песенки с пожеланием благополучия. А в конце зимы в нашем селе отмечается русская Масленица. В ней участвуют все желающие, независимо от национальности. Традиционные хороводы и горки, а блюдо — блины. Это символ солнца, тепла и обновления.

Вот так и в казахских, и в русских зимне-весенних праздниках оказались схожи круглые символы солнца: блины и жети кулше, стол и достархан, хороводы и скачки. Сходство колядок и жарарапазана, щедрования и ряженых, ритуальных блюд «наурыз-коже» и «сочиво». Казахская забава — стихотворный спор «айтыс», когда играют на домбре, поочерёдно поют и друг над другом подшучивают. У русского народа это частушка.

Главная и общая ценность всех традиций — прощение обид, налаживание добрых отношений, ожидание тепла.

Из духовных, значимы мусульманские праздники «Ораза Айт» и «Курбан Айт» (приближение к духовному). Проходят они после поста «Ораза». Совершают молитву «Айт-намаз» и обряд: раздают мясо нуждающимся, соседям и родным.

Главный схожий праздник русского народа — Пасха, воскресение Христа. Перед Пасхой идёт Великая Четыредесятница — строгий пост.

Сравнив духовные праздники, я обнаружил, что Ораза и Великий Пост — это схожие традиции испытания воли и духовное очищение.

Нас в семье шестеро детей, поэтому из бытовых обрядов расскажу о тех, которые связаны с детьми.

Шашу — ритуал встречи, когда бросают монеты и сладости, символ изобилия. Обычай «Тогыз апару» (подарки), которые кладут в колыбель, чтобы малыш рос здоровым. Баланы кыркынан шигару — обряд «Сороковины»; означает, что малыша до сорока дней никому не показывают, боясь сглаза. Обряд «Тусау кесер» (разрезание чёрно-белых пут) устраивают, чтобы ребёнок делал удачные шаги и отличал плохое. Помогает во всём киндик шеше (крёстная мать).

У русского народа на обряд «родины» дарят вещи. Охранную роль имеет обычай обвязывать одеяло: синей лентой — мальчика, а красной — девочку. Во время ритуала «Обмывание ножек» кладут в воду серебряные монеты на здоровье и богатство. Во время обряда «Крещение» крёстные-наставники дарят крестик и рубашку, которую берегут для следующих детей.

Видно, что в жизни ребёнка наши народы также имеют схожие традиции. И все они отличаются щедростью и душевной теплотой.

В традиции гостеприимства казахского дома чайная церемония занимает особое место. Самое важное — предложить сый аяк (чашку почёта). Обычаем «Уме салу» (соседская помощь) налаживают дружбу на новом месте. Традиции «Жол аяк» (проводы) и «Токым кагар» — угощения перед дорогой. Обряды преподнести подарки гостям по разным поводам: саркыт (гостинцы) и коржин (корзина), коримдык — за впервые увиденных, байгазы — за новоселье и успехи, Салемдеме — после разлуки.

Русское гостеприимство выражается в подобных обычаях чаепития, хлебом-солью встречать гостей, «присесть на дорожку» и дарить подарки.

Данные национальные традиции отражают душевную щедрость, дружбу, братство, милосердие и доброту.

И сегодня народные традиции живут и вместе отмечаются! Многие из них схожи, но в то же время отражают особенность каждой культуры. Она у каждого самобытна, но общее — это доброжелательность и взаимопомощь. Такая общность сближает и ведёт к взаимопониманию и уважению.

Благодаря традициям люди не забывают о своих истоках. Старшее поколение веками выстраивало добрые отношения, поэтому нашему поколению надо сохранять культуру народов-братьев. Важно, чтобы она не была забыта. Мы живём в мире и согласии, чего и всем вам желаю!

Костюнин Артём Дмитриевич

4 класс

МБОУ «Майнский многопрофильный лицей имени В. А. Яковлева», р. п. Майна

Ульяновская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Мой дом — моя крепость

Как-то раз пришел я к деду в гости, а он сидит на крыльце и что-то молотком прибивает. Я взялся ему помочь.

— Ремонт требует, — сказал дед. — Крыльцо покосилось, дом совсем старый стал... Считай, мой ровесник — 90 лет! Хорошо бы, внучок, нам с тобой новый дом построить, крепкий, надёжный, как в старину строили.

— А как в старину строили? — поинтересовался я.

— О, да это целая наука. Много секретов надо было знать. Да и мастера славные были. Это сейчас — строители, а раньше «мастеровые» назывались. И строили с душой, на века, прочно, крепко.

Бывало, по улице пройдёшь, двух одинаковых домов не найдёшь. Один краше другого! Не то, что нынче — все дома друг на друга похожи. Железом обшиты да пластиковыми окнами. Безликие какие-то.

А раньше — то мастера науку специальную соблюдали да её из поколения в поколение передавали.

В наших краях самые знаменитые красноборские мастера были. Целое село плотников недалеко от Вешкаймы бригадами собирались и по деревням и сёлам ходили, строили. Их по всей России знали.

А в Сухом Карсуне гончарные мастерские были. Оттуда разную глиняную утварь для дома возили: чашки, горшки, корчаги для замеса хлеба.

— А какие же такие секреты мастера эти знали? — спросил я.

— А секрет один — чтоб душа была, чтоб дом согревал и оберегал, защитой был...

Поэтому место для дома сухое выбирали, из крепкой сосны строили, рядом ворота с забором, которые защитой служили. Крыльцо обычно на южную сторону выходило. Это особое место, его всегда в чистоте содержали. А на крыше дома конёк красовался в виде головы коня или птицы. Его вырезали из массивного бревна, и служил он оберегом дома. Птица заботливо укрывала дом-гнездо от всего дурного. А конь, как сказочный герой, считался символом верности, надёжности. Раньше, бывало,ходишь в деревню, почти с каждой крыши на тебя смотрит такой конь, страж домашнего очага.

Дом снаружи украшали резьбой, а окна узорчатыми наличниками. Это целая картина мира. Верхняя часть означала небо. Там были изображения солнца в виде

круга, цветка или ромба с лучами изнутри. А нижняя — твердь земли с волнистыми формами. Это означало вспаханное поле с хлебами. Так вот эти наличники с узорами, по поверьям, как бы защищали дом от нечистой силы, приносили сытость, достаток, тепло и здоровье. А также украшали деталями в виде ветки сосны, винограда, яблока и сливы — это был знак любви, мудрости и здоровья.

Вот такие орнаменты и узоры сохранились на соседнем доме нашей улицы. Ты в школу мимо этого дома ходишь, а, наверное, не замечал?

Помолчал дед, а потом спросил:

— А много ты таких домов ещё на нашей улице видел? А в посёлке?

Я промолчал.

А дед ответил сам:

— Десятка два не наберётся. Вот и обидно, что и этих скоро не останется. Стареют дома, рушатся. Целые деревни пропадают, уходит красота из наших сёл и деревень. Уходит душа народа. А как бы это всё сохранить? И где таких умельцев взять, чтоб так строить могли...

Мудрый дед, всё понимает, о будущем думает...

Вот такой душевный, а главное, поучительный разговор у нас получился.

Мне как-то захотелось успокоить деда, и я сказал ему:

— Не грусти, дед, мы обязательно с тобой новый дом построим, как раньше строили, чтоб на века, чтоб как крепость... Обязательно построим!

Черепанов Михаил Валерьевич

4 класс

МБОУ «Николькинская СОШ», с. Николькино

Оренбургская область

Номинация сочинения: сочинения о своей культуре на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

В краю родном

Хвала тебе, Чувашия, мой дом!
И имя, и язык твой — сердцу свято.
Дубравами и хмелем, и трудом,
И песнями, и вышивкой богата.
Жива в узорах древних нити сила,
Связавшая народы в их судьбе, —
Ты будешь жить во мне, моя Россия,
Пока живет Чувашия в тебе.

Лидия Кубашина

Наша родина — великая Россия, но у каждого есть своя малая родина, где мы родились и где проходит наше детство. Для меня это село Николькино Абдулинского района Оренбургской области. Оно расположилось на равнинной местности на берегу реки Ик. Коренное население — чувашаи, история которых уходит вглубь веков. Как они оказались в этой местности — загадка для многих. Чувашаи расселились по всей территории России. Есть башкирские чувашаи, есть сибирские чувашаи, на Украине живёт большая диаспора порядка 10 000 человек, также чувашаи проживают в Узбекистане, Казахстане. Пятая по численности народность в России. Столица Чувашии — город Чебоксары. Город стоит на великой русской реке Волге.

Чувашский язык не похож ни на один язык народов, окружающих Чувашию. Но с другой стороны, в чувашском языке есть слова из узбекского, казахского, татарского и других языков. Чувашский язык относится к болгарской группе тюркской языковой семьи. Наиболее ранним был тюркский рунический алфавит, заменённый в X–XV вв. арабским, а в 1769–1871 гг. — русской кириллицей, к которой затем добавили специальные знаки.

Интересна история Чувашии, которая отразилась в искусстве, литературе, культуре чувашского народа. В школе у нас проводятся мероприятия по родному языку, где мы изучаем культуру и историю чувашского народа, учим песни и стихи чувашских поэтов и композиторов. Основной деятельностью чувашей было земледелие, скотоводство и выращивание хмеля. Чувашаи испокон веков пахали землю и пасли скот на пастбищах. Свою историю чувашаи рассказывали в своих

национальных вышивках, которыми украшали свои одежды и предметы быта. Это не просто вышивки (узоры), а настоящие руны.

Чувашия гордится своими сынами и дочерьми, которые принесли ей славу. Это Василий Иванович Чапаев, Андриан Николаев, Надежда Павлова. Большое количество спортсменов принесли славу Чувашии: велосипедист Валерий Ярды, боксер Валериан Соколов, легкоатлетка Алина Иванова и другие.

Чуваши народ трудолюбивый и гостеприимный. Детей балуют, но не забывают с ранних лет прививать трудолюбие и умение считать деньги. Учат их тому, что главное в человеке — кӓмӓл, то есть душевная красота, внутренняя духовная сущность, которую можно разглядеть в каждом. Я всегда буду любить, почитать наш любимый чувашский край.

Шакиров Тимур Рифкатович

4 класс

**ГБОУ Самарской области «Основная общеобразовательная школа № 6
имени Героя Советского Союза А. В. Новикова г. о. Новокуйбышевск»**

Самарская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Сила моего народа в единстве и вере

Татарстан. Город Заинск. Крестовоздвиженская церковь. Я стою перед бабушкой в окружении родных и близких. Идет обряд моего крещения. Любопытство и страх от происходящего вокруг охватывают все сильнее. Меня удивляет треск свечей и непонятная речь. Так я впервые услышал язык предков, и началось мое знакомство с уникальным народом православных кряшен.

Населяют они в основном территорию Татарстана и регионы Волго-Уральского района. Их происхождение до сих пор остается загадкой. Кряшены по языку и культуре ближе к татарам, но себя таковыми не считают. Про себя шутят: «Когда Иисус Христос и Аллах распределяли народы, их предки спали. А когда очнулись, то было уже поздно, не к кому было их присоединить, не осталось народов. Они обратились к Богам. Их пожалели, Иисус Христос дал им православную религию, а Аллах татарский язык». Большинство носят русские имена и фамилии. Культура древнего рода своеобразна. Был написан специальный алфавит. В их колоритном фольклоре, национальной одежде, обрядах, традициях, ритуалах до сих пор присутствуют элементы язычества. Они поклоняются солнцу, луне, огню.

Один из самых почитаемых праздников кряшен — Питрау, день памяти святых апостолов Петра и Павла. Отмечается он двенадцатого июля. Символизирует окончание Петровского поста и начало сенокоса. Сохранилось много поговорок: «После Петрова дня и пташка не поёт», «Пётр и Павел час убавил».

Так сложилось, что на протяжении многих лет в живописном местечке, на открытой поляне у подножия горы Кашкатау (Лысая гора) Багряжского сельского поселения, наша семья отмечает день лета, цветов и зелёной листвы. Многочисленных гостей встречают под звуки народных инструментов, творческих коллективов, щедро угощают местной кухней. Программа праздника очень обширная. Никого не оставят равнодушными конкурсы, берущие своё начало в далёком прошлом: состязания по борьбе на поясах куреш, конные скачки, перетягивание каната, метание гири, лазание на шест. Впечатляет разнообразие и изобилие площадок для проведения игр на ловкость, смелость и силу. Победители получают ценные подарки. Бойко идет продажа кулинарных и промысловых изделий. Веселье продолжается до наступления темноты и заканчивается прыжками через костёр юношами и девушками. Сказочный мир ярких красок национальных костюмов

и полная атмосфера дружелюбия потом ещё долго не отпускает меня. Приятные воспоминания греют душу до следующего Питрау. Главная особенность этого торжества в том, что кряшены собираются вместе как одна семья.

Мне хочется верить, что так будет и в будущем. Каким бы сложным ни был путь наших предков, они жили надеждой на лучшее. Этот народ имеет право на своё существование, самоопределение, самобытную культуру, бережно хранимую с древности до наших времен, чтобы впоследствии передать её молодому поколению.

Жамсоева Аяна Алдаровна

4 класс

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа п. Ола»

Магаданская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Культура бурятского народа в моей семье

Нютаг в бурятском языке — это важное место, с которым чувствуется очень сильная связь. Сюда человек стремится приехать после долгой разлуки. И конечно, это место, где важны традиции родного народа.

Я хочу написать про культуру бурятского народа в моей семье, которую сохраняют мои родители несмотря на то, что мы в настоящее время живем в Магаданской области.

Мои родители, находясь далеко от исторической родины, стараются, чтобы их дети не забывали свой язык, культуру, песни и национальные праздники. Дома мы всегда разговариваем на родном бурятском языке. Родители с раннего детства говорят нам, что мы — буряты, у которых есть свои традиции, обычаи, культура, которые надо знать и почитать. Моя мама считает, что сейчас многие наши земляки, особенно молодёжь, которые родились и выросли вдали от дома, не понимают своего родного языка и не говорят на нём. Это очень плохо!

Я не хочу, чтобы исчез язык моего народа, поэтому изучаю его и стараюсь вместе с родителями сохранить его в нашей семье. Это очень большая лепта в сохранение родной культуры. Тем более что когда я вырасту и у меня будет своя семья, то обязательно буду учить своих детей тому, что знаю сама. Очень надеюсь, что мои братья и сестра поступят так же, как учат нас наши родители.

Наша семья очень любит отмечать национальные праздники. Например, встреча Нового года — Сагаалган, которая отмечается в феврале. Также его ещё называют «Праздником Белого месяца», потому что отмечается приход Нового года целый месяц. Все радуются, поздравляют друг друга и дарят подарки! Начинают праздник обязательно с поздравления старейшин и родителей. Целый месяц мои родители принимают поздравления от гостей, которые приезжают к нам. И мы ездим поздравлять старейшин в другие семьи.

Главным летним бурятским праздником является Сурхарбаан — праздник силы, мужества и творчества. В эти дни проводятся различные состязания, песенные и танцевальные конкурсы, которые мне очень нравятся. Я очень люблю петь, поэтому этот праздник мне особенно нравится. Красиво петь учит меня мой папа. А мама учит шить, потому что она знает это рукоделие и очень красиво украшает наши национальные костюмы и наряды. Бурятские костюмы очень красивые,

как и наши головные уборы. Сурхарбаан в Магадане обычно организует Бурятское землячество, его отмечают в районе Горняка или на природе.

Хочу сказать, что мне очень нравится принимать участие в многонациональных концертах на Колымской земле. Я с интересом разглядываю национальные костюмы других народов, с интересом слушаю речь. Когда впервые побывала на встрече эвенского Нового года — Хэбденек, мне казалось, что я понимала все обряды, потому что они оказались очень похожи на бурятские. Хотя я не могла понять эвенский национальный язык, но всё могла прочесть по действиям и жестам. Надеюсь побывать на этом празднике ещё не раз! Потому что, как оказалось, у эвенского народа и бурятского в культуре очень много одинакового.

Я считаю, что мы должны не только сохранять культуру своего народа, но и интересоваться другими национальными культурами, потому что необходимо знать традиции людей, которые живут рядом с нами.

Тарасюк Милана Андреевна

4 класс

МАОУ г. Рязани «Лицей № 4»

Рязанская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: былина

Сказ о героях земли Рязанской
и их победе над силами тёмными

Поздний вечер, пора осенняя,
За окном тихо дождик капает.
На стене часы строго тикают:
Мол, пора тебе засыпать, дружок!
Мне не спится. Прошу я бабушку:
«Почитай мне ещё немножечко!»
И, вздохнув, она улыбается:
«Так и быть, но ты закрывай глаза!»
Закрываю глаза и слушаю
Я сказание о былых веках,
О героях, любви и доблести,
О борьбе добра с силой тёмною,
Силой тёмною да могучею...

...Но не знаю я, что случилось вдруг,
Только в вихре весь закружился свет,
И очнулась я на большой горе,
Что над всей землёй возвышается,
Так, что видно всё на сто вёрст вокруг!
На горе той храм белокаменный,
Православный храм о семи главах.
Из дверей его выходил старик,
Выходил старик в тёмной мантии,
На епископский опираясь жезл.
Старца этого я узнала вмиг:
То Василий был, чудотворец наш,
Всей Рязанщины покровитель свят.
Он промолвил: «Рад, что пришла ты к нам,
В этот трудный час, час нерадостный.
Посмотри кругом, сколь хватает глаз —
Мир во тьме лежит, потонул в беде!»

Посмотрела вниз и увидела,
Как со всех сторон надвигаются
На великую землю русскую,
На Рязань, сторону родимую,
Чёрных ворогов рати тучные.

«Войны зла уже вторглись в наш предел,
Захватить хотят нашу Родину,
Превратить в рабов славных русичей.
Но не в честном бою победить хотят,
А коварством и злыми чарами, —
Молвил старец на войско глядячи, —
Колдуны-чародеи гнусные,
Что пришли вместе с войском с запада,
Напустили на земли русские
Ядовитые хмари болотные,
Хвори страшные, незнакомые.
Косит мор людей, не жалеючи,
Не болеют лишь дети да отроки,
Бережет их, знать, Богородица.

Но врагу тому никого не жаль:
Погубить ему надо весь народ.
Подсылает он к юным отрокам
Бесов хитрых, людей злокозненных,
Те им снадобья ядовитые
Продают аль дают попробовать,
Обещая, что эти снадобья
Унесут их в миры волшебные.
Только всё это на погибель им:
Раз попробовав зелье лютое,
Превращаются славны отроки
В тени тёмные, бесприютные».

Так говаривал мудрый старец наш,
И из глаз его слёзы капали.
«Но и это всё не конец беде.
Есть у них ещё козни хитрые.
Козни хитрые да коварные.
Привезли купцы зарубежные,
Те, что силам служили вражеским,
Колдовские тарелки с яблоком,

Что, катаясь по тем тарелочкам,
Кажет людям виденья разные.
А виденья те будто мороки:
Нет потом от них избавления.
И становятся добры молодцы
Их рабами на веки вечные,
Забывают друзей и родичей,
Забывают всё то, что дорого».

«Горько слышать мне о беде такой, —
Отвечала я старцу светлому, —
Только я лишь ребёнок маленький,
Как сумею со злом тем справиться?»

Говорит мне Василий ласково:
«Сила каждого — в вере праведной
Да в любви бескорыстной к ближнему.
Коль в тебе она, значит, сможешь всё.
Есть в Рязани в Кремле колоколенка,
В колокольне той — чудный колокол.
Позвонишь сама в этот колокол
Да промолвишь слова заветные,
Сразу явятся из былых времен
К нам Рязани святые заступники
Да герои народа русского.
С ними вместе мы победим врага,
Одолеем все беды-горести».

Страшно было мне с той горы идти
В город, ворогом заколдованный,
На высокую колокольню лезть
В темноте ночной под косым дождем,
Под косым дождем да под ветром злым.
Позвонила я в чудный колокол,
Прокричала слова заветные:
«Вы явитесь, герои былинные!
Защитите землю Рязанскую».

И тотчас же по зову этому
К нам явились герои-защитники,
Те, кто землю нашу прославили,
Кто в народной остался памяти:

Появилась Авдотья Рязаночка,
И Февронья с Петром из Мурома,
Коловрат, что зовут Евпатием,
С Ляпуновым воеводой Прокопием.

И пошли Февронья с Авдотьюшкой
По родной земле врачевать людей,
Тех, кто болен был хворью страшною
Аль отравлен заморскими зельями.
Их поили целебными травами,
Им читали молитвы светлые.
А на память давала Авдотьюшка
Всем цветочек бессмертника розовый,
И пока человек тот цветок хранит,
Не возьмет его никакая хворь,
Колдовство никакое чёрное.

И лишь тем они не смогли помочь,
Кто от яблочек на тарелочках
И от мороков их навязчивых
Потерял себя вместе с памятью.
Как узнал о том старец наш святой,
Так ударил в сердцах своим посохом
По тарелке такой заколдованной.
Раскололась она на семьсот частей,
А из яблока черви вылезли
Да попрятались в землю рыхлую.
В тот же миг раскололись тарелочки,
Что морочили людям головы,
Те свободны стали и радостны,
Что вернулась к ним память прежняя.

Но пока лечили Авдотьюшка и
Февронья людей хворающих,
Враг не спал, не дремал, а всё шёл вперёд,
Пробираясь всё ближе к городу.
И вот видит народ Рязанщины,
Что стоят уж полки несметные,
У ворот их города славного.
Вой и стоны тут поднялись кругом:
«Все погибнем мы от руки врага!
Нам не справиться с такой силищей!»

Но Прокопий им Ляпунов не дал
Сеять панику среди людей простых.
Он своими речами пылкими
Убедил людей снаряжаться в бой,
Собирать своё ополчение
Супротив врага окаянного!

И собрались рязанцы славные
Да на смертный бой с злыми силами.
Ляпунов позвал: «Брат Евпатыюшка!
Ты веди нас вперед да на ворога!
Нас веди, Коловрат, за победой —
За победой над силой тёмною!»
Коловрат вскочил на коня верхом
И воскликнул он зычным голосом:
«Разгромим врага, братья русичи,
Не дадим топтать нашу Родину!»

И была потом битва славная,
Битва славная да победная!
И прогнали рязанцы ворога
Из земли своей зло повымели,
Не топтать врагу землю русскую,
На родной земле не бывать войне!
И во всех церквях колокольный звон
Возвещал людей о победе той.
Ликовал народ, славил радостно
Он защитников земли-матушки.

...Вдруг очнулась я. Это был лишь сон?
За окном заря занимается...
Но всё слышу я колокольный звон,
Словно празднество продолжается.
То на службу в храм созывают люд,
Мне на сердце светло и благостно.
Верю я, что с любой бедой
Всем народом мы русским справимся!

Цуканова Надежда Гордеевна

4 класс

МОУ «Гимназия № 18 имени В. Г. Соколова», г. Рыбинск

Ярославская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: ода

Ода блинам

Сколько песен про блины сложено,
Сколько сказок разных написано!
И вспомнить все сейчас не сможем мы,
Но в них заключена вся истина!

Блины! Как много смысла в этом блюде!
Здесь вся Россия, русский дух!
То часть культуры нашей, люди!
Давайте воспевать их вслух!

У каждой русской кулинарки,
Чтобы гостям блины испечь,
На светлой кухне спозаранку
Необходимое всё есть!
Хозяйки издавна на свете
Хранили тайны мастерства
И берегли рецепты эти
От злого глаза, воровства.

Рецепт свой лишь передавали
От мамы к дочке — по семье,
И посторонние не знали
Секреты мастерства их все.
Блинами мы гостей встречаем,
А можем для семьи испечь.
Их подаём с горячим чаем,
И вместе их приятно есть.

Есть наспех блинчики нельзя,
Нельзя их кушать «между делом»!
Печь лучше их, когда семья,
Все домочадцы в сборе целом.

Блины и ужином послужат,
И тортик смогут заменить,
И на обед их можно кушать —
Так без блинов нам не прожить!

Блины — святое угощение!
Любой им будет очень рад.
Их любят взрослые и дети —
Награда лучше всех наград!

Блинам посвящена неделя целая —
На Руси отмечали начало весны.
И традицию эту светлую
Соблюдаем по сей день и мы.
Блины в России — не просто кушанье:
То символ солнца, добра и тепла.
На Масленицу печём блины и слушаем,
Как за окном наступает весна.

Тот, кто не ел блинов в России
(Могу я точно вам сказать),
Не знает нашей русской силы,
Тому и русских не понять!
Давайте мы культуру нашу
Не будем с вами забывать!
Блины, картошку, хлеб да кашу
Веками будем уважать!

Зюзин Константин Александрович

4 класс

МОУ «Березовская основная общеобразовательная школа», д. Березовка

Калужская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

В этой обуви нога радуется

Здравствуй, мой американский друг Фрэнк! В этом письме я расскажу тебе об одном из символов моего народа. И сделаю это на примере своей семьи.

Однажды я с мамой приехал в гости к прабабушке. Мы решили разобраться на чердаке. В дальнем тёмном углу чердака нашли большой сундук. В нём лежали различные предметы. Один из них меня заинтересовал. Он был сделан из берёзовой коры. Я взял его и спустился к прабабушке. Увидев его, она заплакала. Я подумал, что сильно её обидел. На самом деле для прабабушки эта вещь была памятной. Я попросил её рассказать об этом предмете. Прабабушка начала свой долгий и интересный рассказ.

Оказалось, что эта старинная обувь — лапти. Лапти были самой распространённой обувью на Руси. Их плели из коры деревьев. Этот материал всегда был под рукой. В каждой семье умели плести лапти. Обували лапоть не на босую ногу. Сначала на ногу наматывали кусок ткани — онучи. Плетение на лаптях было двойное. Это делали для того, чтобы они были крепче и теплее. Строение лаптей очень простое. Он состоит из пятки, мыска и дна. По краям находились бока — берцы. Я примерил лапти. Они соскакивали. Оказывается, чтобы они держались на ноге, их надо закрепить. Крепились они лыковыми шнурками — оборами. В деревнях лапти носили зимой и летом, в праздники и в будни. Лапти — «лапы», так называли наши прадеды ступни и ладони.

В давние времена и Россию называли «страной лапотной». История создания лаптей — важная часть нашей культуры. Слово «лапоть» встречается в пословицах, частушках, сказках русского народа. О лаптях говорят «В этой обуви нога радуется, просит ходу».

Прабабушка давно не плела лапти. Но руки помнят этапы изготовления. Вместе с ней я сплёл пару лаптей. Эти лапти я хочу в качестве сувенира подарить тебе. По преданию, в лаптях живут домовые. Этот сувенир принесёт в ваш дом здоровье и долголетие. Напиши мне о культуре своего народа. Жду с нетерпением.

Твой друг Константин

2-я возрастная группа: 5–7 классы

Арефьева Анна Кирилловна

5 класс

МАОУ «Гимназия № 1», г. Сосновоборск

Красноярский край

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Тайна народного танца

Это был волнительный день. Мы с коллективом ехали в Красноярск на международный конкурс «Планета талантов». Я смотрела в окно автобуса и очень волновалась: впервые со мной не было мамы, и мне предстояло чисто выполнить сложный элемент народного танца — вращение по шестой с поджатой. На репетициях лишь несколько раз мне удавалось идеально отработать эти шестнадцать вращений, находясь на одном месте сцены.

И теперь я еду на конкурс, чтобы показать свой лучший результат и не подвести коллектив.

И вот мы на сцене. Идёт техническая репетиция. Разбираем сложности танца. При вращении снова схожу с места. Нехорошо. Хореограф делает замечание.

В расстроенных чувствах отправляюсь в гримёрку, чтобы переодеться к выступлению. Надеваю холщовую юбку-стакан, обрамлённую кружевной лентой, тяжёлое красное платье со множеством ярких вставок, пояс, украшенный пайетками, бордовые туфли на каблучках и высокий кокошник с блестящей вышивкой. Последний штрих — алая помада на моих губах. И вот в зеркале уже не я, а русская юная девушка, которая готова пойти на игрища в Ярилин день. Но ей предстоит самое сложное — перепрыгнуть через пылающий костёр — чисто исполнить эти шестнадцать вращений.

Мне нелегко успокоиться и настроиться на выступление. Ухожу в тёмные коридоры закулисья. С трудом сдерживаю слёзы, опускаю глаза на платье, мну свой наряд; кончиками пальцев он ощущается невероятно грубым, но это меня отвлекает от плохих мыслей

— Наверное, сложно танцевать в таком «жарком» платье? — спросила девочка в спортивном костюме. Она села рядом со мной на лавочку для артистов, ожидающих своей очереди выступления.

— Жарко, — неохотно ответила я ей. Мне не хотелось сейчас ни с кем разговаривать.

— Зачем тогда вам шьют костюмы из такого плотного материала?

— Чтобы платье «играло», подчёркивало каждое движение, — повторила я слова нашего хореографа.

— Что значит «играло»?

— Ну, например, при долгом вращении платье превращается в чашу, ты будто бы внутри неё. А если движения размеренные, то ощущаешь на себе играющие волны, и ты будто бы плывёшь по ним.

— Вот это да! Оказывается, не просто так вам шьют костюмы такими тяжёлыми!

— А ещё здесь есть тайна, — неожиданно сказала Людмила Геннадьевна, которая стояла недалеко от нас и некоторое время слушала нашу беседу.

Она меня потеряла, поэтому сейчас в её взгляде угадывались и тревога, и радость.

Я испугалась от внезапного появления своего строгого руководителя, но моя собеседница поддержала разговор:

— Какая такая тайна?

— Смотрите: по подолу платья проходит чёрный орнамент — это земля; на ней растут полевые цветы — вот эти разноцветные тканевые вставки, а ярко-алые сверкающие орнаменты на кокошнике — это птицы и небо. Целый русский мир на тебе, Анюта! А ещё! Пояс! Он вышит пайетками — это оберег от нечистой силы. Их пришивала твоя мама. Она сегодня с тобой, Анечка!

Эти слова подействовали на меня как лекарство: я успокоилась и с удовольствием посмотрела номер, в котором участвовала моя собеседница. Она двигалась быстро, резко, ритмично под какую-то чужую музыку.

Настало время и моего выступления. Заиграла весёлая гармонь. Моё сердце быстро забило в такт народной музыке. Мы парами выходили на сцену. Я плыла по волнам своего платья, то поднимала их, то опускала. Мне было легко и приятно отбивать дроби под гармонь. Она будто помогала мне стучать каблуками, размахивать платком. Гармошка играла всё быстрее, волны на платье поднимались всё выше...

Я встала на центральное место. В конце зрительного зала нашла точку, ею оказалась какая-то женщина, которая стояла у зелёной стены.

И я закружилась!

— Хоп! Хоп! Хоп! — кричали мальчики в танце, стоя на одном колене и хлопая в ладоши. Каждый «Хоп!», хлопок — один поворот. Я неизменно смотрела на женщину. На пятом вращении вдруг ощутила себя внутри чаши! И такая лёгкость появилась в теле, что закружились со мною полевые цветы, полетели яркие птицы, а в центре стояла мама! Я чувствовала её пояс — мой оберег! В этот момент почему-то вспомнилась картинка нашего летнего путешествия: через окно машины смотрю на ярко-жёлтые гречишные поля, а далеко-далеко зелёная полоса леса сливается с ясным голубым небом.

Как хорошо мне было тогда на сцене! В тот миг я испытала что-то очень большое, тёплое, родное и волшебное!

Прозвучал шестнадцатый «хоп-хлоп». Завершён элемент. Я на своём месте! Всё получилось! Не подвела коллектив!

Спустя время жюри подвело итоги. Образцовый хореографический ансамбль «Задоринки» стал лауреатом первой степени!

Людмила Геннадьевна нас хвалила. Даже мне достались отдельные слова:

— Молодец, Анюта, сосредоточилась и сделала элемент! Так держать!

Но всё же благодарить надо было не меня, а тот волшебный момент, который приключился со мной на сцене — эту тайну, разгадать которую мне удалось лишь с помощью одного слова — любовь... к танцу, маме, родной земле.

Колесниченко Варвара Александровна

6 класс

Филиал МБОУ «Большеболдинская средняя школа имени А. С. Пушкина» —
«Пикшенская основная школа»

Нижегородская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: былина

О Павле-младце, мордовском певце

На Руси великой, да в земле мордовской,
Во земле мордовской, во селе Пикшени,
Жил да был удалец, славный Павел-творец.
Народился на свет больше веку назад
Во семье большой крестьянской, дружной,
работящей.

Говорил он с детства только на мордовском,
Русского не ведал до самой до школы,
А учиться начал — полюбил и русский.

К знаниям стремился и в Саранск подался
грамоте учиться.

На язык мордовский перевёл поэмы
Пушкина великого, Некрасова, Шевченко.
Не возгордился поэт свет Кириллович,
Стал и дальше славить язык земли родной.

Настали времена для России-матушки тёмные,
Ах, черны, черны, как ворона чёрная.
А над Русью тучи те нагнал

Гитлер-басурманин.

И пошёл удалец свет Кириллович
За Русь-матушку, за кормилицу,
На неравный бой да на праведный.

Как под градом славным Сталинградом
Чудо жизнь спасло поэту мордовскому:
У сердца он хранил книжку любую
Со стихами да великого Пушкина,
Не пробила пуля вражия книжку чудную,
до сердца не дошла.

Удалой поэт свет Кириллович мудрым был
в языке родном и в грамматике:
Стихи, рассказы слагал распрекрасные,
Славил язык свой мордовский и традиции
народа малого,
Народа малого, да удалого.

Так вплелась мордва в Русь великую
чудным кружевом краше солнышка.

Гаспарян Артур Рубикович

7 класс

МБОУ «Средняя школа № 15», г. Гуково

Ростовская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Так с чего же все началось?

Здравствуй, мой дорогой друг-артековец!

Осенним вечером я решил написать тебе письмо. Сажу за столом, в окно таинственно заглядывает луна, её мягкий свет окутывает мою комнату. Тихо звучит тёплая душевная музыка с мягким бархатистым тембром. Дудук — нежная абрикосовая веточка, очаровывающая своим приглушённым, ни на что не похожим звуком. На душе спокойно и безмятежно. И я задумался, в какой же момент музыка покорила мое сердце и так прочно вошла в мою жизнь? Всё своё свободное время я играю на музыкальных инструментах: скрипке и флейте, гитаре и укулеле, фортепиано и синтезаторе! Я обожаю их все! А занимаясь повседневными делами, я всегда слушаю музыку. Признаться честно, даже тогда, когда выполняю домашние задания или решаю математические задачи. И конечно, во время спортивных тренировок. Так с чего же всё началось?

Я родился тринадцать лет назад в интернациональной семье: моя мама — русская, а папа — армянин. У нас очень дружная семья, а в нашей жизни тесно переплетены обычаи и традиции русской и армянской культуры. У меня замечательная мама. Она дарит нам с братом свою заботу, ласку и любовь. Но примером для меня является мой папа. Он — символ мужественности, образец для подражания. Отец — олицетворение надёжности и безмятежности, дисциплины и порядка. По национальной принадлежности я считаю себя армянином, наверное, потому, что я мальчик и всегда и во всем стараюсь быть похожим на отца. Думаю, поэтому культура армянского народа оказывает огромное влияние на мои интересы и увлечения, на мои ценности и предпочтения, на мои манеры и моё поведение.

Мне кажется, понятие «культура» имеет очень широкое значение. Культура — это огромный бескрайний мир. Это жизнь целого народа, его история, религия, обычаи и традиции, проявляющиеся во всех видах искусства и в повседневной жизни. Это и культура общения людей и национальные ценности. А родина моих предков — Армения — древнейшее государство с необыкновенной культурой. Эта страна первая, принявшая христианство в качестве государственной религии. Долгие века она бережно хранит свое духовное богатство.

У меня вызывает восхищение тот факт, что все армяне чтят обычаи и многовековые традиции своего народа: браки у армян очень прочные, отношение к старшим почтительное, а связи между родственниками крепкие. Я часто бываю в Армении

и точно знаю, что наивысшая ценность для любого армянина — это семья. Там не бывает ненужных, брошенных детей — если с родителями случилось несчастье, о детях позаботятся родственники, поэтому в Армении нет приютов и детских домов, там никогда не забывают родителей, никогда они не остаются в старости в одиночестве, их опекают дети и многочисленные внуки. Мой папа уважительно и бережно относится к старшим, он очень беспокоится о наших бабушках и дедушке. Своим примером отец приучает нас уважать старость. Я считаю эту традицию очень важной, ведь именно в такой семье человек чувствует себя в полной безопасности.

А ещё армяне очень гостеприимны. Принимая в своём доме родственников, друзей и даже незнакомых людей, они всегда предлагают самые лучшие угощения. Армянская кухня — одна из древнейших в мире. Прекрасная выпечка, очень вкусные мясные блюда и искусно приготовленные овощи, изумительные десерты — всё это является неотъемлемой частью самобытной культуры Армении. В нашей семье самые любимые блюда — долма, шашлык и кебаб — обязательный атрибут любого праздника. Угощать ими друзей — наша семейная традиция.

А вот ещё одна милая особенность, о которой я хочу рассказать. В армянском языке существует нежное слово «джан». Оно не переводится на русский язык, но означает ласковое и очень доброе отношение говорящего к своему собеседнику. Мой папа всегда добавляет «джан» к моему имени, а к маме обращается «Джана». Всего лишь маленькое слово, а сколько в нём теплоты и мягкости!

Наверное, в каждой стране есть что-то такое единственное, необычное, что больше нигде не встречается и поэтому становится символом национальной культуры. В Армении это хачкары — камни-кресты. Это памятники Армении, которых больше нет ни в одной стране мира. Каждый год 22 апреля мы посещаем хачкар в честь памяти геноцида армян. Папа считает, что мы должны одинаково хорошо знать историю и России, и Армении, чтобы наш внутренний мир стал богаче и ярче. Поэтому в нашей домашней библиотеке много исторических книг об Армении.

Но самой прекрасной частью культуры Армении, по моему мнению, является армянская музыка. Именно она открыла мне волшебный мир искусства. Это и великий композитор и дирижер Арам Хачатурян, ведь именно его известное во всем мире произведение «Танец с саблями» всегда напевает мой папа. И композитор, мастер игры на дудуке Дживан Гаспарян, его завораживающая музыка звучит у нас в автомобиле во время путешествий. И виртуозный скрипач Самвел Ервинян, благодаря которому я владею самым изысканным и утонченным инструментом, предметом моей безграничной любви и гордости! И, конечно, на скрипке я исполняю прекрасную композицию «Вечная любовь» гениального композитора и певца Шарля Азнавура — армянина по происхождению.

Белый свет луны коснулся моей любимой скрипки и прервал размышления. Я невольно потянулся к ней, бережно взял смычок... Так с чего же всё началось?

Очевидно, с культурного наследия талантливых сыновей самобытной Армении, способных волновать самые тонкие струны человеческой души.

Мой французский друг! Мне захотелось поделиться с тобой своими чувствами, которые вызывает во мне музыка и культура далекой, но любимой мною Армении. На этом заканчиваю своё письмо. Буду рад узнать о культуре и традициях твоего народа.

Всего наилучшего, твой друг Артур

Панькин Артем Сергеевич

5 класс

МБОУ «Шиловская средняя общеобразовательная школа № 3»

муниципального образования, Шиловский муниципальный район

Рязанская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Этот вкусный непонятный язык

Всё началось с того, что на урок русского языка Маргарита Павловна принесла толстый-претолстый словарь. Он был весь потрёпанный, сусальным золотом отличали полустёршиеся буквы. Маргарита Павловна бережно погладила книгу и прочла её название: «В. И. Даль. Толковый словарь живаго великорусскаго языка». Она открыла первую страницу, и нас согрели живым, ясным светом необыкновенно добрые глаза белого как лунь старца. Длинные седые волосы и такая же борода делали его похожим на сказочного волшебника. Во всяком случае, мне он чем-то напомнил старика Хоттабыча. Даже показалось, что вот сейчас он вырвет один волосок из своей магической бороды и выполнит любое моё желание. Чего-чего, а желаний у меня было много. Я уже хотел было загадать одно, но Маргарита Павловна представила нам незнакомца. Оказалось, что это никакой не сказочник и уж тем более не волшебник, а автор этой книги, собиратель русских слов — Владимир Иванович Даль. Я немного огорчился (хотелось-то чего-то загадочного, интересного), но, как оказалось, разочарования были напрасными.

— Ну что, бастенькие мои, будем сегодня виршувать? — заговорила вдруг на непонятном для нас языке учительница. — Стелите на столы настольники, мечите на них увачи, колобышки, кашники, жавораты, тужики. Устроим с вами приспешки, а потом пойдём карагод водить.

Мы онемели от неожиданности.

Невесть откуда явились накрытые столы с разными печёными изделиями. Чего там только не было: лепёшки, маленькие круглые булочки, длинные пироги с начинкой и даже запечённые из теста птички. Все такие аппетитные, румяные, ароматные — так и просятся в рот. И на каждом бирочка с непонятным названием изделия.

А Маргарита Павловна к столу нас приглашает да приговаривает:

— Отведай то, что тебе нравится, да отыщи название в словаре.

А словарь лежит на учительском столе и призывно манит.

Первой осмелилась взять румяную птичку с мудрёным названием «тужик» наша отличница Вера Верёвкина. Она робко подошла к словарю, нашла нужную страницу и громко прочитала: «Тужик — жаворонок — пышка с головой и крылышками».

— Это на каком же языке мы тужиков есть будем? — с претензией на юмор спросил троечник Вовка Комов.

— На русском, Вова, на русском, — улыбаясь, ответила Маргарита Павловна. — Такие слова — жемчужины русской речи. Они и составляют главную особенность нашей национальной культуры, её оригинальность, самобытность, непохожесть, если хочешь. Называются они диалектными. В каждом краю есть такие слова, свои, особые, привычные и понятные местным жителям. А Владимир Иванович Даль много путешествовал по стране, общался с народом, слышал интересные слова и записывал их. Несколько тетрадей таких слов насобирал. А потом создал «Словарь живого великорусского языка».

К таинственной книге выстроилась очередь: всем очень хотелось попробовать вкусные угощения. В классе повторились непонятные слова, записанные на бирочках. Их произносили нараспев, смакуя и явно наслаждаясь звучанием. Ну прямо праздник русского слова, русских традиций. И это было так необычно и, главное, красиво. Вот она какая — русская культура, настоящая, самобытная, русская-русская, без примесей иностранщины. Так говорили наши дедушки, бабушки. И как же это нравилось нам!

Мы съели всю вкуснятину, а потом слушали русские народные песни и даже подпевали. И так разрезвились, что сами не заметили, как стали водить карагод. Ну мы-то думали, что водим хоровод, и только В. И. Даль хитро улыбался, глядя на нас.

— Удались приспешки? — спросила учительница в конце урока.

— Что? Что удались? — не поняли мы.

— А вы не догадались, что означает это слово? Кто попробует объяснить его?

— Может, это посиделки? — робко произнесла Вера Верёвкина.

— Правильно, бастенькая моя. Молодец, Вера, — похвалила её Маргарита Павловна.

— Бастенькая — это умненькая? — решил я проявить сообразительность.

— Почти угадал, — ответила учительница. — Выражение это означает «хорошая, красивая».

До конца дня мы играли в непонятные для нас слова. А я думал о человеке, так похожем на доброго волшебника. Он ведь и вправду подарил нам сказку: дал возможность побывать в далёком прошлом, прикоснуться к национальной культуре, великому и могучему русскому языку и даже попробовать его на вкус. Ну очень вкусно!

Кислякова Софья Игоревна

7 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 220» г. Заречного

Пензенская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: сказка

Сказка про царя-оленья, гончарных дел мастеров и светлую радость

- *Дедушка, расскажи сказку про оленя-девятирожца!*
- *А что, не запомнила?*
- *Ты её каждый раз по-новому сочиняешь!*
- *На то она и сказка! Ну, слушай, запоминай, другим расскажешь!*

Давно это было. Жили люди в суровое время, очень много и тяжело трудились. Пахали землю, сеяли рожь, пекли хлеб, занимались гончарным ремеслом, молились. Но не было у них в жизни большой радости, улыбок.

Старики в тех местах рассказывали, что вблизи селенья когда-то давно появлялся царь-олень. Огромный, сильный. Где он пробегал, полегали на землю деревья и кусты. Был он сильный, большой и гордый. А на голове у него возвышались ветвистые рога с девятью отростками. За это прозвали его девятирождем. Считалось, кто встретит его в лесу, тому будет в работе удача большая, придут в жизнь радость и счастье.

Но люди трудились на земле, в гончарном промысле уже много-много лет, а послабления им не было.

Гончарное дело семейное. Отец учит сыновей, где и как глину добывать, выемку глины из земли делать. Всей семьёй с малыми детьми глину очищают от мелких камушков да ногами вымешивают, чтобы была мягкая, податливая. Из неё делали посуду: плошки, миски, горшки, кувшины, молочники, маслёнки, чайники, ручнойники.

Нужда в такой посуде у людей всегда была. А для забавы лепили ещё из глины дудочки, детям — свистульки, игрушки. Глина остаётся — куда её? Всё без остатка в дело шло. Потом сушили глиняную посуду, обжигали в печах, чтобы была прочная.

Так в каждой семье дело ставили.

Вот как-то в одной такой семье занедужил отец и говорит старшему сыну: «Отправляйся, сынок, добывать глину без меня!»

Тот и пошёл. Сделал выемку глины. Устал, замёрз. Решил в ближайший лесок зайти, передохнуть, костёр развести. Так и сделал. Только ступил на опушку, видит: в том месте все деревья и кустарники на землю полегли. «Хорошо, — думает, — и за дровами идти не нужно».

Посидел, отдохнул, согрелся немного у огня. Приметил то место, и никому про него не сказал.

Вернулся домой, стал с глиной заниматься. Отец больной, старший сын — за главного. Всё на нём — и глина, и плошки с горшками.

Долго ли коротко время течёт, опять так вышло, что пошёл старший сын за глиной один. Долго работал, так устал, что еле-еле до леса дошёл. Только ступил под деревья — видит: там, где деревья и кустарники в прошлый раз полегли, теперь на земле большие следы отпечатались. По виду — оленьи.

Вернулся сын домой, ничего никому не рассказал. Принялся за дело: глину месить да плошки с кувшинами лепить. Младшие сёстры и братья ему помогают — игрушки-свистульки детишкам на забаву лепят.

В другой раз, как за глиной идти, отец был здоров, да сын его как-то убедил, что сам со всем справится. Он уже спешил в лес пойти на приметное место.

Сначала глину добыл. Да с каким трудом, будто кто его силы испытывал! Так устал, что еле-еле до леса дошёл, чтобы там, где оленьи следы показались, прилечь ненадолго, набраться сил. Только сел он у костра, сразу заснул. И снится ему сон, будто в этом самом лесу скачет навстречу царь-олень. Сам весь сильный, гордый, рога у него ветвистые, и перед ним весь лес расступается.

Долго ли, коротко ли спал юноша, стал глаза открывать — что за диво? Перед ним сам царь-олень. Стоит себе поодаль среди деревьев, веточки жуёт-перебирает. А рога у него большущие, как какое-то дерево.

Юноша сделал вид, что дальше спит, а сам потихоньку за царём-оленем наблюдает и какой он — всё подмечает.

А царь-олень недолго на месте оставался. Раз — и умчался вглубь леса. Только деревья и кустарники за ним полегли.

Не помнил юноша, как до дома добрался. Никому ничего не сказал. Помолился да сразу за приготовленную глину принялся. Стал лепить из неё и так, и этак.

Отец подошёл — видит, не плошка у сына в руках, не кувшин, а другое. Из глины на глазах фигурка появилась. Да такая, какую раньше никто в этих местах не делал. Не собачка, не петушок!

Туловище сильное, ножки крепкие, голова гордая вверх приподнята, а на ней рога ветвистые, точно древо — девятью отростками расцветает.

Слепил сын фигуру, на стол поставил — вся семья пришла посмотреть, что же такое получилось? Пока рассматривали, любовались и не заметили, как стали оленью-девятирожцу радоваться и улыбаться.

Приходили в дом другие люди и тоже улыбались. Тогда старики подсказали, что по виду фигурка на царя-оленя похожа. По рассказам, он таким и был, с девятью отростками-рогами.

Расспрашивали старшего сына, где он мог царя-оленя видеть? Тот ничего не отвечал, словно кто на его язык запрет наложил.

Много раз он потом в то место в лесу ходил, но больше царя-оленя не видел. И решил юноша вместо плошек и кувшинов побольше из глины оленьих фигурок

налепить. Чтобы в каждой семье такой олень-девятирожец был и людей радовал. Чтобы был олень красивым, расписал он его яркими красками. И отверстие в фигурке приспособил, как в детских игрушках-свистульках. Теперь олень не только своим видом людей удивлял, но и звучал — счастье громкими звуками призывал.

И многие люди в тех местах захотели потом оленей-девятирожцев сами лепить. На счастье себе и другим.

У каждого, кому в руки такой олень попадал, душа будто вверх поднималась, к свету небесному, к солнцу, к теплу, радость обретала. И зажили с той поры люди с радостью. Она их не покидала, потому что стали они этой радостью с другими делиться.

Оленей стали покрывать яркими красками, а рога у них — серебрить и золотить. Придумывали и другие игрушки — разноцветные, радостные: птиц, кукол, животных. И посуду хорошую в том месте делали. Оно многими мастерами гончарного дела прославилось.

Абашево место то называется. Слыхали про Абашевские глиняные игрушки? Так вот теперь про них знайте! А сказке на этом конец.

Кокунова Анастасия Дмитриевна

5 класс

МБОУ города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 30»

Костромская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

История из прабабушкиного сундучка

Свои летние каникулы Настя, как обычно, проводила у бабушки в одной из деревень Вохомского района. Это один из самых отдалённых районов Костромской области.

Однажды в поисках своего детского велосипеда она залезла на чердак. «Вот это да! — воскликнула Настя, увидев старинный бабушкин сундук. — В нём, наверное, сокровище».

Она с огромным нетерпением заглянула внутрь и увидела необычайно красивые вещи — старинные свадебные принадлежности её прабабушки. На дне сундука Настя нашла свёрток, развернуть который ей никак не удавалось. Тогда она позвала на помощь свою бабушку. Вместе они быстро развернули свёрток, в котором находились какие-то женские вещи. Настя стала разглядывать их: вот старый платок, а это какое-то старинное платье и ещё красные изящные сапожки.

Бабушка радостно воскликнула:

— Вот они! А я думала, что всё потерялось! И фатка здесь, и атласник, и цирки...

— Бабушка, что это ты такое сказала, мне даже не повторить: фатка — это фата? — спросила Настя.

Бабушка задумалась о чём-то и ответила:

— Нет, Настюша, фатка — это платок, в нём твоя прабабушка на работу ходила, а атласник с цирками она по праздникам надевала.

— Ой, бабушка, что такое фатка, я поняла. А что такое атласник и цирки? — вновь спросила Настя.

— Цирки — это кожаные полусапожки на небольшом каблуке, а атласник — праздничный сарафан, его шили из атласа, вот поэтому он так и называется, — объяснила бабушка.

Бабушка с любовью погладила найденные вещи и обратилась к внучке:

— Настюша, а твоя прабабушка часто зимними вечерами садилась с прялкой и веретеном около печки, пряла пряжу и рассказывала нам о том, как раньше девушки замуж выходили. Хочешь послушать?

— Да, бабушка, очень хочу! — воскликнула Настя, забыв и про велосипед, и про друзей, которые её ждали на улице.

И бабушка неторопливо начала свой рассказ:

— ...Отец кричит: «Сряжайся!» Невеста причитает: «Мне во что же сряжатися, не завел мне батюшка скрутки. Не малинка ягодка, цясом я не осыплюся. Наряжуся я, девица, в кубовой крашенинницёк». Омманул меня батюшка, приходил, да и сказывал: «Пойдем-ко, дитятко, во другу светлую светлицю, во столовую горницу, там купци да торговые с сукнами да с атласами и з дорогим шалям шолковым. Выбирай-ко ты, дитятко себе любую товаринку». Наряжаца поведут в малую горницу на повети. Умывают водой с вином, штоб румянее была. В воду колец серебряных накладут, хошь одно, хошь много, с колец и умываице. Ету воду на девок плескали, штобы замуж бежали скорей. У вот стоит невеста на столоухе, атласник по пятам, и ног не видно. Исподка вся извышита, пуговици серебряны. Головодец наденут, страсть какой высокий! И шалью завесят. Невесту-то пять целовек одевали. На ноги цирки на каблуке, да ище со скрипом. На грудь-то навесят антари, гайтаны дак так, штоб не лягались, а устилались. Вывожельница выводит невесту перед столы. Она руки склала на груди, держит фатку. Вывод заканчивается причитанием невесты: «Простояла я, девица свою буйную голову, цесну дивью-то красоту!»

— Ну, бабушка, ты как будто на иностранном языке говорила. Почему ты вместо «часом» говорила «цясом», а вместо «человек» — «целовек»? — удивленно спросила внучка.

— У нас вохомчан говор такой, его называют цокающий, — объяснила бабушка.

— Поняла, — кивнув головой, ответила Настя. — Про атласник, цирки и фатку тоже поняла. Но в твоём рассказе ещё много непонятных слов. Например, скрутка какая-то, крашенник, пестрянник, головодец...

Бабушка объяснила, что крашенник и пестрянник — это сарафаны, в которых раньше ходили девушки и женщины в будние дни, а в праздники, например на свадьбу, одевались в полный праздничный наряд — скруту, куда входил и головной убор — головодец.

— Бабушка, а невесты в атласник на свадьбу одевались? Можно я померяю прабабушкин атласник?

Бабушка кивнула, соглашаясь с внучкой, и Настя побежала к зеркалу. И хотя нарядный сарафан был ей явно великоват, она долго крутилась перед зеркалом, представляя себя невестой.

...Но тут с улицы донесся голос Настиной подружки Даши, которая звала её кататься на велосипеде. Настя быстро переделась в свою обычную одежду и побежала к Даше, чтобы рассказать ей о найденных сокровищах и о новых словах, которые когда-то говорила её прабабушка.

Статейкина Кристина Игоревна

7 класс

МБОУ «Центр образования — гимназия № 11 имени Александра

и Олега Трояновских», г. Тула

Тульская область

Номинация сочинения: сочинения о своей культуре на родном языке

Жанр сочинения: письмо

Иван Иванович Самовар

Привет! Извини за запоздалый ответ — была занята учебой. К тому же твоё последнее письмо заставило меня задуматься. Ты так интересно описываешь путешествия и свои знакомства с каждой страной, где тебе довелось побывать! Ты говоришь, что очень хочешь приехать к нам, в Россию, что уже немного познакомился с нашей природой, историей и культурой. Правда, пока заочно, но всё равно понимаешь, почему «спутник», «Гагарин», «матрешка», «самовар» — это только про Россию, про её историю и культуру. Как я заметила по твоему письму, «samovar» для тебя не очень понятное слово... Поэтому давай-ка я как истинная тулячка тебе объясню!

Русское слово «самовар» перекочевало во многие языки. «Samovar» используют и англичане, и испанцы, и итальянцы, и французы. Это один из самых известных символов России, русского уклада жизни, русской культуры, характера и души.

Что же такое самовар? Почему именно он — символ России? Минутку... Заварю чайку ароматного, прихватчу пряничек тульский медовый (об этом лакомстве нужен отдельный разговор), и будем с тобой за беседой разбираться.

Если очень просто, самовар — приспособление для кипячения воды. Но я тебе могу сказать, что ни у кого, кто хоть раз в жизни пил чай из самовара, язык не повернётся так его назвать. Потому что чай из самовара — это волшебство. Сначала растопка сухими душистыми щепочками, потом заваривание чая и, наконец, его подача. С пылу-жару чай разливают по чашкам. Аппетитно, ароматно, но пить — горячо! А потому переливают в блюдца и уж из них шумно потягивают без спешки, дую и причмокивая от удовольствия. С сахаром, мёдом да пряником. Хорошо! За чаем ведут неторопливую душевную беседу, к которой гостеприимный самовар приглашает...

Ну как? Ты всё ещё считаешь, что это «забавный способ получить горячую воду», как ты пишешь в письме? Настоящие ценители чая отмечают, что только с помощью самовара можно приготовить настоящий русский чай.

Чай на Руси появился в семнадцатом веке. С тех пор он становится любимым горячим напитком. А вместе с чаем в домах поселяется пузатый самовар. Он не просто предмет в домашнем обиходе — он хранитель очага, символа семейного уюта, благополучия и достатка. Вокруг него, дымящегося и пыхтящего, традиционно собиралась вся семья, каждый выпивал по пять-шесть чашек. Самовары передавались по наследству, хранились как семейные реликвии, входили в приданое невест. В доме

их выставляли на видное место. Ни один праздник не обходился без пыхтящего красавца, даже в путешествия с собой брали особые складные дорожные самовары.

Чаепитие у самовара в России — это традиция, которую многие из нас поддерживают и хранят долгие годы. Шутка ли — русскому самовару почти 300 лет! Его огромная популярность в нашей стране объясняется тем, что он «ожил», обрел «душу», стал воплощением гостеприимства, хлебосольства, оплотом домашнего уюта и тепла.

Самовар — это часть жизни нашего народа, символ нации, олицетворение целого культурного пласта русской жизни. О нём слагают стихи и песни. Он упоминается в пословице, которая, как говорится, «недаром молвится»: «С самоваром-буяном чай важнее, беседа веселее», «За чаем не скучаем — по семь чашек выпиваем», «Самовар что море соловецкое, пьём из него за здоровье молодецкое», «Самовар кипит — уходить не велит».

Самовар и всё, что с ним связано, не раз становился объектом пристального внимания писателей и художников. Вот, например, картины Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем», «Московский трактир», «На террасе» приглашают к столу с жарким самоваром. Неизменно присутствует самовар в произведениях Гоголя, Пушкина, Горького. «Из веку почитали в доме трёх хозяев — самого, кто главный в семье, русскую печь и самовар... Стол без самоварного возглавия — это не стол, а так, кормушка, как у птиц и зверей, ни приятности, ни чинности», — уважительно пишет о самоваре Валентин Распутин. То же чувство читается в строках стихотворения Петра Вяземского:

Где ж самовар родной, семейный наш очаг,
Семейный наш алтарь, ковчег домашних благ?
В нём льются и кипят всех наших дней преданья,
В нём русской старины живут воспоминанья...
Семейных сборов он всегда участник главный.

Вот какой славный у нас Иван Иваныч Самовар!

Вопреки распространённому мнению, самовар изобрели не в России. Существует легенда, что первый самовар был привезен в Россию Петром I из Голландии. «Чайная машина» пришлась нам кстати, и вскоре уже первый русский самовар появился на Урале. Только назывался он сначала по-разному: самогар, самогрей, самокипец. А родное и привычное всем название — самовар — закрепилось позже. И спустя некоторое время самовар, точнее тульский самовар, стал важной частью быта. Да, именно так — тульский самовар.

Самовар раздула Тула —
Тула — Родина моя —
Белой скатертью взмахнула
От Заречья до Кремля.

В. Степанов

Есть пословица: «В Тулу со своим самоваром не ездят». Почему? Тула издавна славилась своими знаменитыми мастерами с золотыми руками. И уж если они, как гласит легенда, смогли «блоху аглицкую» подковать, то не стоило труда моим мастеровитым и талантливым землякам научиться делать лучшие на всём белом свете самовары. Два с половиной века назад, в 1778 году, оружейник Федор Лисицын вместе со своими сыновьями изготовил первый в городе Туле самовар. А к середине XIX века в нашем городе работало уже 40 фабрик по производству самоваров. Всего в Тульской губернии их было 77. Именно поэтому в Тулу не ездили со своим самоваром: их было в избытке, да и делали их лучшие мастера. Понятие «Тула» и «самовар» слились воедино. Тула не была родиной самоваров, но стала самоварной столицей.

Сегодня самовар — визитная карточка нашего города. С биографией самовара можно познакомиться в Тульском музее самоваров. Здесь не только расскажут об истории самоварного производства, о роли самовара в быту русского человека, но и покажут замечательные экспонаты. Чего только не увидишь! Самовар-домик, походные самовары, огромный семидесятилитровый самовар и махонький, буквально на несколько капель воды, самоварчик «Терем»... Есть самовары современных мастеров с росписью или изготовленные из особой сахарной смеси.

Это благодаря нашим тульским мастерам в самых разных уголках России до сих пор собираются семьи у уютно пыхтящих самоваров, сохраняя одну из самых красивых русских традиций.

Я живу в удивительном городе, и вместе со всеми, кому дорог наш тульский край, дороги наши традиции, я хочу сказать: «Спасибо, Тула! Ты такая одна на свете! Спасибо, добрый русский самовар! Тепло и добро в моём сердце — от вас!»

P. S. Кстати, самовар уже поспел. Приезжай скорей, побеседуем за чашкой чая. Я тебе расскажу ещё много интересного о городе, в котором живу, который люблю. Ты же хочешь узнать, что такое Россия? Так это к нам! Ведь не зря в песне поётся:

Но только тот, кто в Туле не бывал,
Тот матушки Росси не видал!

Дзампаев Батраз Эльбрусович

5 класс

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Электросталь

Московская область

Номинация: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр: рассказ

Танец — душа народа

Я давно хотел побывать у дедушки Ахсара в гостях. И вот мы сидим на берегу горной реки Ардон, которую ещё называют «бешеная река» за полноводность, ледяную воду и взрывной характер.

— Дедушка, — начал я, — а она правда бешеная?

— Да, она горячая, — улыбнулся дед.

— Она же ледяная! Берёт начало в ледниках высоко в горах! — возмутился я.

Дед хитро прищурился.

— Она горячая, как кровь джигита! Смотри, как смело она пляшет по камням, несётся, не жалея себя, вниз, как разбивается о валуны... И всё для того, чтобы встретиться со старшим братом, Терекком, и вместе стать ещё сильнее.

Дед Ахсар ненадолго замолчал, но лишь для того, чтобы услышать, как говорлив сегодня Ардон.

— Ты только послушай эту бурлящую музыку, посмотри на её танец.

— На танец? — переспросил я.

— У нас на Кавказе все танцуют! — загорелся дед. — Танец — это душа народа!

— Деда, расскажи, — попросил я, предчувствуя интересный рассказ.

— Батик, — начал ласково дед, — на Кавказе говорят, что исполнить танец — это как прожить жизнь за несколько минут. Языком танца можно выразить любовь и ненависть, радость и горе, добро и зло. У нас на Северном Кавказе существует не только великое множество танцев, но и большое количество их вариаций.

Дед ласково обнял меня и продолжил:

— Я прожил долгую жизнь и с уверенностью могу сказать, что одним из самых важных народных и любимых танцев у осетин является массовый хороводный танец симд. Упоминание о нём можно найти в первой строке государственного гимна республики: «Здесь прошлое с будущим в танце сошлись...».

— Симд — это национальная гордость Северной Осетии. Там, где танцуют симд, всегда есть возлюбленные. В старину влюблённые могли встретиться только в танце, именно поэтому он пропитан особыми эмоциями. Партнёрам не разрешалось прикасаться друг к другу, а девушкам даже нельзя было поднять взгляд. Кстати, Батик, я с твоей бабушкой танцевал симд. Я был очень горяч,

а она необыкновенно хороша: танцевала, словно парила над землей, грациозно раскинув тонкие руки и скромно опустив раскрасневшееся лицо.

Дедушка улыбался, а в его глазах заблестели слезинки. Видно было, что воспоминания молодости его очень тронули. Я не смел торопить и терпеливо ждал.

— А знаешь, какой самый зрелищный танец? — наконец спросил дед.

Я вопросительно посмотрел.

— Танец с кинжалами! В старину его танцевали двое юношей. Все движения исполнялись на носках. Когда танцоры входили в азарт, кинжалы в их руках сверкали как молнии. Затем джигиты набирали отточенное оружие у зрителей и закладывали его за ворот бешмета, под шапку, в рот, придерживая зубами, и продолжали танцевать. Так они набирали по двенадцать-четырнадцать кинжалов, а после сбрасывали их, вонзая в землю в шахматном порядке. Танец мог продолжаться всю ночь!

— Ух ты! — восхищенно выдохнул я.

— Да, дорогой, танцы нашего народа — это не только искусство, это наше богатство. Осетинский танец — это люди и опыт, это добро и любовь, это жизнь нашего народа.

Я слушал деда Ахсара и чувствовал, что в моих венах танцует горячий Ардон. Меня переполняли эмоции: я прикоснулся к родной культуре, проникся историей кавказского народа. Я понял, что очень горжусь своим Отечеством, и хочу, чтобы люди жили в мире и согласии.

Бескоровайный Кирилл Сергеевич

7 класс

МАОУ «Овсянковская средняя общеобразовательная школа Зейского района»

Амурская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Тепло родного языка

Русский язык открывается до конца
в своих поистине волшебных свойствах и
богатстве лишь тому, кто кровно любит и
знает «до косточки» свой народ и чувствует
сокровенную прелесть нашей земли.

К. Г. Паустовский

Вечер. Я выключаю компьютер. Сегодня был удачный прайм! Спешу рассказать об этом маме. Рассказ получается эмоциональным и восторженным, мысли опережают слова: «Сейчас такой прайм крутой был! Я одержал вин, мне дали ачивмент! Я себе такой баффинг сделал и скин отрадный. Ну вообще-то я уже госер. Но там один грифер был, он баг за багом делал! Ну реально вайпал всех. Короче, его забанили. А потом...»

Мой рассказ о компьютерной игре прерывает мама: «Стоп! Стоп! А теперь все это расскажи по-русски!» Я обижаюсь и говорю: «Игра сегодня была интересная!» Желание что-то объяснить пропадает. Ухожу в свою комнату. Ничего не понимают эти взрослые!

Через некоторое время мама входит в комнату со словами: «На обиженных воду возят...» «Это как?» — спрашиваю я. Мама садится рядом и рассказывает, что у этой русской поговорки есть несколько значений. Одно из них — своеобразное предупреждение гневливому человеку, которому не мешало бы «притушить» водой свою горячность, умерить пыл.

«Пойми, сынок, мы, твои родители, тоже не лыком шиты, — говорит мама. — Мы современные люди, пользуемся и техникой, и интернетом. Но это не мешает нам оставаться русскими людьми и общаться на родном языке». «Не лыком шиты? Что это значит?» — спрашиваю я. И мама объясняет мне, что в давние времена на Руси лыко было доступным и дешёвым материалом и его в основном использовали бедняки. «Не лыком шит» — непрост, умён, талантлив.

Мне становится интересно. В памяти всплывают фразы, которые иногда говорили мои бабушки. Они были образованны, читали книги и держали руку «на пульсе времени», с лёгкостью осваивали все технические новинки XXI века. Но иногда они вставляли в свою речь интересные выражения, над смыслом

которых я не задумывался. «Не всё коту масленица», «Блин — не клин, пузо не расколет», «Сколько волка не корми — он всё в лес смотрит», «Горбатого могила исправит...» — все эти выражения отображались в моей голове в виде смешных картинок.

Уже прошло несколько лет, как бабушек не стало. Вдруг перед глазами ожили воспоминания: слышится голос бабушки Надежды... вот она садится на диван, в глазах у неё блестят слезы, голос дрожит, рука неловко поправляет сбившуюся чёлку. «Бог не Яшка — видит, кому тяжко!» — говорит она и как будто с облегчением вздыхает, эта поговорка словно ставит некую точку, приводит к какому-то оптимистическому финалу в том, что её так расстроило.

Я был тогда мал и многое не понимал, но чувствовал. Я сразу представил, что Яшка — это некий олух, который не видит дальше своего носа. А Бог — явно не Яшка! Он сразу замечает, кому плохо, и обязательно поможет.

А вот другое воспоминание. Приглашены на день рождения всей семьей. Заезжаем за бабушкой Надеждой. Она стоит возле зеркала, нарядная, с красивой причёской. «Баба, ты собралась?» — кричу я. «Долго ль нищему собраться — подпоясаться», — с весёлой улыбкой отвечает она. Все улыбаются, а меня тревожат вопросы: «Почему нищему? При чём здесь пояс? Ведь бабушкино платье без пояса?» Говорю об этом маме. Мама поясняет, что это просто русская поговорка, которая в наше время означает, что человек полностью готов выйти в свет. Слово «нищий» говорится с юмором и означает не то, что человек небогат, а то, что он прост и не заставит себя ждать. А слово «подпоясаться» имеет ещё и более глубокое значение. Оказывается, поясу на Руси отводилось почётное место в гардеробе. Как считали наши предки, он имел магическую силу — защищал «от нечисти». Ходить без пояса опасно, как и без креста.

И вновь всплывает эпизод из детства. Лето. Старший брат демонстрирует передо мной свои достижения — ловко ездит на велосипеде. Мне, ещё неопытному, начинающему велосипедисту, тоже хочется внимания и восхищения. Теряя самообладание, сгорая от зависти, я хватаю свой маленький велосипед и лечу навстречу брату. Секунда. Удар! И мы оба, рыдающие, на земле. В то же миг появляется бабушка Люба и звучит её спокойный голос: «Это не мука, а вперед наука!»; и действительно, впредь, сядя на велосипед, я стараюсь быть осторожным и внимательным.

«Ну всё. Завтра рано вставать. Ложись спать. Утро вечера мудренее!» — говорит мама. Смеёмся. Вот и ещё одна поговорка, которую подчас мы говорим, не задумываясь, как пожелание спокойной ночи. А ведь и правда — эта поговорка успокаивает и настраивает на положительный исход любого дела. В наше время смысл поговорки таков: лучше отложить решение проблемы до утра, не решать сгоряча, успокоиться. Мама рассказала, что день, по народным представлениям, был временем людей, а ночь — временем потусторонних сил.

Мама уходит в свою комнату, а ещё долго лежу и думаю. Поговорки, присказки, пословицы... порою нам кажется, что они остались в далёком прошлом, но, если

подумать, становится понятно, что они живут с нами в нашей памяти, в повседневной жизни, в минуты радости и горя, труда и отдыха. Безусловно, мы идём в ногу со временем, используя лексику виртуального мира, мира техники и онлайн-общения. Но никогда нельзя предавать своё сердце, в котором хранятся искренние, полные глубокого смысла звуки родного русского языка. Я думаю, что родной язык — исток, который волнует нашу душу, согревает и дарит мудрость.

Дзюин Виталий Станиславович

5 класс

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 36», г. Анжеро-Судженск

Кемеровская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Поговори со мною, дед, о Питере прекрасном!

Здравствуй, мой любимый дедушка! Пишет тебе твой внук Виталик. Мне уже одиннадцать лет, я учусь в пятом классе. Уверен, что ты меня видишь и слышишь с неба. Я в последние дни очень часто тебя вспоминаю, мне так хочется с тобой поделиться, поговорить и обсудить моё путешествие в город Санкт-Петербург именно так, как только мы с тобой умели...

Хочу тебе сказать, что я до сих пор храню твой календарик с изображением горящей Ростральной колонны, что на стрелке Васильевского острова в Санкт-Петербурге. Ты представляешь, я её видел!!! Именно такую, как на картинке, горящую! Я даже подходил к колонне очень близко и считал пальчики на ногах богини Невы, я помню, что ты мне рассказывал об интересном факте — у неё их шесть вместо пяти. И правда! Их точно шесть, я их на пятидесятирублёвой купюре считал под лупой, а потом показывал своим одноклассникам и удивлял их. Ростральные колонны для тебя были очень дороги, я это понимаю, ведь ты моряк, а они воздвигались именно в честь морских побед или как символ морского могущества страны. В тот день колонну зажгли в честь проведения чемпионата Европы по футболу. Мне было интересно — огромный огненный столб был от конопляного масла или уже от газа? Мама позже узнала и рассказала, что теперь конопляное масло не заливают, теперь экономнее использовать газ. Господи, дед, а эти ростры — носы кораблей, которыми украшены колонны, а огромные божества, символизирующие море и коммерцию, у подножия колонн — от всего этого просто дух захватывает, в реальности всё выглядит гораздо интереснее! А со стрелки видно столько прекрасных архитектурных шедевров, что очень сложно оторвать глаза от одного, чтобы посмотреть на другой, они чудесны! На стрелке очень удачная позиция для наблюдения за этими красотами: Петропавловская крепость на Заячьем острове, Дворцовый и Троицкий раздвижные мосты, Исаакиевский собор, Кунсткамера. Алые паруса, торжественно плавающие в тот день по беспокойным водам Невы, дополняли эту чудесную картину.

Я по приезде домой нашёл ещё много твоих календарей с изображением питерских культурных памятников и заметил, что многое изменилось вокруг и рядом с ними.

Петропавловская крепость, конечно, заслуживает особого внимания. На её территории столько всего расположено, что целого дня не хватит, чтобы обойти. Чего стоит только Петропавловский собор, где покоятся в саркофагах сам Пётр, его

супруга Екатерина I и дочь Елизавета, а также много других русских императоров. Нам даже удалось послушать выступление хора священнослужителей в чёрных длинных рясах с исполнением «Отче наш». Впечатлило, конечно, и звонкое многоголосье, летящее под купол, и акустика! А также понравилась бронзовая маска, отлитая с посмертной гипсовой маски Петра I. Музей космонавтики с первым луноходом и множеством ракет, камера пыток также были очень интересны! Когда мы уходили, то оставили монетку на брёвнышках, где сидит зайчик в воде. Конечно, попала туда наша монетка только раза с десятого, все остальные деньги ушли на дно красавицы Невы.

Дедушка, а скульптура «Медный всадник», которая изображена на многих твоих календарях со всех сторон, на самом деле такая величественная! Пётр I на коне, воздвигнутый на громадной скале, топчет змея. Я сразу понял, что змей — это враг, Пётр его победил, подтверждает это и венки из лавра на его голове. Ты говорил, что это самый первый памятник русскому правителю. Забрался Пётр повыше и рассматривает свои владения с гордо поднятой головой.

Но мы забрались ещё выше, я хочу сказать тебе о красавце Исаакиевском соборе! Я его видел не один раз, рассматривал и при освещении яркого солнечного света, и при искусственном ночном освещении. Он был великолепен и неповторим в любом свете! На самом верхнем ярусе, куда мы кое-как забрались в летний зной, нашему взгляду открылся весь город-герой, ну, или его самая прекрасная историческая часть. Как на ладони мы увидели Медного всадника, Неву, все раздвижные мосты, Александровский сад, Адмиралтейство, Дворцовую набережную с Эрмитажем, любимую стрелку Васильевского острова, Кунсткамеру. А внизу мы с братьями несколько раз оббегали этот собор с целью точно подсчитать количество самых больших опорных колонн из гранита, держащих храм, доставка которых привела к гибели многих людей того времени. «Сорок восемь колонн», — мой последний ответ, одобренный мамой. Невероятная история создания храма, который перестраивали четыре раза, тяжеленные колонны со своей отдельной историей создания и доставки — всё это не оставило равнодушным ни одного члена нашей семьи. А от тебя, дедуль, я помню историю названия собора. Ты говорил, что он назван так в честь святого Исаакия, чтимого Петром I, который родился в день памяти святого.

Дедушка, много могу ещё рассказать тебе о понравившихся картинах Ивана Айвазовского «Девятый вал» и «Корабль среди бурного моря» из Зимнего дворца, наверное, потому что и я — пловец, и ты — моряк, вода — наша стихия. Нельзя не упомянуть о крейсере «Аврора», который оказался действующим, в полной боевой готовности на моё удивление, хотя и стоит столько лет на одном месте. Мы гуляли по его палубе, спускались вниз, где располагается музей с интереснейшими экспозициями, видели там огромный чёрный якорь на толстой длинной цепи. Очень понравилась Кунсткамера, прогулка по рекам и каналам города.

Подробнее хочется рассказать тебе о Невском проспекте, на котором располагалось наше временное жилище. Этот проспект — главная достопримечательность для туристов. Там вся архитектура поддерживается силами нашего государства

в том виде, в котором была изначально создана. От нашего дома до Дворцовой набережной было расстояние около пяти километров, их почти каждый день мы проходили в обе стороны пешком, любуясь старинными зданиями необычайной красоты с их величественным убранством, сводами и арками, украшениями в виде божеств, титанов, ангелов и красивого орнамента. На нашем пути был Гостиный двор, Думская крепость, которую я, кстати, тоже впервые увидел на твоих, дед, календарях. Незабываемые Грибоедовский канал и река Мойка, действующий Казанский собор и храм Спаса на Крови, Дворцовая площадь с Триумфальной аркой и Александрийским столпом, который на самом деле имеет название «Александровская колонна» — всё это было для меня так знакомо из коллекции твоих календарей, но после личного знакомства прекрасный Питер прочно закрепился в моём сердце.

Заканчиваю писать... Верю, что ты, дедушка, услышал меня. Сейчас такое ощущение, что мы с тобой, как тогда, тепло и по-дружески поговорили, но уже сейчас не только ты меня, но и я тебя смог всего напитать любовью к городу-герою, к культурному центру и сердцу нашей огромной России-матушки.

Твой Виталик

P. S. Дедуль, я младшему Ванюшке уже тоже провожу экскурсии по твоей коллекции, поэтому ты не переживай, что ему не успел рассказать свои интересные истории, я ему всё передам, я теперь вместо тебя.

Кокоев Марат Аланович

6 класс

ГБОУ «Республиканский физико-математический лицей-интернат»

Республика Северная Осетия — Алания

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Поющее мужское братство

Пробежал я мимо почтового ящика и увидел краешек конверта, заманчиво торчащий из-под дверцы. «От деда!» — радостно подумал я, предвкушая встречу с любимым дедушкой, и пусть пока на страницах письма.

Я люблю читать его письма. В них дедушка много интересного рассказывает.

«Здравствуй, мой дорогой внук! Сегодня, сидя у огня, читал я одну книгу. Совсем небольшую, но в ней рассказывается о нашем осетинском быте. Более ста лет назад она была издана. Автор её С. В. Кокиев. Много в ней написано. И о том, что в древности осетины свой досуг наполняли музыкальными развлечениями.

Взял я в руки хъисын фæндыр (двухструнную скрипку) и начал перебирать струны. Сначала потихоньку, едва прикасаясь к ним смычком. Затем всё увереннее и увереннее. И полилась песня.

Ты знаешь, лæппу (мальчик), как велико моё желание прославлять мою маленькую Осетию. Как хочется рассказать миру о наших героях, поведать о тружениках, чтобы ты, твои одноклассники сохранили историческую память.

И вспомнились мне годы, когда я руководил мужским хором. Разные песни мы исполняли: тохы (героические), Кадаг (эпические), осетинские духовные гимны.

Помнишь, как ты приходил на репетиции, как старался подпевать своим тоненьким голоском мужскому двухголосию?

Наши певцы в душе каждого поднимали волны памяти и любви к культуре, к музыкальному фольклору Осетии.

Ты спрашивал, почему в хоре только мужчины. О героизме воинов и походах нартов кто может рассказать лучше их? Тяжёлые, проникновенные мужские голоса, как ордена из камня, рубили слова героических песен о свободолюбивых горцах, о протесте против угнетения и насилия: песня-сказание «Чермен», песня о Пухове Илико.

Не только хоры исполняли музыкально-поэтические композиции. Певец, сочинитель, аккомпаниатор в одном лице. Такими мне запомнились образы народных сказителей. Я слышал от твоего прадеда об одном из них, Мисикове Темболате Тепсарикоевиче, который осетинские мелодии умел исполнять на классической итальянской скрипке, используя лишь две струны. С волнением он исполнял «Кадаг о нартовской Азаухан». Благодаря этому сказителю записаны не менее двадцати оригинальных нартовских сказаний и шестидесяти народных песен. Слава ему!

В нашей культуре, ты знаешь, особое место занимает гостеприимство. Угостить пришедших на торжество пивом, пирогами и мясом стремится каждый хозяин. Но если гости не могут больше пить из круговой чаши, они могут откупиться пением. Однако песня не должна повторяться. Порой гости настолько хорошо знают песенное народное творчество, что чаша, минуя всех, возвращается к хозяину невыпитой.

Искусство пения неподвластно времени. Живое чувство, смену настроения, полёт мечты известные певцы и сказители могут предать при помощи музыки и слов. Это искусство будет жить вечно. И пока человек будет совершать подвиги, защищать слабых, будет звучать эта поэзия мужских голосов:

Дал тебе Уастырджи светлоокый
Смычок из конских волос,
Отзывчивое сердце и
Чудный дар речи!
Знаешь ты все сказания дедов!
А. Кубалов

До свидания, мой любимый внук!»

С чувством гордости и радости я дочитал письмо деда. И вспомнил о нём, когда на уроке литературы мы говорили о песенной культуре Осетии. Имена известных и неизвестных народных сказителей и певцов должны звучать не только на таких уроках. Ведь они подарили сокровища осетинской песни. В их числе мой дедушка Темирболат Васильевич. Я этим горжусь!

Кочетова Василина Борисовна

6 класс

МБОУ «Средняя школа № 4» г. Десногорска

Смоленская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

И дивный видится узор

— А я, когда вырасту, стану модельером! Вот увидишь, стану! — топнув ногой, вскрикнула пятнадцатилетняя Василина.

— Ты поучись пока, а потом и планы строить будешь! — строго ответила мама.

Бабушка Дарья Власьевна, приехавшая из деревни по случаю юбилея папы, тихонько приговаривала:

— Станешь, станешь, Василиночка! Ты не печалься пока, душа моя. Любишь ты всё красивое: и вышивку, и кружевца, и платки русские...

— Мама, не говорите вздор! Кому ж это надо в наш век?! Вот и вы всё в платочке да в платочке ходите. Надо б давно химическую завивку сделать, да и спрятать свой платок в шкаф. Несовременно это как-то...

Бабушка притихла, съёжилась, стала ещё меньше. Мама вышла из комнаты, а Василинка подбежала к бабушке, обняла её за плечи.

— Бабушка, тебе холодно. Я сейчас...

Стремительно, как козочка, девочка летела в прихожую. Из плетёной корзинки достала цветастую шаль и вернулась в зал. Накинула на плечи Власьевне.

Преобразилась бабушка. Стала, как молоденькая. Заалели на плечах маки, зарделись пунцовые розы, засияли лазурью незабудки. Смотрит Василинка и диву дается: перед нею бабушка и... не бабушка! Как украсила её павловская шаль! Помнит девочка эту шаль.

Каждое лето проводит она в гостях у Власьевны. С семи лет разрешалось ей открывать дверцу заветного шкафа. А там... На каждой полочке — бесценное богатство. Каких только платков не было! И волгоградский пуховый, и ажурная паутинка, и тонкая шерстяная шалёнка, и капроновый лёгкий платочек, и простой ситцевый с розами да васильками... И свадебная павловская шаль. Выйдет на крылечко Василина, накинет на плечи бабушкину шаль и концерт начинает. Почему-то петь хорошо в платке, как-то раздольно и легко. Только один платочек не разрешает брать бабушка. Самый старенький, но самый дорогой. Платочек с историей.

Как-то вечером, управившись по хозяйству, присели на крылечке Власьевна с Василинкой. А тут подросла соседка Устинья Ильинична.

Тихо журчит речь бабушки, словно ручеек по камушкам перекачивается.

— Помнишь, Устиньюшка, как мы девицами ходили на круг в село? Певуньями были, хороводницами. Там-то и заметил меня мой Вася.

Присела я в сторонке, а на коленях васильки да ромашки лежат. С поля принесла, венки плету. Смотрит на меня русоволосый красавец, улыбается. Запал и он мне в душу. Так и полюбили мы друг друга.

Приехал Васенька свататься и богатый платочек мне подарил — павловопосадскую узорную шаль. Как сейчас помню. По голобому полю рассыпаны цветы — красные да малиновые розы с изумрудно-малахитовыми листочками. А в середине — круг — солнце с дивными медальонами из вытянутых «огурцов». Накинул мне на плечи мой жених шаль. Зарумянились щёки, прикрыла я ладонью лицо, застыдилась. А сердце зародовалось: люб мне жених.

А потом грянула война. Ушёл Васенька на фронт и ... сгинул. А платочек храню как память о нашей любви, так и лежит он у меня в шкафу.

— А давай-ка, Власьевна, споем, как, бывало, девицами пели. И полилась грустная песня:

Жаворонок над полями поёт,
Васильки — цветы в полях зацвели,
Поглядеть бы на родные-то поля!
Погулять бы с милым другом по лесам!

Любуется Василина старушками. Ещё дороже становится ей бабушка. Седые волосы подружек покрыты простенькими ситцевыми платочками.

Сокрушаются обе: нигде сейчас платки не продаются. А как украшали они русских красавиц прежде!

— Ездил я, Устиньюшка, в райцентр. Зашла в магазин. А там всё шапки по стенам развешаны. Меха крашенные. У иных, у вязанных, броши пришиты. А кепки, так те чем-то чудным разрисованы. А вот платочков с кистями, с бахромой, да и простеньких, и вовсе нету. А молоденькая продавщица и говорит: «И не было никогда тут платков, бабушка». Что ж, ушла от нашего народа русского, православного традиция платки носить?

«Нет... Не ушла, — так думала Василина, лёжа ночью на кровати. — Как вырасту, так русскую дорожку в моде проложу». Тихонько задремала. И снится ей чудный сон.

Залитый светом зал...

На подиуме красавицы с бриллиантами демонстрируют модные бренды одежды от Valentino, Prada, Versace.

Но вот на дорожку выходят русские красавицы с русыми косами в дивных шалях. «Элитная публика» перешёптывается: «А красиво-то как!»

И в самом деле, красиво...

Каждая шаль поистине произведение искусства. Разноцветные краски будто перенесли на полотно с лугов, лесных полян, садов, полей. Розы, колокольчики, незабудки, маки рассыпаны по центру и по краю платков.

Наконец, представляют модельера: «Иванова Василина Григорьевна». Смотрит Василина в зала, счастливо улыбается.

Проложила она русскую дорожку в мире моды. Носят теперь платки не только русские красавицы, но и во всём мире. Да и как можно их забыть?!

Ведь эти разноцветные шали — своеобразная летопись жизни народа. Великого русского народа.

Иванова Виктория Юрьевна

7 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 г. о. Вичуга»

Ивановская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: очерк

Светлый символ России

Россия, наряду с современной культурой, хранит неисчерпаемое духовное культурное богатство, оставленное нам предками. Наша страна гордится уникальностью обычаев и традиций, которые создавались веками, передавались из поколения в поколение, как драгоценность, которую бережно хранят и чтят наши люди.

Трепетно следуют традициям жители малых городов, посёлков, деревень. Российская провинция уникальна и самобытна, всегда была самым надёжным хранителем великой народной культуры и высокой духовности. В тишине провинциального уюта, где жизнь течёт более размеренно, жители не забывают про старые народные праздники и обычаи.

Я живу в маленьком городе Ивановской области и знаю о том, как соблюдают и почитают у нас старые русские традиции. Хочу рассказать о символе нашей страны, о самом светлом дереве русского леса — берёзе, с которой народ связал много праздников и обычаев. Берёзу издревле почитали, считали это дерево символом жизни, с ним на моей малой родине связано много народных примет, традиций и обрядов. В апреле в народе отмечают Берещенье, так называли праздник из-за традиции собирать берёзовый сок: люди верят, что именно в этот день он наделен живительной силой. Считается, что вместе с родными надо прогуляться по берёзовой роще, обнять ствол дерева. Соком берёзы запасаются впрок. Из него готовят сбитни, добавляя приправы и мёд. Кроме того, считается, что свежий берёзовый сок придает сил и очищает организм.

История следующего праздника берёзы уходит в века. Семик считается очень большим народным праздником, знаменующим начало лета. Традиционно отмечается на седьмой четверг после Пасхи. Завивание берёзки — это главный обряд Семика. Обряд совершают девушки и женщины. Ветви берёзы скручивают друг с другом, заплетают их в косы и подвязывают разноцветными лентами и лоскутами. Девушки плетут венки из цветов, травы и берёзовых веток. В этот день наш городок преображается, повсюду берёзки пестрят своими нарядами.

Троица — один из любимейших православных праздников, символом которого также является белоствольная красавица. Празднуется в воскресенье после Семика. В нашей местности о нём знают не только верующие люди, но и те, кто далёк от религии. Согласно русской традиции в этот день дома и храмы украшают вет-

вями берёзы — символом плодородия, приносящим добро, оберегающим от зла, исцеляющим болезни.

Духов день — народный праздник, он отмечается на следующий день после Троицы. И именно в этот день на моей малой Родине принято развивать берёзку, смотреть, не завяли и не развились ли венки. Так девушка может узнать, выйдет ли она замуж.

Заготовка берёзовых веников для русской бани — это старая традиция. У нас говорят, что первая неделя после Троицы самая подходящая для заготовки веников. С давних пор в нашей стране берёзовый веник считался основным атрибутом бани. Люди парились в бане и все болезни веником выгоняли.

Не представляю Россию без берёзы. Она может напоить, согреть, обуть, вылечить. Ни одно дерево не вмещает в себя столько обрядов, поверий, национальных понятий. Берёза достойно занимает важное место в русской культуре. Наша задача сейчас и задача будущих поколений — не растерять вековые традиции и сохранить культурное наследие нашей огромной страны.

Барабанова Полина Антоновна

5 класс

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12

г. Славянска-на-Кубани», Славянский район

Краснодарский край

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Дорогой мой друг Вильям!

Пишу тебе из заснеженной России, где вот уже месяц нахожусь по долгу службы. Я живу в небольшом русском селе Малые Петушки Тульской губернии. Народ здесь, несмотря на суровый климат, очень добрый и гостеприимный.

Поселили меня на жительство к пожилой леди — бабке Агафье Ивановне. Вилла у неё деревянная, с расписными ставнями. Вместо камина — необычное сооружение под названием «русская печь». На ней можно не только готовить пищу, но и спать.

Кушаю я исправно и досыта. Бабка Агафья угощает меня щами из кислой капусты и борщом. Это очень вкусный красный суп. Особенно мне понравились расстегаи. Они похожи на наши сэндвичи с начинкой из рыбы или грибов.

На завтрак, мой друг, теперь я ем не овсянку, а молочный кисель и медовый пряник. Чай здесь пьют не с молоком, а с лимоном. Сахар в него не кладут, а грызут, как леденец.

На прошлой неделе у русских был праздник — Масленица. Всю неделю мы ели большие панкейки — блины. К ним подавали варенье, сметану, мёд и знаменитую на весь мир русскую икру. За эту неделю я поправился на пять фунтов. Нужно срочно садиться на диету после таких застолий.

Все жители села во время праздника ходили друг к другу в гости: то к сестре мужа, то к матери жены. Я, если честно, совсем запутался и так ничего и не понял в этом: куда и когда идти. В общем, шёл туда, куда звали, и ел то, что давали.

Настоящим потрясением для меня было посещение русской бани. Единственное, что помню после этого: было очень жарко. Меня били какими-то ветками и обливали холодной водой после парной. Больше я туда не пойду!

А в воскресенье масленичной недели народ собрался на площади. Зрелище там было удивительное. На костре жгли огромное чучело, и все этому радовались. Люди плясали и веселились до ночи.

Знаешь, мне многое непонятно в этой стране и её культуре. Ясно лишь одно: это удивительный и гостеприимный народ. Русские бережно хранят свои традиции. Они веселы и счастливы.

На этом заканчиваю свое письмо и иду пить чай из огромного пузатого самовара (хотя на часах ещё не «файф-о-клок»).

С уважением, твой друг Бенджамин

3-я возрастная группа: 8–9 классы

Атуов Ахмед Шамильевич

9 класс

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа а. Эркен-Юрт»

Карачаево-Черкесская Республика

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Святой обычай

Последние дни декабря, холодные, снежные. На улицу не выйдешь: немцы, будто бешеные собаки, ходят, что-то ищут. Может, чувствуют, что скоро, совсем скоро их прогонят из аула...

А в это время в маленьком домике у остывшей печки сидела девочка лет восьми, пытаясь как-то согреться. Но ни пальтишко с неуклюже пришитыми заплатками на рукавах, ни обувь с настилом из сена не согревали её. Она встала, подошла к столу: ей хотелось есть. Но на столе кроме куска кукурузной лепёшки ничего не было. Она протянула тоненькую ручку, чтоб взять. Но что-то остановило её, и девочка снова присела на табуретку. Так она сидела минут пять. Потом встала и подошла к кровати, на которой лежала бабушка Айсе. Тихо спросила:

— Авай, как ты себя чувствуешь?

Женщина еле повернула голову и, желая успокоить внучку, прошептала:

— Старые кости ноют. Наверное, погода ухудшится. Вот встану, ярыгим («свет мой»), растоплю печку. Сварим чай и попьем. Занеси дров, Айсылув.

Айсылув молча вышла из комнаты, чтобы занести дров.

— Дрова закончились, я поищу во дворе, — громко сказала бабушке девочка.

— Не ходи на улицу, там эти проклятые немцы.

Девочка понимала, что в холодной комнате бабушке станет ещё хуже. Она лежала уже два дня. Дров нет. Во дворе ничего не найдёшь. Можно было прутья из изгороди достать, но везде глубокие сугробы. Взгляд Айсылув упал на старую люльку, стоящую в углу. Вот что спасёт бабушку!

Люльку она поднять не смогла, поэтому с трудом затащила её в комнату.

Услышав скрип, бабушка Айсе повернула голову к двери. Увидев бесик («люльку»), она, еле улыбаясь, сказала:

— Внученька, тебе захотелось полежать в люльке?

— Да нет, авай. Дрова закончились. Нечем топить печку. Я же выросла уже. Люлька нам не нужна. Вот и пустим на топку.

Айсе непонимающе взглянула на внучку. Эта люлька была свидетелем счастливой жизни в этом доме, где царили радость, любовь, уважение, где был слышен детский лепет, где раздавался смех, пелись песни.

— Айсылув, подойди ко мне, присядь. Послушай...

Этой люльке много лет. Её смастерил твой прадедушка, когда у него родился сын — твой дедушка. У изголовья прадедушка выдолбил родовой знак — тамгу. В нём лежал и твой отец, когда был маленький. А когда ты родилась, мы собрали старших в роду и устроили праздник.

В этот день тебя нарекли именем. Ты родилась, когда на звёздном небе появилась луна. Поэтому твоя прабабушка назвала тебя Айсылув — «лунолика». Женщины, укладывая тебя в люльку, пели песенку-пожелание:

Ай, Айсылув, Айсылув,
Будь красивой и счастливой,
Радуй бабушку и маму,
Принеси в дом радость и удачу.

А сосед, седобородый старик, повесил у твоего изголовья дудочку и сказал:

— Есть такое поверье. Если повесить у изголовья новорождённой дудочку, то она будет редко плакать, и то от счастья. Ваша девочка голосистая. Пусть поёт она хорошие песенки.

Наверное, поэтому ты любишь петь...

Бабушка Айсе тяжело вздохнула и замолчала. А Айсылув смотрела на неё и не знала, что сказать. Помолчав несколько минут, бабушка продолжила:

— Люльку передают из поколения в поколение. Это святой обычай. И как бы трудно ни было, её не продают, её не отдают чужим людям, её не обменивают даже на самую дорогую вещь. Люльку берегут. Наступят хорошие времена. Прогонят врагов наши славные солдаты. Будет мир на нашей земле. А ты помни мои слова: люлька — это память о твоих предках.

Бабушка, осилив боль, встала, подошла к двери, взяла топор и ударила по табуретке и сказала:

— Растопим печь вот этим. А в этой люльке будут ещё лежать мои правнуки и праправнуки. И ты будешь петь им песни-пожелания, добрые, светлые.

Сказала, а сама прослезилась: за что такая участь досталась внучке. Проклятая война лишила многих детей родителей, детства. Вот и её сын с невестой погибли на фронте. Остались вдвоём бабушка Айсе и внучка Айсылув в этом стареньком доме с соломенной крышей. И как память о предках на самом почётном месте будет стоять вот эта люлька, пережившая все невзгоды, выпавшие на долю людей в годы войны. И вырастет девочка Айсылув, и сохранит она обычай предков, святой обычай.

Янин Андрей Николаевич

9 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Белинского имени В. Г. Белинского»

Пензенская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: дневник

Культурный дневник ученика девятого класса

Пролог

С начальных классов я заполняю «Культурный дневник школьника Пензенской области». До пандемии мы часто ездили на экскурсии, бывали на праздниках. Теперь записи появляются реже. Недавно я перелистывал страницы своего «друга» и заметил, что самые яркие воспоминания остались от посещения Государственного музея — усадьбы Виссариона Белинского, а точнее, от участия в календарных народных праздниках, на которые приглашали наш класс в рамках проекта «Культурная суббота».

Перечитывая эти моменты, сам того не подозревая, я понял ценность родного языка, обрядов и традиций, осознал величие культуры русского народа.

Делюсь с вами моими наблюдениями.

Седьмое января две тысячи восемнадцатого года. Рождество Христово

Сотрудники музея показывали вертеп «Рождества волшебные мгновенья...». Во время спектакля мы пели колядки — обрядовые песни, славившие рождение Иисуса Христа, делали поделку (главное украшение рождественского дерева) — остроконечную звезду, символ Вифлеемской звезды.

В конце встречи хозяйка мероприятия пригласила нашу школьную «семью» за праздничный стол, на котором стояли обязательные рождественские блюда: кутья, взвар, винегрет и неперемный атрибут трапезы — запечённый гусь. Так я узнал, что Рождество — семейный праздник. В этот день на Руси было принято собираться у родителей. Но и каждый гость был желанным. Он знаменовал благополучие в доме.

Вывод: культура русского народа уходит своими корнями глубоко в прошлое. Наша нация крепка семейными отношениями, гостеприимна, приходит на помощь тем, кто нуждается в поддержке и заботе.

Девятнадцатое января две тысячи восемнадцатого года. Крещение Господне

Были на крещенских посиделках «Ах, святые вечера! Праздновать пришла пора». Узнал историю праздника. Под руководством ведущего мероприятия готовили традиционное блюдо этого дня — сочиво, пекли обрядовое печенье,

рассыпчатое и сладкое — кресты — на благополучие в году. Две полоски теста соединяли в форме креста и в месте скрепления вдавливали малинки из варенья, «будто гвоздочками прибито. Так спокон веку выпекали...». Смотрели фрагменты художественных фильмов о жизни Иисуса Христа. Девчонок учили гадать на суженого.

Вывод: русский народ милосерден, честен, светел и чист, это связано с христианским вероучением. В русской культуре зло никогда не побеждает!

Восемнадцатое февраля две тысячи восемнадцатого года. Масленица

Посетил театрализованную экскурсию в экспозиции музея «Чаепитие в семье Белинских», узнал семейный секрет заваривания чая, получил в подарок его рецепт. Катался на музейных больших деревянных санках, которые вмещают аж десять человек, ел блины, большие и румяные, как солнце. Участвовал в боях подушками. На столб залезть не смог, но старался. Мой любимый праздник завершился хороводом вокруг чучела Масленицы.

Вывод: русский народ весёлый, крепкий, выносливый, умеет отпускать все обиды.

Восьмое апреля две тысячи восемнадцатого года. Пасха

Как на Руси называли Пасху? Как называется последняя неделя перед Пасхой? Как появилась традиция красить яйца? На все эти вопросы мне ответил праздник «Пасхальная весна».

Оказывается, этот праздник называли Великодень, потому что это главный церковный праздник. Неделя перед Пасхой — Страстная, Чистая, Великая. А красный цвет яйца символизирует кровь Иисуса Христа.

Организатор встречи рассказала, что в праздник начинал трапезу старший в семье, обычно отец. Когда вся семья собиралась за столом, отец-хозяин клал яйцо на божницу и молился в голос, затем все садились, хозяин собственноручно очищал первое пасхальное яйцо, разрезал его и раздавал по кусочку каждому члену семьи.

Эта традиция показывает, что в русской культуре почитают старших в семье. Русский народ щедрый, дружный, терпеливый, тяготеет к прекрасному.

Двадцать седьмое мая две тысячи восемнадцатого года. Троица

Наш класс ездил в музей на фольклорно-познавательную программу «Троица, троица, земля травой покроется». Мы водили хороводы, вспоминали приметы и поговорки, связанные с Троицей, гадали, прощались с весной и встречали лето. Моя одноклассница играла роль белоствольной берёзки — символа Троицы. Праздник закончился кулачными боями и награждением победителей.

Вывод: русские люди сплочённые, поэтому болезненно реагируют на любые проявления несправедливости и стремятся, чтобы всё было «по совести». Представители нашей нации готовы на многое, чтобы защитить обиженных и восстановить порядок.

Седьмое июля две тысячи восемнадцатого года. Иван Купала

В летние каникулы работники музея не забыли о нас, пригласили на мистический пикник «Лей, лей, не жалей». Этот праздник самый загадочный но в то же время весёлый, полный всевозможных поверий, и все они связаны с водой, огнем и травами. Сегодня нас ждал рассказ об истории и традициях празднования Ивана Купалы, мастер-класс по плетению венков, подвижные игры на свежем воздухе, сбор лечебных трав, разгадывание загадок о травах и стихиях и, конечно же, пускание венков по воде.

Вывод: в культурной жизни русского народа много примет, гаданий, легенд, которыми он живет, в которые верит. Моему народу присуща открытость.

Девятнадцатое августа две тысячи восемнадцатого года. Спасы

Самый сладкий праздник мёда, яблок, орехов «Спас всего припас». В этот день я отдохнул, посмеялся, наелся. Медведи — соседи из сказки про сладкоежек ходили к пчелам за мёдом, к Алёнушке за яблоками, к леснику за орехами. Они ничего не получили, пока не произнесли «волшебное» слово «пожалуйста».

Видеоролик «Три спаса августа» познакомил меня с историей и традициями праздника. Спас — сокращённая форма от слова Спаситель. На Медовый Спас мёд освещали и раздавали бедным. На яблочный спас поминали усопших, оставляя на могилках яблоки. На ореховый спас готовили ореховые лечебные настойки, пекли пироги с орехами и продавали на ярмарках.

Вывод: мой народ очень трудолюбив и щедр. Русские способны даже ущемить себя, чтобы помочь близким, а порой — и незнакомым людям, ведь именно эта нация придумала поговорку «отдать последнюю рубаху».

На этом я заканчиваю свои записи, но продолжаю вести «Культурный дневник школьника Пензенской области».

Может быть, кому-нибудь будут интересны мои наблюдения. На мой взгляд, русская культура — загадка, которая делает нас непохожими на представителей других народов. А отгадкой являются её характерные черты: сплочённость, щедрость, сила, терпение, доброта и жизнелюбие.

Шаповалова Полина Вячеславовна

9 класс

ГАОУ Саратовской области «Лицей-интернат № 64»

Саратовская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Семейные реликвии

Современная квартира в центре Саратова. Бытовая техника на все случаи жизни, компьютер, планшет, зеркальный шкаф-купе и... большой прапрабабкин сундук, покрытый чем-то вроде стёганого одеяла или матрасика из ярких лоскутков. Он привносит в этот технологичный мир такую домашнюю, ни с чем не сравнимую теплоту!

Там хранятся наши СЕМЕЙНЫЕ реликвии. Каждое открытие сундука сопровождается чтением писем «далёкой» бабушки. Так называют её в нашей семье.

«Здравствуй, моя милая внучушка!

Гляжу в окно и вижу, будто стоишь ты на базу, виски по ветру веются, глаза карие, брови вразлёт, а сама такая стройненькая, ладненькая, но чувствуется крепость во всём, и в осанке, и в прищуре карих глаз. Не увижу я тебя, не погутарю, не поглажу волосы твои шёлковые... Но знаю, что и прабабка, и бабка передадут тебе честь и силу донской казачки, которая и хозяйство вела, а если нужно, и в бой вела!

Но не о том сегодня разговор. Передадут тебе сундук наш семейный. Не шуми, когда увидишь. Нет там золота и серебра, там уклад наш семейный, радость и боль, счастье и горе... Обо всё этом расскажут тебе простые вещи, названия которых ты, может быть, и не знаешь, но знать должна и детям передать, и внукам.

Сверху неподъёмная ребристая доска узкая — это рубель. Слышишь, какое слово красивое? Как сватать пришли, мне его в руки — покажи-де, как управляться умеешь. Это он сейчас такой отполированный, да кое-где беззубый, а тогда новёхонький, ещё до конца и на обтёсанный. Мать бельё на стол, а с перепугу хватить и как мать учила — одной рукой катаю, другой приворачиваю. Смотрю, улыбаются. Но страх уже прошёл, говорю: «Да вы проходите, гости дорогие, а я работу доработаю!» Так что с этого рубеля и началась моя семейная жизнь... Это уж потом Петя утюг принёс. Вишь, маленький, ладненький, а тяжесть-то в нём хорошая... Бывало в печку поставишь, разогреется, все оборки на кофточке отгладишь! Красота! Это тебе не рубелём катать... Я этим утюгом выпускное платье Лиле гладила... Да это уж после войны было...

Чапельник, ухват, коромысло, чугунок, садник... Ты, поди, и слов таких не знаешь, а уж как работать ими! Чего уж там... Возьми, доча, садник в руки — это лопата такая деревянная... Этот садник помнит руки ещё моей матери. Да и не

лопата это вовсе — с помощью него хлеб в печь садили, это, доча, приданое моё. Родители дарили, чтоб жизнь была сытой да богатой... Отец для него ольху полгода приглядывал, а потом ещё и обихаживал... Вот и до тебя он дошёл. Погладь это дерево — в нём частица семьи нашей. Сытой и богатой жизни не получилось... Война...

С правой стороны сундука узкий отсек, подыми покрывальце. Не думай, что ветошь ненужная — это будёновка моего Пети. Война началась в сорок первом, а он ушёл в сорок втором. Бронь, мужиков не сразу из колхозов забирали... Как ни сердился, а ушёл, только как немец к Сталинграду подошёл. Нехорошо ушёл, со скандалом. Сказал, что нечего казаку в хлевах сидеть... А потом через наш хутор отступали, тогда последний раз и виделись. Лилю он только тогда и увидел, а Валентину будёновку отдал. Так он в ней до парней и ходил. Видишь, какая она штопаная-перештопаная. Она и немцев видела — они следом на хутор пришли, нас из домов выгнали. Пришлось нам в хлеву со скотиной жить, пока они её не порезали.

А дальше — в платочке беленьком... Ты, доча, поаккуратнее. Там треугольнички — дедовы письма, одно написано прямо перед боем, в котором Петра и убили...»

Я перечитываю и перечитываю эти письма каждый раз, рассматриваю бесценные для моей семьи вещи, пропеваю каждое название — рубель — звук семейного очага и силы хозяйки, которая держит его в руках, чашельник — запах шкварок на сковородке, садник — душистого хлеба... И виски (так на казачьем хуторе и сейчас называют волосы) у меня на ветру развеваются, когда я стою на том месте, где когда-то стояла прапрабабкина изба, и запах полынка по весне даёт такие силы, что кажется, всё мне по плечу: и хозяйство обустроить, и все беды, какие (не дай Бог!) придут на мою страну, одолею. И видится мне, что стоит на хуторе изба, из трубы дым идёт, в летней кухне печь русская и большой дубовый стол, за который летом после работы усаживается моя семья, а зимними вечерами в бревенчатой избе собираются мои родные, достают из сундука семейные реликвии, рассказывают легенды и предания из жизни донских казаков и поют казачьи песни:

Как за Доном за рекой, под зелёным дубом

Расставалася казачка с парнем черночубым...

Льется песня из дома в дом. Живёт казачий хутор, верно служат казаки России, потому что в каждой семье хранится память о вольнице казачьей, о сильных и верных казачках, хранительницах семейного очага.

Во мне течёт кровь донских казаков. Я верю, что мои мечты осуществляются, потому что мы сохранили язык и культуру родного народа.

Михалева Лика Артемовна

8 класс

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3», г. Березники

Пермский край

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: эссе

Колокола — чудо русское

Музыка над городом плывёт
Радостно, торжественно, красиво.
Колокольный звон. Какая сила!
Чистый звук, что за душу берёт.
Татьяна Лаврова

Вы когда-нибудь бывали в музее-заповеднике «Усолье Строгановское»? Если ещё нет — обязательно посетите это удивительное место. Не пожалеете!

Я очень люблю туда приезжать. Стоять на древней Строгановской земле, любоваться палатами, Спасо-Преображенским собором, усадьбой Голицыных, огромной колокольной. Сейчас отреставрирована Никольская церковь. Стоит вся белоснежная, как юная застенчивая невеста.

Вот уже 15-й раз в июне над этой исторической землёй разносится чудотворная целительная музыка — колокольный звон. С 2006 года на территории музея-заповедника проходит Международный фестиваль колокольной и духовной музыки «Звоны России». В этот день раскидывают свои крылья палатки народных умельцев. Мастера не только продают свой сказочный товар, но и проводят мастер-классы. Все желающие могут научиться лепить глиняные игрушки и свистульки, печь ароматные пряники, плести из лозы корзинки и «птиц счастья». Приветливые тётушки-травницы угощают гостей ароматным лечебным чаем. После службы в храме и крестного хода хозяева и гости фестиваля собираются на просторной поляне около Никольской церкви. Все замирают в ожидании чуда. Первый удар в колокол — и вот полилась, понеслась во все концы очаровательная, благотворная музыка. Не надо слов. Музыка всё скажет. Звучит благовест и перезвон — оторваться невозможно. Участниками этого фестиваля становятся мастера колокольного звона. Они приезжают порадовать нас со всех концов России, ближнего и дальнего зарубежья. В гала-концерте принимают участие лучшие коллективы и солисты, исполняющие православную и духовную музыку. В этот день все собравшиеся люди чувствуют себя родными, улыбаются, души наполнены радостью и счастьем.

Домой возвращаемся поздним вечером. Молчим, чтобы подольше сохранить ощущение сказочного чуда, которое подарили нам мастера колокольного звона.

Я учусь в музыкальной школе имени П. И. Чайковского. Управлять колоколами, к сожалению, не умею. В моём репертуаре есть пьеса Слонимского «Колокола», которую я исполняю на фортепиано. При исполнении этого произведения я подражаю колокольному звону, стараюсь, чтобы слушатели услышали чудесный перезвон. Сердце наполняется удивительной теплотой и радостью. Слушатели замирают, в зале воцаряется тишина.

Звон колоколов очаровывает людей, вселяет надежду и веру во всё самое доброе и светлое. Пусть же как можно дольше и чаще звучит над нашим краем колокольный звон!

Николаева Виктория Валентиновна

8 класс

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени М. А. Погодина»

Мурманская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: очерк

Русь колокольная

Музыка над городом плывет
Радостно, торжественно, красиво...
Колокольный звон... Какая сила!
Чистый звук, что за душу берет.
Татьяна Лаврова

Когда говорят о русской культуре, у каждого из нас невольно возникают свои собственные ассоциации, поскольку наша культура очень многогранна. Кто-то сразу вспомнит строки Пушкина и Лермонтова, кто-то — полотна Васнецова и Нестерова, для кого-то русская культура — это народные промыслы, святочные гадания и широкая Масленица.

Мне же при упоминании о русской культуре на память приходят белокаменные храмы с вознесенными ввысь куполами и строгие лики святых на иконах. А еще я мысленно представляю высокие колокольни и слышу, как мне кажется, те самые звоны, которые всегда сопровождали жизнь наших предков.

Колокольный звон... Он возвещал о победном возвращении дружин после походов, предупреждал о приближении неприятеля, созывал народ в минуты общей беды. «Метельный» звон служил ориентиром заплутавшему в непогоду спутнику и давал сигнал кораблю, чтобы тот не сбился с курса в тумане.

Русский человек легко различал на слух, о чем ему «рассказывал» колокол: одиночный, повторяющийся несколько раз удар большого колокола — благовест — созывал на церковную службу, праздничный трезвон (звон во все колокола) возвещал о радостных событиях, перебор — погребальный звон — символизировал уход из жизни.

Колоколам давали имена: Лебедь, Ревун, Медведь, Сысой. Ими гордились, их берегли, различали их голоса. Колокольный звон называли «молитвой в звуке», подчёркивая тем самым его важность для человека. Поскольку колокольни поднимались высоко над землей, звук разносился далеко вокруг. Человек, не видящий ни колокольни, ни самого колокола, но слышащий звон, воспринимал его как знак свыше, оценку своим мыслям или действиям — своеобразный метроном души.

Колокола служили людям и проживали свою собственную жизнь, иногда трагическую. Срок службы колокола зависел от качества сплава и мастерства литейщика

и составлял около ста — ста пятидесяти лет. Но иногда человеческая воля значительно сокращала этот срок. Московский князь Иван III, решив лишить жителей Великого Новгорода самостоятельности, приказал снять Вечевой колокол, перевезти его в Москву и там «казнить» — перелить в другие колокола.

Позже понес «наказание» и другой колокол: по преданию, набатный колокол в Угличе возвестил о смерти царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного. Собравшийся народ потребовал выдать виновных, а затем самостоятельно расправился с предполагаемыми убийцами. После подавления мятежа угличский колокол был «наказан»: его сбросили с колокольни, вырвали язык и отправили на триста лет в ссылку в Тобольск.

А в 1701 году указом Петра Первого в Москву были свезены на переплавку более пятнадцати тонн церковных колоколов.

Но больше всего колокола пострадали в советский период: после революции их массово снимали (а то и сбрасывали), переплавляли или продавали за рубеж. Однако колокола не только «казнили», их и спасали: прятали, закапывали в землю, топили в болотах, рассчитывая на то, что придёт время, когда голос колокола сможет звучать свободно. Почему же людям так важно было спасти колокола? Почему они подчас рисковали собственной жизнью ради того, чтобы сохранить жизнь колокола? Что руководило этими людьми? Мне кажется, что в колокольном звоне есть особая духовная сила, что-то такое, что даёт человеку возможность понять себя, настроиться, получить поддержку свыше. Поэтому невозможно запретить то, что даёт внутреннюю силу самому человеку, народу, нации. И человек спасает колокол уже не только ради себя лично, но и ради будущих поколений.

Именно такой — спасенный — колокол находится на звоннице церкви Николая Чудотворца в моём родном Полярном. Этот колокол — ровесник города. В 1899 году меценат Савва Мамонтов подарил храму Святого Николая Мирликийского икону Николая Чудотворца и семь колоколов. К сожалению, икона и шесть колоколов оказались безвозвратно утерянными после закрытия храма. А седьмой — главный колокол Благовест — был отправлен в маленький поселок Тюва-Губа, где его вскоре бросили за ненадобностью. И всё-таки усилиями неравнодушных граждан колокол был возвращён. Он обрёл имя Валентин (в честь Валентина Суровцева и Валентина Иванишкина — тех самых неравнодушных граждан), и теперь его звон слышат все жители нашего города. Я тоже иногда его слышу, когда иду в школу. Колокол звучит как напоминание о том, что каждому человеку хорошо бы задуматься, так ли чисты его мысли и поступки, как чист этот звук раздающегося Благовеста?

Бурлакова Алена Сергеевна

8 класс

МБОУ «Мысовская средняя общеобразовательная школа № 56»

Республика Бурятия

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Байкальский хоровод

Здравствуй, Таэко! Я очень рада, что мне поручили написать тебе ответ и рассказать о том, что интересного происходит в жизни школьников, живущих на берегу Байкала. Ты пишешь, что хочешь познакомиться с нашими традициями, узнать, в какие игры мы играем, какие мероприятия бывают в нашей школе.

Мне очень нравится, что у вас, в Японии, есть интересные традиции, связанные с природой. Вы любуетесь цветущей сакурой, первым снегом, у вас особое, почтительное отношение к национальному костюму.

У нас, к сожалению, не всегда бывает так...

Например, когда у нас в школе проходят мероприятия, связанные с выступлениями на сцене, девочки отказываются петь русские народные песни, говорят, что они устарели. И чаще всего танцуют под иностранных исполнителей или читают рэп. Я тоже думала, что народной культурой интересуются только люди старшего поколения, пока не побывала на замечательном празднике, который проходил в этнографическом музее на Троицу.

На этом празднике я оказалась случайно, когда приехала в гости к двоюродной сестре в Улан-Удэ. Оля, как и я, учится в школе, но при этом посещает ансамбль фольклорного пения «Рябинушка». Девочки, выступающие в этом ансамбле, хорошо знают русские народные песни, частушки, могут сплясать весёлые танцы с притопом и прихлопом, водить хороводы. И при этом совсем не стесняются, что кто-то посмеется над ними и скажет, что они несовременные. Благодаря тому, что вместе с девочками из этого ансамбля я оказалась на замечательном празднике — «Байкальском хороводе», я по-другому взглянула на нашу русскую культуру.

Здорово, что этот праздник проходит на Троицу! Ведь Троица — один из самых важных праздников в культуре русского народа. С одной стороны, это церковный праздник, связанный с почитанием Бога-Отца, Бога-Сына и Святого духа. А с другой стороны, этот праздник уходит корнями в древность, когда девушки собирались вокруг берёзок — символов расцветающей природы, водили хороводы и «заплетали» березу, то есть повязывали на её ветви цветные ленты. Можно сказать, что так они прославляли расцветающую природу, ждали счастливого момента, чтобы шепнуть берёзке заветное желание и верили, что оно обязательно исполнится...

И вот, наконец, мы на месте! Оля и её подруги в нарядных сарафанах, на голове — кокошники, украшенные жемчугом, на ногах — красные сапожки. Пока

они ожидают своей очереди, чтобы повеселить многочисленную публику своими задорными частушками, я иду по территории музея под открытым небом. Вот старинная старообрядческая церковь... В честь Святого Праздника в ней идёт служба, прихожане поют прекрасные песнопения... Чтобы зайти в церковь, надо голову покрыть платком, вести себя скромно и тихо, а главное, быть готовой чистым сердцем воспринимать слова старинных песнопений...

Выходишь из церкви — перед тобой широкая ярмарка: разноцветные глиняные и деревянные свистульки, расписные ложки и чашки, плетёные пояса и наголовники с русским старинным орнаментом и даже бисерные кокошники удивительной красоты. А сарафанчики в русском стиле для девочек и вышитые рубашки для мальчиков!

А семейская выпечка: шаньги, рыбники, сладкие пироги — всё радует взор! Так и хочется попробовать всё, что привезли мастерицы — искусницы из Заиграева, Большого Куналея, Бичуры, Куйтуна!

А на нескольких площадках идет выступление фольклорных ансамблей. Вокруг слышатся весёлые плясовые мелодии, песни, частушки!

Наверное, таким и должен быть настоящий русский праздник на Троицу!

Ребята тоже не скучают: для них организованы мастер-классы. Для мальчиков — игра на старинных инструментах: дудочках и трещотках, а для девочек — искусство бисероплетения. А для тех, кто любит бойкое слово — конкурс скороговорок.

До самого вечера продолжается праздник на Троицу, ведь с давних пор в эти дни славяне не работали на земле, давали ей отдых, а себе — радость общения с людьми и природой!

С этого дня я больше ни за что не буду стесняться петь на школьной сцене русские народные песни, ведь я поняла их красоту и мудрость. А одноклассникам я посоветую побывать на «Байкальском хороводе», погрузиться в культурные традиции своего народа! И буду очень рада, если ты, Таэко, и твои одноклассники приедете к нам в гости и тоже побываете на настоящем празднике русской культуры — «Байкальском хороводе»!

До свидания, твоя русская подруга Алёна

Репина Александра Николаевна

8 класс

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15», г. Соликамск

Пермский край

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: сказка

Символ города Соликамска, или Как на земле Пермской³ соль появилась

Давным-давно это случилось, да так, что и старики не ведают, сколько времени утекло с тех самых пор.

Жила-была в далёком селе Верх-Боровая¹ одна крестьянская семья: девушка Людмила да старый тятенька её. Матушка умерла лет десять тому назад.

Однажды, вернувшись с долгой рыбалки, отец сильно захворал и слёг. В доме к тому времени вся соль закончилась, и ни похлёбки сварить, ни рыбу не приготовить. Стала Людмила думать, где же её хоть горсточку раздобыть? Купить соль они не могли. Здешний барин на вес золота её продавал, а семья еле-еле на хлеб собирала. И у соседей не попросишь, мало её, да и самим нужна. Решила тогда Людмила умом-разумом да смекалкою соль раздобыть. Сказывала ей как-то в детстве матушка, а та от своей матушки слышала, что за три версты от села, за тремя низинами, за тремя вершинами есть лес дремучий, и в том лесу, возле великого Уральского хребта, живёт Соль-Пермянка⁷ — владычица гор, Хозяйка соляных отвалов. Да только зла она безумно. Всякий, кто забредёт в её владения, назад не воротится.

Страшно было девушке, но ничего не поделаешь. Авось выйдет добыть у Хозяйки хоть немного соли. Собрала Людмила в узелок лопоть хлеба и горшочек, накинула на плечи платок тёплый на плечи, с отцом попрощалась да в дальний путь отправилась.

Три долгих дня и три долгих ночи шла Людмила за три версты, через три вершины, через три низины и добралась наконец до леса дремучего. А там буреломы страшные — не пройти, не проехать, и лишь узенькая полузаросшая тропка вела в самую глубь леса. Зашла Людмила в лес и долго шла она прямо, да вскоре поняла, что заблудилась и тропки-то уже и не видать.

Долго ли, коротко ли ещё блуждала девушка в чаще густой да вышла наконец к речке. А на берегу, на пеньке, бабушка старенька сидит. Увидала она девушку и молвит ей:

— Здравствуй, девица, сделай доброе дело: напои бабушку водицей.

— Конечно, бабушка.

Развязала Людмила узелочек свой, достала горшочек глиняный, набрала в него речной водицы и дала бабушке испить.

— Спасибо тебе, девица. А не найдётся ли у тебя кусочка хлеба?

— Конечно, бабушка.

Разломилась Людмила ломоть хлеба, одну часть бабушке отдала, другую сама съела.

— Благодарствую, красавица. А не найдётся ли у тебя платка тёплого? А то совсем замёрзла я уже.

Скинула со своих плеч Людмила платок тёплый да на бабушку накинула.

— Спасибо ещё раз тебе, девица. А как звать-то тебя?

— Людмила, бабушка.

— А зачем же ты, Людмила, забрела в лес этот дремучий?

— Пришла я сюда, бабушка, с низким поклоном к Хозяйке соляных отвалов Соль-Пермянке просить хоть горсточку соли, чтобы тятеньку своего от хвори злополучной вылечить.

Нахмурилась бабушка, ударила о землю палкой, что была у неё в руках, и в тот же миг обратилась прекрасной девушкой, да такой, что ни в сказке сказать, ни пером описать, а реченька да бережок опушкой лесной стали.

— Тятеньку нужно вылечить, говоришь... Раньше заколдовала бы, и дело с концом, но вижу, что душа у тебя добрая, поэтому дам шанс. Коли отгадаешь три мои загадки — выполню я просьбу твою, а коли нет, будешь век в этом лесу бродить. Согласна?

Деваться Людмиле некуда, пришлось согласиться.

— Слушай первую мою загадку:

*Этот камень можно есть,
Он в слезах и в поте есть.*

Подумала Людмила, да и дала ответ Владычице горной.

— Соль это, Хозяюшка.

Правильный ответ, — улыбнулась Соль-Пермянка, — слушай следующую загадку:

*И не красива, и не вкусна,
А без неё еда пресна.*

— Это тоже соль, Хозяюшка.

— Да, слушай тогда последнюю загадку:

*В воде родилась, в огне крестилась,
Как в воду попала, так и пропала.*

Призадумалась Людмила. Что же может в воде родиться, но в ней же и пропасть?

И вспомнила тут она, что отец ей в детстве сказывал о солёном ручейке и как они с товарищем грели воду над костром, а там получались солёные крупички.

— И эта загадка про соль.

— Да, Людмила. Без соли нам никак не обойтись, — махнула Хозяйка левым рукавом своим, и вмиг среди буреломов тропка появилась. — Иди по ней и не сворачивай. Там у распутия, где камень трехпудовый стоит, пойдёшь по правой дороге, там ключ солёный у берегов реки Усолки⁸ сыщешь, а у ключа — судьбу свою. А оттуда недалеко и до села твоего. Вот тебе моя награда. И ещё — достала она из правого рукава мешочек холщовый, — свари рыбную похлебку с этой солью, вмиг отца вылечишь.

— Спасибо тебе за все, Хозяюшка, — низко поклонилась ей Людмила да в путь отправилась.

Долго ли, коротко ли шла девушка по тропке извилистой и вышла в поле, к распутию, к камню трёхпудовому. Помня завет Соль-Пермянки, свернула она на правую дорожку и вскоре вышла к ключу. Набрала Людмила в горшочек глиняный воды, а она вправду солёная. Обрадовалась она, что будет теперь у них в селе соль в достатке. Да только вспомнила девушка, что так и не спросила у Хозяйки дорогу до села.

И тут у ключа заприметила Людмила молодого барина. Представился он Рязанцевым Иваном Васильевичем⁴ и помог ей назад до дома добраться. Да только и там не отступил, влюбился в девушку с первого взгляда, и через три месяца свадьбу они сыграли.

Уж много воды с тех пор утекло. Стоит сейчас на берегу Усолки град старинный — Соль-Камская⁶ называется. Уж правнуки да правнучки Рязанцевых живут в том славном граде, а скважину, что на месте ключа солёного стоит, до сих пор Людмилиной² величают.

* * *

И сегодня люди излечиваются водой из Людмилиной скважины. В праздники народ собирается возле неё, влюблённые приезжают к этому знаменитому месту поклониться. Недаром она стала символом города Соликамска⁵, соляной столицы Урала.

И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало.

Примечания

1. Верх-Боровая — одна из самых древних деревень на территории Прикамья (первое упоминание относится к 1547 г.)

2. Людмилиная скважина ныне является действующей, из неё на поверхность земли поступает вода. Она существует уже 85 лет; достопримечательность г. Соликамска.

3. Пермская земля — историческая область в Прикамье в верховодье Камы и в междуречье Камы, Вишеры, Колвы и Язьвы.

4. Рязанцев И. В. — соликамский купец 2-й гильдии, на территории его завода была прорублена соляная скважина, названная Людмилиной в честь его жены.

5. Соликамск — город краевого значения, основан в 1430 г.

6. Соль-Камская — раннее название г. Соликамска.

7. Соль-Пермянка — название поваренной соли, добываемой в Пермском крае.

8. Усолка — левый приток Камы в соликамском районе Пермского края.

Болдырева Ника Романовна

8 класс

МБОУ «Центр образования № 37 имени В. П. Храмченко»

Тульская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

Здравствуй, моя любимая сестра!

Сегодня получила твоё письмо, где ты жалуешься на то, что трудно даётся освоение русского языка, что тебе скучно и неинтересно. Но больше всего меня поразило тот факт, что ты плохо написала контрольную работу по теме «Фразеология». А ведь фразеологизмы — это удивительно интересный пласт русской лексики! Многие учёные изучали вопросы фразеологии на протяжении многих лет, потому что они отражают нравы людей, их представления о жизни, духовные ценности. Как заинтересовать тебя этой темой?

Милая сестра, а давай-ка мысленно перенесёмся в далёкое прошлое, на главную площадь Москвы — Ивановскую. Представь себе огромное пространство, окружённое главными храмами столицы, рядом величаво красуется самая высокая колокольня города — «Иван Великий», названная в честь царя Ивана III. Это место, где всегда много народа, суеты, шума. Вот спешат по торговым делам разодетые купцы, вот что-то деловито обсуждают ремесленники, а вот с весёлым смехом пробегают беззаботные девушки в красных сарафанах по своим девичьим делам. И вдруг людской шум, как волна, постепенно затихает, толпа раздвигается, а в центр площади въезжают царские дьяки. Лица людей напряжены, все взгляды устремились на царских слуг, а они громко, во всеуслышание, оглашают указы, от которых во многом зависит жизнь горожан. Так и появился фразеологизм «во всю Ивановскую». Вспомни, сестра, как бабушка ворчала, когда ты что-то это громко говорила: «Да что же ты так кричишь на всю Ивановскую!»

Или вот ещё одна сценка, какую можно было увидеть на московских улицах. Что-то смешное привлекло внимание городского люда. Мальчишки, смеясь, указывают пальцами на необычного наездника, девушки и женщины шушукаются, прикрываясь платками, мужчины снисходительно улыбаются, отпуская в сторону «всадника» язвительные шутки. Через весь город под уздцы тощую лошадь, на которой спиной вперёд, в одежде, надетой наизнанку, сидит боярин, опустив голову, пряча глаза, униженный и опозоренный. Это по приказу Ивана Грозного провинившегося боярина подвергали наказанию. Так, появление фразеологизма «шиворот-навыворот» своими корнями уходит в эпоху правления Ивана Грозного.

Ты не раз, сестрица, слышала этот фразеологизм, когда на ком-то одежда надета наизнанку или что-то сделано наоборот, то есть против правил, или когда человек попал в неприятную ситуацию.

Я очень надеюсь, что мои исторические картинки вызовут интерес к этой теме, её истории, истокам. И заруби себе на носу, милая сестричка... Ну, вот опять фразеологизм! Нет, конечно, никакого отношения он не имеет к твоему милому курносому носу, а означает «запомнить какую-либо информацию крепко-накрепко». В древности неграмотные люди всюду носили с собой «памятные дощечки», «бирки для записей», называющиеся «носами», на них ставили зарубки, заметки для работы.

Заруби себе на носу, что учить русский язык надо не для того, чтобы получить хорошую оценку по предмету и даже не для того, чтобы родители радовались твоим успехам, а для того, чтобы быть человеком культурным. Как счастлив может быть тот, кто откроет для себя бесконечно родной, дорогой мир слова!

Чтобы понять очарование языка, нужно любить и знать свою историю, так как они неразрывно связаны между собой, сливаются воедино. Русский язык открывается до конца лишь тому, кто хочет и умеет ценить прекрасное, тому, кто способен мыслить, чувствовать и переживать, а самое главное — помнить, что язык — это наше богатство.

Я заканчиваю свое письмо. Надеюсь, оно не покажется тебе слишком назидательным и нудным.

Я верю, что все твои неудачи с изучением русского языка временные. Ты заинтересуешься им, будешь много читать и получать наслаждение от прочитанных страниц, познавать мир и саму себя — становиться культурным человеком.

До свидания.

Целую.

Твоя старшая сестра

Хардикова Мария Павловна

9 класс

МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа» Суджанского района

Курская область

Номинация сочинения: сочинения о своей культуре на родном языке

Жанр сочинения: очерк

Звонкая душа суджанской керамики

У многих живущих на нашей Гончарной Горе первое знакомство с суджанской керамикой происходит ещё в детстве. Мне исполнилось лет пять, когда я получила в подарок глиняную птичку-свистульку. У меня было много игрушек, но она так отличалась от вороха кричаще-яркой пластмассы, что я помню до сих пор красно-коричневый блеск глазури, шероховатость бочков там, где глазури не хватило, нежный голосок-свист, который птичка издавала, если подуть в хвостик. Помню, как не выпускала эту игрушку из рук, какой необыкновенной она казалась! Хотя сейчас я понимаю, что птичка эта была далека от совершенства, и неудивительно: сделал её мой брат Саша, который в то время только начал увлекаться гончарным делом.

Со временем Саша решил стать профессиональным гончаром и поступил в наш Суджанский колледж искусств на отделение керамики. Когда он возвращался с занятий, то частенько приносил свои работы: какие-нибудь фигурки, необычные кувшинчики, игрушки. Не раз я задавалась вопросом: «Как же изготавливается такая красота?» А брат с улыбкой подмигивал и обещал, что когда-нибудь обязательно покажет, как настоящие мастера создают шедевры. И вот, когда в колледже искусств был день открытых дверей, Саша пригласил меня прийти в их мастерскую.

Переступая порог мастерской, ты сразу попадаешь на «кухню» промысла: тут ящики с глиной, специальные устройства для разминания, муфельные печи для обжига. А вот и помещение, в котором работают мастера и их ученики. Разбегаются глаза! Чего только нет на стеллажах, которые опоясывают комнату! Вот свистульки: знакомые с детства птички, удивительная крылатая лошадка, которая улыбается мне, изогнув шейку с короткой гривой, какие-то неведомые зверушки. Фигурки львов, необыкновенных быков с рыбьими хвостами, медведиков. Всякая посуда: кувшины, глечики для молока с обязательным, как раньше говорили, «хрестиком» на горлышке — защита от дурного глаза, разные жаровни, горшки. Особая забота мастера была ещё о том, чтобы у горшка был тонкий, звонкий голос. Будет глухой, грубый — никто не купит, ведь местные хозяйки считали, что в таком горшке хорошего борща не сварить. Вот изразцы, которыми облицовывают печи и камины. Каждый — отдельный мир, в котором то живет лёгкая птица, то распускается затейливый цветок, то отдыхает волшебный зверь. Подсвечник — ажурный сосуд,

а наверху — птички, которые словно прилетели погреться. А вот и знаменитые суджанские Троицкие петухи — вазы для цветов и трав, которыми было принято украшать дом к празднику Троицы-пятидесятницы. Смотрят петухи гордо, головы поднимают высоко. На месте крыльев — специальные отверстия, куда вставляли цветы, казалось, что птица расправила крылья и сейчас взлетит.

Долго можно рассматривать работы, слушать рассказы приветливого мастера, а ещё интересно попробовать самому смастерить что-нибудь. Мне предложили сделать свистульку. И вот уже я старательно повторяю все действия гончара. Он взял небольшой кусок подготовленной глины и начал формировать тело птички. Самое трудное тут то, что внутри оно должно быть полым. Аккуратно формируются головка, хвостик, чтобы не смять фигурку, и, наконец, делается «свист» — отверстия в хвостике. Теперь надо попробовать дунуть. Есть свист! Всё получилось. Я, как сумела, украсила свою птичку и оставила её на попечение брата. После просушки её отправили на обжиг в муфельную печь, а потом Саша принёс мне мою свистульку.

Та самая игрушка, сделанная своими руками, красуется у меня на полке. Конечно, это обычная поделка, но, глядя на неё, вспоминаю прекрасные работы, которые я увидела. Теперь на праздниках в моём городе, таких как «Псельский разгуляй», День города, где устраиваются выставки ремесёл, прежде всего иду к гончарам. Да и не только я. Именно керамика собирает около себя больше всего людей. Обычное производство, превратившееся в высокое искусство. Дело, которое живёт на нашей Суджанской земле уже более трёхсот лет. Люди не изменили традициям, и в век бесконечной заводской штамповки сохранили чудо, которое, как птица Феникс, рождается из праха в огненном горниле благодаря горячему сердцу и умелым рукам мастера.

Разинькова Алина Романовна

8 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 50 имени Ю. А. Гагарина» г. Курска

Курская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: стихотворение

Городецкая игрушка

Городецкая игрушка не мала, не велика,
Вроде с виду безделушка, а известность — на века.
Деревянные лошадки с седоками или без
Скачут, скачут без оглядки по закраинам чудес.

Конь-качалка, конь-каталка, а в повозке — мужичок;
Городецкую смекалку не повалишь на бочок:
Так устойчива, не шатка на скреплённых полозках
Красногривая лошадка в детских трепетных руках.

А за ней толпою пёстрой, как подарки из ларца,
Куклы-братья, куклы-сёстры к нам спешат из Городца,
Свахи, сваты, молодницы, гармонисты, гусяры —
Все с улыбками на лицах, все задорны и бодры.

Что за чудо! Что за диво! Сколько маленьких сердец,
Что игрушкой осчастливил городочек Городец!
Кони в яблоках уносят детство в санках расписных
Над людским многоголосьем прямо в радужные сны,

От которых так светлее в непроглядный час ночной,
Из которых словно веет задушевностью родной.
Веет тем заветным самым, что не выразить ясней:
Веет домом, веет мамой, веет родиной моей.

Повышева Алиса Сергеевна

9 класс

МБОУ городского округа Тольятти «Школа № 81 имени А. А. Санжаревского»

Самарская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: заочная экскурсия

«Там русский дух, там Русью пахнет...» (А. С. Пушкин)

Здравствуйте! Сегодня мы с вами из XXI века отправимся в далёкое прошлое. Конечно, у нас нет машины времени. Сейчас мы перешагнём через порог этой двери и... Вперед, за мной. Мы с вами попали в школьный музей «Русская изба». В его создании участвовали и учителя, и школьники. Сюда мы по традиции приводим на экскурсию первоклассников. А экспонаты XVIII–XIX веков пришли из сёл, деревень всей страны. Музей оформлен по образу крестьянской избы. Итак, мы начинаем...

Вы видите простой интерьер. Мебели мало. Стол, скамьи, сундук для хранения одежды и приданого невесты — вот скромная обстановка крестьянских изб. И утварь была простой: ничего лишнего.

Что нас встречает на входе? Это русская печь. Слово «изба» берет свое начало от старославянского «исытопка», то есть «истопить». Печь — центр избы. Считалось, что в ней жил Огонь-Сварожич, который был защитником и хранителем рода. Печь следовало держать в чистоте, возле неё запрещалось ругаться. Во время приготовления пищи думали только о хорошем. Мусор не выносили за порог — сжигали, чтобы не допустить порчи. На такой печи, наверно, лежал известный сказочный герой — ленивец Емеля.

Крестьянский дом трудно было представить без многочисленной кухонной и хозяйственной утвари — предметов, необходимых человеку в его обиходе. Это ухват, с его помощью ставили на огонь и доставали горшки, чугуны. Рядом — хлебная лопата. Решето и сито — утварь для просеивания муки. Посмотрите на полки. Здесь глиняные горшки и кувшины, чашки, сметанник, кринки, в которых хранили и подавали молоко (там оно дольше сохраняло свежесть), расписные деревянные ложки, пахталка для взбивания масла, квашня для замеса теста.

На противоположной стороне — плетённые из берёсты туеса для пищи, напитков и ягод. Прялка, веретено, корзинки, сапожная колодка и другие предметы напоминают о занятиях крестьян.

А это вы узнаете? Похожи на утюги? Да, всё верно. Раньше они были чугунные, тяжелые, работали не от электричества, потому что его тогда не было. Утюг открывали, туда насыпали горячих углей из печи. Он нагревался, и им разглаживали бельё. Вот эта деревянная доска с вырубленными желобками — рубель. Во время стирки им выколачивали бельё, а потом наматывали на валик.

Это подвешенная к потолку деревянная зыбка, или люлька. В ней укачивали младенца. Не один век, склонившись над малышами, убаюкивая их, мамы пели им колыбельные песни:

Ой, люли-люли,
Прилетели к нам гули.
Стали гули ворковать,
Мою деточку качать...

Справа перед вами большое зеркало в узорчатой деревянной рамке. Оно украшено рушником. Не в такое ли зеркало смотрела героиня повести Н. В. Гоголя «Ночь перед рождеством»? Оксана, как писал автор, «принаряживалась и жеманилась..., не могла налюбоваться собою» и приговаривала: «Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо!»

Почётное место занимал в избе красный угол, или святой. В нём обязательно стояли иконы. В праздники перед ними зажигали лампадку, клали цветы или веточки вербы. Здесь мы видим иконы Казанской Божьей матери, Спасителя, Троицу и другие. В каждой семье почитались свои святые. У них просили духовной поддержки, внутреннего покоя, мира в семье и благополучия, здоровья для своих близких. А в военные годы искали защиты для солдат. Известно, что у иконы Божьей Матери, почитаемой чудотворной, ополчение Минина и Пожарского просило о духовной помощи.

В «красный угол» сажали самых дорогих гостей. Здесь проводились разные обряды. Попадая в дом, гость в первую очередь крестился, а потом только приветствовал хозяев. Для наших предков дом — это не только жилое помещение, но и образ целого мира. Пол и потолок олицетворяли землю и небеса, стены — стороны горизонта, а погреб — подземный мир.

Давайте подойдём к большому деревянному столу. Его обычно ставили возле красного угла. За ним проходили семейные обеды. Совместный приём пищи символизировал единение родных. Во время сватания невеста давала согласие на бракосочетание тем, что передавала через стол жениху свой платок. На стол до сих пор нельзя садиться, ведь на него кладут еду, соль и, самое главное, хлеб — признак гостеприимства и благоденствия семьи. «Хлеб на стол, так стол престол, а хлеба ни куска — так и стол доска», — гласит русская пословица. В народе этот предмет мебели называли «Божьей ладонью», поэтому и перед едой, и после неё крестьяне молились, благодарили за всё, что есть на нём.

Во главе стола вы видите самовар. По одной из версий этот предмет утвари приехал к нам из Голландии благодаря Петру I, но стал неотъемлемой частью нашей жизни. Раньше внутри корпуса была специальная трубка, внутри которой горели дрова или угли и нагревали воду. Вокруг него традиционно собиралась вся семья, о нем сложено немало частушек:

Самовар, самовар,
Чай гоняет стар и мал.

С пирогами, с плюшками,
С творожными ватрушками.

Пройдемте дальше. Справа вы видите крестьянскую одежду, обувь, головные уборы. Рубаха длиной до щиколоток, часто сшитая из холста, — главный элемент русского костюма. Само слово происходит от древнерусского «рубь» — рубеж, край. Значит, рубаха — сшитое полотнище с рубцами. Раньше говорили не «подшить», а «подрубить». Интересно, что для жатвы, например, всегда по-праздничному одевались. Этим наши предки выражали уважение к труду.

- Одежда шилась чаще всего из домотканых тканей, украшалась вышивкой. Дивные кружева, платки, кокошники, рубахи, юбки, тряпичные куклы, лоскутные одеяла, которые вы видите, — всё это творение женских рук. Глубокой осенью ли, когда завершались полевые работы, зимними ли вечерами сидели наши прапрабабушки за веретеном, прялкой, склоняли голову над вышивкой. В народе считалось, что девушка готова к замужеству, если она смогла соткать и вышить себе приданое. И чем искуснее всё было сделано, тем достойнее считалась невеста.

- В русском костюме заложена информация о нашем народе-труженике. Посмотрите, как чудесны узоры на них! Какие мастерицы их создавали! Вглядитесь в орнаменты вышивок: сюда вплетали изображение людей, животных, птиц, растений... Дерево было символом жизни, единства рода, его продолжением. Оно на вышивках похоже на человека. Это говорит о связи людей с матерью-природой.

- Цвета словно озарены высоким светом любви к своей родине. Белый — символ добра, исцеления, очищения, добродетели. Недаром на Руси чаще всего строили белокаменные храмы. Красно-оранжевый считался цветом солнечного тепла. Зелёный олицетворял растительный мир окружающей природы, её гармонию, изобилие, надежду, спокойствие. Красный символизировал зарю, солнце, рождение нового дня, огонь и обозначал тепло, любовь, красоту. На одежде это вечный союз с чёрной землёй. Синий цвет — это «божественность», символ неба, мужского начала. Голубой олицетворял юность, нежность. Цвета яркие, чистые, как на иконе Андрея Рублева «Троица», в росписях народных мастеров Палеха и Хохломы, в павловопосадских платках, в стихах С. Есенина, которого называют поэтическим сердцем России. Именно родная земля, народное творчество были тем источником, из которого мастера черпали и силы, и вдохновение.

Из всех предметов русского быта на одном из почётных мест — полотенца, или рушники. Украшению их в русской деревне тоже придавали особое значение. Слово «рушник» происходит от корня «руш» — ломать, рвать. Ведь ткачество появилось ещё до изобретения ножниц. Кроили, делая надрез чем-то острым и потом ткань рвали руками. Узоры и сегодня поражают гармонией и красотой. Они несли в себе силу добра и оберегали от всякого зла. Чаще всего они жарко-красные, с рисунком, раскинувшимся по серебристому льну, который олицетворял Мать Сыру землю. Неслучайно она белая — наши предки связывали этот цвет с понятием о благе.

А кто в мире добрее матери? А красный цвет преобладал, так как по легенде всё на свете начало жить после того, как загорелся огонь. Создавая свои огненные узоры, крестьянки будто просили солнце светить сильнее, скорее прогнать с земли стужу, чтобы она дала людям богатый урожай. Вот какие тайны хранят узоры. Сколько умения, вкуса, труда! Любая мелочь говорит, что перед нами истинное искусство. Настоящие мастерицы — наши прапрабабушки!

Полотенцами украшали красный угол, завешивали божницу, окна, настенные зеркала, на них подносили хлеб-соль, ими покрывали ритуальные блюда. Во время свадьбы жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцем, символизовавшим брачные узы.

Вы видите в музее не только старинные вещи, но и работы, сделанные современными школьниками: разноцветные пасхальные яйца, картины из алмазной мозаики по мотивам сказок А. С. Пушкина, рисунки в стиле хохломской и городецкой росписи, вышивки. Вы тоже в будущем сможете пополнить музей экспонатами.

Сегодня вы познакомились с укладом русской крестьянской избы, с нашим бытом и традициями. Это первая ступенька к познанию творчества Тургенева и Некрасова, Лескова и Л. Толстого, Есенина и Шолохова, Поленова и Левитана, Васнецова и Перова... Все предметы в русской избе говорят о том, что ценили наши предки: любовь друг к другу, веру, мир, согласие, труд... Хотелось бы вам пожелать научиться, как писал Н. Рубцов, чувствовать с домом, с родиной «самую жгучую, самую смертную связь» («Тихая моя родина»). Пусть в ваших душах теплится огонёк любви к своей стране, к её прошлому.

Васильева Софья Викторовна

9 класс

МОУ «Шокшинская средняя общеобразовательная школа»

Республика Карелия

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

О культуре своего народа замолвим слово

Культура своего народа, его язык, традиции, самобытность. Как часто мы слышим это слово, какой смысл оно несет и что подразумевает? Есть очень много определений данного понятия, например: «Культура создаёт не только здания, она создаёт людей», — писал известный российский лингвист и литературовед Юрий Михайлович Лотман.

Я проживаю в небольшом посёлке Кварцитный. Это Карелия — край рек и озёр, лесов и болот. Наш посёлок совсем молодой, ему всего 50 лет. Но совсем рядом находятся поселения, в которых проживают люди с богатой историей и очень малознакомой культурой — вепсы. В «Википедии» найдёшь объяснение, что вепсы — малочисленный народ финно-угорской языковой группы, традиционно проживающий на территории Карелии, Вологодской и Ленинградской областей в России. Знакомясь с историей, обычаями, культурой вепсов, мы познакомилась с очень интересным человеком — Юрием Михайловичем Мугачевым. Житель села Шокша, вепс по национальности, член Общества вепсской культуры. Наше знакомство началось ещё в 2019 году, когда Карельской региональной общественной организации «Общество вепсской культуры» исполнилось 30 лет. Много сделано: уточнена статистика по вепсам, возрождена письменность, организовано преподавание вепсского языка в школах, издаётся учебная и художественная литература на вепсском языке, создана ежемесячная газета «Кодима» на вепсском и русском языках. Благодаря Обществу в 2000 году вепсы Республики Карелия и Ленинградской области были включены в перечень коренных малочисленных народов России.

Активным членом Общества вепсской культуры является наш односельчанин — Юрий Михайлович Мугачев. Юрий Михайлович активный участник в сохранении и развитии вепсского языка и традиционной национальной вепсской культуры, основатель праздника «Солнышко». Родился Юрий Михайлович в деревне Нурмалицы Олонецкого района в семье вепсов 24 августа 1935 года. После нескольких переездов остались жить в Шокше. Тяжёлое военное детство оставило грустные воспоминания. В 1941 году погиб отец... Уже получив похоронку, продолжали ждать отца с фронта. 2 класса образования на оккупированной финнами территории на незнакомом для детей финском языке. В селе были только женщины, старики и дети. Все тяготы быта тянули поровну. После войны

окончил школу-семилетку. Работал помощником счетовода, окончил курсы водителя. Армию отслужил в Карелии. Уже после армии получил профессию «машинист автокрана».

С будущей женой Тамарой познакомился в Петрозаводске на Фестивале хоро-вых коллективов в 1957 году. Юрий Михайлович тогда служил в армии, Тамара Тимофеевна работала акушеркой и выступала с хором из села Шокша. 24 декабря 1960 года Тамара Тимофеевна и Юрий Михайлович поженились. В декабре 2015 года отметили 55-летний изумрудный юбилей свадьбы. Родили двух сыновей: Михаила и Леонида. У супругов Мугачевых трое взрослых внуков и очаровательная правнучка Валерия.

Более двадцати лет Юрий Михайлович и Тамара Тимофеевна жили и работали в Шокше. Всё время посвящали семье, работе и любимому делу. С детства любили свой край и язык своего народа. В семье говорят и на вепском, и на русском языках. Семья Мугачевых очень музыкальная: сочиняют музыку, поют, играют на музыкальных инструментах. Они долгое время были участниками известного за пределами Карелии Вепского народного хора. Юрий Михайлович принимал участие в создании фольклорной вепской группы «Рандайне» (в переводе «Бережок»). В составе группы объединились люди, желающие сохранить песенные традиции вепсов. Фольклорные, авторские песни одинаково красиво звучат как на русском, так и на вепском языках.

Он также активно работает с фольклорной группой односельчан «Собираем и храним». Является автором и исполнителем песен, мелодий на вепском языке. Аккомпанирует на праздниках.

Об «Обществе вепской культуры» Юрий Михайлович тепло отзывается. С его слов, в Обществе объединились люди в желании сохранить культуру и традиции вепсов, привлечь внимание молодёжи к наследию своего народа. Участвует Юрий Михайлович также в мероприятиях, проводимых Центром национальных культур и народного творчества Республики Карелия.

Имея музыкальное образование (курсы баянистов), первым освоил игру на традиционном вепском музыкальном инструменте кантеле. Далее работу с кантеле продолжили в музыкальной школе посёлка Кварцитный с детьми.

С 2007 года на территории нашего поселения проходит праздник «Солнышко». Юрий Михайлович его основатель. Проходит он в июле, ежегодно, и собирает большое количество односельчан и гостей. Первый праздник проходил на небольшой поляне в деревне Войникишта. Сейчас праздник проходит в селе Шокша. Весёлые хороводы, мастер-классы, известные коллективы и сольные выступления звучат со сцены полюбившегося всем «Солнышка» на вепском и русском языках. Ни один праздник не обходится без выступления Юрия Михайловича.

После выхода на пенсию супруги Мугачевы каждое лето проводят на даче в селе Шокша, ухаживают за домом, которому уже 112 лет. Юрий Михайлович всё свободное время посвящает вепскому языку и вепским мелодиям, а Тамара Тимофеевна угощает внуков и правнуков пирогами.

В 2015 году Юрий Михайлович за работу по сохранению вепсского языка и культуры был награждён медалью «За верность Северу».

Знакомясь с семьёй, я узнала много интересного о семье Мугачевых. Это дружная, трудолюбивая, музыкальная семья. Вырастили прекрасных детей, вложив в них всё лучшее, что знали и умели сами. Подрастает уже следующее поколение Мугачевых, радуя бабушку и деда.

Юрий Михайлович — это очень разносторонний человек. Его любовь и бережное отношение к родному языку и традициям вепсов тонкой ниточкой тянется по всей его жизни.

Можно много говорить о культуре родного языка, традициях вепсов. Но самое главное — это люди, которые через свою жизнь несут любовь и уважение к своему народу. По моему мнению, культура является зеркалом нации. В ней лучше отражается душа народа, ведь если хочешь узнать какой-то народ или страну — окупись в его культуру. Она вбирает в себя всё самое важное во все времена.

Жамбалова Алтана Баировна

9 класс

МАОУ «Агинская окружная гимназия-интернат»

Забайкальский край

Номинация сочинения: лучшее сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Дорога домой

У меня никогда не было места, которое я мог бы назвать домом. Именно поэтому всю свою жизнь я путешествовал по земному шару, пытаюсь найти то тепло, которое мне не удалось получить в детстве. Моя мать рано ушла из жизни, а отец целыми днями пропадал на работе. Сейчас мне 42 года, и я до сих пор не смог заполнить это поглощающее меня чувство одиночества.

Мои путешествия подходят к концу, я хочу спокойной и размеренной жизни. Но перед этим, я уверен, должен посетить своего старого друга. Эта мысль пришла ко мне внезапно, когда я листал свой детский альбом. Мы были хорошими друзьями, я провёл с ним всю свою начальную школу. Он бурят, мне всегда было интересно смотреть в его чёрные глаза, на его угольного цвета волосы и широкое, скуластое лицо. Его зовут Саян, и вот спустя столько лет я решил совершить своё последнее, заключительное путешествие. Не знаю, пройдёт ли оно благополучно, но меня это уже не волнует.

И вот, получив от него письмо с пожеланием хорошо доехать, я взял самое необходимое и сел на поезд. Спустя два дня я прибыл в свою деревушку. Накатали воспоминания. Со временем я забывал, как провел свое детство, но сердце всё помнит. И вот, едва я вышел из такси, меня с улыбкой встретила вся его семья. Я не понимаю, что почувствовал в тот момент. Было ли это возвращение домой? Освобождение? Тепло? Не знаю. Да это уже не так уж и важно.

Всего в их семье было четыре человека: родители Намжилма и Дугар, старший брат Саян и младшенькая Аяна. Мы сели в машину и поехали к ним домой. Всю дорогу мы вспоминали, как я приходил к Саяну домой, и мы всячески развлекались, играли в кости, которым меня, кстати, научил сам Саян.

И так, не заметив, как пролетело время, мы приехали к месту назначения. Как только я переступил порог дома, меня встретил котёнок.

— Такой маленький, а уже настоящий охранник! Как звать?

— Бороон, переводится как «дождь», — ответила Намжилма, — мы назвали его так, потому что он серенький и пушистый, как облачко.

Мы вошли в дом и переоделись.

— Тесто готово, я начну готовить обед! А наш гость пусть пройдёт в зал и отдохнёт.

— Нет-нет, что вы! Я хочу помочь вам, и, если честно, я, правда, хочу узнать какой-нибудь новый рецепт.

— Хорошо, подойди сюда.

Я подошёл к столу и увидел раскатанное тесто, возле которого лежала тарелка фарша.

— Ты должен взять кусочек теста и завернуть в него столовую ложку фарша, это всё приготовится на пару и получатся буузы — национальное блюдо бурят.

Поначалу у меня получались какие-то страшные пельмени. Смеху-то сколько было! Но смотря на то, как это делает хозяйка дома, у меня начало немного получаться.

— Знаешь, на самом деле история этого блюда не так проста. По легенде, форма бууз означает склонение монгольских племен перед буддизмом, а 33 защипа символизируют количество складок на одежде ламы. По второй легенде, буузы напоминают форму юрты, жилища нашего кочевого народа.

Я был чрезвычайно рад, будто узнал секретный рецепт, который перевернёт всю «съедобную индустрию». Я и догадаться не мог, что это блюдо несёт такой глубокий смысл.

Так я и слепил свои первые буузы. Тёплое тесто, приятный запах с кухни и ожидание обеда, за которым соберётся вся семья. Сколько лет я не чувствовал этого?!

За столом мы вспоминали разное. То, как дядя Дугар каждую неделю чинил наши велосипеды, потому что мы не могли кататься на них без происшествий. Вспомнили случай, когда тётя Намжилма не уследила за убежавшим тестом, а потом мы все вместе отмывали кухню. Было так тепло. Мне показалось, что я вернулся в детство. Беззаботное, лёгкое и быстротечное. Хозяева произнесли тост, после чего дали слово и мне. Я начал понимать, что собой представляет бурятская культура, глядя на дружную семью моего друга.

После вкусного обеда дядя Дугар предложил мне с Саяном поиграть в кости. На самом деле, название игры на бурятском языке звучит как «шагай наадан». Пока я перебирал кости, дядя Дугар рассказывал об этой старинной бурятской игре.

Особый сакральный смысл игра «шагай наадан» имеет в дни празднования Сагаалгана — нового года по лунному календарю у бурят. Играют в неё не ради развлечения, а призывая тем самым здоровье, благополучие, счастье и достаток. Фигуры шагай обозначают «табан хушуун мал» — традиционные 5 видов домашних животных для каждой бурятской семьи — лошадь, корова, овца, коза и верблюд.

Мы отлично провели время, а маленькая Аяна в это время держала Бороона у себя в руках, чтобы тот не сорвал игру.

День подходил к концу. Что я чувствовал? Грусть? Облегчение? Тоску? Я не понимал. Мы вместе с Саяном вышли на балкон. Уже вечерело, горел алый закат и говорил о завершении моего путешествия.

— Знаешь, мы действительно счастливы, что ты смог нас посетить. Не знаю, что ты делал всё это время, но я рад, что смог окунуться в прошедшие деньки.

— Я путешествовал. На самом деле, я не могу назвать это путешествиями. Всю прожитую жизнь я просто скитался по миру в попытках найти что-то. Заполнить себя. Маленький ребёнок, оставшийся без внимания родителей, всё ещё сидит во мне. Ничего не поменялось.

— Знаешь, я помню, как твой отец покупал нам конфеты на свои последние деньги после работы. Ты тогда злился, говорил, что было бы лучше, если бы он купил себе новую обувь, а не ходил в оборванных башмаках. Когда в последний раз ты его видел?

— К чему это ты?

— У тебя всегда есть место, куда ты можешь вернуться. Твой дом может быть там, где твоя семья. Он может быть в другой стране. Ты можешь считать своим домом любимого человека. Всё же я считаю своей обязанностью рассказать про то, что семья — высшая ценность в культуре бурят. Это всегда проявлялось в почитании взрослых, мы стараемся передавать детям наши традиции и обычаи. Знание своих предков, бурятского языка не исключение. Наша культура — это мы сами. Это игры, в которые мы играем всей семьёй, еда, приготовленная нашей любимой мамой. Это любовь. Не думаешь, что именно её тебе и не хватало всё это время?

Что-то защемило в груди... В голове резко пронеслись воспоминания об отце. Он приходил с работы очень поздно, но всё равно усыплял меня, читая сказки. Я не мог уснуть без него, мне часто снились кошмары. Он приходил ко мне в комнату и успокаивал. Каждый день желал мне доброго утра и спокойной ночи. Я попытался понять, почему забыл это. Почему потратил половину жизни на пустые скитания? Чего я искал?

Я в спешке пожал руку Саяну и спустился на первый этаж. Начал собирать вещи.

— Боже мой, куда ты так торопишься? Может, на ночь останешься?

— Огромное спасибо за ваше гостеприимство. Я искренне счастлив, что смог побывать у вас в гостях и узнал о вас чуть больше. Конечно, чтобы узнать вашу культуру полностью, мне не хватит даже месяца, но я точно знаю, что сегодняшней визит к вам вернул мне что-то важное. Мне хотелось бы остаться здесь ещё на некоторое время, но я вынужден уехать.

Тётя Намжилма с дядей Дугаром понимающие посмотрели на меня. Саян же, в свою очередь, похлопал меня по плечу и сказал, что я должен торопиться. Я попрощался с ними. Побежал на вокзал и взял билет на ближайший автобус. Это было спонтанное решение, но где-то внутри сидело чувство, что это именно то, ради чего я сюда приехал.

Когда я подъезжал к деревянным воротам, моё сердце было готово выпрыгнуть. Я вышел из автобуса и в спешке поправил волосы. Дверь внезапно открылась. Передо мной стоял тот же самый папа. Он ничуть не изменился. Родной, удивлённый взгляд, мозолистые руки и поломанные очки на переносице.

— Сынок? Это ты? — мужчина растерянно выронил газету из рук.

— Да, папа. Я вернулся.

Я дома.

4-я возрастная группа: 10–11 классы

Сажина Дарья Ивановна

11 класс

МОУ «Бавленская средняя школа им. Героя Советского Союза П. А. Рачкова»

Владимирская область

Номинация сочинения: сочинение о родной культуре на русском языке

Жанр сочинения: очерк

В деревне дом остался сиротой...

Прабабушка умерла... Теперь её сказочный — почти музейный для меня! — домик остался совсем одиноким. Он скукожился, разохся и только грустно поскрипывал от пронизывающего ветра. Почему-то все ветра: и весенний ароматный, и летний ласковый, и осенний пряный, и зимний морозный — становятся пронизывающими, когда ты одинок. А когда-то дом был молодым, высоким, нарядным и шумным. Когда-то... Когда в нём жила баба Нюся, Нюра, Аннушка, Анна, Анна Васильевна.

Молодая, озорная, полная сил Новожилова Нюрка, певунья и рукодельница, была завидной невестой. В сорок шестом осталась она 14-летней сиротой в родительском доме, туда и мужа привела, там и детишек родила. И от желания сохранить хоть частицу счастливой, пусть и голодной, но не сиротской детской жизни ничего в родительском доме не меняла. Да и как менять, если резные, точно кружево, тонкие-тонкие изящные наличники вырезаны отцом, а окошки украшены занавесками, выбранными мамой? А вот уже подзоры да накидушки — какое забытое и смешное слово — сама Нюра выбирала.

Когда мы с родителями приезжали в Глядки, я, тогда совсем маленькая, разглядывала диковинные кружочки и петельки, складывающиеся в узор на занавесках, накрахмаленных до скрипа и стоящих колом вдоль окошка, и удивлялась кропотливости труда! Это ж сколько терпения нужно, чтобы мелко-меленько ниточкой к ниточке обшить — выбрать! — края вырезанного рисунка! И испортить нельзя — это не на компьютере кнопочку «возврат» нажать! А ведь можно же просто белую ткань накрахмалить, да и занавесить окошко! Так ведь нет! С улицы — деревянное кружево, а из дома — нитяное! Правый угол, из которого строго и мудро смотрит Николай Угодник («Батюшка!» — непременно добавляла баба Нюра) тоже убран кружевами, лёгкими и воздушными. А кровать? Это ж произведение искусства! И подзор, и накидушка, и боковушка — всё в одном рисунке! Целый набор, комплект, как сказали бы сейчас. Рисунок спального узора непременно должен совпадать с узором занавесок! «Почему?» — спрашиваю и получаю суровый ответ: «Положено!» Положено рядить окошки в доме, положено убирать кровать круже-

вами, положено к праздникам менять убранство занавесок, кровати и половики... Чудесное слово «положено»! Годами, поколениями, веками! И в этом «положено» — традиция любить, холить и убирать дом своими руками, целая культура бытия! Кто же теперь без бабы Нюры «уберёт» окошко к светлomu или престольному празднику? Кто же теперь накрахмалит до снежного поблёскивания подзор?

Оглядываю осиротевшую комнату. На нешироких, не покрытых половиками, вымытых после похорон половицах солнечный ломоть. И так хочется босыми ногами почувствовать, нагрелось ли дерево... Бабушка не признавала никакой краски на полу, только выскобленные до янтарного цвета доски. Помню, как сладко пахло в комнате, когда после «голяка» — такого веничка из жестких прутьев, которым скребли доски, — обдавала баба Нюра пол кипятком: дерево сразу словно лоснилось, начинало дышать. А потом расстилались половики... И это тоже целое искусство! Половик стелился либо «на окно», значит, было три полосатых ровных линии, или в «междустенье», между окон, тогда половиков было два и были они пошире. А что это за половики! Чудо! И снова восторг от талантливых человеческих рук: между льняными основами-полосками вплетались разноцветные полосы из ткани, плотно подбивались, закреплялись. И женскими талантливыми руками без достижений технического прогресса ткалась полосатая дорожка, красивая, яркая, ногам приятная. Такие половики у бабы Нюры тоже были «в комплекте»: подобраны по цвету без всяких дизайнерских курсов... Но больше всего бабушка любила один комплект, сохраненный ею от мамы (моей прапрабабушки, получается?). Это сколько ж ему лет?! Сколько ж видели эти половички? Их, наступив на край ногой и потянув, чтобы лежали ровно, по-хозяйски поправил прапрадед, уходя на войну, на них, сгребая руками от боли, плакали над похоронкой, по ним шлепали детские босые ножонки, которые, повзрослев, нацепили кокетливые каблучки... История семьи, страны...

Некому теперь расстелить свежие половики перед гостями, что когда-то собирались за столом, может, и не самым богатым, но щедрым и тесным. И тогда, раздумываясь от застолья, заводила баба Нюра оставшимся до самой старости звонким голосом: «Когда б имел золотые горы и реки, полные вина...» И пели все! За столом всегда пели, потому что — да-да! — «так положено». Мне было весело смотреть на переглядывания взрослых, как будто пели гости друг для друга. Пели разное, даже современные песни (откуда только баба Нюра их знала?), но как-то так, что смысл появлялся новый, особенный. Любила бабушка из «современных» песен про то, что «из альбомов улыбнется нежно молодость, и окажется: душа ещё жива». Бабушка непременно переиначивала: «с фотографий улыбнется нежно молодость», переводила взгляд на стену, где были портреты её родителей, самой Нюры, мужа, детей, внуков, правнуков — всей семьи, которую страстно любила бабушка Нюра и которую оберегал строгий Николай Угодник («Батюшка!»).

А теперь... в деревне дом остался сиротой, осиротели и мы без песен, полосатых половичков и накрахмаленных занавесок!

Не верится, что навсегда, не верится, что «положено» новые поколения отменили и забыли! А знаете почему? Потому что я, которой семнадцать, знаю песню «Когда б имел золотые горы», мама бережно свернула подзор с кружевами «на память», а папа отказался забить окна, сказав, что летом приедем погостить. И приедем! И споем за столом, и с фотографий улыбнутся те, кто с небес нас хранит! И окажется: душа ещё жива...

Ермакова Дарья Валерьевна

10 класс

МБОУ «Гимназия № 1» с. Красногвардейского Красногвардейского района

Республика Адыгея

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

О самом главном

Здравствуй, дорогой друг из будущего, я старше тебя на пятьдесят, а может, даже и на сто лет. Я пишу это письмо из далёкого 2021 года. Возможно, ты уже читал об этой эпохе в учебниках истории и многое давно известно тебе, но я уверена, что, прикоснувшись к маленькой частичке прошлого — к моему посланию, ты сможешь хотя бы на несколько минут окунуться в атмосферу времени, которое уже невозможно вернуть. Предупреждаю: не каждое событие, описанное мною, я видела собственными глазами, многое я узнала от самых близких людей — бабушек, дедушек, мамы и папы...

Необъятность русских земель ценилась с самого начала формирования нашего государства — места многонационального, необычайно прекрасного и самого родного для души и сердца. Наша страна обладает неповторимыми особенностями культуры и быта. Богатство и наследие, которые передаются из поколения в поколение на протяжении уже многих лет, и есть достояние России. Родной язык — это самый яркий элемент культуры, используемый для создания великолепных литературных и музыкальных произведений, фильмов, признанных на мировом уровне. В последнее время наша речь сильно видоизменяется, появляется очень много заимствованных слов, которые, как правило, вытесняют исконно русские. Сейчас мы стараемся бороться с этим и сохранить наш язык, но в век технологий сделать это очень сложно. Так, например, в XVI–XVII веках в русский язык из английского перешло только пятьдесят два слова, тогда как в двадцатом столетии — одна тысяча двести четырнадцать. Вам удалось избежать нашествия «иностранцев», друг? Вы ещё говорите на великом языке А. С. Пушкина?

Праздники — прекрасная пора гуляний, бесконечного веселья и плясок. Русский народ издревле славился смекалкой, радушием, гостеприимством и широтой души. Обычаи и традиции, сохранившиеся и до наших дней, являются характерными чертами русской культуры. То, как люди справляют красные дни календаря, уже не раз было описано в лучших литературных произведениях. Я сейчас перечитываю потрясающую книгу Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и поражаюсь мастерству писателя. Как тонко, образно, а главное — иронично, с юмором автор описывает время, когда происходят чудеса и сбываются желания...

Ежегодно в зимнюю пору мы отмечаем значимый праздник — Рождество Христово. Я думаю, что и в ваше время, мой милый друг, сохранились неповторимые

особенности этого дня — яркие атрибуты — украшенная ёлка, светящиеся огни на улицах города и дружелюбные улыбки родных, которые, безусловно, дарят отличное настроение и несравненные воспоминания. В период этого праздника мы словно бы погружаемся в сказку, когда всем хочется верить в чудо, творить добрые дела и самому быть сказочником-волшебником. Надежда, вера в лучшее зарождаются в каждом человеке. Расскажи и ты, мой адресат, твоя семья собирается за праздничным столом в Рождество? Масленица — долгожданный праздник, который длится целую неделю и сопровождается радостным событием — встречей весны. Блины — главное блюдо этого торжества, символизирующее золотое солнце, согревающее нас в тёплое время года, которое мы так долго ждём. Сжигание чучела — традиция, которая считается основным элементом этого праздника и представляет собой самое что ни на есть яркие проводы зимы. Признаюсь честно: я никогда не видела этого процесса, но сейчас моя семья отмечает Масленицу с не меньшим удовольствием. «Масленица без блинов, что именины без пирогов», «Масленица идёт, блины да мёд несёт», «Масленицу провожаем, света, солнца ожидаем», — так пословицы передают традиции и культуру русского народа.

Фольклор — это отражение жизни русского народа. Он помогает узнать, какие ценности, убеждения имели люди несколько сотен лет назад. Былины, сказки, пословицы, поговорки, песни и другие жанры устного народного творчества — великое наследие русской культуры. Основная идея сказок — борьба добра и зла. Герои, которых мы знаем с раннего детства, учат нас быть отзывчивыми, честными, указывают на важные установки и принципы. Особое внимание стоит уделить пословицам и поговоркам, ведь даже несмотря на то, что прошло очень много времени с их создания, они совсем не потеряли ценности для нас. «Дружбу за деньги не купишь», «Друг познаётся в беде», «Что посеешь, то и пожнёшь», «Вода камень точит», «С милым рай и в шалаше», «Где любовь да совет, там и горя нет», «Береги землю родимую, как мать любимую», «Жить — Родине служить» — пословицы, затрагивающие серьёзные темы дружбы, труда, любви и Родины. По моему мнению, ничего важнее нет..

Национальная кухня — достояние русского народа. Это блюда, которые, несомненно, заслуживают «звания» самых вкусных. Наши далёкие предки питались натуральной пищей. Они мастерски готовили превосходные блюда из того, что давала им природа, что росло у них под ногами, что они добывали на охоте, рыбалке, в лесу. Есть основные деликатесы, которые попробовать стоит каждому; к ним можно отнести щи — суп из капусты на мясном, рыбном или грибном бульоне, кашу — известное всем блюдо, которое обычно подают с большим количеством сливочного масла, пельмени — тесто с начинкой из рубленого мяса или рыбы, пироги — бесподобную выпечку, заполненную фруктами или творогом, соленья — маринованные овощи, подающиеся в виде закусок, варенье — десерт, который никого не оставит равнодушным, ещё и обладающий лечебными свойствами. Если тебе когда-нибудь выпадет шанс попробовать хотя бы одно из национальных кушаний, то смело соглашайся. Ты ел варенье? Я никогда не забуду

аромат этого лакомства, разносившийся по всей округе, когда бабушка занималась зимними заготовками... Дорогой собеседник, ты пробовал на вкус русскую кухню? Чем ты вообще питаешься? Как живёшь? Я бы очень хотела получить ответ на своё письмо, но, увы, это невозможно.

До свидания, мой милый друг! Я почему-то уверена, что мы все вместе сохраним наш родной язык, фольклор, традиции и обычаи, ведь всё это культура великого русского народа. Береги её!

Бондарева Ульяна Витальевна

10 класс

МБОУ «Ялтинская средняя школа-лицей № 9»

Республика Крым

Номинация сочинения: сочинение о родной культуре на русском языке

Жанр сочинения: эссе

Ясноглазый Ямал

Я иду по узкой кривой улочке Поликура. Это самый старый район Ялты. Всё вверх и вверх. Вокруг маленькие домики, дворы со множеством лестниц, ограды, увитые виноградом. Накрапывает дождик, неназойливый, теплый. Здесь, в этом мире, я как дома. Чувствую, что это — моё. Моё море, мои горы. Моя улочка. Моё тяжелое, низкое серое небо. Я всё это уже люблю.

Но, ступая на мокрые листья, я вдруг как будто слышу под ногой хруст снега. Начинаю вспоминать, как индевели ресницы, как горели щеки на морозе. Приходилось лицо закрывать почти до глаз. Холодно... Кожу обжигают колючие снежинки. Что это за воспоминания? Это воспоминания о моей родине!

С раннего детства я жила на крайнем севере — на Ямале. Совсем недавно переехала оттуда в Крым. Я как птица, прилетевшая из холодных краев в теплые! Но разве птицы, покидая родину, забывают о ней?! Так же и я сохранила в своей душе воспоминания о том крае, в котором жила 16 лет! И когда я ложусь спать, перед глазами всплывают заснеженные пейзажи (надо ли говорить, что зима — моё любимое время года?). На уже промёрзшую землю ложится первый снег. Осенние лужи затягиваются хрупким ледком, настолько хрупким, что, слегка надавив на него, коснешься пальцами ледяной воды. Смеркаться начинает всё раньше. Ветви деревьев отяжелели от снега, они висят белыми гроздьями, самые тонкие пригибаются к земле. Нет такого места, которое бы не было покрыто искрящимся снегом; всё вокруг сливается в единую белоснежную картину. Дороги тоже белеют, и стоит немного подождать — рыхлый снег превращается в каменный пласт на земле. Воздух промерзает настолько, что вдали клубится лишь белый туман, в котором продолжает кружить снежная мгла. Это Нум, верховный бог, посылает свои ледяные полчища на простых смертных. Вдохнув такой воздух, чувствуешь, как он разливается по телу и всё внутри успокаивается, будто излечивается им. Наступают томные зимние ночи — такие ночи длятся большую часть суток. Светлеет лишь днём на несколько часов, затем снова подкрадывается алый закат, за ним — опять сумерки. А иногда на небе появляются сказочные узоры в полнеба — волшебные переливы северного сияния. Это мой край, мой Ямал! Край, где девять месяцев в году перед глазами сплошная белизна, оледеневшие глыбы снега, обжигающий холод. Но такой пейзаж никогда не угнетает — он, напротив, как будто согревает, защищает своими снегами.

Многие знают об этом крае лишь понаслышке, но, побывав там, навсегда влюбляются в этот маленький холодный мир, где живет Зима, где живут красивые сильные и мужественные люди, привыкшие преодолевать жизненные преграды, впитавшие с молоком матери обычаи и традиции древности. В первоначальных представлениях славян о богатстве северной земли и о её людях было немало фантастического. Путешественники рассказывали, что белки и олени там падают на землю, как дождь из туч. Легенды ходили об изобильных сказочных краях!

Нам, детям, с раннего возраста часто рассказывали о коренных жителях нашего края — ненцах, манси, селькупях, хантах — как о людях, умеющих хранить свои традиции, воспевать всю эту красоту в народных песнях и стихах с нежностью, как к собственному ребенку. И мы невольно проникались уважением и восхищением к этим древним народам, к их истории, культуре, религии.

Волны Карского моря запели трубой,
Прикоснувшись к зубчатым краям облаков,
И, упав с высоты, оросили водой,
Окропили тебя, ясноглазый Ямал.
Новой малицей Север укутал тебя,
А солёные брызги, застыв на лету,
Грудь твою оросили алмазным дождём.
Понесло тебя море на пенных холмах,
На всклокочённых гребнях тебя понесло,
Словно в люльке хрустальной, смеясь и любя,
Долго, долго баюкало море тебя...

Так писал о Ямале Леонид Лапцуй — ненецкий писатель и поэт, родившийся в Ямальской тундре, в семье оленевода, пронёсший через всю жизнь память о культуре своего народа и сохранивший её в своих произведениях.

Уникальность и самобытность культуры Ямала поражает каждого. Многие не могут постичь загадку севера и сейчас.

Удивительны старинные песни северных народов. Они рассказывают нам о сильных воинах, о простых оленеводах, о женщинах — хранительницах очага.

Четырёх моих белолобых
Оленей в беге не догнать.
Тундровый мальчик
Своим тынзяном
Учится ловить
Оленей.

Как жаль, что нельзя услышать музыку народов Ямала: звуки заунывного тумрана — самого древнего простонародного язычкового инструмента, старинного

струнного музыкального инструмента нарс-юх («играющее дерево»), бубна (пензера), с помощью которого шаман связывался с миром духов!

Но насколько музыкальны сами названия этого волшебного края! Ямал («край земли»), Лабытнанги («город семи лиственниц»), Надым («край, богатый ягелем»), Варгато («чистое озеро»)… В них слышатся звуки старинных инструментов, звон натянутой тетивы, камлание шаманов… Они овеяны множеством легенд и мифов.

Быт ямальского народа строился, тоже повинуюсь законам суровой природы. Сохранение родного языка, символики, религии, песен, праздников, национальной одежды, кушаний — всё это показывает любовь народа к своим традициям. Люди северной страны относятся с чутким уважением к родной земле. Исключительные знания, приобретённые ими за многие столетия, они передают из поколения в поколение. Это умение управляться с оленями, обрабатывать рога и бивни, превращая их в резные фигуры, строить жилища — чумы — за несколько дней.

Огромное символическое значение для местных имеет их дом. Чум словно отдельный мир со своими законами. Так, например, когда чужой приезжает в стойбище, по правилам гостеприимства нужно обязательно обойти каждый чум и принять угощения от хозяев. За столом у ненцев нельзя пить и уходить раньше окончания трапезы: всё это считается плохой приметой. Даже спят в жилище по особым правилам: гости-женщины располагаются от середины к выходу, а гости-мужчины — от середины к священному шесту — симзы. Для многих является странным, что строительством самого чума, как и его обустройством, занимается женщина. Она же собственница и хранительница жилища, которое она получает в наследство от своих родителей. При переезде на другое место и уборке чума ненцы обязательно очищают после себя территорию. Оставить на месте бывшего дома даже волосок считается опасным. Несоблюдение этих обычаев ненцы считают проявлением неуважения к своему народу, поэтому гостей всегда знакомят с ними.

В прошлом каждый ненецкий род считал своим священным предком и покровителем какое-нибудь живое существо, которое нельзя убивать, есть и называть по имени. В число таких священных птиц и зверей входили гагара, лебедь, ворон, олень и др. При этом почитание гагары и оленя особенно велико. Чтобы уберечь своих животных от бед, ненцы специально выбирали священного оленя, которому покровительствовал Нум — верховный бог севера.

Одним из главных и любимых праздников народов Ямала является День оленевода. Он отражает большую часть культуры жителей этой земли. Гонки на оленьих упряжках, перетягивание палки, спортивные забавы — всё это позволяет почувствовать колорит жизни в северном краю. Люди Ямала с большим удовольствием встречают гостей других народностей, знакомят их со своими традициями и с искренней добротой дарят подарки и ждут гостей в своих холодных краях вновь.

На небольшом полуострове Ямале и сейчас соседствует множество народов. Значительную его часть занимают коренные жители со своей особенной культурой. Охраняя её, создавая различные этнографические музеи, памятники, жители

передают память из поколения в поколение. Человек бережёт традиции и обычаи каждого народа как часть огромной и разнообразной культуры всей страны.

Какие теплые воспоминания о холодном крае живут в моей душе!

Я вновь иду по мокрым улочкам Ялты, которая за несколько месяцев стала для меня родной. Вдыхаю теплый влажный воздух, наслаждаюсь запахом прелых осенних листьев. Какое счастье, что у меня теперь есть две родины! А летом, как птица, возвращающаяся в свои края, я полечу к себе на родину, на мой Ямал. И в моей речи зазвучат волшебные слова, которые поразят родных северян: Адалары, Ай-Петри, Салгир, Ак-Кая, Херсонес... Какое богатство хранится в моей душе! Теперь я знаю не понаслышке, в какой огромной и удивительной стране я живу!

Гапанович Кирилл Любомирович

10 класс

МОУ «Шокшинская средняя общеобразовательная школа»

Республика Карелия

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Если ты не рыбак, то значит и не вепс

Дед мой, вепс по национальности, очень любил рыбалку. И всё лето мы пропадали на лесных озерах. Их в округе села Шокша было огромное количество: Анашкино, Ржаное, Регозеро. Только у нас их называют не озерами, а ламбушками. В очередной раз мы поехали на рыбалку. На этот раз на озеро Чёрное (Mustajärv). Вода в нём действительно тёмная. Сидим. Солнце не то что греет, оно просто нагревает всё кругом. И, как назло, не клюет! Поплавок медленно катится по озёрной глади. Ни ветерка. Ни тучки на небе. Я пытаюсь заговорить с дедом:

— Дед, а как рыбачили в старинные времена, когда не было современных снастей, приборов?

— Снастей таких не было, Кирюша, зато в случае неурожая или падежа скота именно пойманная рыба помогала избежать голода. Все мужчины нашего села были заядлыми рыбаками и всё свободное время проводили или на речке, или на Онежском озере, или на лесных озёрах, где ловили окуня, щуку или плотву. Особым изобилием отличалось Онежское озеро: в нём добывали более двадцати пяти видов рыбы, в том числе лосося, палью, форель, сига, стерлядь. Как-то один раз я поймал лосося на одиннадцать килограммов. Не веришь? Но это правда! В основном рыбаки использовали для ловли неводы (not), плавные или ставные сети (verk), мережи (merd), морды (mord). Да, не смейся! Морда плелась целиком из прутьев. На них натягивалась сеть. Бабушка твоя очень любила ряпушку, которой в Онеге была тьма-тьмущая. Её ловили мелкочейными сетями (verkoil). Крупную рыбу иногда били с помощью остроги (azrad). Это шест с наконечником в виде вилки с тремя-пятью зубьями. Я тебе покажу её. Острога лежит у нас в сарае. (К слову сказать, позже я где-то прочитал, что это древнее орудие лова встречалось при раскопках древних вепсских курганов). Рыба шла не только для домашнего употребления, но и на продажу. Некоторые вепсские деревни целиком специализировались на ловле рыбы для рынка. Внучок, у тебя клюёт! Подсекай!

Действительно, поплавок задёргался и ушёл под воду. И я резким рывком выдернул из воды довольно-таки крупного окуня. Тёмного, как сама вода. Он задёргался на земле, глотая судорожно воздух, и вскоре затих.

В итоге мы с дедом поймали десятка два красавцев. Когда-то в этом озере рыбы не было, но безымянный рыбак, по давним разговорам, переселил её из соседнего озера Регозеро. Он ловил рыбу и ведрами носил её в озеро Чёрное.

Мне нравится рыбачить с дедом, а в перерывах разговаривать с ним. Ведь он многое рассказывает мне. Его рыбацкий стаж— шестьдесят лет. Будучи школьником, он впервые сел в лодку-долбёнку, сделанную его отцом из осины. Приходя на озеро и речку, дед первым делом говорит: «Озеро, дай мне немного рыбы». И чаще всего озеро или речка к нему благосклонны.

День заканчивался. Солнце потихоньку катилось за горизонт. А это значило, что пора и нам в путь.

«Если ты не рыбак, то значит и не вепс» — гласит пословица. И я с ней полностью согласен!

Курас Дарья Леонидовна

10 класс

МАОУ «Лингвистическая гимназия № 3 г. Улан-Удэ»

Республика Бурятия

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: эссе

Пою мою Бурятию...

И я воспел в отчаянье
Паренье крыш, чердачных голубятен,
Мелодию трамвайных проводов,
Весну и осень человека.

Намжил Нимбуев

Культура — слово крайне многогранное. Как сейчас помню страницы учебника по истории пятого класса, чёрные буквы которого уверенно утверждали об огромном количестве значений этого понятия. То оно упоминалось, когда мир переходил от собирательства к возделыванию земли, то большой строкой рисовалось над храмами Древней Греции. Майя, итальянский Ренессанс, массовая и элитарная, суб- и контр-... Все это о ней. Культура — то, чего достигло человечество за долгие годы своего существования, за века бесконечных потрясений и удивительных открытий, за тысячелетия падений и подъёмов. Она в скульптурах, книгах, музеях, картинах Пикассо, музыке Битлз и вальсах. Что важнее, культура живёт в домах: в иконах и буддийских танках на подоконниках, в гжели на сервизах, в одежде, пылящейся в гардеробе. Культура в ветре улиц, в переулках. Культура в людях, народе и городе.

Бурятия — моя небольшая вселенная. Когда я была помладше, всегда делила мир на нечто за пределами Любимой и Солнечной, и на то, что находилось внутри нее. С возрастом всё больше осознаю, что феномен вселенной «Бурятия» в единстве её многообразия. Ведь тут речь не только о культуре бурятского народа, но и множества национальностей, проживающих на этой удивительной земле. Это моя культура, то, что я считаю своим и родным, культура Бурятии, пропитанной духом благовоний, ветров и степи, и её апогея, зенита — цветущей столицы. Я могу лишь закрыть глаза, глубоко вздохнуть и увидеть то, что так привыкла называть своим. Почувствовать мой Улан-Удэ.

По-январски морозно. Звон колокола. Хрустальный, чистый, но невероятно тяжёлый, как будто за язык его тянут с удивительным усилием. Служба, похоже. Стены церкви слепят своей белизной, окружённые белым же полотном снега. Он яркий сам по себе, но блестит ещё ярче на неизменном бурятском солнце. Солнечная республика сурово холодна зимой. Ветер щиплет незакрытые шарфом щеки, но его

свиста не слышно за песнью церковного инструмента. В парке почти никого, но Свято-Троицкий храм в своей великолепии зелёных куполов создаёт ощущение наполненности. Почему-то нигде, кроме Городского сада в Улан-Удэ, я его представить себе не могу. За железный забор, к церкви, по тропинке идёт укутанная в зимние одежды бабушка и тихо что-то бормочет на бурятском, а затем по-православному крестится, смотря на купол храма. Я улыбаюсь этой мирной картине и её медленным, осторожным шагам. Колокол стихает, но звук, словно по инерции, ещё присутствует в моих ушах и глухо отдаётся в моём сердце, пока я не начинаю различать в нём человеческую речь. Слова. Мантра?..

Стало немного теплее. Зима ещё стоит, но Борей, похоже, решил сжалиться надо мной и всеми, кто недостаточно утеплился. Впрочем, холод быстро отступает, когда я понимаю, где нахожусь. Передо мной пляшут языки пламени, вздымающиеся в небо. Они прекрасны в своей свободе, в своих рыжих и алых цветах. Подобно им, лама в красно-оранжевом одеянии читает буддийские молитвы и просит высшие силы о благополучии всех присутствующих. Это, безусловно, Дугжууба — обряд очищения, проводящийся перед Новым Годом по восточному календарю. Вокруг много людей, беспрестанно складывающих руки в религиозном жесте. Каждый из них молит о здоровье, счастье и мире. Поодаль же сам дацан на Лысой горе, грандиозный и прекрасный, укрытый одеялом зимних сумерек. Что-то в нём сегодня особенно торжественное, что-то невероятно алое и золотое в цветах его фасада. Я внимательно вглядываюсь в летящие искры, пока они не растворяются в вечернем небе...

Определённо, весна. Пахнет чем-то терпким, кружащим голову, а перед глазами теперь мелкие, хрупкие снежинки из лепестков. Черёмуха, столь привычная для улан-удэнских улиц, теперь в полном цвету. Словно по строчкам гимна республики, я чувствую её дыханье. Дома окрашены лучами светила, снуют машины, и в редких местах можно укрыться от потоков людей. Недалеко от самого шумного места города, словно в укромном уголке, спрятался переулочек Намжила Нимбуева. Бурятский поэт смотрит на прохожих с жёлтой, солнечной стены. «Что за весна! В оправах площадей черемуха так буйно расцветает, как будто стаи белых лебедей...» — восхищается он, смотря со стены на украшенные соцветиями улицы. «Крохотным алым знаменем над планетою бьется отчизна моя — Бурятия», — красными буквами провозглашает нам стена и сам автор. Что-то удивительно трогательное в курсиве его стихов на стенах и рисунках людей и книг. Нимбуев был ещё и переводчиком, и нечто объединяющее, духовное есть в его профессии. На граффити можно смотреть долго, разбирая каждую деталь в строках и мазках кистей. Рядом с этим волшебным переулочком ресторан японской кухни и центр государственной власти — Народный Хурал. Возможно, они тоже проявления удивительной культуры Бурятии, меняющейся в настроении от места к месту?..

Летний вечер. Нескладная песня гитариста, громкие объявления, несущиеся из торгового центра, закрывающиеся киоски с мороженым и десятки подростков на скамейках. Центральная улица города — Ленина — символ городской жизни,

названный в народе Арбатом. Вдоль длинной мощёной дороги расположились магазины, кафе и салоны. В них оживленно, горит свет, продаются нужные и ненужные товары, а мимо неторопливо идут люди: кто группами, заливаясь смехом, кто-то парой, не обращая внимания на других, а кто-то бредёт один, смотря себе под ноги. Несутся ребята на скейтбордах, загораются фонари, а почти посередине «Арбата» расположилась статуя Чехова, мирно наблюдающая за вечерней жизнью. Вспоминается эпизод из его рассказа «Дом с мезонином» — о гордой бурятке верхом на лошади, нетерпимой к тому, что ей не по душе. Словно Антон Павлович увидел в ней дух народа и теперь с интересом вглядывается в прохожих, отмечая их схожесть через свое неизменное пенсне. Кто-то присел рядом с великим писателем, чтобы вместе наблюдать за происходящим. Скоро на город опустится ночь, и улицы немного опустеют, чтобы дать перерыв жителям близлежащих домов от постоянного шума. Молодость...

Осенний холодок. Редкий день, когда солнце покинуло небо над Улан-Удэ. Но не покинули его характерные для города краски. Заполненная красочными работами граффитистов развязка в самом центре города радует глаз любого проезжающего. Не останавливается поток машин. Почти рядом — самое основание города, памятник на месте его начала, Удинского острога. Тут же мирно течёт Уда, уютными огнями светится Бурятский драматический театр, зазывая гостей на культурный вечер, раскинулся длинный мост через реку, расположился здесь и Колледж искусств имени Чайковского. Рядом рынок, заполненный людьми, пока на часах ещё не пробило семь вечера. И всё это настолько «Улан-Удэ», настолько «Бурятия», настолько «Культура», настолько «своё», что хочется...

Я открываю глаза с тихим вздохом. Зеркало. Мое лицо? Картина привычная. Но я задумываюсь о том, как оно получилось... таким. Во мне смешение культур, национальностей моих родителей и их предков, их труда и взросления. В моих глазах, наверное, можно разглядеть что-то, сохранившееся от родины отца. В моём носе — истории родственников моей матери. В моих чертах — культура Бурятии, где я родилась и выросла. Её традиции, объединение Европы и Азии, стык христианства и буддизма, елей и вишен, рубах и дэгэлов. Нового и старого. Русские деревянные избы купцов, едва сохранившиеся в отдельных переулках и стекляннo-бетонные застройки последних лет. Скульптуры писателей и государственных деятелей. Музеи, картины, театры. Дома и люди. «...Тени предков моих... укрылись под вышкой высоковольтной электролинии», — провозглашает Намжил Нимбуев в своём стихе, в моём разуме. Я чувствую единство с ним! Отблески прошлого скрываются в уголках металлических рам, вечностью дышат луга и небеса. «В сердце парня рождается песня...» — говорит (мне!) поэт. Рождается она и в моей душе. «Где мой хур, закопанный в степи моим предком?» — вопрошает Нимбуев. Правда же, где мой хур? Где струны, где песнь мой Родины, где всё, что я зову моим? Моей культурой?

Но я (и с шумом вдыхаю вновь) всё же живу. Хожу по асфальтовым степям, пересекаю бетонные джунгли, читаю, слышу, вижу, чувствую. Понимаю. Себя и свой

город, свою Бурятию. Осознаю... Это ли не культура? Это ли не отражение всего, чего добилась моя Бурятия за годы своего процветания. Она, словно дерево, обрывает новыми ветвями, чтобы следующие распускающиеся на ней листья смогли показать свой цвет. Культура живёт в каждом. Она в лице маленькой девочки, бегущей по площади Советов за воздушным шаром. Она в трясущихся руках молящегося в храме (каком бы то ни было), есть она и в тетиве лучников, которыми так славится республика. Культура вторгается в твоё нутро с твоим рождением, ожидая, чего дашь ей ты. И ты оставляешь свой след, свою красоту, свое видение этого мира. Культура твоей родины и есть ты! Ты, твой друг или коллега, мы с тобой. Мы читаем, учимся, работаем, наконец, дышим и «пьем благоуханье» того, что дано нам жизнью. Мы не уйдём бесследно, пока нам есть чем смотреть и слышать! Какую песню споют наши сердца сегодня? На каких струнах подыграют наши души? «Где мой хур?»...

Мельникова Анастасия Ивановна

10 класс

МБОУ города Костромы «Гимназия № 28»

Костромская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Волшебный лён

Золотистый луч восходящего солнца уже ласкал кроны деревьев, облака гладили необъятную высь, всё в нашей небольшой деревушке было охвачено радостью утреннего пробуждения. И день мне с самого начала казался светлым.

Аромат свежих пирожков и парного молока так и манил выпрыгнуть из мягкой кровати и отправиться в «святую святых» нашего дома — уютную и просторную кухню. Бабушка Наталья уже сутилась. Но выглядела она как-то необычно: на ней был узорчатый передник, лента обвивала её уже поседевшие волосы. Оказывается, сегодня был памятный день её знакомства с моим дедушкой. Его давно уже нет, но бабушка хранит в сердце каждое мгновение, связанное с дорогим её памяти человеком.

На старинной деревянной лавке (а в бабушкином доме свято хранили все предметы старины — той ушедшей в невозвратное прошлое патриархальной России) лежал старый льняной сарафан с рубахой, именно в нём, будучи ещё совсем юной озорной девчонкой, бабушка впервые увидела красивого веснушчатого парня — моего деда. А с сарафаном была связана удивительная история.

В далёком радужном, освещающем и до этой поры своим нежным теплом уходящих воспоминаний детстве ходила часто бабушка на утренней зорьке с отцом в поле. Видела она, как отец горстями разбрасывал по полю маленькие зёрна. Однажды Наташа спросила:

— Что ты, отец, делаешь?

— Сею зерно на лён, дочка, вырастет тут тебе сарафан.

Интересно: никогда Наталья не видела, чтобы сарафаны в поле росли.

Отец продолжал:

— Называется оно льняное семя. И родится лён. Его снимают, кода он успевает. Делаются головочки, а в них семя. Его сушат, а потом околачивают молотилом.

Несколько раз мать и сёстры Натальи приходили полоску полоть и говорили девочке:

— Славный будет сарафан!

Время шло: солнце каждый день дарило свою силу всему живому, что тянулось к небу, вливаясь в мир новоявленной красотой. Вот и травка на полоске поднялась,

и на ней показались голубые цветочки, словно небо упало на землю и разлило свою яркую необъятную синь...

Когда цветочки опали, то на их месте показались зелёные головки. Как только головки забурели и подсохли, мать и сёстры Натальи выдергали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть. И стояли эти чудо-богатыри, как стражники, охраняющие необозримый полевой простор.

Затем лён сушили в овинах-сараях, которые топились по-чёрному, наполняя всё серым дымом, словно таинственной колдовской силой.

Потом начинали лён мялками мять.

Наташа смотрела и ждала, когда сарафан появится.

А сёстры тут опять говорили:

— Дивный, Наташа, сарафан будет.

А Наташа с нетерпением и любопытством следила за движением проворных рук, из-под которых и выйдет сказочный наряд.

— А опосля лён обрабатывали уже трепалом. Вытрепавши, его чесали железным гребнем, пока не становился мягким и шелковистым, — поучительно вещал отец.

— Богатое у нас приданое будет, — опять говорили Наталье сёстры.

Наступила зима. Сёстры надели лён на гребни и сели за деревянные прялки нитки прясть. Весело кружится веретено, и льняную ниточку тянут из кудели умелые руки мастерицы.

— Это нитки, — интересовалась девчушка, — а где же ткань?

Спустя какое-то время отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать. Забегал проворно челнок между нитками, и тут Наталья увидела, что из ниток выходит холст. Когда холст был готов, его морозили, по снегу расстилали. Становился холст из серого белым. Эта материя называлась у нас ткань новина. А потом её красили. Могли даже сделать узор сарпинку.

Накроила из холста мать сарафанов, рубах; принялись сёстры их шить. Сарафан носили с белой рубахой из тонкой льняной ткани. Украшением её были широкие рукава, расшитые тамбурным швом и мелким цветочным узором. Особое внимание уделялось украшению ворота. Для вышивки использовались золотые нитки. К рождеству всё было готово.

А по весне, как только снежное одеяло было снято с полей заботливой рукой весны, да как солнышко подсушило мать-кормилицу, вышла Наталья в расшитом сарафане за околицу, а там и деда повстречала, идущего с поля. Не мог молодец глаз оторвать от красавицы Натальи в её сказочном наряде. Так и началась их крепкая дружба.

Я не могла оставаться равнодушной: слушала бабушкин рассказ и плакала от счастья. У меня впереди — долгая интересная жизнь. Но как бы меня ни закружили годы, светлую память о русской народной культуре и человеческих взаимоотношениях я сохраню в своём сердце. А эту историю мы будем передавать из поколения в поколение. Именно в ней таится богатейший мир жителей Костромской земли.

Слова для справок

Сушить, мять, трепать, чесать, прясть.

Кросна — ручной ткацкий станок для изготовления тканей кустарным способом.

Кудели — очищенное от костры волокно льна, конопли или шерсть, приготовленные для прядения.

Новина — домотканая льняная ткань.

Сарпинка — лёгкая хлопчатобумажная ткань (холстик) полотняного переплетения, с полосатым или клетчатым рисунком.

Прокудина Дарья Алексеевна

10 класс

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24 с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского г. о.

Белгородская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Жить по правде

Сентябрьский вечер. Погода за окном явно не летняя: дождь, тучи, грязь. Да и градусник предупреждал, что лучше сидеть дом. Грохот капель по подоконнику не умолкал уже который час и явно не собирался затихать. Бум-бум-бум...

— Нет, ну я так не могу! — вскрикнул парень за компьютером. — Как тут сосредоточиться с этим дождём?!

— А по-моему, очень атмосферно, — тихо протянула девушка, его сестра, что сидела в кресле с книгой.

— Тебе легко говорить, — нахмурился брат, продолжая быстро печатать.

— Всё ещё со сценарием возишься? Невский? — девушка внезапно возникла у него за спиной.

Он кивнул, не отрывая глаз от монитора. Пашка уже несколько дней трудился над сценарием фильма о новгородском князе Александре Невском. Нервы были на пределе, ведь ему поручили эту работу в самый последний момент, когда сценарист из-за какой-то обиды ушёл из студии. «Паша, ну я же знаю, что ты справишься. Даю тебе неделю, а там посмотрим», — сказал директор, сваливая это дело на Павла. Конечно, предполагалось, что он напишет финал, где Невский, разгромивший крестоносцев, возвращается в Псков, а его радостно встречает русский народ. Но оказалось не всё так просто. Пока Пашка читал сценарий, он обнаружил, что в нём много исторических неточностей. Да и князь какой-то ненастоящий. Поэтому Пашке пришлось не дописывать, а создавать сценарий практически с нуля.

Сестра Павла, Жанна, не очень понимала его рвения полностью переписывать уже готовую работу. Придумал бы финал, как его и просили. Но брат на это сказал: «Нет уж, извини, но я постараюсь. Это же сам Александр Невский! О нём нельзя плохое кино снимать. Это неуважение к своей истории и культуре».

— Как же этот дождь уже надоел! — Павел вздохнул и перестал стучать по клавишам. — Мне кажется, я ещё хуже сделаю.

— Да ладно, всё у тебя получится, — Жанна успокоила брата и прочитала: «Не в силе Бог, а в правде...» Так это он сказал?

— Да. Это очень важные слова. Он тогда обращался к новгородцам и дружине незадолго до битвы на Неве. Эти слова очень воодушевили народ, всё-таки неспроста они стали крылатым выражением. Поверить не могу, что тот сценарист упустил

такую важную деталь! Да даже не деталь, ведь эта фраза выражает и принцип деятельности князя, и даже больше: она лежит в основе жизни нашего народа, в основе нашей культуры!

— Если так, то эта фраза и правда важна. Думаю, ты на правильном пути.

— Моя главная проблема в том, что не могу показать князя как человека. Получается памятник какой-то. Вроде и представляю его в воображении, но всё же чего-то не хватает... Будто я его не до конца понимаю.

Павел и сам не знал, почему так старался. Возможно, дело было в том, что ему впервые доверили сценарий, и он не мог подвести. Однако юный сценарист испытывал глубокое уважение к главному герою будущей картины. «Фу, „глубокое уважение“, как пафосно! — подумал Павел. — Надо спустить с пьедестала, очеловечить, одушевить!» Его восхищали многие исторические личности. Он мог часами спорить с друзьями о значении деятельности русских правителей. Но вот какими они были людьми, он не представлял. Вот и теперь не складывался образ, не оживал князь.

Раздражённый звуками дождя, Пашка опять оставил работу и закрыл глаза. Жанна неслышно подошла и быстро пробежала глазами текст на экране. Задумчиво посмотрев на брата, она предложила:

— Знаешь, может, если ты проговоришь всё, что ты думаешь о Невском, то это поможет собрать мысли?

— Ладно. Хуже не будет...

Павел собрался, потёр лоб и, глядя куда-то в серую муть за окном, начал:

— Тринадцатый век — тяжёлое время для Руси. Её раздирали внешние враги и внутренние войны, междоусобицы. Только Новгород оставался независимым. Но с востока давили монголы, а на западе не давали покоя шведские и немецкие рыцари. Для правителя в то время важно было выбрать, с кем можно договориться, а с кем нужно быть непримиримым. И Невский, хотя его ещё так не называли, сделал правильный выбор. Главным врагом Новгорода считался латинский мир, а наибольшую угрозу представлял Ливонский орден меченосцев. Их целью было крещение язычников и обращение русских к истинной, латинской вере... Даже не представляю, как можно заставить верить, да ещё силой! — Павел возмущённо всплеснул руками. — Недопустимо! По-видимому, князь Александр думал так же. Он был очень религиозным человеком. Тут уже речь шла не только о защите родной земли, но и о защите православия. Помнишь его слова «Не в силе Бог, а в правде»? Я это понимаю так: какими бы религиозными фанатиками ни были крестоносцы, но навязывать веру силой — не дело... Да что ж ты будешь делать с этим дождём! Свой голос даже не слышу!

— Не отвлекайся, — одёрнула его Жанна, — продолжай.

Так Павел перечислил все известные факты биографии великого князя, отметив его преданность родине, героизм, мудрость, беззаветную веру, и заключил:

— В 1240 году он одержал победу в Невской битве, благодаря его решительным действиям Русские земли удалось спасти от шведов. А в 1242 году его умения

полководца и мудрость помогли одержать победу на Чудском озере в Ледовом побоище. Он вернул захваченные врагами земли. Но это-то мы знаем из школьных учебников.

— Хорошо, можно я теперь задам опрос? Что именно ты хочешь сказать этим фильмом? Я имею в виду, что уже существует всем известный фильм Сергея Эйзенштейна, снятый ещё в 1938 году. И музыку к нему Прокофьев написал — сильная музыка, впечатляет. Так что ты хочешь сказать?

Ну, знаешь, я же не сам взялся за этот сценарий. Хотя на твой вопрос отвечу. Эти события и этот человек настолько значимы для нашей страны, что о них нельзя забывать. Кем бы мы были сейчас, не соверши Александр — князь земли Русской — своих святых подвигов? Мы должны помнить, что правда всегда побеждает. В это верил Александр Невский.

— Теперь разобрался, что и как надо писать?

— Как будто да, вроде всё разложил по полочкам. Только вот дождь всё портит... Так и стучит в мозг.

— А у меня есть для тебя идея, раз уж мы упомянули Прокофьева. В его кантате, посвящённой Александру Невскому, есть часть, изображающая Ледовое побоище. Так вот, там с помощью разных музыкальных инструментов передаются звуки скачущего в битву войска рыцарей. Тебе не кажется, что стук дождя о подоконник чем-то похож на цокот копыт?

— Жан, ещё что придумашь!.. — вздохнул Павел, но к барабанной дроби дождя прислушался.

Ливень не прекращался. А Павел быстро застучал по клавиатуре.

Сидельников Михаил Иванович

11 класс

Таймырское МКОУ «Дудинская средняя школа № 4»

Красноярский край

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: очерк

В чём сила моего народа?

Спросите любого человека, живущего на «материке» (так называют территорию за пределами Таймыра), каким вы представляете Крайний Север, и наверняка услышите стандартный перечень: северное сияние, тундра, олени, белые медведи. Думаю, что многие знают, что наши коренные жители занимаются оленеводством, рыбной ловлей, охотой. Но мало кому известно, что на Таймыре проживают долгане, ненцы, эвенки, нганасаны, энцы, они ведут непривычную для «материковских» людей кочевую жизнь, и у каждого из этих малочисленных народов есть своя, самобытная культура.

Я принадлежу старинному ненецкому роду Сидельниковых. О культуре ненцев я узнал, когда мне было 7 лет. Мой папа часто брал меня с собой, когда ездил в посёлок Караул повидаться со своими родственниками. Жизнь в посёлке и занятия коренных жителей сильно отличались от тех, что я привык видеть в городе. Но больше всего меня поразил необычный наряд «странного» пожилого мужчины с бубном в руках. Папа рассказал мне чудесную историю об этих людях. Оказывается, это шаманы, способные предвидеть будущее и не только. Как-то мама отца сильно заболела, и тогда родные позвали шамана — только он смог ей помочь. По представлениям ненцев, шаман, войдя в состояние транса, может посещать другие миры и общаться с духами, которые помогут обнаружить болезнь, исцелить и дать советы. А бубен служил для шамана предметом, к которому слетались духи. Впечатления от этой поездки поразили моё детское воображение и вызвали во мне острое желание как можно больше узнать о культуре и традициях моих предков. О некоторых из них я и хочу вам рассказать.

Знаете ли вы, что в тундре нет выходных? Каждый день наполнен сложными и непреодолимыми для горожан заботами: надо вовремя присмотреть за оленями, не проглядеть начало пурги, укрыть чум от ненастья, поддержать огонь в очаге. Чтобы выйти победителем в неравной схватке с капризной, изменчивой северной погодой, нужно быть сильным и трудолюбивым, мудрым и находчивым, щедрым и бережливым. Вековечное проживание в тундре научило людей, что за праздность и нерасторопность можно поплатиться не только здоровьем, но и жизнью.

А чум северянина-кочевника? У вас точно нет таких «домов»! Убранство главного жилища северян поражает (кстати, его возведение — обязанность женщины). Внешний и внутренний облик чума — это лицо хозяев, поэтому каждый такой

«дом» неповторим. Индивидуальный орнамент из бисера и кусочков оленьего меха может поведать судьбу рода, показать надежды и мечты хранительницы очага; качество выделки кожи оленя, количество шестов говорят о мастерстве хозяйки. У опытной женщины — два главных шеста, а у той, что не уверена в себе, — три. Рядом с чумом у кочевников можно увидеть балок на полозьях. Но, по мнению оленеводов, жить в нём не очень комфортно, тесновато и значительно холоднее, чем в чуме, потому что в традиционном «доме» северян дым от огня в очаге поднимается вверх, а тепло, опускаясь вниз, равномерно рассеивается по кругу, поэтому балки используют как временное, «недолгое» жилище.

Хранитель чума и семьи — огонь. Ненцы говорят, что у огня есть душа, а пламя указывает на семейные отношения: огонь ярок и высок — в семье любовь и понимание; пламя не хочет разгораться, чадит — значит, кто-то обидел, ранил словом или поступком другого человека. Есть и такое понятие — дух огня; это добрый ангел семьи, он бережёт её от горестей, отводит беды и болезни. Первое, что делает женщина после установки чума — разводит огонь, чтобы он отогрел души людей от северной стужи.

Но не подумайте, что у нас всю свою жизнь оленеводы только кочуют от одного пастбища к другому. Есть у тружеников северян и свой «профессиональный» праздник — День оленевода. Родился он давно. Весной, в апреле, когда день становится длиннее, оленеводы перегоняли стада на летние пастбища и по пути на них, собравшись в небольших тундровых поселениях, соревновались в силе и ловкости (так появились национальные виды спорта) и устраивали олени «бега». В советское время эти соревнования стали традиционными.

Сейчас День оленевода — это не только олени гонки. Это дни, когда кочевники, приехав на своих оленьих упряжках в посёлки, где проводятся эти праздники, решают свои социально-бытовые, финансовые вопросы, встречаются с представителями власти, беседуют с учителями (в течение зимы старшие дети кочевников проживают в поселковых интернатах), закупают продукты, необходимые для «готовки».

Я всегда мечтал попасть на День оленевода, и мне посчастливилось стать его участником в посёлке Тухард. Самое яркое зрелище этого праздника — гонки на оленьих упряжках. Призы этих соревнований серьёзные — за I место победитель получает снегоход «Буран», поэтому к гонкам идёт серьёзная подготовка. В течение всего года каюры подбирают выносливых, быстрых оленей, тренируют их, не используют эту упряжку для перевозки грузов, когда аргишат (переезжают) с места на место. Каюрами могут быть как мужчины, так и женщины. Причём северянки не уступают мужчинам ни в силе, ни в бесстрашии, ни в умении лихо управлять быстро летящей по снежной целине упряжкой.

В этот день молодые люди меряются силой в национальной борьбе, пробуют себя в метании маута, перетягивании палки. Но самый красочный момент праздника — дефиле национальной одежды. В течение года мастерицы шьют необыкновенной красоты наряды, украшая их национальным орнаментом. Жюри сложно

выбрать победительницу, потому что каждая из тундровичек очень старается, чтобы швы были незаметными, орнамент не такой, как у соперниц. Кроме того, искусные мастерицы демонстрируют расшитые бисером унтайки, угощают гостей праздника вкуснейшими блюдами северной кухни: олениной, строганиной, ароматным чаем из тундровых трав, листьям брусники и морошки.

На этом празднике я понял: сила моего народа — в сохранении традиционной культуры, в сплочённости, в доброте, в умении прийти на помощь, не требуя ничего взамен.

Вернулся я домой, переполненный впечатлениями, твёрдой верой в то, что обязательно опять приеду на свою прародину.

Теплинская Елизавета Игоревна

11 класс

МБОУ «Гимназия № 6 г. Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район имени дважды Героя Советского Союза Константина Константиновича Рокоссовского»

Краснодарский край

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: письмо

В Россию невозможно не влюбиться!

Привет, Мари!

Как я рада, что ты наконец-то приедешь! Я так долго ждала этой встречи! Пусть ты планируешь погостить всего неделю, но что-то мне подсказывает, что ты влюбишься в Россию навсегда.

Знаешь, два года назад я посмеялась бы, узнав, что ко мне в гости будет спешить настоящая француженка. Это было невообразимо! Я никогда до знакомства с тобой не общалась с иностранцами.

Я часто вспоминаю, как мы познакомились. С ужасом думаю, что эта встреча могла бы не состояться, ведь я в тот раз случайно зашла на форум любителей литературы. Меня тогда поразило, что ты, как и я, обожаешь Булгакова и Толстого. Твоё вдохновение покорило меня. Но как ты смешно коверкала слова! Как нелепо ты представляла Россию! Мне кажется, именно тогда я поняла, что тебе обязательно нужно посетить мою страну. Поверь, в России не всегда холодно, у нас нет матрёшек в каждой витрине, и русские люди не ходят в ушанках и платках. Мы достаточно современны, следим за модой и прогрессом, храним память о прошлом и стремимся к лучшему. Да! И наш народ очень гостеприимен. Уверена, так принимать гостей, как русские люди, не может никто.

Мари, ты выбрала прекрасное время для путешествия: рождественские праздники волшебны. Я подумала, что после встречи в Москве мы с тобой обязательно съездим к моей тете в Кострому. Я влюблена в эти места. На широких берегах великой Волги стоят златоглавые храмы и монастыри, здесь история, вера и современность слиты воедино. Хочу сказать, что русские люди испокон веков верили в Бога. И в тяжелые времена именно эта вера помогала им выстоять, защитить родные земли, преодолеть невзгоды. Знаешь, до сих пор многие супружеские пары венчаются в церкви. У нас в России считается, что такие браки долговечны.

Позже мы с тобой отправимся ко мне домой, на юг. Это моя малая родина, я не мыслю жизни без Кубани. Ты поразишься тому, как наша природа отличается от севера! Юг неподвластен холоду. Зимой лишь малочисленный снежок может запорошить на несколько дней землю, но он быстро растает, а потом будет идти дождь... Я всегда поражаюсь широте границ России: в одно и то же время на севере стоят трескучие морозы, а на юге светит солнышко, радуя людей своим теплом.

У нас на Кубани много памятников культуры. Мы, конечно, посетим с тобой музеи и театры. Ты познакомишься с нашей культурой. Думаю, ты знаешь, что многовековая русская культура богата настоящими сокровищами. У нас в семье есть традиция: по приезду в новый город мы обязательно идём в музей или театр. Где, как не там, можно прикоснуться к настоящей истории, узнать особенности жизни в регионе, «почувствовать» искусство?! Думаю, ты не будешь против продолжить нашу традицию.

Знаешь, Мари, твоё знакомство с Россией будет неполным, если ты не попробуешь наши традиционные блюда. Мои мама и бабушка отлично готовят. Думаю, тебе придется по вкусу ароматный борщ, насыщенный холодец, ажурные блины, холодная окрошка и, конечно, сытные пельмени. Может, ты захочешь даже взять рецепт и угостить родных дома.

Хочу тебя предупредить: наш язык богат и разнообразен. В разных уголках страны есть много слов, которые приезжим могут показаться непонятными. Например, у нас на юге употребляется много просторечных слов. Ты наверняка услышишь о «бураке», «квочке», «тютине» и других. Сначала тебе будет трудно их понять. Не волнуйся, я тебе помогу.

Скажи, Мари, ты любишь веселиться? Я — очень. Нужно сказать, что русские люди очень улыбчивые, неунывающие и весёлые. Они шутят, когда им весело, шутят, когда им тяжело, шутят даже в безвыходной ситуации. Помнишь, когда мы обсуждали на форуме поэму «Василий Теркин» Твардовского, я приводила слова:

На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой?

Эти строчки очень полно описывают людей моей страны. Они любят веселиться, с размахом отмечают праздники. И у тебя будет возможность в этом убедиться. В Рождество мы с тобой будем колядовать и гадать. У нас существует исконно русская традиция — гадать на суженого. Об этом писал один из моих любимых русских писателей В. А. Жуковский в балладе «Светлана»:

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,

Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

А помнишь, тебе нравился Адриан? Давай погадаем, как сложатся ваши отношения. Говорят, в эти дни всё загаданное сбывается. Я надеюсь, все твои желания исполнятся.

А моё желание — поскорее встретиться с тобой. Я подарю тебе коллекцию книг русских писателей. Ведь русская литература — это не только Булгаков и Толстой. Чего стоят стихи Пастернака, Маяковского, Есенина, Ахматовой!

Дорогая Мари! Я очень жду нашей встречи. Надеюсь, тебе здесь очень понравится. Уверена, ты влюбишься в нашу природу, историю, культуру, потому что Россия уникальна.

До скорой встречи.
Обнимаю, твоя Лиза

Бекмурзаева Юлдуз Гаджиевна

10 класс

МКОУ «Верхнеказанищенская СОШ № 2 имени Героя России Даудова Закира Алиевича»,

с. Верхнее Казанище Буйнакского района

Республика Дагестан

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: дневник

В унисон преданьям старины

1 марта

Сколько суеты вокруг! Который день в доме витает необъяснимая атмосфера загадочности. Все о чём-то шепчутся, многозначительно переглядываются, куда-то торопятся. Завесу тайны передо мной приоткрыли только сегодня: оказывается, дело идёт к свадьбе моей старшей сестры.

Вечером мама предупредила: «Завтра рано вставать! Будут гости!» Гость, я понимаю, — это святое, и к его встрече по традиции нужно готовиться основательно. И событие, бесспорно, чрезвычайно важное. Но на завтрашний день у меня были свои планы: я мечтала выспаться. После долгой утомительной учебной четверти! Такая простенькая и скромная мечта!

2 марта

Ночь промчалась преступно быстро. Утро гостеприимно распахнуло под моим окном свои нежные объятия. Его убаюкивающие ласковые звуки наводили neodолжимую сладостную лень. Навязчивые лучи солнца щекотали лицо, пытаюсь оторвать меня от полусонного состояния. Я не сдавалась. Но мой обостренный слух не дремал, ждал маминого зова: «Доченька, вставай!» А пока я лежала в своей тёплой постели и аккуратно перебирала в памяти череду событий, предшествовавших бракосочетанию сестры.

Воспоминания перенесли меня на свадьбу дяди Ахмеда.

Настоящая традиционная дагестанская свадьба. Стоит на редкость тёплый апрельский день. У самых ворот гостей встречают родители жениха. Почётные места предоставлены аксакалам. Гости сидят за столами, изобилующими блюдами национальной кухни. Музыканты проявляют верх мастерства. Шуты забавными выходками развлекают людей. Тамада умело управляет торжеством, демонстрируя редкое красноречие.

Юноши в черкесках и папахах галантно подходят к девушкам и, сделав учтивый кивок головой, протягивают им украшенную цветами и ленточками палочку — «сюйдюм таякъ» («палочку любви»). Девушки принимают приглашение и, скромно опустив глаза, плавно кружатся в такт красивой дагестанской мелодии. Этот танец завораживает и восхищает! Грациозный, страстный, с чёткими, резкими движениями, демонстрирующими силу духа и смелость. Парень, поднявшись

на носки и горделиво раскинув руки — крылья, описывает круги. Он, как горный орёл, кружит над своей избранницей, оберегая её честь и целомудрие. Девушка, словно лебедь, величаво плывёт, слегка изогнув тонкий стан.

Танцующих девушек в знак симпатии и уважения на свадьбе одаривают деньгами. Друзья жениха рукоплещут стоя: они не смеют садиться в присутствии старших. Жених не показывается на свадьбе, проявляя уважение к родителям и пожилым родственникам. Невеста с подружками изолирована в отдельной комнате. Лицо её прикрыто дорогим платком. Она не заговорит с родственниками мужа, пока не получит от них подарки.

Именно на этой свадьбе произошло событие, которое решило судьбу моей сестры. Сколько восторженных взглядов было устремлено в её сторону, когда она кружилась в танце! Национальное длинное платье лишь подчеркивало её грациозность, ажурный невесомый платок-паутинка, сплетенный ею собственноручно, придавал лицу особое очарование. Гости оживились и, довольные, начали сильнее хлопать, когда сестра пригласила на танец младшего брата. И тут произошло непредвиденное. К танцующим сперва вышел мужчина и привязал к поясу брата кинжал, вслед за ним появилась женщина и накинула на голову сестры старинный платок — гюлмелди. Как мне объяснили потом, этот старинный обычай означал, что парень, чьи родственники преподнесли подарки, таким необычным образом просил руки моей сестры.

«Доченька, вставай», — прервал череду моих воспоминаний мамин голос. Оказывается, меня давно ждали за завтраком. У нас так заведено: собираться за столом всей семьей. Я извинилась за то, что заставила себя ждать, спросила о самочувствии родных и заняла своё место. Первым трапезу начал дедушка, за ним — остальные.

Я целый день нахожусь в предвкушении некоего чуда. Сегодня — смотрины! Правда, не совсем понимаю, кто на кого собирается смотреть, ведь жених с невестой уже знают друг друга. «Это традиция, и её надо соблюсти», — объяснила бабушка.

Сестра заметно нервничает. Конечно, шутка ли — позировать перед женихом под любопытными взглядами многочисленных наблюдателей? «И это обычай. Невеста не может встречаться с женихом до свадьбы без присутствия свидетелей», — добавила бабушка.

К вечеру наш дом гудел, словно пчелиный улей. Весёлая оживлённая беседа подружек невесты напоминает щебетание птиц. Они носятся по дому, украшая праздничный стол разными угощениями.

Долгожданные гости появились с наступлением сумерек. Их, как полагается, встретили женщины, мужчины в этом процессе традиционно не участвуют. Друзья жениха и сторона невесты соревнуются в красноречии, подтрунивая друг над другом. Безобидные шутки, юмор, смех призваны создавать непринуждённую обстановку. Только жених и невеста с подружками не принимают участия в этой словесной перепалке.

Я интуитивно ожидаю какого-то подвоха. Тетя Аминат, будто прочитав мои мысли, велит подать гостям чаю. Все, в том числе и я, с нетерпением ждут финала

этой сцены. Дело в том, что в чай вместо сахара добавлена внушительная порция соли. Это своеобразное испытание жениха на выдержку и терпеливость. Он грациозно подносит пиалу к губам, мелкими глотками выпивает содержимое до дна, хвалит достоинства напитка и благодарит хозяев за гостеприимство.

На прощание обе стороны обмениваются любезностями, и гости уходят. Тетя Аминат тут же спешит к столу и под тарелкой жениха находит несколько зелёных купюр. «Хорошая традиция», — подумала я.

5 марта

«Пусть сердцу вечно снится май!» — вертится в голове с утра. Какое удивительное время — весна. Пьянит, завораживает, чарует! Я жадно впитываю каждый её вдох. В голове лёгкий коктейль из радужных мыслей. Какой, интересно, подарок я получу от жениха? Вот бы мне подарили роскошное воздушное платье! Скоро сватовство сестры. Жду не дождусь, когда объявят день свадьбы. Я закрываю глаза и представляю себя посреди ослепительных свадебных огней в наряде принцессы, держащей шлейф платья невесты. Скорей бы! Мама считает меня излишне романтической. Не знаю даже...

8 марта

Здравствуй, новый день! Хочу признаться тебе в любви. Просто за то, что ты наступил! За красивый весенний праздник. За сюрприз. Я ещё спала, когда посыльный принес огромные букеты роз. Нетрудно было догадаться, от кого они. До сих пор в душе тепло! Но самое приятное ожидает меня вечером: наконец-то назначат день свадьбы!

Гостей, как всегда, встретили тепло и радушно. Впереди шли мужчины. За ними женщины и дети, которые несли чемоданы с подарками, подносы с халвой и конфетами, корзины с фруктами и цветами. Обменявшись любезностями, хозяйка и гости сели за стол. Затем одна из родственниц жениха с важным выражением лица начала открывать чемоданы и, как бы нарочито хвастаясь, доставать их содержимое: подарки для невесты и близких родственников. А хвастаться, действительно, было чем: золото, бриллианты, кожа, меха, наряды... Но вся эта роскошь меня не привлекала, я ждала своего презента! И вдруг: «Юлдуз, доченька, подойди!» Я глазам своим не поверила! Это же то, о чем я мечтала: белое воздушное платье изумительной красоты! Но каким образом будущие родственники угадали моё желание? Пожалуй, я спрошу об этом у сестры.

15 мая

Говорят, в мае нельзя играть свадьбу. Думаю, это всего лишь суеверие, пустое и беспочвенное. Разве такой теплый и добрый месяц способен разрушить семейную идиллию? Разве люди не сами кузнецы своего счастья?

Ласковое майское солнышко щедро разбрызгивает свои тёплые лучи. Должно быть, в поддержку моим мыслям.

Свадьба, как говорится, пела и плясала. Мама встречала гостей с присущей ей обворожительной улыбкой, но глаза её были грустны. Отец с братьями тоже не выказывали особой радости. Ведь их дочь и сестра навсегда покидает родной дом.

Полдень. Время забирать невесту. Свадебный кортеж, непрерывно сигналив, въезжает во двор. Гостей приглашают в комнату для угощения, здесь они произносят свои пожелания в адрес молодоженов, их родителей и родственников. Свита жениха подходит к дому невесты, но вход в комнату преграждают её подруги. Девушки закрывают двери на замок и не пускают прибывших от жениха представителей до тех пор, пока те не дадут выкуп.

При входе в дом жениха невесту встречает свекровь и дает ей отвеать мёду. Чтобы жизнь была сладкой, как мёд!

16 мая

Вот и закончилась суета. Но от этого еще грустнее. Я уже скучаю по сестре. Она унесла с собою часть меня, часть семьи. Моя сестра, моя подруга, моя опора... Мы с тобою как две половинки одной мечты, как две искорки одной любви, как два крыла одной птицы. Мне не терпится обнять тебя и просто помолчать. Потому что мы — семья, и связь между нами настолько сильна, что порою слова излишни...

Семенникова Валерия Анатольевна

10 класс

МАОУ «Новоильинский агротехнический лицей»

Республика Бурятия

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: рассказ

Возвращение

Раннее осеннее утро. Автобус, тяжело переваливаясь по ухабам, подъезжает к маленькой, затерянной между двух хребтов деревеньке. Я иду в гости к своей прабабушке. К бабуле, так мы её все зовём.

Сердце как будто сжимают холодной рукой, и оно буквально трепещет в груди от радости. Вот уже и последний пассажир покинул автобус, а я всё сижу и не могу восстановить дыхание. Как много воспоминаний связано с этим местом! Но... пора!

Вот сейчас откроется дверь и ласковый бабулин голос проворкует: «Ой, девонька, а ты откуда?» Бабуля в пёстром «сарахване» и запане (так и не захотела носить современные платья!) обнимет меня крепко-крепко, и на миг моё сердце перестанет биться. Вот оно — счастье! Мы сядем с ней на лавку у окна, и она долго будет всматриваться в меня своими подслеповатыми глазами, гладить сморщенной рукой мои волосы и торопливо задавать вопрос за вопросом. А я, улыбаясь, буду слушать её не изменившийся за годы какой-то особенный говорок и всей грудью вдыхать запах хлеба, травы и ещё чего-то родного...

Вот и бабулин дом. Здесь прошла моя самая беззаботная пора — детство! Здесь мне знакома каждая дощечка, каждая трещинка на ровном, густо покрашенном полу. Пол-то не из досок, а из массивных плах. Такой точно не провалится!

Подхожу к знакомым воротам. Ворота огромные, под крышей. Сейчас таких не делают! Из рассказов родных я помню, что их когда-то давно сделал мой прапрадедушка, а они до сих пор стоят величаво. Верх крыши ворот украшен гребнем. Как мы, ребяташки, любили лазать по ним! Вместо ручки — железное кольцо. Я даже помню, что оно называется «жиковина».

Затаив дыхание, всё ещё стою и не решаюсь открыть. Присев на скамейку у дома, глажу рукой огромные брёвна, нижние венцы дома. Вдруг вспоминаю, что где-то наверху неизвестный строитель вырезал: «1897». И радостно замечаю, что всё ещё видна та зарубка. Давно это было...

Много-много лет назад сослали сюда, в Сибирь, приверженцев старой веры. На погибель согнали с обжитых мест. Но работающий народ не сгинул. Корнями врос в эту землю. И веру свою сохранил, и обычаи. «Семейскими» их тут прозвали, так как целыми семьями были они сосланы.

Поднимаюсь со скамейки, пытаюсь заглянуть в окно. Но куда там! Даже рукой не достать, а не то, что заглянуть. Одностворчатые расписные ставни открыты. С детства помню, что бабуля всегда их открывала рано утром, иначе осудят соседи. Пёстрые занавески отдернуты, значит, бабуля дома, по хозяйству хлопочет. Привыкла работать от зари до зари, как родители приучили, хоть здоровье уже подводит. Давление, говорит, замучило. Но таблеткам не доверяет, боярышник в чайничек запаривает и пьёт потихоньку.

Давно мы ей предлагали поставить пластиковые окна, да она всё отнекивается: «В них души нету! А мои со ставеньками душу радуют. Каждая хозяйюшка раньше на ставни свой узор накладывала, расписывала».

А ещё бабуля рассказывала, что раньше сначала лес для постройки дома отбирали: ударяли дубинкой по стволу дерева и прислушивались. Если оно отзывалось звонким гулом, то делали топором зарубки. А если звук был глухой, то такие деревья в дело не годились — с гнильцой были. Уж потом зимой лес валили. Первые-то венцы клали из лиственницы: она не боится сырой земли и служит надёжной опорой. Вот потому и стоит дом не один век на радость хозяевам. Да... таких теперь не строят...

Открываю ворота и иду к крыльцу большого шестистенного дома, который разделён на две половины. Припоминаю, что в чистой, нарядной горнице принимала гостей, которым всегда была рада, моя бабуля. Для любого гостя у неё припасено угощение. Вот и меня наверняка поджидала: истопила большую русскую печку, напекла моих любимых тарочек.

Едва сдерживая волнение, подхожу к заветной двери:

— Здравствуй, бабуля!

Тимшина Евгения Вадимовна

11 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 51» г. Кирова

Кировская область

Номинация сочинения: сочинение о своей культуре на русском языке

Жанр сочинения: сказ

Сказ о вятском народе

Слева лес, справа болотце, дорога длинная, извилистая. А путник всё шёл и шёл, долго, медленно, но верно. Его уставшие ноги ступали осторожно, взгляд то и дело перемещался по окружающей его природе. Светлые волосы развевались от дуновений ветра. Шёл он, шёл и набрёл на одно поселение.

Люди здесь были работающие, но ленивые, улыбчивые, но угрюмые, энергичные, но медлительные, смелые, хитрые и чуть-чуть гордые.

Путник не мог понять, кто же они такие, с их странным характером, особенной речью и такими интересными пословицами и поговорками. Он подошёл к одному мужчине:

— Скажи, друг, куда это я попал? Что за край дивный такой?

— Так чё, Вятская губерния это!

— Вятка, значит. А люди здесь какие?

— А мы не люди.

— А кто же вы? — удивился путник.

— Мы вятские! — гордо ответил мужичок и стал щёлкать семечки.

Пошёл путник дальше. Идёт и видит, как девушки в кругу сидят и о чём-то говорят.

— Красавицы, расскажите мне, о чём это вы шепчетесь?

— Ну ты под шкуру-то не лезь! О Свистопляске бахорим, праздник скоро.

— Что это за праздник такой? Первый раз слышу.

— А потому первый, что он только у нас на Вятке есть. Весь день не умолкают трели свистулек, народу на ярмарке собирается много-много, шары глиняные в овраг кидаем. Традиция такая, — произнесла девушка, улыбаясь путнику.

— А когда же вы работаете, красны девицы, а то я посмотрю, все как будто отдыхают на Вятке!

— Мешай дело с бездельем — проживёшь век с весельем, — только лишь ответила другая девушка.

— Как у вас тут всё заведено по-особенному, — снова удивился путник.

— Просто в Вятке свои порядки.

Удивительны были речи жителей этого места. Они говорили загадками, раскрывая культуру Вятки пословицами и поговорками. Путник думал, что это очень

счастливые и свободные люди, которые могли позволить себе отдых и праздники. Они выделяли себя, считая особенными, и, скорее всего, так это и было.

— А чем же вы тут еще занимаетесь?

— Игрушки дымковские делаем, изделия из лозы мастерим, роспись по дереву творим!

— Про игрушки слышал, красивые, говорят, вещички.

— Ещё какие! — гордо воскликнула одна из девушек с толстой русой косой до пояса. Двинулся путник дальше. Смотрит, на мосту среди города молодцы силой и смелостью меряются.

Подошёл, посмотрел и спрашивает у одного:

— Вы правда такие сильные и смелые?

— Вятские парни хватские: семеро одного не боятся, а один на один и котомки отдадим.

— То есть как?

— Так чё, так вот! Мы народ неоднозначный, вроде и гордые, но над собой посмеяться всегда готовы, целеустремлённые, но ленивые, хитрые очень, да слегка трусливые. Не будем лишний раз рисковать.

— Интересно...

Задумался путник над характерами вятчан и их культурой. Поразили они его, никогда не видевшего таких двойственных народов. Но понравились ему люди, обычаи и свобода.

Послышался радостный гул. Пошёл путник на площадь. Смотрит, стоят небольшие палатки, а у одной много народу собралось. Подходит и видит, как один мужичок играет, отгадывая, под какой коробочкой монетка спрятана. Продавец прячет её под одну из коробочек и по столу быстро-быстро передвигает, а мужичок и не следит даже.

— Вот в этой, — сказал он, немного подумав.

Угадал, лежит монетка.

Путник заинтересовался и спрашивает:

— Как это ты угадал?

— Так по-вятски.

— Это как?

— Наугад! — и засмеялся.

«Удивительный народ, которому присущи добродушие, сообразительность, трудолюбие, бескорыстие, хороший юмор и простодушие», — думал путник.

А потом раз... и проснулся. И были это не странствия, а всего лишь сон, не путник, а всего лишь Саша Елькин, живущий в современной России двадцать первого века, в городе Кирове, который раньше носил название Вятка.

— Вот так вот, приснится же такое!

Мальчик вышел в коридор и увидел Аньку, которая сидела на скамейке и неторопливо застёгивала сапог. Медлительность — её второе имя. Саша посмотрел

на часы, судя по которым его старшая сестра уже опаздывала на работу на двадцать минут и спросил:

— Поспешить не хочешь?

— Да что нам вятским торопиться — у Бога дней не с решето, — вяло откликнулась Аня и занялась вторым сапогом.

— Что это ты такое сейчас сказала? — изумился Саша, которому эта реплика что-то напомнила.

— А что? Пословица такая вятская, живёшь тут и не знаешь, ну даёшь!

Всё ещё раздумывая о разговоре с сестрой, Саша сидел на уроке литературы и задумчиво глядел в окно.

— Елькин, ты сделал домашнее задание? — сбила его с мысли учительница.

— Сделал.

— Хорошо или как обычно?

— А как обычно?

— Как, как, авось, небось да как-нибудь!

«Ну дела, что-то сегодня все народными изречениями сыплют, будто сон какой-то вещей был. Культура вятских проявляться начала!» — подумал Саша.

— Сделал хорошо, но немного по-своему, а не как нужно было.

— Я, конечно, понимаю, Елькин, что в Вятке свои порядки, но ты будь добр — делай как надо!

«Да что такое! Как будто сговорились сегодня все», — думал Саша, идя после школы домой. Он размышлял о том, что культура — понятие вечное, а русская тем более. Не забудут люди своих предков, всегда будут помнить их ценности, богатства, а в случае с вятскими так ещё и характер. Свободолюбивые, описать невозможно, а уж насколько хитрые и гордые, представить сложно. Мысли путника во сне Саша разделял полностью и думал, будто это он сам там, в Вятской губернии, оказался.

«Всё-таки от пословиц, что у прадедов были, никуда не денешься. Хочешь не хочешь, а всё равно вспомнишь, не случайны они, характер вятский показывают», — решил мальчик и отправился домой, довольный своими выводами, стоя в двадцатиградусный мороз у подъезда.

**Сочинения в номинации
«ОПИСАНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ»**

1-я возрастная группа: 4 класс

Кумратова Самира Асановна

4 класс

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа а. Икон-Халк»

Карачаево-Черкесская Республика

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на ногайском языке

Бай эм ярасык орыс маданияты

Маданият туурли-туурли болады. Ол айырым алынган бир халктынъ оьмир бойы йыйып, оьсип келеятырган яс-явкага калдырган карзынасы: йырлар, эртегилер, айтувлар, такпаклар, дестанлар, эпослар, халк кийимлери, туурли шыгармалар.

Маданияттынъ оьсуьвине уьйкен куьшин саладылар язувшылар, йыршылар, суьвретишлер.

Аьр аьдемнинъ ишки дуньясынынъ оьсуьвинде оьз аьелинде ысланатаган аьдетлер уьйкен орынды туталды. «Уьйде коьргенин — туьзде этер» — деп халкта босына айтылмайды.

Россия бек бай оьзининъ тарихи мен. Неше оьмирден бери калган аьдетлер аьдемлерди бирге йыйып, оларды кыйынлыкта да, тынышлыкта да бир этедилер. Соьлеги куьнлерде де Россиядынъ туурли халклары оьз байрамларын озгарып, оьз аьдетлерин сыйлап, татымлыкта яшайдылар.

Оьз алдына «орыс маданиятына» тек ишки дуньясы тувыл, аьдетлери де, куьндеги яшавы да киреди. Орыс халктынъ маданияты бек бай эм ярасык. Олардынъ эртеден калган коьп аьдетлери, байрамлары соьлеги куьнлерге дейим де еткенлер. Каладагы яшавшылар ол байрамларды толысынша белгилемеге амал таппайдылар, ама орыс авылларында эм селоларда яшайтаган орыс халк оьз байрамларын эртедегиндей этип белгилейдилер. Коьп аьдетлер орыс маданиятында аьел мен байланыслы.

Энъ сыйлы аьдетлердинъ бириси, «Конакты йолыгув» аьдети болады. Ярасык оьрнекли бет явлыктынъ уьстине, пискен оьтпекти алып, онынъ уьстине кишкей

аякка туз куйып саладылар. Келген конактынъ алдына, ытпекти писирген яде бир яс кыскааяклы, халк кийимин яде аруув ярасык кийимин кийип, алып шыгады. Басын энъкейтп, келген конакты хош коьреди. Конак ытпектен сындырып алып, тузга малып кабады, сонъ уйге киредилер. Конакты тоьрге шыгарып отлыртадылар, туьрли зияпетлер мен сыйлайдылар. Сосы аьдеттинъ конак елгенде айтылатан созлери, йырланатаган йырлары да бар.

Баалы конакты йолыгамыз
Тоьгерек, юмсак ытпек пен!
Ол ярасык, оьрнекли тепшекте.
Ытпекти сизге беремиз,
Еп каранъыз деп тилеймиз.

Конып калган конакларды, уйде энъ сыйлы, йылы орынларга яткарадылар. Конак кетпеге аьзирленсе, ога савгалар берип, йолга шыгаяктан алдын бир такыйка олтырып, яхшылык йорап, оларды озгарадылар.

Ол аьдет сосы аьел берекетли, конак суьер аьел экенин коьрсетеди. «Бай болмасам да, конак келсе, суьйинемен».

Соны ман халктынъ маданияты аьр бир айырым алынган аьелден эм аьр бир аьдемнен туьзиледи. Маданият бек уйкен маьнели соз болады.

Перевод с ногайского языка

Богатая и красивая русская культура

Культура бывает разной. Это богатство отдельно взятого одного народа, который веками собирал свои песни, сказки, пословицы, поговорки, эпосы, свою национальную одежду, чтобы оставить подрастающему поколению.

Большой вклад в развитие и охранение культуры вносят писатели, певцы, художники.

В духовном развитии каждого человека большое место занимают обычаи и традиции, которых придерживаются в его семье. В народе говорят: «Что ребёнок видит дома, то и делает вне дома».

Россия славится своей богатой историей, в которой происходили радостные и трагические события. На протяжении многих веков главным способом объединения людей служили традиции. Разные народы, проживающие в России, сохранили свои обычаи. Также продолжают отмечать национальные праздники, живут в мире и согласии.

Русская культура — это не только духовная культура, это ещё обычаи и традиции народа. Наша культура богата и очень красива. Из поколения в поколение переданы многочисленные традиции и обычаи, которые сохранились до наших

дней. Русский народ, проживающий в больших городах, в полной мере не может отмечать свои праздники. Однако жители сёл и деревень отмечают их по всем традициям.

Многие традиции и обряды русского народа связаны с семьей.

Одним из главных является встреча гостей. На красивую тарелку или полотенце, вышитое узорами, кладут пышный хлеб, на нем соль в солонке. Гостей встречает женщина, которая испекла хлеб, либо молодая девушка в национальном костюме или в новом платье. Она приветствует гостей земным поклоном. Гости кланяются в ответ, отламывают кусок хлеба и, посыпав солью, едят. Потом всех приглашают в дом. Гостей сажают на самые почетные места за столом и угощают разными блюдами. А также при встрече гостей исполняются обрядовые песни и стихи:

Дорогих гостей встречаем
Круглым, пышным караваем!
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником,
Каравай мы вам подносим,
Поклонясь, отведать просим.

Гостей, остающихся на ночевку, укладывали на самые лучшие и теплые кровати. Когда гости собирались уходить, хозяева одаривали их подарками, присаживались на минуту, желали им хорошей дороги и провожали в добрый путь.

Этот обычай показывал, какие хозяева гостеприимные, добрые люди. «Хоть не богат, но гостью рад».

Культура народа складывается от отдельно взятой семьи и от каждого человека. Слово «культура» имеет очень большой смысл.

Охотина-Кровякова Мирослава Александровна

4 клас

ГБОУ города Севастополя «Гимназия № 5»

Город Севастополь

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: письмо

Текст сочинения на украинском языке

На крилах нових познань

Люба моя тітонько!

Отримала твій лист саме на свято День народної єдності. Безмірно вдячна тобі за світлини з родиною. На жаль, ми не зможемо відвідати тебе через певні сімейні обставини.

Я з великим задоволенням розповім тобі про своє життя та навчання. Найбільше мені подобається вивчати російську мову, літературу та музику.

На уроках мови ми не лише вивчаємо правила, але й знайомимося з усною народною творчістю. Наприклад, нещодавно я дізналася про продовження прислів'я «Не всё коту масленица, будет и Великий пост». У такому ж вигляді ми зустрічаємо його у Володимира Даля у збірці прислів'їв та приказок. Воно нагадує про те, що щасливий час веселих святкових забав не може тривати нескінченно, рано чи пізно всьому приходить кінець, а свята неминуче чергуються з буднями. Які ж влучні і виразні російські прислів'я та приказки!

На уроках мистецтва ми розглядаємо багато картин талановитих російських художників. До речі, мені сподобалося зображення зими в Росії на полотні А. О. Пластова «Перший сніг». Описуючи репродукцію, ми дібрали безліч епітетів, метафор та порівнянь. Нас вразило багатство та різноманіття російської мови.

Нові враження я отримала під час роботи над проектом на уроці ОРКСЕ про традиції народу. Викликали подив деякі традиції та обряди. Разом з подружкою ми дізналися про обряд «Имянаречение». Цікаво, яке ім'я дали б мені, якби я народилася на 200 років раніше?

Минулого тижня ми всім класом віртуально відвідали «Государственный академический Большой театр России». Історія Кая та Герди захопила нас. З яким задоволенням ми спостерігали за грою акторів!

Я дуже чекаю занять ще й в музичній школі. Композитори Д. Б. Кабалевський та С. В. Рахманінов прославили нашу державу на весь світ. Слухаючи «Пори року» П. І. Чайковського, так легко уявити красу російської природи.

Наразі окремо хочу розповісти про Міжнародний день культури. Уявляеш, у цей день можна прийняти участь в конкурсах на території музеїв. Цього року ми з батьками вкотре відвідали музей-заповідник Херсонес Таврійський, перейняли величчю та красою стародавнього міста, відчули енергію та міць цього місця.

А наступного року я мрію потрапити в музей О. Гріна. Дуже хочеться побачити образ музею у вигляді старовинного вітрильного корабля та відчутти атмосферу романтики морських мандрівок мисця-письменника .

Пам'ятаєш, як змалечку любила слухати колискові, які співала мені матуся? Пригадуєш, як я повторювала за тобою вірші та казки? Тепер я з не меншим захопленням читаю сама твори російських письменників. Подорож до Херсонесу спонукала мене до прочитання чудової книги Тетяни Корнієнко «Херсонесити». Ця книга про Севастополь і Херсонес. Вона написана простою, але захоплюючою мовою. Багато згадок про історичні події, дуже цікаво та пізнавально! Разом з цікавими героями я радію та сумую, а також вчуся бути патріотом.

Моя матінка, твоя сестра, стверджує, що любов та повага до рідної мови, культури народу — є однією з найважливіших духовних цінностей громадянина Росії. Хоча я ще маленька росіянка, але я з пошаною ставлюся до нашої Батьківщини та її культури. Дуже хочу, щоб Російська Федерація процвітала.

Дякую за те, що ти допомагаєш мені зростати Людиною!

Запрошую твою родину приєднатися до наших культурних подорожей.

Передавай вітання бабусі та дідусеві.

Міцно цілую та обіймаю сестричку та братика.

Твоя племінниця Мирослава.

15.11.2021 року

м. Севастополь

Перевод с украинского языка

На крыльях новых знаний

Милая моя тётушка!

Получила твоё письмо в День народного единства. Большое спасибо тебе за фотографии. К сожалению, мы не сможем побывать у вас из-за некоторых семейных обстоятельств.

С большим удовольствием я расскажу тебе о своей жизни и учебе. Больше всего мне нравится изучать русский язык, литературу и музыку.

На уроках мы не только учим правила русского языка, но и знакомимся с устным народным творчеством. Например, недавно я узнала продолжение пословицы «Не всё коту масленица, будет и Великий пост». В таком же виде мы встречаем её в сборнике пословиц и поговорок Владимира Даля. Она напоминает, что счастливое время весёлых забав не может продолжаться бесконечно, рано или поздно всему приходит конец, а праздники неизбежно чередуются с буднями. Как же метки и выразительны русские поговорки и пословицы!

На уроках рисования мы рассматриваем картины талантливых русских художников. Мне понравилось изображение зимы в России на холсте А. А. Пластова

«Первый снег». Описывая репродукцию, мы подбирали множество эпитетов, метафор и сравнений. Нас поразило богатство и разнообразие русского языка!

Новые впечатления я получила на уроке ОРКСЭ во время работы над проектом о традициях народа. Некоторые традиции и обряды удивили. Вместе с подружками мы узнали об обряде «Имянаречение». Интересно, какое имя мне дали бы, если бы я родилась на 200 лет раньше?

На прошлой неделе мы с классом виртуально посетили Государственный академический Большой театр России. История Кая и Герды восхитила нас. С каким удовольствием мы наблюдали за игрой актёров!

Ещё я очень жду занятия в музыкальной школе. Композиторы Д. Б. Кабалевский и С. В. Рахманинов прославили нашу страну на весь мир. Слушая «Времена года» П. И. Чайковского, так легко представить красоту русской природы.

Отдельно хочу рассказать о Международном дне культуры. Представляешь, в этот день можно принять участие в конкурсах, которые проходят на территории музеев. Недавно мы с родителями в очередной раз посетили музей-заповедник Херсонес Таврический, прониклись величием и красотой древнего города, почувствовали энергию и мощь этого места. А в следующем году я мечтаю попасть в музей А. Грина. Очень хочется увидеть музей в виде старинного парусного судна и почувствовать атмосферу романтики морских путешествий художника-писателя.

Помнишь, как я с детства любила слушать колыбельные, которые мне пела мама? А как я повторяла за тобой стихи и сказки? Теперь я с удовольствием сама читаю произведения российских писателей. Путешествие в Херсонес подтолкнуло меня к прочтению замечательной книги русской писательницы Татьяны Корниенко «Херсонеситы». Она открыла мне неизведанный мир Севастополя и Херсонеса. В книге много упоминаний об исторических событиях, описанных очень интересно и познавательно! Вместе с отважными героями я радуюсь и печалюсь, а также учусь быть патриотом.

Моя мамочка, твоя сестра, утверждает, что любовь и уважение к родному языку, к культуре народа — важнейшие духовные ценности гражданина России. Хоть я ещё маленькая россиянка, но с уважением отношусь к нашей Родине и её культуре. Очень хочу, чтобы Российская Федерация процветала.

Спасибо, что помогаешь мне вырасти Человеком!

Приглашаю твою семью присоединиться к нашим культурным путешествиям.

Передавай привет бабушке и дедушке.

Крепко целую и обнимаю сестричку и братика.

Твоя племянница Мирослава

15.11.2021 год

Город-герой Севастополь

Джигоева Валерия Эльбрусевна

4 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени А. А. Агаева с. Камбилеевское»

Республика Северная Осетия — Алания

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на осетинском языке

Урсы кыуыри Мæздæджы

Ирыстоны хæларæй цæрынц бирæ адæмыхæттæ. Уыдонæй алкаемæн дæр ис йæхи культурæ æмæ æгъдауттæ. Сыхæгтæй сæ чи цæры, уыдон иумæ кæнынц сæ бæрæгбæттæ.

Махæн нæ хъæуы цæрынц ирæттæ, уырыссæгтæ, гуырдзыйæгтæ, сомыхæгтæ. Уыдоны сывæллæттимæ кæддæриддæр иумæ фæбæрæг кæнæм нæ бæрæгбæттæ.

Ирдæй бахъуыды кодтон, Мæздæгмæ мæ нанаимæ йæ хомæ куыд ацыдыстæм, уый. Уым мæ уарзон хо Дзерассæ хæларæй цæры йæ уырыссаг сыхæгты сывæллæттимæ. Бæрæгбоны æз дæр семæ араст дæн Мæздæджы паркмæ. Адæм уыдысты хъæлдзæг, алыхуызон хъæзтытæй хъазыдысты, кафыдысты, зарыдысты уырыссаг адæмон зарджытæ. Афтæ мæм каст, цыма рагон уырыссаг хъæумæ бахаудтæн. Раст аргъауы хуызæн мæм фæкаст уыцы бон парчы. Мах дæр ахъазыдыстæм сæ хъæзтытæй, æмбулгæ дæр-иу ракодтам. Уазæг чызг дæн, уый куы базыдтой, уæд мын лæвар дæр скодтой.

Ноджы диссагдæр та мæм фæкаст, Масленицайы тæрсынганæн куыд басыгътой, уый. Æмхуызонæй иууылдæр иумæ хъæр кодтой: «Судз, судз ирддæр!» Ме 'мбæлтты цымыдисæй афарстон: «Цæмæн æй басыгътой?» Куыд базыдтон, афтæмæй уый у уырыссаг адæмон æгъдау — уалдзæджы къæсæрыл басудзынц тæрсынганæн, цæмæй сын сæ рынтæ, сæ низтæ йемæ ахæсса. Афтæмæй æгас цæуай фæзæгъынц уалдзæгæн.

Цымæ цы ис хæларæй цæрынай æмæ кæрæдзи циндзинадыл цин кæнынай хуыздæр!

Перевод с осетинского языка

Масленица в Моздоке

В нашей республике живут люди разных национальностей. У каждого из них своя культура и традиции, но национальные праздники отмечаем всегда вместе. Хочу рассказать об одном из них — о Масленице, весёлом русском празднике, который связан с приходом весны, тепла, ожиданием перемен.

Первый раз я увидела масленичные гуляния в городе Моздоке, куда бабушка повезла меня в гости к своей сестре.

В праздничный день мы с соседскими детьми отправились в парк Моздока. Там было много людей. Они радовались, пели русские народные песни, танцевали. В какой-то момент мне показалось, что я попала в старину, в русскую деревню со своими традициями и обрядами. Мы оказались на поле сказочных героев, с большим интересом смотрели на кулачные бои, состязания и развлечения. С удовольствием участвовали в конкурсах, играх и очень часто побеждали в них. Когда они узнали, что я гостя, сделали мне подарок.

Затем нас пригласили туда, где пекли блины. По форме и цвету блины напоминают солнце. Я узнала, что славяне Масленицу посвящали Яриле — богу Солнца. А блины — это символ солнца.

Еще веселее было, когда вечером сожгли чучело зимы. Мы все вместе кричали: «Гори, гори ясно!» Я спросила своих русских друзей, почему они её сожгли и что означает этот обычай. И они рассказали мне, что так на Руси провожают зиму и приветствуют весну.

Что может быть дороже того, чтобы со всеми жить в мире и вместе отмечать все праздники и делить радость!

Алексеева Виктория Алексеевна

4 класс

МБОУ «Средняя школа № 18» г. Дзержинска

Нижегородская область

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: стихотворение

Стихи о растяпинской игрушке

Я люблю свой край родной,
Город славный, трудовой.
Многим в городе горжусь,
Но сегодня расскажу
О растяпинской игрушке.
Это вам не безделушка!
Знают далеко и близко
Этот промысел Дзержинска.
30 лет назад на славу
Здесь придумали забаву
Не из теста, пластилина —
Слеплен сувенир из глины!
Глиной Юрьеvec богат,
Поделиться ею рад.
Эту глину руки мяли
И фигурки создавали.
Вот вам дедка, рядом бабка
И внучатки для порядка,
Поросёнок, кот, корова...
Вот хозяйство и готово!
В печке вместе закалились,
А потом принарядились.
В белых, синих, красных красках
Персонажи доброй сказки,
Что сложилась на устах
Здесь в Растяпинских местах.
Так Дзержинск наш раньше звали,
Пока город не создали.
До промышленной поры
Лес рубили топоры,
И звучало: «Тяп! Раз! Тяп!
Нет лентяев и растяп,

Только люд мастеровой
Создаёт поселок свой!»
Но к игрушкам мы вернемся
И все вместе разберемся,
Как забавы появились,
Почему всем полюбились?
Их художники создали:
Дядя Вова с тетей Галей
(Это Корневых семья),
Студию их знаю я.
Изучая край родной,
Промысел создали свой.
И в игрушках отразили
То, как раньше люди жили,
Как трудились, одевались,
Чем в то время увлекались.
Невозможно не влюбиться
В эти милые вещицы.
Ясно всем, миниатюры —
Это города культура!
И растяпинцы из глины
Сохраняют дух стринный,
Дарят радость, умиление,
Праздничное настроенье.
Обойди хоть целый свет,
Сувенира лучше нет,
Чем карманная игрушка
Для Андрюшки иль Танюшки.
Так прекрасно и светло
Городское ремесло.
Пусть несёт Дзержинску славу
Мест Растяпинских забава!

Хрусталеv Олег Юрьевич

4 класс

МБОУ «Лицей № 1» г. Воронежа

Воронежская область

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: ода

О, русская глубокая душа!

О, русская глубокая душа!
Ты даришь нам творения искусства!
Я Пушкина читаю, чуть дыша,
И сердце разрывается от чувства.

Я с Лермонтовым горькую любовь
Пытаюсь пересилить, но страдаю...
И в мыслях на дуэли чью-то кровь
Я будто рядом с ними проливаю!

Смеюсь я над чиновничьим лицом
У Гоголя, у Чехова... О, проза!
Насыщенная острым ты словом,
И хохот порождаешь в нас, и слёзы...

А наш балет! Да в мире лучший он!
Вы помните Плисецкую? О, лебедь!
Вот зрелищность! Был каждый восхищён!
Как можно танцу русскому не верить?

Вот, кстати, Станиславский говорил:
«Не верю», коль не так играли роли.
В театре он как будто Богом был,
И слушались артисты высшей воли!

Велик театра русского успех!
И как сейчас он важен для народа!
А фильмы наши? Добрый чистый смех...
И душу задевающее что-то.

А живопись! Вот три богатыря —
Отважные герои на картине!

А вот родная русская земля,
Вот волны, шторм! А вот икон святыня.

На Волге бурлаки — тяжёлый труд,
А Родина как Мать — призыв бороться!
Зовёт она, сыны за ней идут.
Вы помните? Она как красно солнце!

Скульптуры наши тоже хоть куда —
Колхозница с рабочим, люди чести,
Искусства и науки — навсегда,
Гранитные, возвысились на месте!

О, площадь наша Красная! Гляди!
Торжественна у нас архитектура!
Кресты церквей, иконы посреди,
Святых внутри прекрасные фигуры...

Россия, непреклонна, но щедра,
Сурова ты, но как красива ныне!
Кричу культуре Родины «Ура!»
Пусть пыл творцов вовеки не остынет!

Пусть ярче будет свет у наших глаз!
О, искры в них, рождающие чудо!
Горжусь родной культурой я сейчас
И вечно я гордиться ею буду.

2-я возрастная группа: 5–7 классы

Моргоева Агунда Казбековна

6 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27 им. Ю. С. Кучиева г. Владикавказа»

Республика Северная Осетия — Алания

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на осетинском языке

Æвзаг — культурайы бындур

Алчидæр æй зоны æмæ æмбары, адæймаджы царды культураæ цы стыр бынат ахсы, уый. Хи адæмы культурон бынтæ хъæуы зонин, хъæуы сын аргъ кæнын. Уыдон адæймагæн йæ миддуне хъæздыгдæр кæнынц.

Нæ бæстæйы бирæ адæмтæ цары. Бирæ сты нæ республикайы дæр. Уыдонæй алы адæмыхаттæн дæр ис йæхи культураæ, йæхи æгъдæуттæ, йæхи æвзаг. Уымæ гæсгæ, зæгъæн ис, æмæ адæм сты алыхуызон. Иу сæ кæны æрмæст æвзаг. Уый у уырыссаг æвзаг.

Æз æппæт æвзæгтæ нæ зонин. Фæлаæ зонин ирон æмæ уырыссаг æвзаг. Мæ бон у дзурын дыууæ æвзагыл дæр. Иннæтæн дæр сæ фылдæр афтæ. Ме 'мбæлттæй ирон æвзаг чи нæ зоны, уыдон мын сæ культурайы тыххæй радзурынц уырыссагау.

Адæм кæрæдзиимæ цас æнгомдæр, хæлардæрæй царой, уыйас тынгдæр тырнынц кæрæдзи бамбарынмæ, кæрæдзи æгъдæуттæ зонинмæ æмæ сын аргъ кæнынмæ. Ахæм у адæймагæн йе сконд.

Æвзаг цыфæнды культурайæн дæр у йæ бындур. Уырыссаг æвзаг æмæ лите­ратурайы урокты зонгæ кæнæм аив дзырды æмæ фольклоры хæзнатимæ. Фылдæр цы бахъуыды кæнæм, хæстæг нæ зæрдæмæ цы айсæм, уыдонæй та спайда кæнæм нæ ныхасы мидæг.

Мæнæн фылдæр цауынц мæ зæрдæмæ уырыссаг аргъæуттæ æмæ æмбисæндтæ. Уымæн æмæ сæ иу чидæр не 'рхъуыды кодта. Иу адæймаджы цыргъ зонд не 'вди­сынц. Æвдисынц æнæхъæн адæмæн йæ дунеæмбарынад.

Арæх мæм афтæ дæр фæкасы, æмæ уырыссагау цы ног æмбисонд фехъуысын, уый мын цыма рагæй зонгæ у. Бирæ йыл фæхъуыды кодтон, цæмæн афтæ у, зæгъ­гæ. Æмæ йæ бамбæрстон. Зæгъм, уырыссагау арæх кæй хъусын «не делай добра, не получишь зла», уый иронау дæр фехъусын — «хорз ма ра­кæн, æмæ фыд ма ссарай». Тæлмац у? Æмæ уæд цы 'взагæй цавæрма? Мæн фæнды афтæ хъуыды кæнын, æмæ æппæт хорздзинаедтæ дæр цауынц иронæй.

Æрæджы та æвдыстой сомихаг аргъæуттæм гæсгæ ист мультфильм. Фехъуы­стон дзы ахæм æмбисонд: «делай добро и бросай его в воду». Цымæ ирон адæмæ

дæр ис ахæм æмбисонд? Уый фæстæдæр сбæлвыд кæндзынæн. Фæлæ йæ кæцæй базыдтаин, уырыссагау æй куы нæ фехъуыстаин, уæд?!

Афтæмæй нын æвзаг йæхи культурайы миниуджытæ не 'вдисы, фæлæ ма нæ йæ бон у æндæр культурæтимæ дæр зонгæ кæнын. Æндæр адæмышатты культурае куы зонай, уæд дæхи адæмы культурайæн дæр фылдæр аргъ кæндзынæ.

Æз арæх хъусын ахæм ныхас: æвзаг куы фесæфы, уæд адæм дæр сæфгæ кæнынц. Хъахъхъæнын хъæуы не `взаг æмæ нæ культурае!

Перевод с осетинского языка

Язык — основа культуры

Каждый осознает и понимает, какое важное место в жизни человека занимает культура. Необходимо знать культурное наследие своего народа и ценить его. Оно формирует и обогащает внутренний мир человека.

Что же такое культура? Мне кажется, это не только художественная литература. К признакам культуры относится всё, что делает человека прекрасней и духовно богаче.

В нашей большой стране проживает много народов. Представители многих национальностей живут и в нашей маленькой республике. Из них каждый народ имеет свои традиции и свои культурные особенности, свой язык. Именно поэтому мы говорим, что люди разные. Объединяет их только язык. И это русский язык.

Я не владею всеми языками. Но знаю родной осетинский и русский языки. Могу говорить на обоих языках. Большинство моих друзей тоже. Друзья, которые не владеют осетинским языком, могут рассказать мне о традициях и обычаях своего народа на русском языке. Я тоже могу им объяснить особенности нашей традиционной культуры, смысл и значение некоторых обычаев на языке, который нам знаком, на русском.

Взаимосвязь культур всегда зависит от тесной связи народов. Чем дружнее люди вместе живут, тем интереснее они друг для друга, тем больше они стараются понимать и ценить культуру другого народа. Так устроен человек.

Я думаю, что русский язык не только объединяет людей разных национальностей. Знакомясь с культурой других народов, мы узнаем и русскую культуру. Почему так? Как я понимаю, язык является основой любой культуры. Если говорить о русской культуре, то мы её изучаем в школе. На уроках русского языка и литературы мы знакомимся с богатым русским языком и его фольклорным наследием. Наиболее яркие и запоминающиеся выражения мы используем в повседневной своей речи.

Мне больше нравятся русские народные сказки, пословицы и поговорки. Их придумывал не один человек, их придумал народ. И выражают они мудрость всего народа, его мировоззрение. Эта мудрость проверена веками.

Мне часто кажется, что новая пословица, которую я слышу на русском языке, мне настолько близка, будто я её давно знаю. Я долго думала над этим. И наконец поняла. Скажем, я часто слышу: «Не делай добра, не получишь зла»; но и по-осетински я знаю схожее: «Хорз ма ракæн, æмæ фыд ма ссарай». Это перевод? Но тогда с какого языка на какой? Мне хочется думать, что всё хорошее исходит из осетинского.

А недавно я смотрела мультфильм, снятый по мотивам армянских сказок. Услышала там красивую пословицу: «Делай добро и бросай его в воду». Интересно, в осетинском есть похожее выражение? Это я позже постараюсь выяснить. Но откуда бы я узнала об это этой пословице, если бы не услышала её в русском переводе?!

Так я поняла очень важную вещь: язык нас знакомит не только с собственной культурой, но и с культурой других народов. Знакомясь с культурой других народов, ты учишься ценить и беречь культуру собственного народа.

Я часто слышу, что когда умирает язык, то исчезает и сам народ. Скажем, о латинском языке я знаю. Много терминов и понятий, произошедших из латинского языка, мы узнаём на уроках в школе. Но на латинском никто не говорит. Его называют «мёртвым» языком. Я не слышала о таком народе. Получается, что верно это утверждение о значимости языка. Беречь надо свой язык, чтоб не исчез твой народ!

Чупров Алексей Егорович

5 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» с. Щельябож, г. Усинск

Республика Коми

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Перевод с языка коми

Традиции и культура русского народа

Россия пользуется известностью своей богатой историей, в которой происходили ликующие и трагические события. На протяжении многих веков людей объединяли традиции, зародившиеся ещё в Древней Руси. Россияне до сих пор отмечают национальные праздники, верят в старинные приметы и предания. Наша страна стала домом для ста девяноста народностей, поэтому очень важно сохранить культурное наследие нации.

Иностранцы ассоциируют россиянина с широтой души и силой духа. Эти черты характера сыграли огромную роль в становлении и развитии национальной культуры.

Отличительная черта российского народа — простота. Русские свободно относятся к бытовым вопросам, так как в древние времена жилища славян и их имущество часто подвергались разграблению.

Многочисленные напасти, выпавшие на плечи россиян, закалили их характер, сделали сильнее и научили выходить из любых сложных ситуаций с гордо поднятой головой.

Доброта — ещё одна отличительная черта русского характера. В любой точке мира знают о том, что такое гостеприимство славянского народа. Гостя не только накормят и напоят, но ещё и спать уложат. Сочетание сострадания, добродушия, терпимости и милосердия редко встречается у других национальностей.

Удивляет и трудолюбие жителей России. У русского человека такая сила, что он может нести всё на себе, ни на кого не надеясь, только на себя.

Обряды России гармонично сочетают в себе прошлое и настоящее. Некоторые традиции зародились ещё до крещения Руси, имеют корни в язычестве.

Старинные традиции чтят в основном в маленьких деревушках и сёлах. Чаще всего обряды тесно связаны с семьёй. Их проведение считалось залогом успешного брака, здоровья детей и благополучия.

В древние времена у славян в семье было много детей (до двадцати). Чаще всего, женившись, взрослые дети оставались жить в родительском доме. Главным в семействе считался отец или старший сын. Их должны были слушаться, почитать и беспрекословно выполнять все приказы.

На некоторых традициях хотелось бы остановиться. В пример возьмём традицию ходить в баню. Посещать баню наши предки очень любили. Люди шли в баню не только искупаться, но и духовно очиститься.

Баню обязательно посещали перед любыми важными событиями, мероприятиями. Мылись в бане иногда до нескольких часов, торопиться в этом деле было не принято. Ходили в баню обычно с друзьями и в хорошем настроении. После посещения жаркой парилки обливались ледяной водой.

Ещё хочу остановиться на традиции пить чай. Знаменитый напиток на Руси появился в семнадцатом веке. Чай практически мгновенно завоевал сердца славян. Красиво оформленный стол и до блеска начищенный самовар были обязательными атрибутами чаепития.

Распивали ароматный напиток из блюдец, десертом к чаю были баранки и домашняя выпечка. Также наши предки любили «закусывать» чай сахарком.

Традиция проведения чаепития передавалась из поколения в поколение и свято соблюдалась во всех домах.

Русские народные обряды и традиции — это часть национальной культуры. Память о предках складывается из них. Люди чувствуют связь между поколениями благодаря вековым традициям. Они не забывают о своих истоках и ощущают духовную поддержку.

Аюржанаева Юмжана Цыденовна

5 класс

МБОУ «Сосново-Озерская средняя общеобразовательная школа № 1»

Республика Бурятия

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на бурятском языке

Масленица — ород арадай хайндэр

Би Буряад орондо Нархата һууринда ажаһуудагби. Манай нютагта олон яһатан ажаһуудаг: буряадууд, ородууд, татарнууд гэхэ мэтэ. Тэн хахадынь ород яһатан. Ород арад өөрын хэлэтэй, өөрын хубсаһатай, хайндэрнүүдтэй.

Би масленица гэжэ хайндэр тухай хөөрэхэм. Ород нүхэр басагантаяа “Масленица” гэжэ хайндэртэ ошооб.

Масленица — тоһотой алаадин хайндэр. Тэрэ долоон хоног соо үнгэрдэг гэжэ багшамнай хөөрөө һэн. Үбэлые үдэшэжэ, дулаан хабарые угтуулжа үнгэрдэг.

Түхэрээн алаади нарантай жэшээлдэг, алтан шара наранай дулаа һануулна. Ехэ гоёор хайндэр үнгэрдэг: элдэб үнгөөр гоёожо шэрдэһэн мори тэргээр урилдаагаа. Тэндэ гое концерт наада хараабди. Элдэб мүрысөөн болоно: канат татана, мэшээг соо ороод урилдаана. Элдэб янзын эдеэн худалдаанда табяатай: элдэб янзын алаадинууд, пирожки, лепёошхо.

Хайндэрэй эсэстэнь холоомоор хэһэн хүүхэлдэй шатаагаа. Тэрэнь хүйтэн үбэлөө үдэшэбэ гэһэн удхатай байна.

Ехэ хүхюутэй, гоё хайндэр болоо. Би буряад арадай сагаалгантай адли гэжэ һананаб. Мори урилдаан, амтатай эдеэн элбэг. Хүн зон булта гоёор хубсалаад, эбтэй хүхюутэйгээр дуугаа дуулалданад, элдэб наада нааданад. Бидэшье баһа һургуулидаа иимэ хайндэр үнгэргэжэ, садатараа эдеэлээбди, наадаабди. Гое даа, тоһотой алаадин хайндэр!

Перевод с бурятского языка

Масленица — праздник русского народа

Я живу в одном из живописнейших мест нашей необъятной, таежной и степной Республике Бурятия, в селе Сосново-Озерское. В нашем селе живут издавна люди разных национальностей: буряты, русские, татары и другие. Ровно половину населения составляют русские. У русского народа, как мы знаем, свой прекрасный родной язык, своя особенная национальная одежда, великолепные праздники.

Я хочу рассказать вам о весёлом и добром празднике — Масленице. Я со своей подругой, русской по национальности, ходила на праздник «Масленица».

Масленица — это праздник масляных блинов. Наш учитель рассказывал о том, что он проходит в течение семи дней. Круглые блины сравнивают с солнцем. Они напоминают человеку тепло золотистого солнца. Данное событие народ празднует, провожая холодную, лютую зиму и встречая тёплую весну.

Праздник проходил интересно, весело и живо. Увидели соревнования экипажей на красиво разукрашенных телегах, запряженных красивыми лошадьми. Посмотрели прекрасный концерт, на котором выступают с нарядными костюмами артисты из разных сел. Проходят зрелищно разные состязания: весело и шумно тянут канат, смешно бегут в мешках.

На празднике выставлены на распродажу разные аппетитные вкусности: блины разных сортов, пирожки и лепешки.

В конце праздника сожгли соломенное чучело Масленицы, олицетворявшее собой зиму. Это означает, что проводили морозное и холодное время года.

Я думаю, что данный праздник проходит так же интересно, как и наш национальный праздник Белого месяца «Сагаалган». Так же проводятся конные скачки, разные спортивные состязания, готовится разнообразная вкусная белая пища. Весь бурятский народ, да и другие народы, нарядно одеваются, дружно поют свои песни, играют в национальные игры.

И мы такой же праздник провели в школе, досыта покушали, наигрались. Как прекрасен наш праздник Масленицы!

Тиболов Тимур Георгиевич

5 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза

А. М. Селютина с. Михайловское»

Республика Северная Осетия — Алания

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: эссе

Текст сочинения на осетинском языке

Мæ хъуыдытæ уырыссаг культурайы тыххæй...

Кæд æз ирон лæппу дæн, уæддæр уырыссаг адамы культураæ мæ зæрдæйæн хæстæг у. Уымæй бузныг дæн мæ ныййарджытæй æмæ мæ фыццаг ахуыргæнæгæй. Уыдон мæ акодтой уырыссаг аргъæутты алæмæты дунемæ, базонгæ мæ кодтой Колобок, Лиса Патрикеевна, Маша, Баба-Яга, Жар-птица æмæ бирæ æндæр уырыссаг аргъæутты архайджытимæ. Уæдæ сæ цыргъзонд æмбисæндтæ, цымыдисаг уыци-уыцитæ дæр дисы æфтауынц. Мах сæ æхсызгонæй ахуыр кæнæм ме `мкъ-ласонтимæ. Мæ фыццаг ахуыргæнæджы руаджы базонгæ дæн уырыссаг нывгæнджытæ В. А. Серов, В. М. Васнецов, И. И. Шишкины фыст нывтимæ. Сæ нывтæм гæсгæ сочиненитæ дæр фыстам.

Æвæццагæн, ирон кæй дæн, уый тыххæй мын у афтæ хæстæг уырысы культураæ. Æз зонин (уымæй дæр бузныг мæ ахуыргæнæгæн), куыд бæллыдысты æнусты размаæ нæ фыдæлтæ Уæрæсеимæ баиумæ, куыд зынтæй бафтыд уыцы хъуыддаг сæ къухы. Алы ирон хæдзар дæр бæллыд, цæмæй йæ сывæллон уырыссагау кæсын æмæ фыссын базона. Нæ зындгонд адам уырыссаг культурайы алы къабæзтæ ахуыр кодтой.

Уырыссаг литературæйы урокты-иу, И. С. Тургеневы хъайтартæ цы цаутæ дзырдтой арты фарсмæ, уыдон цымыдисæй кастæн æмæ-иу, раст зæгъгæйæ, чысыл тæрсгæ дæр кодтон («Бежин луг»). Л. Н. Толстойы радзырд «Кавказский пленник» кæсгæйæ, тынг бузныг уыдтæн Динайæ, Жилинæн кæй баххуыс кодта алидзынæн. В. Ю. Драгунскийы радзырд «Сверху вниз, наискосок» кæсгæйæ та мæ тынг æрфæндыд Аленкæ, Мишкæ æмæ Денискæйы раз фестын æмæ ахорæнæй фæхъазын.

Æрæджы ирон литературæйæ ахуыр кодтам Хетæгкаты Къостайы æмдзæвгæ «Мæгуыры зарæг». Ахуыргæнæг нын æй куы бакаст, уæд мæм афтæ фæкаст, цымæ ма ацы æмдзæвгæйы мидисмæ хæстæг уырыссаг æмдзæвгæ фехъуыстон. Бафарстон ахуыргæнæджы. Уый мын бакаст Н. А. Некрасовы æмдзæвгæ «У людей-то в дому — чистота, лепота»:

У людей-то в дому — чистота, лепота,
А у нас-то в дому — теснота, духота.
У людей-то для щей — с солонинкою чан,
А у нас-то во щях — таракан, таракан...

Абарстам сæ Къостайы «Мæгуыры зарæг»-имæ:

Адамæн сæ рæсугъд уæттæ
Хъармæй, райдзастæй лæууынц.
Махæн та нæ сывæллæттæ
Уазал лæгæтты кæуынц...

Ахуыргæнæг нын радзырдта, Къоста поэतिकон дæсныадыл кæй ахуыр кодта уырыссаг поэттыл, тынг хорз кæй зыдта уырыссаг æвзаг. Стыр аргъ кæй кодта Н. А. Некрасовæн. Йæ тыхст рæстæг-иу ын уырыссаг поэты æмдзæвгæтæ тыхтæ кæй лавæрдтой дарддæры тохæн. Иухуызон æвдыстой дыууæ поэты се мдзæвгæты мæгуыр адамы тыхст цард дæр.

Мæ зæрдæ цыдæр хъармдзинадæй айдзаг. Æхсызгон мын уыд, уырыссаг культурæ хорзырдæм кæй ахады ирон адамы культурæйыл, уый.

Перевод с осетинского языка

Мне дорога культура русского народа

С раннего детства мне знакома и дорога культура русского народа. Я благодарен за это моим родителям и моей первой учительнице. Это они открыли мне мир чудесных, волшебных сказок, познакомили меня с Колобком, Лисой Патрикеевной, Машей, Бабой-ягой, жар-птицей и многими другими русскими сказочными персонажами. А какой мудростью веет от русских пословиц и поговорок! Как замысловаты, порой таинственны русские народные загадки! Я с удовольствием учу их на уроках литературы.

Благодаря своей первой учительнице я узнал о русских художниках В. А. Серове, В. М. Васнецове, И. И. Шишкине, познакомился с их картинами. Мы даже писали по их картинам сочинения.

Я осетин. Но мне близка культура русского народа. Может, потому, что я знаю (за это тоже благодарен своей учительнице), как мечтал мой народ присоединиться к великой России, как долго и трудно он шёл к этому. Каждая семья мечтала о том, чтобы их дети умели читать и писать на русском языке. Осетины изучали различные виды русской культуры.

На уроках литературы, изучая рассказ Тургенева «Бежин луг», мне, честно говоря, было боязно читать страшные истории крестьянских детей о покойниках, русалках, домовых. А как я был благодарен героине рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» Дине, когда она помогла бежать из плена Жилину. Мне очень нравятся рассказы В. Ю. Драгунского, особенно рассказ «Сверху вниз, наискосок». Так и хочется побеситься с Аленкой, Мишкой, Дениской!

Недавно на уроке осетинской литературы мы изучали стихотворение Коста Левановича Хетагурова «Песня бедняка». Мне показалось, что я читал похожее

стихотворение на русском языке. Я спросил учительницу. Она сказала, что я, скорее всего, читал стихотворение Н. А. Некрасова «У людей-то в дому — чистота, лепота»:

У людей-то в дому — чистота, лепота,
А у нас-то в дому — теснота, духота.
У людей-то для щей — с солонинкою чан,
А у нас-то во щях — таракан, таракан...

Сравнили со строчками стихотворения Коста Хетагурова:

У людей — не дом, а терем,
Там светло, тепло, уют,
А у нас в пустой пещере
Дети с голода ревут...

Учительница рассказала нам, что Коста Хетагуров поэтическому творчеству учился у классиков русской литературы. В тяжелые для Коста Хетагурова времена именно творчество русских поэтов давало ему силы для новой борьбы. Коста глубоко уважал творчество Н. А. Некрасова. Оба поэта одинаково отражали трудную жизнь простого народа.

Мне стало как-то тепло на душе. Было приятно, что русская культура благотворно влияет на культуру моего народа.

3-я возрастная группа: 8–9 классы

Цергой Дамир Вячеславович

8 класс

МБОУ «Майкопская гимназия № 5 имени Евгения Львовича Шварца»

Республика Адыгея

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на адыгейском языке

Синьбджэгъухэм якультурэ сэгъэляплэ

Адыгэ Республикэр дахэ ыкли бай. Икьушъхьэ лъагэхэм, ипсыхьо чьэрхэм, игубгъо хьоо-пщаухэм, имэз кырхэм уяплъы зэпытыгъэми уязэщырэп, нэр плэ-пахы! Ау тихэку ичлыопс закьоп къэзгъэбаирэр. Анахь мылькушхоу ащ илэр ицлыф шлагъохэр арых. Тиреспубликэ цыф лъэпкъ зэфэшъхьафыбэ щэпсэу. Ахэр зэклэ шлу зэрэлыгъухэу щылэх.

Цыф лъэпкъ пэпчъ культурэ гъэнэфагъэ ил, ар зэрегъашлэ, егъэбаи. Тиреспубликэ ис цыф лъэпкъхэм якультурэхэр зэпхыгъэ хьугъэх.

Сэ сыадыг, ау урыс, ермэл ыкли нэмык лъэпкъхэм ащыщ клалэхэр кыздеджэх, синьбджэгъух. Зэклэ клалэхэу еджаплэм тычлэсхэм шлу тызэрэлыгъу, тызэрэлыгытэ. Сишьэогъухэм якультурэ сэгъэляплэ, зэсэгъашлэ.

Урыс культуэрэр гъэшлэгъон дэд! Академикэу Дмитрий Лихачевым игущылэхэр сыгу къэкыжъых: «Урысыем икультурэ — апэрэмклэ, тыбзэ, тимэфэклхэр, тиеджаплэхэр, тьанэ-тятэмэ, тиунагъохэм, тихэгъэгу, нэмык лъэпкъхэм ыкли нэмык къэра-лыгъохэм тызэрафыщытыр ары». Мы гущылэхэр тэрэзэу, шъыпкъэ дэдэу сэлыгытэ. Тэ, адыгэхэм, тикультурэ фэшъхьафэу, урыс культуэрэр нахь тпэблагъ.

Урысхэм ижъырэ лъэхъанхэм къащэжъагъэу непэрэ мафэхэм къанэсыгъэ шэн-хэбзэ зэхэтыклэхэр лъэшэу агъэляплэх. Ахэмэ къагъэлягъо урыс цыф лъэпкъыр ыгукли ыпсэкли зэрэбаир, члыопсыр шлу зэрильгъурэр, хьаклэр зэрильгытэрэр, нахыжъмэ шъхьаклафэ зэрафишырэр. Мыщ лъэпкъым ыкли хэгъэгум итарихъ нафэ кыпфашы.

Тиеджаплэ лъэпкъ зэфэшъхьафхэм якультурэ имафэхэри щыхагъэунэфыкых. Анахьэу сыгу кьинэжыгъэр урыс ермэлык гимназием зэрыщытшыгъагъэр ары. Ермэлыкьыр анахь урыс мэфэк лгъэшлэгъонхэм ащыщ. Ащ лъэпкъыр зэрэбаир, лэ-пэлэсэныгъэу ицлыфмэ ахэлыр къегъэлягъо. Мы мэфэклыр я 17–18-рэ ллэшлэгъухэм ащегъэжъагъэу щыл. Ермэлыкьхэм цыфхэм лэжыгъэ бэгъуагъэу кырахыгъэр къащагъэлягъоштыгъэ, ащащэцтыгъэ. Ау щэн-щэфэн закьом нэмыклэу, ахэр чэфэу, джэгуклэ зэфэшъхьафхэр, зэнэкьокьухэр хэтэу реклоклыштыгъэх. Урыс ермэлыкьыр нэмык хэгъэгухэм щэн-щэфэн лэфымклэ ащыреклоклрэ зэхэщэнхэм зыкли

афэмыдэу дунэе тарихъым хэхагъ. Ыужым гъунэгъу хэгъэгухэми мыр ащашлэу хъугъэ, ау урыс цыф лъэпкъым ар ие шъыпкъэу къэнагъ.

Непэ ермэлыкъыр щылаклэм хэмызыжыгъэу, пыгъэу къыхэнагъэу щыт. Джырэ уахътэми, тикъалэ шэмбэт ермэлыкъхэр щырагъэклокых, цыф лэжыаклохэм ялэжыгъэ бэгъуагъэхэр къыращалэх. Къеклолагъэхэм ягуапэу а лэжыгъэ къабзэхэр къызлэклагъахэх. Щаклохэри щэфаклохэри разэхэу зэбгырэкыжыых: зыхэм ялэжыгъэ лугъэкыгъ, адырэхэм шхын къабзэхэр ащэфыгъэх.

Джаш фэдэу тэ тигимназии ермэлыкъ щызэхэтщэгъагъ. Урыс мэфэклэу «Масленица» зыфилоу илъэс къэс хэдгъэунэфыкырэм ар изылахъэу щытыгъ. Калэхэм ащыщхэм урыс лъэпкъ шъуашэхэр ащыгъэу, ежъ къагъэхъазырыгъэ шхын лэшлукэмкэ къеклолагъэхэр ахъагъэх. Адырэхэр къашъохэм, урыс лъэпкъ орэдхэм якъэлон, спорт зэнэкъокъухэм ахэлэжыагъэх. Мэфэкыр угу къинэжыынэу, чэфэу икли гъэшлэгъонэу реклокыгъ.

Непэ тызыщыпсэурэр охътэ къин. Мыщ фэдэ зэхахъэхэр тшлынхэу амал тилэп. Цыфхэр зэрэугъоин, зэдэгущылэн, зэдэчэфын альэкырэп. Ау мы лэжъан къинэу тызхэфагъэри икыщт, уз лаеу къежыагъэми тытеклощт, тизэхахы нахыбэ хъужыщт. Тазыфагу илъ лъытэныгъэмрэ шлульэгъуныгъэмрэ егъашлэм мыккодэу щылэщт!

Перевод с адыгейского языка

Дорожу культурой своих друзей

Республика Адыгея красива и богата. Кто не видел её высоких гор, быстрых рек, просторных полей, густых лесов! Никогда не надоедает на них смотреть, как они радуют глаза! Но наша родная республика богата не только природой. Самое огромное богатство — славные её жители. В нашей республике живёт много разных народов. Все они живут в дружбе, согласии и единстве. Это очень приятно, и мы очень этим гордимся. Каждый житель старается сделать большой вклад в сохранение мира в республике.

У каждого народа есть своя культура, он делает многое для её сохранения и развития. В нашей республике культуры разных народов тесно связаны. Жители, кроме своей культуры, с интересом изучают культуру своих друзей и соседей.

Я — адыг, но у меня есть друзья, одноклассники из русского, армянского и других народов.

Мы все любим и уважаем друг друга. Мне интересно следить за жизнью, традициями и обычаями в семьях моих друзей.

Русская культура очень интересная! Вспоминаю слова академика Дмитрия Лихачева: «Русская культура — во-первых, наш язык, наши праздники, наши школы, наше отношение к родителям, к семье, к стране, к другим народам и другим странам». Я считаю эти слова правильными. Нам, адыгам, кроме нашей культуры, очень близка русская.

Русские семьи с древних времен чтут традиции своего народа. В старинных русских традициях ярко проявляются такие черты народа, как любовь к природе, гостеприимство, уважение к старшим, жизнерадостность и широта души. Такие обычаи приживаются среди людей, следовать им легко и приятно. Они — отражение истории страны и народа.

В нашей гимназии проводятся мероприятия, посвященные культурам разных народов. Больше всех мне запомнилась русская ярмарка — один из самых интересных русских праздников. Он существует с XVII–XVIII веков. Русская народная ярмарка вошла в память поколений как нечто яркое и весёлое, как символ изобилия и демонстрация удалства мастеров. На ярмарки люди привозили выращенный ими урожай и продавали его. Но здесь занимались не только торговлей: проводились весёлые развлечения с играми, танцами, конкурсами. Русская ярмарка в мировой истории — это событие, которое не похоже ни на какой другой торговый сбор или рынок иных стран. Прикоснуться к нему смогли соседи из ближайших государств, но всё же явление не перестало быть исконно русским.

Сегодня ярмарки остались частью нашей жизни. И в наши дни у нас в городе проводятся ярмарки выходного дня, куда приезжают со своим урожаем фермеры со всех районов республики. А жители Майкопа с удовольствием приобретают чистые экологические продукты.

Мы тоже проводили у нас в гимназии ярмарку, которая мне очень запомнилась. Она была одним из мероприятий, которые были посвящены русскому празднику «Масленица». Этот праздник ежегодно отмечается в нашей гимназии.

Ребята в русских народных костюмах угощали гостей блинами и сладостями, приготовленными своими руками. Другие дети принимали участие в конкурсах по исполнению народных песен и танцев. Третьи соревновались в спортивных упражнениях. Праздник был запоминающимся, весёлым и интересным.

Сегодня мы живем в нелёгкое время. У нас нет возможности проводить такие мероприятия. Люди не могут собираться, общаться, веселиться вместе. Но это время пройдет, мы победим болезнь, которая нас настигла. И будем опять встречаться, проводить праздники, веселиться. Любовь и уважение между нами, жителями нашей прекрасной республики, будут вечно!

Мурашева Дзерасса Олеговна

9 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза

Г. В. Пасынкова г. Ардона»

Республика Северная Осетия — Алания

Номинация сочинения: сочинение о русской культуре на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на осетинском языке

Ды дæр мæ зæрдæйæн æввахс дæ!

Æвæдза, куыд хорз у, Иры зæххыл кæй рантыстæн, уый! Мæ царды уый у æппæты стыр дæр хорзæх. Райгуыр дтæн, дзырдтæй æрфыссæн кæмæн нæй, ахæм дзæнæты зæххыл.

Ирыстоны цы бирæ адæмтæ царынц, уыдоны ‘хсæн ис хъæрмуддзинад, хæлардзинад, иу у сæ рис æмæ сæ цин дæр. Иумæйагæй хайад исынц куыд нæ ирон бæрæгбæттæ, афтæ иннæ адæмты алыхуызон мадзæлтты дæр. Суанг ма, махæн табуыаг цы æртæ кæрдзыны сты, уыдон дæр иннæ адæмтæ райдыдтой æвæрын сæ алы бæрæгбоны фынгыл дæр.

Бирæ азты дæргъы уæхски уæхск хæларæй цы адæмимæ цардыстæм æмæ царæм, уыдон сты уырыссагтæ

Стыр ахадындынад ис уырыссаг культурæйæн Ирыстоны адæмы’ хсæн, уæлдайдæр та рæзгæ фæлтæры ‘хсæн. Не скъолайы ирæттæ традицион культурæйы урочыты мах æппынæдзухдæр зонгæ кодтам куыд ирон культурæимæ, афтæ уырыссаг культурæимæ дæр. Ирæстам, дыууæ культурæйы цавæр хицæндзынадтæ ис, цы дзы ис иумæйагæй, цы ахъаз сты нæ царды.

Ирон адæмæн куыд зынаргъ сты, афтæ зынаргъ сты уырыссаг адæмæн дæр æнæмæлгæ Къостайы, Гæздæнты Гайтойы, Гергиты Валерийы, Дудараты Вероникайы, Адырхаты Светланаейы æмæ бирæ æндæр зындгонд адæмты нæмттæ. Культурæ æмæ аивад бæттынц кæрæдзийыл æппæт адæмты дæр, се ‘хсæн фæзыны иудзинад.

Иудзинады хид у, мæнмæ гæсгæ, Дзæуджыхъæуы Е. Б. Вахтанговы номыл академион уырыссаг театр. Йæ алы спектакльмæ дæр стыр цымыдисæй цæуынц Ирыстоны царæг æппæт адæмтæ дæр.

Театримæ баст сты зындгонд режиссерты, нывгæнджыты, драматургты нæмттæ. Йæ фыццаг пьесæтæ ам фыста æмæ æвæрдта Михаил Булгаков, Е. Б. Вахтангов, ам йæ фыццаг спектакльтæн нывтæ кодта Хетæгкаты Къоста. Уыдон стыр ахъаз фесты уырыссаг театры рæзтæн.

Бирæ уырыссаг фысджытæ, музыканттæ, нывгæнджытæ сæ фыццаг къахдзæфтæ æцæг аивадмæ акодтой Кавказы.

Æнæ зæгъгæ нæй уый дæр, æмæ Ирыстоны уырыссаг адæмæн сæ культурæйы зынгæ бынат кæй ахсынц сæ традицион æгъдæуттæ, чырыстон динимæ баст

бæрæгбæттæ. Цыппурс (Рождество), Доныскъæфæн (Крещение), Куадзæн (Пасха), Кæрдæгхæссæн (Троица) æмæ бирæ æндæртæ.

Уæлдай тынгдæр мæ зæрдæмæ цæуы Доныскъæфæн (Крещение). Æрыдоны уырыссаг адæммæ уый тынг кадджын у. Ацы бæрæгбон алы аз дæр фæкæнынц тъæнджы мæйы нудæсæм бон. Куыд дзурынц, афтæмæй, дам, ацы бон сыгъдæг Чырыстийы саргъуыдтой Иорданы цæугæдоны. Уыцы рæстæг, дам, аргъуыдтой æрмæстдæр хистæр кары адæмы, уымæн æмæ уыдон уыдысты æмбаргæ, æууæндыдысты зæрдиагæй иунæг Хуыцауыл. Бæрæгбоны размæ бирæтæ фæдарынц мархо. Тъæнджы мæйы æстдæсæм боны, æхсæвы, ацæуынц аргъуанмæ, скувынц Хуыцаумæ, бафæдзæхсынц бинонты. Иутæ сæхи ныннайынц, аргъуаны сæрмагондæй найынæн цы бынат ис, уым. Иннæтæ та - цæугæдæтты, суадæтты, дон, дам, уыцы 'хсæв нымад вæййы сыгъдæг æмæ аргъуыдыл. Афтæ адæм сæ удтæ æмæ буар ссыгъдæг кæнынц. Райсомæй аргъуанæй рахæссынц аргъуыд дон, уый у сыгъдæггæнæг дон. Бапырх дзы кæнынц хæдзары алы къуым дæр. Иу ран æй ныккæнынц, æфтауынц æм æмæ йæ азы дæргъы хардз кæнынц.

Куыд банкъардтон, афтæмæй уырыссаг культура дæр мæ зæрдæмæ лæууы æввахс. Уарзын æй, æмæ йæ дарддæр дæр цымыдисæй ахуыр кæндзынæн.

Перевод с осетинского языка

Ты близка моему сердцу

Среди народов, которые живут в Осетии, царит атмосфера взаимопонимания и дружбы. Вместе они разделяют и боль, и радость. Вместе принимают участие как в осетинских праздниках, так и в мероприятиях других народов. А наши традиционные три пирога! Они обязательный атрибут любого праздника, каким бы народом он ни отмечался.

Вот уже многие годы мы живём одной семьёй с русским народом. Объединению и взаимопониманию наших народов во многом способствует русская культура.

Своеобразным мостом единства является владикавказский академический Русский театр имени Е. Б. Вахтангова. Его постановки с большим интересом смотрят жители нашей маленькой Осетии.

С театром связаны имена известных режиссёров, художников, драматургов. Свои первые пьесы здесь ставили Михаил Булгаков и Е. Б. Вахтангов. Для русского театра делал декорации Коста Хетагуров — основоположник осетинского языка, литературы и живописи. Все эти талантливые люди внесли большой вклад в развитие русского театра.

Много русских писателей, музыкантов и художников сделали свои первые шаги в искусстве на осетинской земле. Красоту природы Осетии, жизнь горцев, образы женщин-горянок показали в своих бессмертных произведениях А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой.

В культуре русского народа важное место занимают традиционные обряды, христианские праздники: Рождество, Крещение, Пасха, Троица...

У нас в Ардоне среди русских особо значимым праздником считается Крещение. Мне оно тоже очень нравится. Отмечают этот праздник каждый год девятнадцатого января. По преданию, в этот день в реке Иордан крестили Иисуса Христа.

Перед праздником многие православные ардонцы держат пост. Ночью с восемнадцатого на девятнадцатое января идут в церковь, молятся Богу, просят здоровья для членов всей семьи. После богослужения одни из них окунаются в церковной купели, другие — в реках и родниках. Говорят, в крещенскую ночь вода везде бывает освященной. Так человек очищает своё тело и душу. Утром все приносят домой крещенскую воду, окропляют ею своё жилище. Хранится она весь год, не теряя своих целебных свойств.

Русская культура очень близка моему сердцу. Она многолика, и этой своей многогранностью привлекает меня.

Абдрашито́ва Альфи́на Ильми́ровна

9 класс

МБОУ «Верхнечебеньковская средняя общеобразовательная школа» Сакмарского района

Оренбургская область

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на татарском языке

Тереклек бируче көч

Моннан бик күп йөз еллар элек рус халкынын атаклы баһадиры Добрыня Идел буена килеп чыккан. Ул анда иген игеп, жәнлек аулап, күн иләп, көмештән-бакырдан, агачтан-тимердән төрле эйберләр ясап көн итүче бабайларны очраткан. Алар аны ачык йөз, икмәк-тоз белән каршы алганнар һәм: таш суда калыкканга чаклы, колмак суга батканга чаклы-руслар белән тату яшәргә сүз куешканнар.

Шуннан бирле күпме сулар аккан, ил башыннан күпме гасырлар шаулап узганнар. Добрыня заманында таркау яшәгән рус иле, бергә оешып, Идел-Урал-Себер якларына киңәеп, шул жирләрдәге халыкларның уртак ватанына әйләнгән.

Элек-электән безнең жирләребезгә илбасарлар кул сузган, тик А. Невский гаскәре аларны тар-мар китереп, чигенергә мәжбүр иткән. Шуннан соң рус халкы һәм аның белән аралашып яшәгән халыклар бердәм дәүләткә тупланырга кирәк булган. Рус халкы да, татар халкы да ул замандагы походларда зур батырлык күрсәткәннәр, хәттә ирләр генә түгел, хатын-кызлар да катнашканнар.

Руслар, татарлар гаскәрләрендә төрле жырлар барлыкка килгән, кем белә, бәлки бу жыр шундый походларның бер истәлегедер:

Атланык атка!
Сер бирмик ятка,
Дуслар бар чакта
Заманалар авыр, еллар ябык,
Дус-иш кирәк гомер итәргә.

Бу сүзләр тикмәгә генә әйтелмәгән.

Шуннан Е. Пугачёв житәкчелегендәге крестьян кузгалышы була. Дон казагы Пугачёв һәм Казан егете Исмагыйл дус булалар, аларны икесен дә утерәләр. Алар икесе дә данлыклы рус армиясе сафында хезмәт иткәннәр. Жиде еллык сугыш беткәч, икесе дә “заманалар авыр, еллар ябык” бервакытта бер үк эш өчен жаннарын биргәннәр.

Борынгы солдат истәлегендә болай диелә: частьны-семьяң итеп, начальнигыңны-атаң итеп, иптәшеңне-кардәшең итеп таны! Шул чагында күңелле дә, бердәмрәк тә һәм барлык авырлыклар да жиңел булыр. Борын заманнан бирле

изелгән милләтләргә һәрвакыт туганнарча ярдәм кулын сузып килгән бөөк рус халкы үзенең әдәбияты белән дә, сәнгәте белән дә, әсәрләре белән дә халыклар арасындагы дуслык мотивларын жырлаган.

Бөөк рус шагыйре Пушкин да, Л. Толстой да безнең халык арасындагы туганлык байраклары желфердиләр. Толстой Казанда укыганда, бер татар егетен кыйнауларын күрә. Бу хәлгә бик күп еллар үткәч, ул “Балдан соң” хикәясен яза. М. Горжкий рус халкының татар халкына булган туганлык, дуслык, ихтирамын бик күп әсәрләрендә чагылдыра. Ул әйткән: ”Мин татарларны яхшы беләм. Алар намуслы халык, баһадир йөрәкле халык, теләсә нинди батырлыкка сәләтле халык”. Рус классик әдәбияты үрнәкләрендә тәрбияләнгән безнең дә язучылар: Тукай, Гафури, Камал. Алар бөөк рус халкына ихтирам һәм дуслык жырын жырлыйлар, ирекле, бәхетле тормышка алып чыгалар.

Бөөк Ватан сугышында да рус халкы һәм безнең татар халкы янәшә көрәшәләр. Рус баһадиры А. Матросовның батырлығын без беләбез, ул үз күкрәге белән дошман дзотының амбразурасын каплап, иптәшләрен үлемнән коткара. Шундый ук батырлыкны Советлар Союзы Герое Газинур Гафиятуллин күрсәтә.

Сугышта ара-тирә руслар да татарларга кушылып жырлаганнар. Будапешт янындагы бер калкулыкларның берсендә гитлерчы оккупантларга каршы сугышта һәлак булган туганнар кабере бар. Ул кабернең ташына ике батырның исеме язылган: Зайцев Михаил Васильевич, Салихов Ибрагим.

Бу изге кабер бөөк рус халкы белән татар халкының азатлык көрәшендәге каннары белән ныгытылган дуслыгына мәңгелек һәйкәл булып, ерак-ераклардан күренеп тора. Безнең халыклар арасында дуслыкның терелек бирүче көче яши.

Мин Үрге Чебенле авылында яшим. Бездә руслар да күп яши. Алар барысы да татарча укыйлар, сөйләшәләр, ”Дай Бог!” дип сөйләшмиләр, ”алла боерса” дип әйтәләр. Рус күршеләребез безне Пасха бәйрәменә чакыралар, ә без аларны Корбан, Ураза бәйрәмендә сыйлыйбыз.

Перевод с татарского языка

Сила жизни

Много столетий тому назад знаменитый богатырь Добрыня появился на берегах многоводной величавой Волги. Там он встретил татарских жителей, наших прадедов, которые охотились, занимались земледелием, обрабатывали кожу, из серебра и меди, из дерева и железа делали посуду: тарелки, горшки, ложки, тазы. Они встретили богатыря хлебом-солью и добросердечной улыбкой. На протяжении всей своей жизни договорились жить дружно, в любви и согласии.

С тех пор много воды утекло, много столетий прошло. В древние времена Россия была раздроблена на мелкие княжества, но потом, объединившись, расширяясь в бескрайние земли Волги, Урала и Сибири, образовалось единое государство.

С давних времён все пытались завоевать наши земли, но войска под руководством Александра Невского разгромили их и заставили отступить. Потом наши народы объединились в единое государство. В то время и русский народ, и татарский народ в походах проявили мужество, героизм, храбрость. В этих походах участвовали даже женщины. Среди наших народов в этих походах зарождались песни. Вот отрывок из песни тех времён:

Оседлаем коней!
Тайну не выдадим врагам,
Когда есть настоящие друзья.
В тяжёлые времена
Помогут нам всегда!

Эти слова сказаны не просто так.

Затем следующее историческое событие — восстание под руководством Емельяна Пугачёва. Опять прослеживается связь между русскими и татарами. И у татарского народа был герой Исмагиль, который жил в Казани. Донской казак Пугачёв и храбрый татарский парень стали друзьями, но позже оба были казнены. Они служили в русской армии. В старинных воспоминаниях солдат есть такие строки: войско пусть будет твоей семьёй, начальник — отцом, друзья — братьями. Только тогда можно пережить все трудности жизни. Великий русский народ всегда протягивал руку помощи нуждающимся, беспомощным, слабым. Своими произведениями он воспевал литературное искусство и произведения друзей народов мира.

Великие русские писатели А. С. Пушкин, Лев Толстой воспевали дружбу между нашими народами. Толстой учился в Казани и случайно увидел картину избиения одного татарского парня. Спустя много лет он напишет своё знаменитое произведение «После бала». М. Горький во многих своих произведениях показал родство, дружбу, уважение между нашими народами. Он говорил: «Татары — самый сочувливый народ, у него большое сердце, они готовы на любой подвиг».

На традициях великой русской классической литературы состоялись писатели и поэты татарского народа: Тукай, Гафури, Камал. Знаменитые татарские писатели поют дань уважения и любви к русскому народу, ведут его к лучшей жизни.

Началась Великая Отечественная война. На войне русский и татарский народы снова вместе встают на защиту своей Родины. Мы знаем, какой героический подвиг совершил А. Матросов: он своей грудью закрыл амбразуру дзота, тем самым спас своих товарищей. Такой же подвиг совершил и наш татарский парень, Герой Советского Союза Газинур Гафиятуллин.

На войне и русские, и татары пели песни, играли на гармонии. Они всегда вместе, они всегда рядом. Венгрия. Будапешт. Высотка. На одной из этих высоток находятся две могилы, на надгробных плитах написаны фамилии героев: Зайцев Михаил Васильевич, Салихов Ибрагим. Снова мы вместе.

Эти две могилы служат памятником борьбы, дружбы двух великих народов. В этом и заключается источник жизненной силы.

Я живу в селе Верхние Чебеньки Сакмарского района Оренбургской области. У нас живут много русских семей. Они изучают наш язык, говорят на нём. Вместо слов «Дай Бог» они говорят «алла боерса». Пасху, Курбан Байрам, и Ураза Байрам справляем вместе, зовём друг друга в гости и угощаем вкусностями.

Исмагилова Диана Альбертовна

9 класс

МБОУ «Лицей» г. Губкинского

Ямало-Ненецкий автономный округ

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на башкирском языке

Рус түгелмен, ләкин Россиянмын!

Башкортостан — бай ил. Минең илем Урал тауларында урынлашкан, иҫ киткес матур һәм бай!

Минең республикам бай, матур тәбиғәте менән генә түгел, ә күп милләтле булыуы менән айырылып тора. Төрлө милләт халыктары үз-ара дуҫ һәм татыу йәшәйзәр. Һәр милләт кешеһе үз телендә һөйләшә, ғөрөф-ғәзәттәрен өйрәнә. Минеңсә, милләттәр үз-ара дуҫ йәшәһә, уларзың алдағы көндәрзә лә бәхетле, якты тормош көтә.

Минең милләтем — башкорт. Башкорт халкы элек-электән рус халкы менән берзәм йәшәгән. Мостай Кәрим “Россиянмын” шиғырында:

“Рус һәм башкорт, юлда һәр сак юлдаш,
Табындаштар оло байрамда”, — тип яза.

464 йыл элек бззең ата-бабаларыбыз үз иреге менән Рәсәйгә кушылған. Нисәмә йылдар дуҫ, татыу, аслығында бергә кисергәндәр. Бер-береһенә ярзам иткәндәр.

Байрамдар, төрлө сараларза бергә булғандар. Рус халкының ғөрөф-ғәзәте башкорт халкына окшаған.

Мәсәлән, балалар тыуғас — колак тешләтеү, яусылау, туй йолалары, ғаилә тормошонан алып үткәрелә.

Рус халкында ғаиләләре бик зур булған, балалары ғаиләле булғандар за ата-әсә йортона калғандар һәм балалары ла караулы, туғандарын белеп, хөрмәт итеп үскәндәр.

Туй, йәштәрзе өйләндереү ваҡыты көзгө уңышты йыйғас, һуғым һуйғас үткәрелә. Башта егеттең яғынан яусы яҡын туғаны кыз йортона килеп, кыздарын бирәләрме, юкмы һөйәшөп кайталар. Әгәр риза булғандар туй үткәрәлә.

Рус халкы элекке бер йоланы тотта. Бөгөнгө көндә лә ул бар — “Мәжүселек” байрамы тип атала. Ата-бабалары электән тәбиғәттең айырым билдәләрен балаларына һөйләп, аңлатып килгәндәр. Һәр кем байрамдарзы, йолаларзы белергә тейеш булған. Мәсәлән: кышты озатыу байрамы (Масленица) — рус халкының байрамы. Ете көн байрам итәләр. Һәр көн үзенә мөһимлеге менән айырыла. Мәсәлән, дүшәмбе — бер-береһенә кунакка баралар, беренсе байрам коймак бешерәһен. Шаршамбы көнө, кәйнәләр кейәүзәрен коймак менән һыйлай. Ял көнө коймакта-

рын ашап бөтөрөп, бер-береһенән ғәфү үтенәләр, һаламдан караскы эшләп яндыралар. Был инде тизерәк яз етһен, йыл уңышлы булһын тигәнде аңлата.

Рус халкы ғөрөф-ғәзәте, йолалары, аш-һыуы, байрамдары, бейеүзәре, йырзаны менән дан тотта.

Башкортостан һәр ваҡыт рус халкы менән татыу йәшәне. Безҙең илебезҙә йәшәүсе халыҡ ике телдә белергә тейеш — үз теле буларак башкорт теле һәм дөйөм аралашуы теле — рус теле.

Мин, Рәсәй дәүләтендә йәшәгәс үз халҡымды ғына түгел, башка халыҡтарҙы ла ихтирам итергә тейешмен. Сөнки безҙең үткәнебез, бөгөнгөбөз, киләсәгебез Рәсәй менән бәйле.

Милләтем башкорт булып та, Россиянмын әйтә алыуы үзе бер ғорурлыҡ.

Перевод с башкирского языка

Не русский я, но россиянин!

(Мустай Карим)

Моя страна очень богатая и красивая, расположенная за Уралом. Если посмотреть на Башкортостан с высоты, то можно увидеть и горы, и холмы, и крутые обрывы, и бесконечные просторы. Самая высокая гора — Ямантау. А самое большое богатство Башкортостана — это его люди. Я — башкирка. Народ Башкортостана с давних веков дружно жил с русским народом

С башкиром русский — спутник в дороге,
Застольники — коль кумыс на столе,
Соратники — по воинской тревоге,
Навеки самовольнике в земле.

— пишет великий поэт Башкортостана Мустай Карим.

464 года назад наши предки добровольно присоединились к России, жили дружно, праздновали вместе. Нравы русского народа нравились башкирскому народу. Например, обряды свадьбы.

У русского народа есть известный праздник — Масленица. Масленица связана с проводом зимы. Масленица имеет свои особенности, и праздник длится семь дней. Масленицу отмечают с большим размахом. Блины — символ праздника, их пекут в каждой семье. Блинов обычно пекут много, чтобы и самим поесть, и угостить других. Есть блины в эту неделю нужно в больших количествах. Существует предание, что от количества съеденных блинов зависит скорый приход весны. В Масленицу на улицах городов устраиваются ярмарки, где пекут и продают блины. Блины принято есть с маслом и с различными начинками кроме мяса. Народ наряжается в маскарадные костюмы и принимает участие в уличных забавах.

Наша республика многонациональная. В моей семье мама — башкирка, а папа русский. И у нас много родственников, которые живут в мире и согласии. Мы знаем традиции и башкирского, и русского народа.

Самый главный праздник у моего народа — Курбан-байрам (праздник жертвоприношения), который совпадает с последним днем хаджа. В течение полутора месяцев до наступления Курбан-байрама у мусульман принято совершать хадж — паломничество к святым местам в Мекке. Непростой, полный лишений путь помогает поднять уровень религиозного и нравственного развития. Согласно столпам ислама, совершить хадж хотя бы раз в жизни должен каждый правоверный. Курбан-байрам выступает апогеем паломничества и провозглашает милосердие, доброту и любовь к людям. Праздновать Курбан-байрам начинают с раннего утра. Совершив полное омовение и надев опрятную одежду, мусульмане коллективно молятся в мечети. В святынище читают Коран, слушают проповедь имама, в которой объясняется значение и происхождение обряда жертвоприношения. После жертвоприношения одну треть следует оставить себе, вторую треть раздать в качестве милостыни, а оставшуюся часть использовать для праздничной трапезы в семье.

Второй по значимости праздник — Ураза-байрам. Ураза-байрам — один из самых значимых религиозных праздников для каждого мусульманина. Он напрямую связан с идеями духовного совершенствования и добрыми поступками. Этот праздник принято отмечать добрыми делами, проявляя заботу о ближних и сострадание к нуждающимся.

За четыре дня до праздника начинают тщательную уборку дома, придворовых помещений, хлевов, чистят скот. Перед праздником стараются приобрести продукты и подарки, украсить и обновить свои дома. Покупаются новые занавески, покрывала для мебели, праздничная одежда. Заранее собираются и деньги для милостыни, чтобы бедные, получив эти деньги, могли бы тоже подготовиться к торжеству.

Хозяйки готовят традиционные блюда. Дети разносят их родственникам, происходит взаимный обмен угощениями. Этот обычай называется «чтобы в доме был запах пищи».

Перед праздником необходимо простить друг другу обиды, постараться навестить своих родственников и знакомых и попросить у них прощение. В эти праздничные дни поощряются особая щедрость и внимание главы семьи к своей супруге, детям и родственникам. В этот день принято навещать родственников и друзей, а также принимать гостей дома. Принято также просить друг у друга прощения и посещать могилы своих усопших близких, читая суры из Корана и просить у Аллаха облегчить их участь.

Наша республика славится богатыми месторождениями нефти. А самое главное богатство это — башкирский мёд. Многим людям знакомо словосочетание «башкирский мёд». Даже те, кто не знает неповторимый аромат, вкус башкирского мёда, слышали о нём из песни: «Ему хвала и почёт, ты — козырь наш, башкирский мёд...». Мёд Башкортостана славится на всю страну.

Я думаю, кроме природных богатств, таких как нефть, газ, уголь, мёд, наш край славится своей дружбой. Люди разных национальностей дружно живут в нашей республике.

Пусть в моей земле, Башкортостане, всегда процветают мир и дружба, пусть хватит места для всех народов, населяющих этот удивительный край!

Расцветай, Республика Башкортостан,
Древний Урал — наш родимый край!

4-я возрастная группа: 10–11 классы

Файзрахманова Риана Ринатовна

10 класс

МБОУ «Тат. Каргалинская СОШ» Сакмарского района

Оренбургская область

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: очерк

Текст сочинения на татарском языке

Рус жыры-ул үзенчәлекле мәдәният һәйкәле

«Халык зур ул, көчле ул,
дәртле ул, моңлы ул,
әдип ул, шагыйрь ул»

Г. Тукай

Россия — талантларга бай ил. «Мәдәният» төшенчәсе кеше тормышының төрле өлкәләрендә бик күп әһәмияткә ия. Минем күңелемне жәлеп иткән өлкәсе — жыр сәнгате. Халык жырының нигезе — ул, барыннан да элек, аның югары рухи юнәлеше.

Рус жырларының серле көче, сөйкемлелеге нидә соң? Ни өчен без рус жырының интонациясен ишеткәндә, күңелебездә моңсу һәм шул ук вакытта тынычлык хисе барлыкка килә? Барысы да бик гади. Халык зирәклеген: «Рус жырында рус халкының рухы яши», — ди.

Рус халкының жыр мәдәнияте чиксез бай һәм күпкырлы. Ул рус жиренең табиғый байлыгын, характерлы сыйфатларын, рус көнкүреше традицияләрен үз эченә алган. Һәм иң мөһиме — рус жыры төрле чорларның тарихи вакыйгаларының тере шаһиты булып тора. Халык жырында ыгы-зыгы, ваклык юк. Анда барысы да төпле. Рус жырының нигезендә эчке рухи көч ята, шул ук вакытта ул моңлылык белән аерылып тора. Бу моңда Россиянең бөтен табигать матурлыгы, аның иркенлеге, кинлеген, рус кешесенең ихласлыгы ачыла.

Рус жырларын мин кечкенәдән ишетеп үстем. Минем әбием рус авылында туып-үскән. Шунлыктан татар теленә караганда, рус телен яхшырак белә. Кичләрен әбием, мамык шәл бәйләгәндә, тыныч кына рус жырларын көйли иде. Ә мин аны тыңлап, йокыга китә идем. Әбием йомшак күңелле, кайвакыт үзе жырлай, үзе елай иде. Элегрәк мин жырларның эчтәлеген аңлап бетермәгәнгә, аның елаганына аптырый идем. Үсә-бара, әбиемнән ишеткән жырларны телевизор аша, танылган жырчылар башкаруында да тыңлый башладым. Л. Зыкина, О. Воронец кебек сәләтле, чиста тавышлары синең күңелеңнең иң нечкә кылларын тибрәтә. Хатын-кызның

тормыш авырлыгына бирешмичә, мәрхәмәтле ана булуы турында, яшь кызларның беренче мэхэббәт хисләре тыюы турындагы жырлар эчтәлеге жанлы сурәт булып күз адыңа килә. Бөек Ватан сугышы башлануы белән, халыкның язмышындагы кайгы — хәсрәт аның жырларында чагыла. К. Шульженко, М. Бернес, Л. Утесов сугыш турында ишетеп кенә белгән кешеләр түгел. Шуңа күрәдер, аларның сугышка багышланган жырларын тыңлаганда, күзләргә яшь килә, бугазда төер тора.

Кызганычка, чын рус жыры хәзер бик сирәк ишетелә. Ишетсәк тә, заманча агрессив ритмнар белән эшкәртелгән яңа кыяфәттә ишетәбез.

Шуңа карамастан, рус халык жыры сакланып кына калмыйча, үсә дә. Пелагея, М. Девятова кебек искиткеч яшь башкаручылар, рус жырының чын яңгырашын үз йөрәкләрендә саклыйлар һәм халыкка бүләк итәләр.

Рус жыры-ул рус халкының тере ижаты. Жыр яшәгәч, бөек рус мәдәнияте дә яшәячәк.

Перевод с татарского языка

Русская песня — это своеобразный памятник культуры

Народ велик, силён,
он страстен, певуч,
он и писатель, и поэт.
Г. Тукай

Россия богата талантами. Понятие «культура» имеет множество значений в различных сферах человеческой жизни. Область, которая привлекла мое внимание, — это искусство пения. Основа народной песни — это, прежде всего, его духовное направление.

В чём же загадочная сила, красота русских песен? Отчего, услышав звуки русской песни, в душе ощущаешь чувства грусти и покоя? Всё очень просто. Как говорит народная мудрость: «В русской песни живёт душа народа». Песенная культура русского народа безгранично богата и многогранна. Она вобрала в себя богатство русской земли, национальные традиции народа. Русская песня является живым свидетелем событий разных эпох. В народной песне нет суеты. В основе русской песни лежит внутренняя духовная сила, при этом она отличается мелодичностью. В этой мелодии раскрывается вся красота русской природы, искренность русского человека.

Русские песни я слушала с детства. Моя бабушка выросла в русской деревне. Поэтому русский язык она знает лучше, чем татарский. Вечерами, когда она вязала платки, всегда напевала русские песни. А я её слушала и засыпала. Бабушка впечатлительная, иногда сама пела, сама плакала. Раньше я не понимала содержание песен и удивлялась, видя её слезы. Я выросла и всё чаще слушала эти же песни,

по телевизору в исполнении Л. Зыкиной, О. Воронец и других замечательных исполнителей русской песни. Слушая эти песни, представляешь живые картины тяжёлой женской доли, портреты доброй матери, молодой влюблённой девушки. С началом Великой Отечественной войны трагедия в судьбе народа нашла отражение в русской песне. К. Шульженко, М. Бернес, Л. Утесов на себе ощутили все тяготы войны. И каждый раз, когда они поют песни о войне, у меня слезы на глазах и ком подступает к горлу.

К сожалению, сегодня редко можно услышать настоящую русскую песню. Многие из них звучат на современный, динамичный манер.

И всё же русская песня живёт и развивается. Талантливые молодые исполнители, такие как Пелагея, М. Девятова своими удивительными голосами дарят людям чудо — русскую народную песню!

Русская песня — это живое творчество русского народа. Пока живёт русская песня, будет жива великая русская культура.

Цыденова Виктория Вячеславовна

11 класс

МАОУ «Санагинская средняя общеобразовательная школа»

Республика Бурятия

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: эссе

Текст сочинения на бурятском языке

Хуһан — ород арадай хүлдэ тэмдэг

Түрэхэн гараһан, үндыһэн тэнжэхэн үлгы дайдамни Росси гүрэнэй тунгалаг аршаанта Буряад ороной баруун урда зүгтэ оршодог түхэрээн Санага нютаг болоно.

Түрэл нютагаймни арад зон үргэн Росси дайдынгаа олон тоото арадуудай соёл болбосорол хатар наадандаа, дуу хүгжэмдөө, уран зохёолдоо нэбтэрүүлэн, хайхан заншалынь бээдээ шэнгээжэ абанхай.

Агууехэ ород арадай соёл хадаа бээ даанги, арадайнгаа зан абариин онсо шэнжые, ёһо гуримаа, заншалаа толидол гэрэлтүүлэн маанадта дамжуулна.

Минии анхарал агууехэ ородой уянгата шүлэгшэдэй зохёолнууд татадаг юм. Илангаяа Сергей Есенинэй “Хуһан” гэхэн шүлэг, тэрэнэй дүрэ, хүлдэ тэмдэг ямар гүнзэгы удхатайб даа!

Хуһан хадаа хүниие гай тодхорһоо абарха, муу юумэнһээ зайсуулха бурханай бэлэг модон гэжэ арад зон хэлсэдэг. Нээрээшье, “наартай үндэр хуһахан” Эхэ байгаалиин сэбэр хайхание, дэлхэйн гэрэл туяа, хүнэй сэдхэлэй аригуун сэбэрые, энхэрэл, Эхэ ороноймнай хүсэ шадал тэмдэглэхэн хүндэтэй, нахилзама хотолзомо байгаалиин шэмэг модон ха юм.

Арадай онтохонууд, үльгэрнүүд, домогууд соо ехэнхидээ хуһанай дүрөөр эхэнэр, эхэ хүниие зураглан харуулдаг. Юрэнхыдөө, хуһан хадаа бэрээд басагадай модон гэжэ тоологдоно. Хабарай найрнуудта — Троица болон Семик — басагад хуһахание шэмэглээд, арадайнгаа заншалта хороход наадаяа дүхэриглэн, дуу хатараа ханхинуулан нэергэдэг бшуу.

Урья урда саһаа Росси (Русь) хуһатай нягта холбоотой ёһо гуримуудтай байһан юм. Хуһахан гээшэ хүнэй нюуса хүсэл дүүргэхэ шадалтай. Басагад хуһанда нангин хүсэлөө бээлүүлхые хандадаг, гуйдаг байгаа. Хуһаар, тодорхойлбол, тэрэнэй һаагаарнь малгай гүрөөд, уһан голой эрьедэ ошожо нюргаараа хараад, толгойдоо үмдэхэн малгайгаа гол руу шэдэхэ. Хэрбээ тэрэ малгайнь голой нүгөө эрьедэ хүрөө һаань, басаганай дуран хүбүүнэй зүрхэ заатагүй эзэлхэ гэхэн удхатай юм. Хэрбээ тэрэн шэнгэшоо һаань, муу тэмдэг харуулба гэжэ ехэ голхордог байгаа бшуу.

Хээлитэй, дабхар эхэнэрнүүд хуһанһаа хүсэ, туһа эрижэ, хүнгэхэнөөр үхибүүгээ түрэхээ гуйдаг заншал бии. Нарай нялхынгаа алтан дэлхэйдэ мүндэлхэдэн гэрэйнгээ газаа залуухан хуһа тарижа, мууһаа аршалдаг байһан. Үнэхөөрөө арад зон хуһан аза жаргал, баяр баясхалан асардаг гэжэ этигэдэг байгаа.

Ород арад урданһаа хуһан модые дүрбэн үйлэ хэрэг бүтээдэг шэдитэ модон гэжэ нэрлэдэг һэн: түрүүшын хэрэг — юртэмсые гэрэлтүүлхэ. Гэр байраяа дулаасуулхын тула хуһан модо түлихэдэ удаан саг соо залитай байха, дулаа үгэхэ.

Хоёрдохёор, “тэргынгээ холисоогой ханхинахада” хуһанай дабирхай түрхидэг байгаа. Нялха үхибүүнэй уйлахагүйн тула хуһанай гүлгөөр шананан шүүһыень уулгадаг бэлэй. Гурбадахяар, хуһанай эм домтой хубиень ажабайдалдаа хэрэглэжэ болоно. Тоолохо болоо һаа, иимэ: шүлтэ (чага), намаа набша, гүлгэн (почки), шүүһэн (сок). Хуһанай намаалха үедэ шүүһыень абажа хэрэглэдэг, нальхинь саахар ехэтэй юм. Энэ нальхиһаа шүлтэ бии болодог. Шүлтын үдхэн шүүһэ бусалгаад, модон хэрэгсэлнүүдээшье будадаг байһан гэхэ.

Дүрбэдэхээр, ариг сэбэрые сахихадаа, хуһанай мүшэрөөр харгана бүтээжэ, гэр соохиёо, газаагуурхияа арилгадаг бшуу. Тиимэһээ хуһан — сэбэр байдалай, арюун һайханай хүлдэ тэмдэг мүн.

Арбан юһэдэхи зуун жэлэй уран зохёолдо хуһан “гунигтай”, “уйдхартай”, “шарахан”, “хара” байгаа. Харин Сергей Есенин 1913 ондо бэшэһэн “Хуһан” шүлэг соогоо хуһанай дүрэ сагааханаар, сэбэрээр, арюунаар зураглана. Тиигэжэ хуһан Росси гүрэн хоёрой, ород арадай заншал, хараа бодол хуһахантай холбожо, бата бэхээр уран зохёолдо шэнгээн оруулжа, Россиин хүр хүлдэ тэмдэг болгожо шадаа гэхэдэ алдуу болохогүй.

Минии һанахада, ямар арад Росси гүрэн дотор ажаһуунаб гэжэ мэдэхын тула, нэн түрүүн тэрэнэй соёл, заншал шэнжэлэн үзэхэ хэрэгтэй. Тиимэһээ үнгэ бүриин будагууд, гоё һайхан, уянгата хүгжэм, уян зулгыхан хуһан — эдэ бүгэдэ Эхэ ороймни зулай дээрэ яларжа, толотожо байнал даа.

Перевод с бурятского языка

Берёза — символ России

Моя малая родина, моя родная земля — живописное село Санага, которое находится на юго-западе республики Бурятия, известной своими целебными источниками на всю Россию. Культурное наследие нашей многонациональной страны оказывает огромное влияние на развитие культуры моего народа, ярко отражаясь в песенном, танцевальном, художественном искусстве. Наиболее близкой для нас стала культура русского народа. Знакомство с традициями и обычаями, в которых заложено национальное мировоззрение этого народа, помогает жить нам рядом с ними, понимая друг друга.

С раннего детства я люблю читать стихи русских поэтов, они мне нравятся своей мелодичностью, в них я нахожу отражение души и характера русского человека. Обратимся к стихотворению великого русского поэта Сергея Есенина «Берёза». Образ берёзы, созданный поэтом, заставил меня задуматься о том, какой глубокий смысл несёт этот символ в культуре русского народа.

Говорят, что берёза — это дар богов, оберегающий человека от невзгод, спасающий его от разных бед и напастей. Неслучайно это дерево считается красой наших лесов, символом природной чистоты, земного света, душевной гармонии и вместе с тем силы и могущества нашей страны.

В народных сказках, былинах берёза представлена в женском образе, чаще всего в образе молодой девушки. Это неслучайно, ведь она считается деревом невест. Во время таких весенне-летних праздников, как Троица и Семик, молодые девушки украшают берёзу, водят вокруг неё весёлые хороводы со звонкими песнями.

С давних времен на Руси с берёзой были связаны многие обряды. Считалось, что это дерево исполняет мечты и желания. Чаще всего к этому дереву обращались молодые девушки. Они плели венки из веток берёзы, затем спиной кидали его в реку. Если венок сразу же потонет, парень разлюбит. Если венок продержится на воде и доплывёт до другого берега, возлюбленный ответит взаимностью. К этому дереву также обращались беременные женщины, чтобы роды прошли легко. Когда в семье рождался ребенок, возле дома сажали молодую берёзу, чтобы она защищала младенца. Люди свято верили в то, что берёза приносит им счастье и радость.

С давних времен русские считали, что берёза приносит им четыре блага. Во-первых, она дарит свет и тепло. Берёзовые поленья, долго тлея, согревали дом. Во-вторых, берёза была незаменима в хозяйстве. Её смолой смазывали скрипящие колеса телеги. В-третьих, берёзу использовали в лечебных целях как успокоительное, лекарственное средство. Отвар из берёзовых почек давали плачущему ребенку, и он успокаивался. В лекарственных целях использовали чагу, листья, почки, сок. В-четвертых, ветки берёзы использовали в качестве веника для наведения чистоты и порядка в доме. Таким образом, мы видим несомненную пользу этого дерева для людей.

Берёза, являющаяся символом чистоты, тепла и света, становится предметом лирических размышлений в стихотворении Сергей Есенин. Поэт сумел создать светлый и яркий образ берёзы, который, на мой взгляд, стал настоящим символом России, отражающим культуру и мировоззрение русского народа.

Я считаю, что знакомство с любым народом нужно начинать с изучения его культуры, традиций и обычаев. Только в этом случае можно почувствовать всю красоту, увидеть все краски, понять значимость таких символов, как белая берёза.

Хамуков Амир Рустамович

10 класс

МБОУ «Майкопская гимназия № 5 имени Евгения Львовича Шварца»

Республика Адыгея

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на адыгейском языке

Урыс лъэпкъ шэн-хабзэхэр зэсэгъашлэх, сэгъэфедэх

...Урыс орэдыжъхэм, пшысэхэм, гущылэжъхэм, щэч хэмыльэу, къалэжы уналэ лъэшэу атебдзэныр: ахэр - бэшлагъэу блэкыгъэм ишлэжыых, ахэр - урыс лъэпкъым ихъарзынэщых, ахэр-икультурэ щыщых.

Н. А. Некрасов

Николай Алкseeвич Некрасовым игущылэ щэрыохэм нафэ къытфашы лъэпкъ пэпчъ ежъ иеу, зыщыщыр къыхигъэщэу илэх: лъэпкъ лэдэбныгъэр, лъэпкъ шэн-хабзэр, лъэпкъ зэхэтыклэр.

Сэри, сиадыгэ лъэпкъ илэх шэн-хабзэ дахэхэр, щысэ техыплэ хъугъэхэу, зэрэдунаеу зэльашлэхэу, ау непэ зигугъу къэсшымэ сшлоигъор урыс лъэпкъэу илъэсишъэ пчъагъэ хъугъэу тыздэпсэу, тыздыщылэм илъэпкъ лэдэбныгъ, ишэн-хабзэхэр ары. Сэ ахэр ахэсэлягъох сыздеджэхэу, синыйбджэгъу шыпкъэхэу урыс клалэхэм, ахэм яунагъохэм.

Сицлыклогъом къыщегъэжыагъэу, лъэшэу сыгу рехьых урысхэм язэфыщытыклэхэр, яшэн-хабзэхэр, ащ къяшлэкыгъэ лофыгъохэр. Клэлэцлыклу лыгъыплэм сызычлэсым щызэдгъэшлэгъэ усэхэм, орэд цыклухэм, пшысэу къызытфеджагъэхэм апэу урыс лъэпкъ зэхэтыклэхэм нэлуасэ сащыфэхъугъ, етланэ ублэплэ классхэм ащыпытыдзэжыгъ нахь куоу, нахь тэрэзэу теджэу зетэгъажьэм. Пшысэхэу тыздэджагъэхэм сагъэшлагъэ урыс лъэпкъ шъуашэр зыфэдэри, ар зэрэзэтфыгъэри: бзыльфыгъэ шъуашэм — къэптаныр, бгырыпхыр, джанэр, гъончэджыр зэрэхахьэхэрэр. Мэфэкл мафэм нахь хэхыгъэу, нахь гъэклэрэклагъэу шъуашьхэр зызэрэщальэщтыгъэхэри.

Урыс тхаклохэу А. С. Пушкиным, Л. Н. Толстоим, М. Ю. Лермонтовым. Н. В. Гоголым яусэхэм, ятхыгъэхэм игъэклотыгъэу къыралотыкы урыс унагъом шэн-хабзэу илыгъэхэр: унагъом ышъхьагъэр хульфыгъэ анахьыжъэу исыгъэр зэрэ арыгъэр, ащ зэредэлущтыгъэхэр ини цыклуи, хульфыгъи бзыльфыгъи. Ныжъым, ным, бзыльфыгъэм уасэ, шъхьэклафэ зэрэфашыщтыгъэр. Мы шэн-зэхэтыклэхэр зэрэщылэхэр тшлэн къодыеу арэп, тиклэлэегъаджэхэми, тэри мурадэу, теджэ зыхъурэм, тилэрэр, ахэр тхэлъынэу, тшлэнхэу, дахэу, дэгъоу тэрэзэу ахэлъыр зыхэтщэнэу ары.

Зэдгъэшлэ къодыехэу щымытхэу, мэфэклхэри мы лофыгъохэм афэгъэхьыгъэу ретэгъэклокых, ахэмэ тахэлажъэ. Гъэтхэ блэкыгъэм, анахь мэфэкл гъэшлэгъонэу

щыт Тыгъэрыжъэм имэфэкӀэу (Масленицэр), тиеджаплэ щыредгъэкӀокӀыгъэр. Гъ-эшлэгъоныр зыми, зэрэдунаеу пштэмэ, мыщ фэдэ мэфэкӀ илэп. Тыгъэрыжъэм имэфэкӀ лъапсэу илэр — ижъырэм урыс лъэпкъым тхьабэ зэрилагъэр ары. Ильэс къэс, гъатхэр къызщихьэрэм, нысхъэпэшхо агъэстыщтыгъэ, ащ кӀымафэр къикӀэу. Джау-щтэу кӀымафэр агъэкӀотэжъыщтыгъэ, гъатхэм пэгъокӀыщтыгъэх.

Тэ нысхъапэр дгъэстыгъэп, ау тыгъэрыжъэ цыкӀлухэр, хьураехэу, тыгъэр къызэрыкӀхэрэр тӀнэхэм къытфагъажъи, еджаплэм къетхьыллагъэх. Ахэр ермэлыкӀ

(ярмарка) цыкӀу тши — зэфэтхыгъэх, зэлытхыжъыгъэх. Титыгъэжъые цыкӀлухэм щати шъоуи адэтшхыгъ тигъатхьэу. ТимэфэкӀ къэзгъэдэхагъэр урыс орэд цыкӀлухэу(лъэпкъ орэдхэу) тиеджаплэ иорэдыло зэхэт къылуагъэхэр арых. Тэри, мэфэкӀым зэкӀэ хэлажъэхэрэм, орэдхэм такъыдежъыугъ, такъыдэшъуагъ.

Ары, узэдэпсэу, узэхэсэу лъэпкъхэм ущылэ зыхьукӀэ, о уильэпкъ шэн- хэбзэ закъохэр пшлэ къодыекӀэ хьущтэп, узхэс, уздэпсэурэ лъэпкъым ишэн-хабзэхэри, ишэн-зэхэтыкӀэхэри бгъэлъэплэнхэ, уасэ афэпшынын фае. Ары, нахь улыызгъэкӀотэщтыри, узгъэпсэущтыри, хахьо озгъэшлыщтыри.

Лъэпкъ Іэдэбныгъэм, лъэпкъ шэн- хабзэхэм, лъэпкъ зэхэтыкӀэм осэшхо яӀ, ащ ишыхьат мы ильэсэу къихьэрэр Владимир Владимирович Путиным, лъэпкъ искусствэмрэ, лъэпкъ культурэмрэ (Іэдэбныгъэгъэмрэ) я Ильэсэу къызкӀыхигъэунэфыкӀыгъэр.

Перевод с адыгейского языка

Изучаю и использую традиции русского народа

...Русские народные песни, сказки, пословицы, без сомнения, заслуживают внимания: они — памятники прошлого, они хранилища русского народа, они — часть русской культуры.

Н. А. Некрасов

Слова Николая Алексеевича Некрасова подтверждают, что у каждого народа есть своя культура, свои традиции, свой быт, которые выделяют его из сотен других народов.

И у моего адыгского народа есть красивые традиции, культура, быт, являющиеся примером для многих. О них знают во всём мире, но сегодня я хочу рассказать о культуре и традициях русского народа, с которым мы живём в единстве и взаимопонимании много столетий. Я вижу, как дорожат своей культурой, своими традициями, как ценят их, в семьях моих друзей русской национальности, с которыми я учусь и дружу много лет.

С детских лет мне очень нравятся взаимоотношения в русских семьях. Об их традициях, культуре я впервые узнал в стенах детского садика, где проводились

утренники, праздники, где читали сказки, слушали народные детские песни, ставили сценки, затем более глубоко я стал изучать всё это в школе. Через народные сказки я узнал, как выглядит русский национальный костюм, что в женский костюм входит кафтан, платье, шаровары, что праздничная одежда более нарядная.

В произведениях русских поэтов и писателей А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя очень богато описывается вся культура, традиции русской семьи. В них мы узнали, что главой в русской семье всегда был старший мужчина, что его слушали все в доме — и стар, и млад, мужчины и женщины. Также я узнал, как ценили и уважали женщину — бабушку, мать, сестру.

Задача наша и наших учителей сегодня не только знать об обычаях и традициях, но и впитывать в себя те традиции, ту культуру, что есть у русского народа. Мы не только изучаем их в школе, но и проводим различные мероприятия, праздники, где мы принимаем активное участие. Прошлой весной в нашей гимназии мы провели интересный праздник, посвящённый Масленице. Что интересно, такого праздника во всём мире нет. Откуда пришла Масленица? В старину на Руси все были язычниками, то есть поклонялись многим богам. Каждый год в начале весны сжигали большую куклу, символизирующую зиму. Так провожали зиму, встречали весну. Мы, конечно, не сжигали куклу, но в школу все принесли круглые, как солнышко, блинчики, которые пожарили наши мамы. Организовали небольшую ярмарку, где угощали блинами со сметаной и мёдом друг друга. Украшением нашего праздника стали русские народные песни в исполнении нашего школьного хора. Мы все подпевали и танцевали с удовольствием.

Да, когда мы живём в многонациональной стране, я думаю, мы должны знать не только свою культуру, свои традиции, но и культуру тех народов, с которыми мы живём. Тогда мы будем жить лучше, развиваться и богатеть духовно и материально.

Народные традиции, народная культура имеют большую цену, об этом свидетельствует то, что наступающий год объявлен Владимиром Владимировичем Путиным Годом народного искусства и народной культуры.

Каримова Светлана Рифгатовна

11 класс

МБОУ «Николькинская средняя общеобразовательная школа», Абдулинский район

Оренбургская область

Номинация сочинения: описание русской культуры на родном языке

Жанр сочинения: рассказ

Текст сочинения на татарском языке

Рус халкының туй мәжлесе

Туй сузе барлык милләтнең иркәләп, сөеп, теләп әйтелә торган изге сүзе. Туй-барлык милләт халкының олы тормыш юлына, жаваплы гайлә кору бурычын үз өстенә алу тантанасы. Ул борыңгы заманнан алып, әлегесе көнгә кадәр күңелле, мәшәкәтле, куп әзерлекләр тәләп итуче чараларның берсе булып санала.

Туй-ике гашыйкның күңел жылысын берләштерү, пар йорәкләрнең бергә тибә башлавы, никахлашуны законлы рәвештә теркәү көне диеп исәпләнә. Минем туйларда йоргәнем бар. Татар кызы булганга, мин үз халкымның туй мәжлесләре белән бәйле, гореф-гадәтләрен бик яхшы беләм. Э менә рус халкында ул ничек уза икән? Миңа шул кызык. Шуңа күрә, мин борыңгы рус халкының туй уздыру гореф-гадәтләрен өйрәнү буенча әзләнү эше алып барам.

«Туй сүзе-русчага тәржемә иткәндә «свадьба» була. Бу сүз өч өлешкә бүленгән «сва» — һава,» «дь» — гамәл, «ба» — ходалы тәгаләнең фатихасын алу. Шушы сүз кисәкләреннән торган, зур һәм мөһим сүз барлыкка килгән, һәм ходалы тәгалә рөхсәте белән башкарылган гамәл диеп исәпләнгән.

Өйләнешү тәртибе дә төрле булган. Борыңгы рус халкында киленне егетнең эти-әнисе сайлау кулай саналган. Бу очракта беренче урында байлык, бер-береңә тиң гайлә булу күздә тотылган. Елына бер тапкыр узган Иван Купала бәйрәмендә махсус уен оештырыла торган булган. Бу бәйрәмдә, үзләренең парларын табырга теләүче яшь йөрәкләр шул уенда катнашканнар. Егетләр белән кызлар ике төркемгә бүленеп, түгәрәккә басканнар. Егетләр-кояш оңгаена, ә кызлар киресенчә. Ике төркем бер-берсенә аркаларын куеп әйләнгәннәр. Әйләнгән чакта, аркалары белән тиеп киткән парларны уеннан чыгарганнар. Аларны ходалы кавыштырды диеп санаганнар. Аннан соң, кыз күрергә эти-әнисен чакырганнар. Ике яклап ата-аналар арасында килешү булса, туй көне билгеләнгән. Ата-ана ягыннан биернәләр, егет белән кызга махсус киём, тәм-томнар, жигүле атларны бизәргә сөлгеләр, тасмалар, шәлләр хәстәрләнгән.

Егеткә кызыл жепләр белән бизәлгән ак күлмәк, баш киёменең бер ягына кызыл чөчәк тегелә, билен буарга тасма әзерләнә. Кыз балага матур кызыл күлмәк, ак төстә баш яулыгы әзерләнә.

Иртгә туй буласы көнне, рус кызы үзенең иптәш кызлары белән мунчага бара. Аны анда дус кызлары өч бидрәгә әзерләнгән махсус су белән юындыралар, коен-

дыралар. Үзләре елый-елый моңсу жырлар жырлыйлар, моңсу көйләр көйлиләр. Кияүгә чыгучы кыз аларның барысыннан да куберәк яшь коярга тиеш була. Бу кияүгә чыкканчы күз яшен күп түгәргә тиеш, кияүдә рәхәт бәхетле тормыш итәр өчен.

Икенче көнне иртән иртүк егет булачак кәләшенә затлы бүләк жибәрә. Ул бүләк — аның тугрылык билгесе булып санала. Ул шакмаклап эшлэгән тартма. Аның эчендә тарак, чәч үрергә төсле тасмалар һәм баллы күчтәнәчләр була. Шул бүләкне алгач кына, кәләшне киендерә, бизәндерә башлыйлар. Киендергән вакытта, кызлар тагын моңлы жырлар башкаралар, елашалар. Кәләш никадәр күп еласа, шул кадәр күберәк бәхетле була диеп саныйлар. Иң соңыннан кызның башына тыгыз тукумадан тегелгән япма каплана, аның йөзен күрсәтмиләр.

Ул арада егет йортында туй атлары бизәлә. Матур шәлләр, тасмалар, сөлгеләр белән бизәлгән, кыңгыраулы атларга утырып, егетнең эти-әнисе, туган-тумачалары, дус-ишләре кыз йортына юл алалар. Гармунлы кунаклар урам тутырып, килеп алырга килеп җитәләр. Егет никадәр бай булса, атлар саны куберәк булырга тиеш була.

Килен йортында егетне зур эзерлек белән көтеп торалар. Жырлашып-биешеп, төрле сораулар белән егетнең ниятен тикшереп, төрле сынаулар оештыралар. Егет барлык сынауларны җиңеп чыккач, килен янына керергә рөхсәт ителә. Кыңгыраулы атларга утырып, чиркәүгә юл алалар.

Чиркәүдә аларга багышланган укулар була. Өлкәннәрнең фатихасын алып, чын ир белән хатын итеп игълан итүгә, кызның битен ачып, кунакларга йөзен күрсәтәләр. Шушы көннән соң кызның туганнары икенче урынга күчәргә тиеш була. Беренче урында — аның ире һәм иренең туганнары. Чиркәүдән чыгуга, аларның өстенә ярма сибә торган булалар. Бу гаиләдә балалар күп булуына өмет баглый, тимер акчалар сибү — бай гаилә булуын теләү.

Шуннан соң егет өенә килен төшә. Йортта зур бәйрәм оештырыла. Күңелле жырлар, матур сүзләр, биюләр белән бәйрәм бик озақ дәвам итә.

Бу гореф-гадәтләр бүгенге көндә дә тулаем булмаса да, күздә тотыла. Алар кызык һәм эчтәлекле. Мин бу эзләнү эшләремне дәвам итәм.

Перевод с татарского языка

О русской свадьбе в старину

Свадьба — это слово, которое каждая нация произносит с трепетом и лаской. Это торжественное мероприятие, когда молодожены начинают долгий совместный путь, берут на себя ответственность за создание семьи. Свадьба считается традиционным событием, передающимся испокон веков, наполненным приятными хлопотами, заботами и тщательной подготовкой.

Данное торжество — это памятный день, который наполнен теплом и любовью молодых сердец, желающих связать совместными узами брака свои судьбы.

Мне удалось посетить множество великолепных свадеб. Будучи татаркой, я хорошо осведомлена о традициях и обычаях, национальных праздниках своего народа. Однако мне стало интересно: каковы свадебные традиции у русских? Какие национальные особенности сочетает их культура? Поэтому я решила поближе ознакомиться с их традициями и обычаями.

«Туй» в переводе на русский язык означает «свадьба». Это слово состоит из трех частей: «сва» — небо, «дь» — поступок, «ба» — божье благословение. Если собрать части данного слова воедино, то получится название такого важного и благословенного Господом слова «свадьба».

Порядок проведения свадеб также имеет свои отличия. Благоприятным знаком считался выбор невесты родителями жениха. Важными критериями при выборе считали обеспеченность и соответствие социального статуса семьи жениха статусу невесты.

Раз в год в праздник Ивана Купалы устраивалась специальная игра. На данном мероприятии и играх холостые парни и незамужние девушки имели прекрасную возможность найти свою пару. Молодые люди, разделившись на две группы, вставали в круг. Парни строились в солнечной стороне, а девушки в противоположной. Они вставали друг к другу спиной и начинали крутиться. Пары, коснувшиеся спиной друг друга, выходили из игры. Считалось, что они получили божье благословение. После игры на смотрины девушки приглашались родители жениха. Если родители с обеих стороны находили быстро общий язык и симпатизировали друг другу, назначался день свадьбы. Родители начинали готовить приданое из праздничных нарядов, сладостей, украшений и прочих свадебных предметов для жениха и невесты.

Жениху заранее шьётся белая рубашка, украшенная красными нитками; головной убор, расшитый красным цветком и свадебный пояс. Невесте готовилось красное платье и праздничный белый платок.

Накануне свадьбы русская девушка вместе со своими подругами посещала баню. Близкие приятельницы невесты заранее готовили три ведра с водой. Они пели грустные песни. Девушка, выходящая замуж, должна была плакать больше всех. Особенность данного поверья заключалось в том, что молодая невеста должна была пролить все слезы до свадьбы, чтобы прожить с мужем долгую и счастливую жизнь.

На следующее утро жених отправляет своей невесте дорогой подарок, который считается символом верности и преданности. Это аккуратная прямоугольная шкатулка, внутри которой находятся расчёска, цветные ленты для плетения волос и разные сладости. После получения подарка невесту начинают наряжать. Во время подготовки подруги девушки поют песни, плачут. Считается, чем больше плачет девушка, тем счастливее она будет. В конце на девушку надевают шаль из плотной ткани и прикрывают её личико.

В это время в доме жениха наряжают лошадей. Жених вместе с родственниками и друзьями, заранее подготовив в подарок красивые шали, праздничные ленты

и полотенца, отправляется за своей суженой. Гости с песнями под гармонь направляются в дом невесты. Было такое поверье, что чем богаче жених, тем больше лошадей у него должно было быть.

Тщательно подготовившись, невеста и родственники ожидают жениха. Для молодого парня заранее готовят разные испытания; всё это сопровождается зажигательными танцами и песнями. Далее все отправляются в церковь.

В церкви читаются специальные молитвы. После благословения родителей и старших в семьях, объявления парня и девушки мужем и женой, приподнимается платок, закрывающий лицо невесты. С этого момента родственники невесты должны пересесть в другое место. На первом месте — её муж и его родные. После выхода из церкви на молодоженов сыпали крупу. По традиции это делалось, чтобы у молодой пары было много детей, а монеты кидали, чтобы семья была богатой.

Эти традиции сохраняются и по сей день, хотя и не в полной мере. Они интересны и содержательны.

СОДЕРЖАНИЕ

Сочинения в номинации «Сочинение о своей культуре на русском языке»

1-я возрастная группа: 4 класс

<i>Плотников Е. Н.</i> Сказка о том, как Курский Язык гулять ходил... ..	4
<i>Якутина В. В.</i> В поисках русской души	6
<i>Самигуллина А. Ф.</i> Весёлый праздник Сабантуй	9
<i>Аужанов Д. А.</i> Сравнение традиций казахского и русского народа	11
<i>Костюнин А. Д.</i> Мой дом — моя крепость	13
<i>Черепанов М. В.</i> В краю родном	15
<i>Шакиров Т. Р.</i> Сила моего народа в единстве и вере	17
<i>Жамсоева А. А.</i> Культура бурятского народа в моей семье	19
<i>Тарасюк М. А.</i> Сказ о героях земли Рязанской и их победе над силами тёмными	21
<i>Цуканова Н. Г.</i> Ода блинам	26
<i>Зюзин К. А.</i> В этой обуви нога радуется	28

2-я возрастная группа: 5–7 классы

<i>Арефьева А. К.</i> Тайна народного танца	29
<i>Колесниченко В. А.</i> О Павле-младце, мордовском певце	32
<i>Гаспарян А. Р.</i> Так с чего же все началось?	34
<i>Панькин А. С.</i> Этот вкусный непонятный язык	37
<i>Кислякова С. И.</i> Сказка про царя-оленья, гончарных дел мастеров и светлую радость	39
<i>Кокунова А. Д.</i> История из прабабушкиного сундучка	42
<i>Статейкина К. И.</i> Иван Иваныч Самовар	44
<i>Дзампаев Б. Э.</i> Танец — душа народа	47
<i>Бескоровайный К. С.</i> Тепло родного языка	49
<i>Дзюин В. С.</i> Поговори со мною, дед, о Питере прекрасном!	52
<i>Кокоев М. А.</i> Поющее мужское братство	55
<i>Кочетова В. Б.</i> И дивный видится узор	57
<i>Иванова В. Ю.</i> Светлый символ России	60
<i>Барабанова П. А.</i> Дорогой мой друг Вильям!	62

3-я возрастная группа: 8–9 классы

<i>Атуов А. Ш.</i> Святой обычай	63
<i>Янин А. Н.</i> Культурный дневник ученика девятого класса	65
<i>Шаповалова П. В.</i> Семейные реликвии	68
<i>Михалева Л. А.</i> Колокола — чудо русское	70
<i>Николаева В. В.</i> Русь колокольная	72
<i>Бурлакова А. С.</i> Байкальский хоровод	74
<i>Ретина А. Н.</i> Символ города Соликамска, или Как на земле Пермской соль появилась	76
<i>Болдырева Н. Р.</i> Здравствуй, моя любимая сестра!	79
<i>Хардикова М. П.</i> Звонкая душа суджанской керамики	81
<i>Разинькова А. Р.</i> Городецкая игрушка	83
<i>Повышева А. С.</i> «Там русский дух, там Русью пахнет...»	84
<i>Васильева С. В.</i> О культуре своего народа замолвим слово	88
<i>Жамбалова А. Б.</i> Дорога домой	91

4-я возрастная группа: 10–11 классы

<i>Сажина Д. И.</i> В деревне дом остался сиротой... ..	94
<i>Ермакова Д. В.</i> О самом главном	97
<i>Бондарева У. В.</i> Ясноглазый Ямал	100
<i>Гапанович К. Л.</i> Если ты не рыбак, то значит и не вепс	104
<i>Курас Д. Л.</i> Пою мою Бурятию... ..	106
<i>Мельникова А. И.</i> Волшебный лён	110
<i>Прокудина Д. А.</i> Жить по правде	113
<i>Сидельников М. И.</i> В чём сила моего народа?	116
<i>Теплинская Е. И.</i> В Россию невозможно не влюбиться!	119
<i>Бекмурзаева Ю. Г.</i> В унисон преданьям старины	122
<i>Семенникова В. А.</i> Возвращение	126
<i>Тимшина Е. В.</i> Сказ о вятском народе	128

Сочинения в номинации «ОПИСАНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ»

1-я возрастная группа: 4 класс

<i>Кумратова С. А.</i> Бай эм ярасык орыс маданияты (на ногайском языке)	131
<i>Охотина-Кровякова М. А.</i> На крилах нових познань (на украинском языке)	134
<i>Джисоева В. Э.</i> Урсы къуыри Мæздæджы (на осетинском языке)	137
<i>Алексеева В. А.</i> Стихи о растяпинской игрушке	139
<i>Хрусталева О. Ю.</i> О, русская глубокая душа!	141

2-я возрастная группа: 5–7 классы

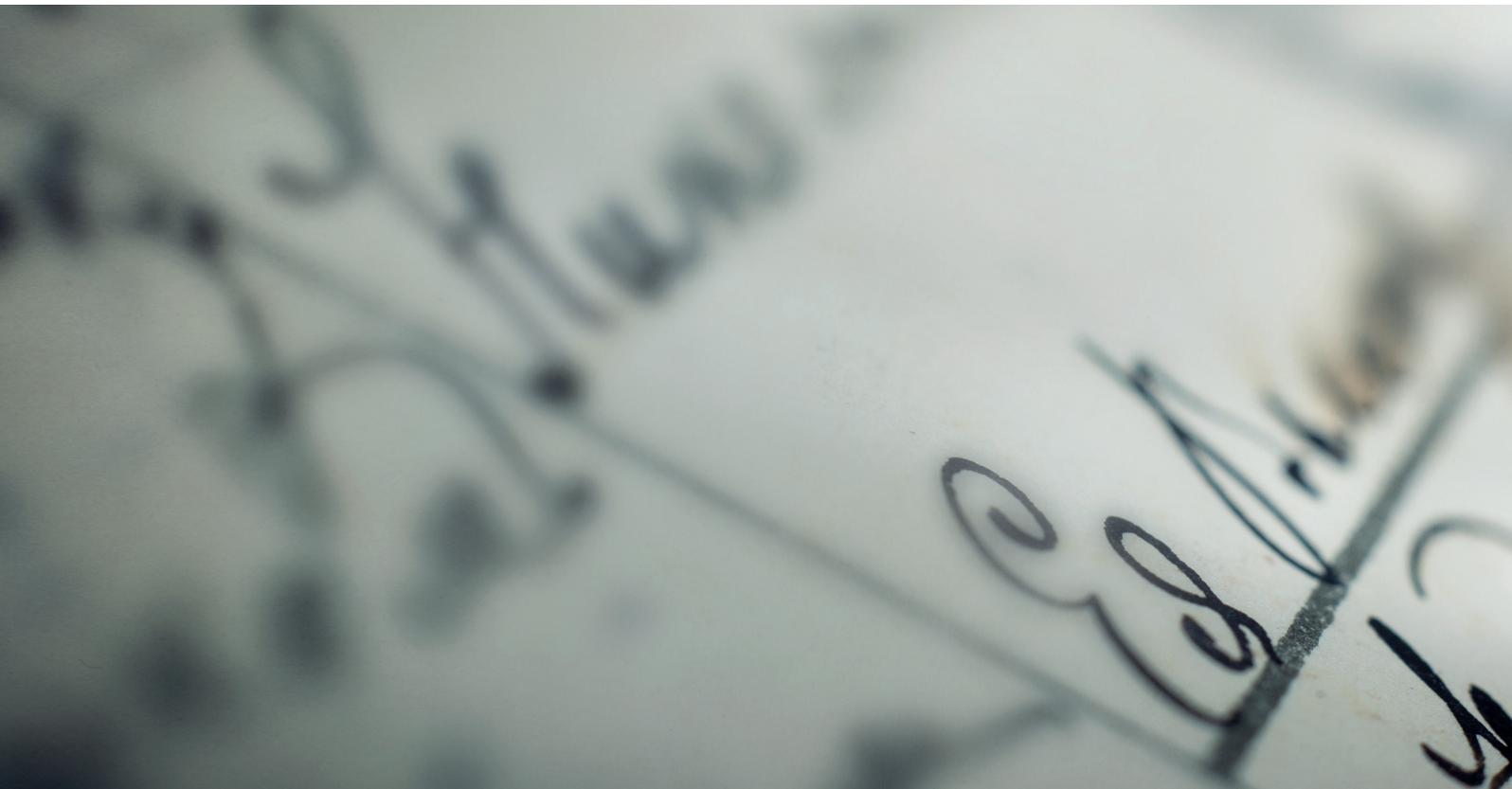
<i>Моргоева А. К.</i> Ёвзаг — культураёйы бындур (на осетинском языке)	143
<i>Чупров А. Е.</i> Традиции и культура русского народа (перевод с языка коми)	146
<i>Аюржанаева Ю. Ц.</i> Масленица — ород арадай хайндэр (на бурятском языке)	148
<i>Тиболов Т. Г.</i> Мæ хъуыдытæ уырыссаг культураёйы тыххæй... (на осетинском языке)	152

3-я возрастная группа: 8–9 классы

<i>Цергой Д. В.</i> Синыбджэгъухэм якультурэ сэгъэляплэ (на адыгейском языке)	153
<i>Мурашева Д. О.</i> Ды дæр мæ зæрдæйæн æввахс дæ! (на осетинском языке)	156
<i>Абдрашитова А. И.</i> Тереклек бируче көч (на татарском языке)	159
<i>Исмагилова Д. А.</i> Рус түгелмен, лæкин Россиянмын! (на бакирском языке)	163

4-я возрастная группа: 10–11 классы

<i>Файзираханова Р. Р.</i> Рус жыры-ул үзенчәлекле мәдәният һәйкәле (на татарском языке)	167
<i>Цыденова В. В.</i> Хуһан — ород арадай хүлдэ тэмдэг (на бурятском языке)	170
<i>Хамуков А. Р.</i> Урыс лъэпкь шэн-хабзэхэр зэсэгъашлэх, сэгъэфедэх (на адыгейском языке)	173
<i>Каримова С. Р.</i> Рус халкының туй мәжлесө (на татарском языке)	176



В сборник вошли лучшие работы детей, представленные на Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке, организованном в 2021 году.

Учредителем конкурса является Министерство просвещения Российской Федерации. Федеральный оператор — Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации».

В конкурсе принимали участие учащиеся общеобразовательных учреждений 4–11 классов. Всего поступило 750 сочинений из 73 регионов Российской Федерации.

Конкурс проводился по двум номинациям: «Сочинение о своей культуре на русском языке» и «Описание русской культуры на родном языке».

В сборнике представлены работы как на русском, так и на родных языках.