



Методические рекомендации по тематическим направлениям Общая характеристика конкурсной работы

Конкурс проводится в *целях* сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Важным целевым ориентиром в проведении Конкурса является повышение степени личностного восприятия, соучастия и рефлексии обучающихся

в отношении событий Великой Отечественной войны и, в частности, фактов геноцида советского народа в этот период со стороны нацистов и их пособников. Конкурсная работа должна стать реальным инструментом в формировании активной гражданской позиции, побудить к действиям, направленным

на изучение и сохранение исторической памяти и исторического наследия, на недопущение фальсификаций и пересмотра позиций и оценок в отношении Великой Отечественной войны.

Особенностью конкурса является его проведение в условиях продолжающейся Специальной военной операции, необходимости акцентировать внимание к проблемам неонацизма в современном мире.

Конкурс 2024–2025 учебного года проводится в Год семьи, что также накладывает свой отпечаток на тематику и содержательные акценты сочинений.

Конкурс проводится среди обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, он базируется на принципах добровольности и учета возрастных особенностей.



Положение определяет порядок организации и проведения Конкурса (<https://ec.memory45.su/image/doc/Приказ%20745.pdf>).

Исходя из опыта проведения Конкурса в 2020–2024 годах, следует отметить, что объем конкурсной работы не регламентируется, однако рекомендуется ориентироваться на следующие показатели:

обучающиеся 1 категории участников (5–7 классы) – 2–4 страницы;

обучающиеся 2 категории участников (8–9 классы) – 3–5 страниц;

обучающиеся 3 категории (10–11 классы) и 4 категории (обучающиеся СПО) – 4–6 страниц.

Данное ограничение позволит избежать искусственного «раздувания» объема сочинения за счет фрагментов текста, не содержащих существенной информации. В то же время необходимо отметить, что поскольку в критериях оценивания отсутствует показатель, связанный с объемом конкурсной работы, изменение рекомендованного объема (как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения) не может являться основанием для отклонения конкурсной работы и отказа ее рассматривать членами жюри.

В Положении отдельно указано, что сочинение представляет собой прозаическое произведение, поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются. Также форматом Конкурса не предусмотрено использование различного рода изображений (фотоматериала, картинок и др.).

Содержательные аспекты тематических направлений Конкурса

Все тематические направления Конкурса 2024-2025 учебного года в большей степени, чем в предшествующие годы, акцентируют внимание на фактах геноцида мирного населения СССР нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, сохранения исторической памяти о них и установления обстоятельств выявленных в последние годы преступлений против мирного населения. Уже второй год подряд важным дополнительным акцентом конкурса является связь истории и современности, прежде всего в понимании неприемлемости нацистской

и неонацистской идеологии во всех ее проявлениях.

В уголовном кодексе Российской Федерации (ст. 357) геноцид определяется как «действия, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой путем убийства членов этой группы, причинения тяжкого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этой группы»¹.

Под геноцидом советского народа в период Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны как ее части подразумевается комплекс преступлений представителей гитлеровской Германии и её пособников, направленных на уничтожение различных социальных групп СССР. Методами уничтожения стали физическое истребление, создание невыносимых условий жизни, осуществление смертельно опасных садистских действий над людьми. Жертвы геноцида – представители подвергнутых уничтожению социальных групп, объединённые по национальному (этническому), политическому, территориальному и иным признакам.

В рамках Конкурса реализуется важнейший методологический принцип «Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» – многоуровневое представление истории. Он предполагает, что необходимо сочетать изучение «истории Российского государства..., историю регионов и локальную историю (прошлое родного села, города, региона)». Такой подход способствует «осознанию обучающимися своей социальной идентичности в широком спектре: прежде всего как граждан России, а в связи с этим – жителей своего края, города,

¹ Уголовный кодекс Российской Федерации. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/b21e235ab7f2ffdb9921d73f1d1828628780cf10/ (дата обращения 06.12.2022).

представителей определённой этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи». Обращение обучающихся к изучению локальной истории, истории своей семьи способствует развитию умений применять полученные на уроках знания, приобретению опыта поисковой и аналитической работы на доступном и близком им материале»². Последнее положение особенно актуально в условиях объявления Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 2024 года Годом семьи.

Сочинения, написанные на региональном, краеведческом материале, с использованием семейных историй будут иметь больший эмоциональный эффект, позволят участникам Конкурса в большей степени почувствовать свою сопричастность истории своей страны, формируют эмпатию и, следовательно, будут иметь большее воспитательное воздействие на личность участников и читателей работ.

В этом году конкурс приобрел статус международного. Для зарубежных участников Конкурса предусмотрена возможность описания трагических событий Великой Отечественной войны, происходивших как на территории Российской Федерации, так и на территории других государств, в истории которых нашли свое отражение события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Особым аспектом в написании сочинений является акцент на сохранении исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Поэтому в сочинениях приветствуется указание на существование памятных мест, памятников и музеев, названий улиц и городов и иных форм сохранения исторической памяти, осмысление и обоснование необходимости поддержания и развития процесса сохранения исторической памяти в отношении геноцида советского народа со стороны

² Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/> (дата обращения 06.12.2022).

нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны. При этом не имеет значения, какого масштаба памятник или музей выберет автор сочинения: небольшой мемориал (памятное место) или музей (раздел музея), расположенный в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, или крупный памятник или музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

В сочинении, в зависимости от его замысла, можно отразить историю переименования улицы или города, создания памятного места, мемориала или музея как расположенного в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, или иных мемориальных комплексов, в том числе и за пределами Российской Федерации. Можно также показать трагические события, которым он посвящен. В работах возможно авторское осмысление необходимости создания таких памятных мест, мемориалов, расширения экспозиций действующих музеев.

Через написание сочинений с использованием такого рода материалов у обучающихся должно формироваться понимание необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений³, представление о собственном деятельном участии в этом процессе.

Проект «Без срока давности» начал работу по созданию виртуальных экскурсий по памятным местам: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/mediateka/events-video/>.

Информацию о музеях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов можно найти на сайте «Культура. РФ», в разделе «Музеи Великой Отечественной войны» (<https://www.culture.ru/materials/105219/muzei-velikoi-otechestvennoi-voiny>), а также на следующих ресурсах:

Мемориальный комплекс «Хатынь» (Республика Беларусь): <https://khatyn.by/ru/>;

³ Указ президента РФ от 9 ноября 2022 г. N 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Режим доступа: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1584202/> (дата обращения 06.12.2022).

Государственный музей обороны и блокады Ленинграда:
<http://blokadamus.ru/>;

Музей «Памяти жертв нацизма» в Военно-медицинском музее, Санкт-Петербург: <https://milmed.spb.ru/музей-памяти-жертв-нацизма/>;

Мемориальный комплекс жертвам фашизма «Змиевская балка» (Ростов-на-Дону): <http://www.vooriik-don.ru/main/2009-06-01-10-23-39/37-2009-06-01-06-57-03/479-q-q->;

«Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941–1944 гг. Концлагерь «Красный» (Республика Крым): <https://www.tavrida-museum.ru/memorial>;

«Место памяти» (сохранение объектов военно-исторического наследия) <https://xn--80ajknckhojebl.xn--h1aaridg8g.xn--p1ai/>;

MIEJSCE PAMIĘCI I MUZEUM AUSCHWITZ-BIRKENAU (Музей Аушвиц-Беркенау (Освенцим), Польша: <http://www.auschwitz.org/>.

Рассмотрим подробнее особенности каждого из тематических направлений.

1. Преступления против детства

Данное тематическое направление стало уже традиционным для Конкурса. Оно выделяет детей в особую категорию участников Великой Отечественной войны. И это не случайно, ведь война отняла у них детство. Детская несформировавшаяся психика, вне зависимости от того, где жил ребенок

– в оккупации, в тылу – подверглась ужасному воздействию военных событий и уже в силу этого факта можно говорить о геноциде в отношении этой особенной социальной группы.

Сочинение в рамках данного тематического направления может быть посвящено оккупации советских территорий и преступлениям нацистов против мирных жителей глазами детей войны.

Дети войны – это категория населения, юридический статус которой до сих пор не определен, однако это особая и уже уходящая вслед за ветеранами группа нашего народа, которая своими глазами видела ужасы Великой Отечественной войны. Дети войны – это пионеры-герои, дети полка, дети, оказавшиеся на оккупированных территориях, в блокадном Ленинграде, угнанные в Германию, отправленные в концентрационные лагеря, работавшие в тылу на заводах и фабриках, на полях.

Основой конкурсной работы могут стать воспоминания детей войны, переживших оккупацию, ставших свидетелями военных преступлений, живших и работавших в тылу. Это могут быть родственники, знакомые автора сочинения, или история, найденная в опубликованных источниках. В первом случае осмысление этих материалов поможет сделать сочинение авторским текстом, подчеркивающим связь и преемственность поколений.

Кроме воспоминаний, материалами для написания сочинения могут стать впечатления, образы войны, переданные последующим поколениям писателями и поэтами, драматургами. Например, поэт А. В. Жигулин во время войны был подростком, и тема родного города, детства и войны отчётливо звучит в его творчестве.

При работе над сочинением по данному тематическому направлению помимо домашних архивов и воспоминаний родственников можно воспользоваться следующими материалами:

- Онлайн-версия базы данных «Без срока давности» (тематическая рубрика «Преступления против детства») <https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--plai/?filter=theme%3D627524>). При выборе данной тематической рубрики появляется значительное количество как текстовых, так и визуальных архивных материалов;
- проект «Дети Войны» (<https://detivoyni.ru>). Проект представляет короткометражные художественные фильмы, основанные на реальных историях детей войны;

- проект «Я Помню»: база интервью с участниками Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (<https://iremember.ru/>);
- лекция «Дети и подростки – жертвы нацистской оккупационной политики в период Великой Отечественной войны»: https://vk.com/video-40818390_456239663);
- Красноженова Е. Е. Преступления против детей и подростков в условиях оккупации: на материалах Ленинградской области (1941-1944 гг.): <https://www.noo-journal.ru/vak/2023-3-36/krasnozhenova-prestupleniya-protiv-detey-i-podrostkov-v-usloviyakh-okkupatsii/>
- Дневник Тани Савичевой (<https://www.noo-journal.ru/dnevnik-tani-savichevoy/>); <https://mir24.tv/articles/16445638/vy-smozhete-zhit-v-odnoi-komnate-s-mertvecom-chto-rasskazyvali-vyzhivshie-o-blokade-leningrada>).

При создании поискового запроса о судьбах детей войны появляется значительное количество отдельных публикаций, которые также могут стать основой для построения сочинения, например, «Дети полка. Неизвестные истории подростков, совершивших подвиги в годы Великой Отечественной войны

(https://chr.aif.ru/society/history/deti_polka_neizvestnye_istorii_podrostkov_sovershivshih_podvigi_v_gody_vov), «"Так мы выжили". Семь историй детей, которые пережили Великую Отечественную войну» (<https://belta.by/socium/view/tak-my-vyzhili-sem-istorij-detej-kotorye-perezhili-velikuju-otechestvennuju-vojnu-516751-2022/>).

2-6. Различные аспекты геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Данные тематические направления отражают различные аспекты геноцида советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Они подходят в первую очередь участникам Конкурса, живущим в регионах, которые были оккупированы

фашистами в годы Великой Отечественной войны, однако и жители других регионов могут работать в рамках этого направления. Речь может идти о непосредственных действиях нацистов и их пособников: уничтожении мирного населения оккупированных территорий, угон их на принудительные работы в Германию и т.п.

Особенностью сочинения в рамках данных тематических направлений является широта охвата исторического материала. Жертвами преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы.

Большую работу по сбору информации о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны и ее широкому распространению (помимо самого проекта «Без срока давности») ведет российский военный историк и публицист, доктор исторических наук В. Г. Кикнадзе. В его блоге (<https://www.noo-journal.ru/blog/>) уже 66 выпусков, рассказывающих о конкретных, частных историях такого геноцида.

Данное сочинение может быть написано с точки зрения трех разных подходов.

Первый подход предполагает написание сочинения, отражающего планы и действия немецко-фашистских агрессоров и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории, их реализации на конкретных российских территориях.

Второй подход подразумевает, что участник Конкурса хочет показать масштаб потерь мирного населения на оккупированных территориях.

Третий подход ориентирован на описание единичной, иногда очень личной истории, в том числе истории своих родственников, погибших в результате действий нацистов и их пособников, переживших оккупацию,

угнанных на принудительные работы, помещенных в концентрационные лагеря.

В любом случае сочинение должно отражать по преимуществу историю именно мирных жителей, подвергшихся геноциду, а не военнослужащих Красной Армии, воевавших на фонтах войны, поскольку термин «геноцид» относится именно к этой категории участников войны.

При выборе обучающимся первого подхода сочинение может быть посвящено как описанию человеконенавистнических нацистских теорий (расширение «жизненного пространства», уничтожение «неполноценных» рас), так и конкретным действиям преступного характера, включая непосредственные убийства, убийство голодом и холодом, непосильной работой, лишением медицинской помощи.

Объектом рассмотрения могут быть:

– преступления, совершенные на оккупированной территории Союза Советских Социалистических Республик, оставившие незабываемый след в истории города, села, района, региона;

– преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, заключенных нацистских концлагерей, созданных как на оккупированной территории, так и на территории Германии;

– преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, депортированных на территорию Германии в качестве рабочей силы (остарбайтеры).

Сочинение из-за относительно небольшого объема не следует выстраивать как набор фактов. Целесообразно акцентировать внимание на сущностном содержании, показав личное отношение автора к военным преступлениям нацистов, аргументированное юридическими и морально–этическими основаниями. При описании конкретных преступных действий важно показать связь выбранных частных фактов (событий), происходивших

на территории города, села, района, региона с общей преступной политикой нацизма и политикой геноцида мирного советского населения.

Если обучающийся выбирает второй вариант и хочет показать масштабы потерь среди мирного населения, ему целесообразно начать работу с поиска и знакомства с обобщающими статьями по тематике потерь среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Сочинение может быть написано на основе анализа опубликованных исторических данных, где приводится анализ статистики по численности мирного населения Советского Союза, преднамеренно истребленного на временно оккупированной территории, численности населения, угнанного гитлеровцами с временно оккупированной территории СССР на работы в Германию, например:

- Жиромская В. Б. Демографические потери мирного российского населения в годы Великой Отечественной войны. Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения». <https://politicalscience.rsuh.ru/jour/article/viewFile/36/37> (дата обращения 01.11.2024).
- Население России в XX веке Т. 2 М. 2001 С. 47–59.
- Потери гражданского населения. Сайт Министерства обороны Российской Федерации https://function.mil.ru/news_page/country/more.htm?id=10335986%40cmsArticle (дата обращения 01.11.2024).
- Морозов С. Д. Мужчины, женщины и дети на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны: Численность и потери. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzhchiny-zhenschiny-i-deti-na-okkupirovannyh-territoriyah-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-chislennost-i-poteri> (дата обращения 01.11.2024).

Отдавая предпочтение описанию личной истории (третий подход), в качестве героев автор может выбрать родственников или жителей своего

населенного пункта, ставших жертвами нацистской политики геноцида. При этом необходимо помнить, что отдельным тематическим направлением Конкурса является «Преступления против детства», поэтому данное направление предполагает работу с историческим материалом о взрослых участниках событий. Соотнося исторические факты, воспоминания выживших и мнения своего окружения, конкурсант получит возможность не только описать трагедию, но и высветить отношение к ней современников.

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами, умерших от голода и лишений. Автор может построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека, не будь этой войны.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала.

Источниками для написания такого сочинения могут быть как отдельные архивные документы, так и источники личного происхождения (воспоминания, видеозаписи интервью и т.п.), материалы местных музеев.

В целом, основной источниковой базой для написания сочинений в рамках данных тематических направлений, в первую очередь, должны стать архивные материалы. От того, как школьник подойдет к их изучению и использованию зависит суть и жанр будущего сочинения.

В первом случае подготовительная работа будет ориентирована на строгое научное исследование архивного документа или группы документов. Очевидно, что формат сочинения не предполагает масштабной исследовательской работы, однако, сочинение, написанное в этом ключе, должно содержать признаки именно научно-исследовательской работы. В отличие от публицистики

и художественных текстов, научный текст обладает такими признаками, как логичность, использование специальной научной терминологии, доказательность. В то же время список предлагаемых жанров написания текста не содержит варианта оформления научного исследования, поэтому такую работу придется облечь в публицистические жанры. С их помощью научный текст превратится в понятный любому читателю.

Второй подход предполагает не столько научное исследование, сколько эмоционально окрашенный рассказ, связанный, например, с обстоятельствами поиска документа или оценкой описываемых в нем событий. Возможным вариантом написания работы может являться небольшое «расследование», связанное с поиском документа и его изучением. Интересным вариантом такого сочинения может быть результат поиска неопубликованных ранее архивных материалов и реконструкции историй, связанных с этими материалами, в т.ч. историй людей. Особое значение может иметь передача информации о найденном и изученном документе потомкам того человека, о котором в нем говорится.

Для поиска и отбора исторических фактов в рамках данной группы тематических направлений можно воспользоваться открытыми источниками (архивами, библиотеками, музеями (особенно небольших городов и населенных пунктов, где доступ к ним значительно легче, чем в крупных городах), а также информационными порталами.

Важнейшим источником информации является сайт проекта «Без срока давности». В рамках Проекта впервые в России была издана многотомная серия, которая включает архивные документы о преступлениях нацистов и их пособников, подтверждающие факт геноцида против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны (<https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/biblioteka/sborniki-po-regionam/>).

В данном издании каждый из 25 томов посвящен одному из оккупированных

в годы войны регионов бывшей РСФСР (в 2022 году прошла презентация 25 тома, посвященного Хабаровскому процессу). Авторами проекта было выявлено порядка 7 000 документов из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов, из которых 5 835 документов вошли в сборники.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/>) собраны архивные документы, которые можно сортировать по категориям и территориям.

Также источником информации по данному тематическому направлению являются материалы Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» (<https://victims.rusarchives.ru/>). Это интернет-проект федерального архивного агентства (Росархив) совместно с Федеральной службой безопасности Российской Федерации, Министерством обороны Российской Федерации, Министерством иностранных дел Российской Федерации и Министерством внутренних дел Российской Федерации, в который включены более 2 600 архивных документов (более 9,5 тыс. электронных образов), в том числе 10 часов фонозаписей и 3 часа кинохроники, распределенные по трем разделам: «Анатомия зла». Планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР; «Забвению не подлежит». Злодеяния немецко-фашистских войск и их пособников; «Справедливое возмездие». Судебное преследование нацистских преступников. Документы на сайте опубликованы в виде цифровых копий (фотографий). Есть ресурс поиска по фамилии, по территории, используется система тегов (поиск по ключевым словам).

Для работы рекомендуется использовать электронный портал «Победа. 1941–1945» (<https://victory.rusarchives.ru/>), созданный Федеральным архивным агентством (Росархив) и размещенный на общероссийском портале «Архивы

России». Сайт создан в 2001 г. в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» и направлен на повышение эффективности использования архивных фотодокументов по истории Великой Отечественной войны в культурно-просветительских, научно-педагогических целях, в информационных мероприятиях и в работе по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации на примерах героизма и беззаветного служения Отечеству представителей военного поколения. Сайт включает экспозицию наиболее значимых архивных фотодокументов, раскрывающих величие и исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Тематический каталог сайта содержит рубрику «На оккупированной территории», посвященную жертвам войны среди мирного населения.

Архивные материалы по данному тематическому направлению также можно найти в фондах следующих архивов: Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Российский государственный архив фотодокументов (РГАФД), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), ФГКУ «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (ЦА МО РФ), ФКУ «Главный информационно-аналитический центр Министерства внутренних дел Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики Российской Федерации Историко-документального департамента МИД России (АВП РФ), а также в государственных архивных учреждениях в субъектах Российской Федерации.

2. Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях

Данное тематическое направление впервые в истории проведения конкурса сочинений выделено в самостоятельное.

Политика нацистов уже с 1933 г. не предполагала соблюдения права на жизнь душевнобольных людей. Сначала это коснулось жителей Германии, а во время оккупации в годы Великой Отечественной войны и советских граждан. На оккупированной территории Советского Союза нацистами и их пособниками было уничтожено около 20 тысяч душевнобольных. Среди уничтожаемых по данному признаку было и немало детей.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627544>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. На сегодняшний день там 24 документа, которые могут стать основой для небольшого исследования и написания сочинения. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

В материалах современных нам заседаний судов в Подмосковье, Ставропольском крае, Ленинградской области, Смоленской области (их можно найти по поисковому запросу «душевнобольн» на сайте проекта «Без срока давности» (<https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/>)) есть упоминания о таких преступлениях.

При написании сочинения можно оттолкнуться от материалов статьи «Программа «Т-4» и акция «14f13»» (<https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/programma-t-4-i-akczyia-14f13/>), где дается краткая справка об этой стороне геноцида.

Одним из способов уничтожения душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях, стало их удушение угарным газом. Об этом можно прочитать в статье «Транспорт-убийца: «газваген», «гекрат», «рейхсбан»» (<https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/transport-ubijcza-gazvagen-gekrat-rejhsban/>).

Некоторые публикации в СМИ:

- Люди - как балласт. Нацисты планомерно уничтожали душевнобольных - https://aif.by/timefree/history/lyudi_kak_ballast_nacisty_planomerno_unichtozhali_dushevnobolnyh
- «Идиоты не имеют права на существование». В Третьем рейхе пытались улучшить нацию, уничтожая душевнобольных. Их травили газом и жгли в печах - <https://lenta.ru/articles/2020/05/11/psycho2/>
- Забытые убийства Гитлера. Как Третий рейх убивал больных детей - https://aif.ru/society/history/zabytye_ubiystva_gitlera_kak_tretyy_reyh_ubival_bolnyh_detey

3. Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения

С первых дней немецко-фашистской оккупации проводились массовые расстрелы мирного населения. Уничтожение мирного населения фашистскими захватчиками подтверждают акты, составленные местными комиссиями и направленные в Чрезвычайную государственную комиссию по расследованию злодеяний, совершенных немецко-фашистскими оккупантами и их сообщниками. Среди первых жертв немецких оккупантов были коммунисты, партизаны, военнопленные, эвакуированное население.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627528>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

На сайтах местных архивов встречаются публикации, также отражающие подобные документы, например:

Государственный архив Ставропольского края -

<https://stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/virtualnaya-istoriko-dokumentalnaya-vystavka-bez-sroka-davnosti-prestupleniya-natsistov-i-ikh-posobnikov-protiv-mirnogo-naseleniya-na-vremenno-okkupirovannykh-territoriyakh-sssr-v-1941-1945-gg/karatelnye-operatsii-i-massovoe-unichtozhenie-mirnogo-naseleniya.html>;

Архивы Новгородской области -

<https://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/chapter2>.

4. Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования

Это тематическое направление отражает сложнейшую ситуацию, в которой оккупанты целенаправленно и преднамеренно создавали условия, в которых советские люди не могли выжить: они изымали все продовольственные запасы, не думая о том, как прокормить местное население. Ситуация голода и физически невыносимых условий содержания царила

в концентрационных лагерях. Этот аспект целесообразно раскрывать именно в рамках данного тематического направления.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования»

(<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627536>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

5. Угон на принудительные работы

В длинной цепи преступлений нацистов и их пособников на оккупированных территориях особое место занимал насильственный угон в Германию на принудительные работы мирных граждан – мужчин, женщин и детей - остарбайтеров. Так в Германии называли жителей оккупированных

территорий Советского Союза, отправленных в 1941–1944 г. на принудительные работы в Третий рейх. Документы свидетельствуют о том, что гитлеровское правительство и германское верховное командование осуществляли насильственный угон в немецкое рабство советских граждан путем обмана и угроз. Советские граждане «поставлялись» на работы на предприятиях и у частных лиц в Германии: чаще всего они были обречены на голод, зверское обращение и в итоге на мучительную смерть.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Угон на принудительные работы» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627540>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации» в 2020 г. осуществило проект «Списки угнанных». Проект призван сделать архивные документы по истории принудительного труда в Германии доступными для исследователей онлайн. Сотрудники проекта ищут списки угнанных в российских архивах, публикуют их на сайте и привязывают к топонимам на интерактивной карте (<https://statearchive.ru/1324>).

В открытом доступе есть научная статья Максимова К. Н. «Репатриация советских граждан, угнанных фашистами в рабство в годы Великой Отечественной войны» (<https://cyberleninka.ru/article/n/repatriatsiya-sovetskih-grazhdan-ugnannyh-fashistami-v-rabstvo-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny>).

Некоторые публикации в СМИ:

Нюрнбергский процесс. Угон в рабство - https://rapsinews.ru/historical_memory/20220706/308107030.html ;

Советские граждане на принудительных работах - <https://flot.com/publications/books/shelf/germanyvsussr/19.htm>.

6. Уничтожение мирных жителей в среде обитания

Этот тематический аспект конкурса связан с прямыми расстрелами и иными видами казней на оккупированных территориях Советского Союза.

Стоит помнить, что сюда не относятся факты уничтожения мирных граждан в концентрационных лагерях – это скорее предмет тематического направления 4 «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования».

В военных преступлениях были замешаны не только специально созданные «эскадроны смерти» — айнзацгруппы, но и солдаты войск СС и Вермахта. Активную помощь им оказывали и некоторые представители местного населения, которых называют коллаборационистами.

При написании сочинения важно помнить, что поисковики и активисты Движения «Без срока давности» находят ранее неизвестные места массовых казней мирных жителей, поэтому изучение их деятельности может помочь найти ранее неизвестные факты, которые лягут в основу сочинения.

В онлайн-версии базы данных «Без срока давности» есть тематическая рубрика «Уничтожение мирных жителей в среде обитания (расстрелы на линии фронта и т. д.» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627532>), которая позволяет выбрать архивные документы по этой тематике. Документы можно также сортировать по регионам. Возможно, в местных архивах школьникам удастся найти и другие подобные документы, тем самым, пополнив это собрание.

Некоторые публикации в СМИ:

Зверства нацистов: уничтожали мирных жителей под покровом «нового порядка» - <https://ki-news.ru/article/zverstva-naciztov-unichtozhali-mirnyh-zhitelej-pod-pokrovom-novogo-poryadka/>

7. Нацисты и их пособники, преступления без срока давности (по материалам следственных дел)

Данное тематическое направление призвано привлечь внимание

участников конкурса на необходимость не только моральной, но и правовой оценки фактов геноцида советских граждан нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Важно понимать, что даже сейчас, спустя много десятилетий, судебные процессы – это юридическое подтверждение геноцида советского народа. Преступления против мирного населения не имеют срока давности.

Сочинение в рамках данного тематического направления должно отразить информацию о проведении судов по фактам военных преступлений и геноцида мирного населения нацистами и их пособниками. В нем важно отразить суть совершенных преступлений и юридические основания для наказания за эти преступления. Написание такого сочинения может быть, в частности, интересно старшеклассникам, изучающим обществознание или готовящимся стать в будущем профессиональными юристами.

Уже в ходе войны на освобожденных от нацистов территориях работали следственные органы (Чрезвычайная Государственная Комиссия), выявляли, документировали факты зверств оккупантов. Отдельные материалы Чрезвычайной Государственной Комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, созданной в СССР в 1942 г., размещены на сайте Государственного архива Российской Федерации <https://statearchive.ru/1185>.

Многие из этих документов также опубликованы в сборниках и цифровой базе архивных данных проекта «Без срока давности», тематическая рубрика «Нацисты и их пособники – преступления без срока давности. По материалам следственных дел» (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/?filter=theme%3D627548>).

В 1943–1949 годах в СССР прошла серия публичных судебных процессов в отношении военнослужащих нацистской Германии, Румынии, Японии и Венгрии по обвинению в совершении военных преступлений (подробнее об

этом см., например, страницу ««Справедливое возмездие». Судебное преследование нацистских преступников» сайта Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» <https://victims.rusarchives.ru/spravedlivo-vozmezdie-sudebnoe-presledovanie-nacistkikh-prestupnikov>).

Также сочинение может опираться на материалы международных трибуналов над нацистскими преступниками и их пособниками, в первую очередь, Нюрнбергского, а также Хабаровского процессов:

Нюрнбергский процесс: Сборник материалов. В 8 т. — М.: Юридическая литература, 1987–1999. — Т. 1. — М.: Юридическая литература, 1987.— 688 с.; Т.2. — М.: Юридическая литература, 1988.— 672 с.; Т. 3. — М.: Юридическая литература, 1989.— 656 с.; Т. 4. — М.: Юридическая литература, 1990.— 672 с.; Т.5. — М.: Юридическая литература, 1991.— 672 с.; Т. 6. — М.: Юридическая литература, 1996.— 528 с.; Т. 7. — М.: Юридическая литература, 1997.— 736 с.; Т. 8. — М.: Юридическая литература, 1999.— 792 с.

Документальный фильм «Суд народов»:
<https://rutube.ru/video/ba9921eba5ba10981ffb579e374a317e/?t=0>.

Документальный фильм Нюрнберг: процесс, которого могло не быть
<https://rutube.ru/video/8c2be33d92234198184fe69a3c6b693e/>.

Христофоров В. С. Хабаровский процесс 1949 г. по материалам Центрального архива ФСБ России:
<https://histrf.ru/uploads/media/default/0001/26/4b62fc5fabae8c4e3c142a87be2c219dd28d1f16.pdf>

Отряд 731: <https://rg.ru/2015/12/16/rodina-bakorugie.html>

Шаповалов. В.Л. Без срока давности. Хабаровский процесс над японскими преступниками: <https://rutube.ru/video/21d71da8f9c0c3a5f6693565c8ca97c4/?t=0>

Хабаровский процесс: историческое значение и современные вызовы:
<https://historyrussia.org/sobytiya/khabarovskij-protsess-istoricheskoe-znachenie-i->

sovremennye-vyzovy.html.

При написании сочинения важно понимать, что современные находки поисковиков и активистов Движения «Без срока давности» ранее неизвестных мест массовых казней мирных жителей, архивных документов с подтверждением зверств оккупантов становятся отправной точкой для расследования нацистских преступлений и судебных процессов, серия которых началась с 2020 года расследованием и судом по факту массового захоронения расстрелянных советских граждан в районе деревни Жестяная горка Батецкого района Новгородской области.

Конкурсанты могут оттолкнуться от одной из публикаций в СМИ, в которой рассказывается о таком расследовании (см. новостную ленту по запросу о конкретном деле) или от материалов, размещенных на страницах сайтов Следственного комитета, «Без срока давности», например:

Современная летопись расследования фактов геноцида в годы Великой Отечественной войны /РАПСИ: Российское агентство правовой и судебной информации

https://rapsinews.ru/historical_memory_publication/20210618/307146627.html;

Страница «Судебные процессы» проекта «Без срока давности»: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/deyatelnost/sudebnye-proczessy/>;

Сайт Следственного комитета Российской Федерации: <https://sledcom.ru/news/item/1624523/>.

Сводная информация по всем судебным процессам 1940-х – 2024 гг. собрана в статье: Судебные решения о признании геноцида народов СССР. <https://www.noo-journal.ru/genotsid-sovetskogo-naroda/> (дата обращения 01.11.2024).

8. Нацизм и неонацизм: история и современность

Нацизм – изначально явление конкретно историческое, представлявшее собой немецкую тоталитарную, экстремистскую, расистскую и антисемитскую идеологию и движение в 1919–1945 гг. Нацизм является одной из форм

фашизма. Нацизм – это идея национальной исключительности, шовинизм, расизм, в своих практических проявлениях доходящий до геноцида других народов. Такая идеология с неизбежностью порождает войну, чему свидетелем был весь мир во Второй мировой войне.

После окончания Второй мировой и Великой Отечественной войн прошли судебные процессы, которые осудили фашизм и нацизм во всех его проявлениях. Но как мы сейчас видим, эти явления не только прошлого, но и настоящего. Сейчас они напрямую затрагивают Россию в ее конфликте с Украиной. Здесь мы столкнулись с украинским нацизмом, который имеет свои особенности. Будучи инструментом, украинский нацизм, в отличие от германского, на целевом уровне направлен в сторону не столько возвеличивания всего украинского, сколько подавления всего русского и российского – русского языка, русской культуры, Российского государства, российской истории и т. д. Информацию для учителя о современном взгляде на данную проблему можно почерпнуть в статье В. Г. Кикнадзе и Н. В. Илиевского «Что такое фашизм, нацизм и неонацизм? Генезис фашизма, механизмы его влияния на массы, взаимосвязи с нацизмом и тоталитаризмом: теория, история и современность» (Наука. Общество. Оборона. 2023. Т. 11, №1(34). С. 1-1. <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-fashizm-natsizm-i-neonatsizm-genezis-fashizma-mehanizmy-ego-vliyaniya-na-massy-vzaimosvyazi-s-natsizmom-i-totalitarizmom/viewer> (дата обращения 01.11.2024)).

Законодательство Российской Федерации однозначно высказывается относительно нацизма. На сегодняшний день в России действует несколько законодательных актов, запрещающих распространение идей или оправдание нацизма. 1. Федеральный закон Российской Федерации №80-ФЗ «Об увековечивании Победы советского народа в ВОВ 1941–1945 годов». Он запрещает использование нацистской символики. 2. Федеральный закон Российской Федерации №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». Под одной из форм экстремизма в нём понимается

распространение нацистской символики. 3. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (далее-КоАП РФ), статья 20.3, статья 20.29. 4. В «Уголовном кодексе Российской Федерации» (от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 04.08.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.10.2023) есть статьи 214 и 244, предусматривающие уголовную ответственность за осквернение или порчу различных объектов в целях пропаганды нацизма. Статья 354.1. Реабилитация нацизма» предполагает наказания за 1) отрицание фактов, установленных приговором Международного военного трибунала для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси, одобрение преступлений, установленных указанным приговором, а равно распространение заведомо ложных сведений о деятельности СССР в годы Второй мировой войны, о ветеранах Великой Отечественной войны, совершенные публично; 2) распространение выражающих явное неуважение к обществу сведений о днях воинской славы и памятных датах России, связанных с защитой Отечества, а равно осквернение символов воинской славы России, оскорбление памяти защитников Отечества либо унижение чести и достоинства ветерана Великой Отечественной войны, совершенные публично.

Написание сочинения в рамках данного тематического направления позволит актуализировать у обучающихся неприятие нацизма во всех его проявлениях, в т. ч. в современной социально-политической ситуации конфликта с Украиной как на уровне нравственной культуры, так и правовых оценок. Очевидно, особую актуальность эта тема может иметь для школьников из Луганской и Донецкой Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей, поскольку они непосредственно столкнулись с этим явлением. Но и другие российские регионы должны вести разъяснительную работу в этом направлении, формировать у обучающихся неприятие любых форм и проявлений нацизма.

Основой такого сочинения может служить факт/факты проявления неонацизма в современном мире, в т. ч. в конфликте России и Украины. Трудность его написания состоит в том, что сюжетом сочинения станет актуальное событие, дать взвешенную объективную оценку которому достаточно сложно. Такая тема подходит скорее старшеклассникам и обучающимся СПО, поскольку они обладают достаточным объемом знаний, сформированными аналитическими умениями и активной гражданской позицией. Она может быть интересна и обучающимся, желающим связать свою дальнейшую профессиональную деятельность с юриспруденцией.

9. Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства

Конкурсная работа в рамках вышеназванного тематического направления дает широкие возможности для выбора объекта осмысления: это может быть музыкальное произведение, театральная постановка и кинофильм, произведения живописи или скульптуры, созданные о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Содержательной особенностью данного направления является акцентирование внимания на произведениях искусства, посвященных преступлениям нацистов и их пособников против мирных жителей.

Поскольку искусство представляет собой особый способ осмысления действительности, для которого характерно ее образное отражение, обращение к чувствам, эмоциям зрителей, субъективный взгляд, сочинение, написанное в рамках данного тематического направления, должно отражать эти особенности искусства.

Можно предложить две стратегии написания сочинения в рамках этого тематического направления.

В первом случае можно отталкиваться от высказывания известного человека (кинокритика, режиссера, актера, композитора, общественного деятеля и т. п.) по поводу просмотренного конкурсантом театрального спектакля или кинофильма, прослушанного музыкального произведения, увиденной картины или скульптуры. В этом случае автор конкурсной работы

должен будет согласиться или опровергнуть идею этого высказывания и аргументировать свое мнение. В качестве аргументов могут быть использованы исторические факты, собственные суждения и умозаключения, описание личных эмоций, вызванных произведением. Используемые аргументы должны быть разнообразными. Система аргументации должна быть непротиворечивой и соответствовать подтверждаемой мысли.

Другим подходом к планированию содержания конкурсной работы в рамках данного тематического направления может быть отражение в нем собственных впечатлений, эмоций от просмотренного кинофильма и спектакля, увиденной картины или скульптуры. В этом случае оно будет носить более оригинальный и авторский характер, но и здесь позиция автора требует четкой аргументации.

В качестве объекта рассмотрения в конкурсной работе может быть выбрано как известное, так и малоизвестное произведение искусства. Выбор малоизвестного произведения придаст работе более оригинальный характер.

При работе над сочинением по данной теме рекомендуются следующие материалы (примеры некоторых произведений).

Песни и симфонии

«Священная война» на стихи В. Лебедева-Кумача и музыку А. Александрова.

«Жди меня» на стихи К. Симонова и музыку М. Блантера.

«В лесу прифронтовом» на стихи М. Исаковского и музыку М. Блантера.

«Вечер на рейде» на слова А. Чуркина и музыку В. Соловьева-Седого.

«Темная ночь» на слова В. Агатова и музыку Н. Богословского.

«Соловьи» на слова А. Фатьянова и музыку В. Соловьева-Седого.

«В землянке» на стихи А. Суркова и музыку К. Листова.

Симфония № 9. Д. Шостаковича.

Симфония № 5. С. Прокофьева.

Симфония № 7 «Ленинградская». Д. Шостаковича.

Документальные и художественные фильмы

Документально–публицистический фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/617/obyknovennyi-fashizm>. Фильм разоблачает человеконенавистническую сущность фашизма, показывает ту почву, на которой он был взращен.

Лекция Евгения Марголита о фильме «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/3113/obyknovennyi-fashizm-mikhail-romm-1966>.

Документальный фильм «Суд народов»: <https://rutube.ru/video/ba9921eba5ba10981ffb579e374a317e/?t=0>. Знаменитый документальный фильм, созданный в 1947 году Романом Карменом, является хроникой Нюрнбергского процесса, суда над главными нацистскими преступниками.

Документальный фильм «Нюрнберг: процесс, которого могло не быть»: <https://rutube.ru/video/8c2be33d92234198184fe69a3c6b693e/>.

Художественные фильмы о войне, размещенные на Портале «Культура.РФ». Портал «Культура.РФ» собрал подборку самых пронзительных фильмов о Великой Отечественной войне, показывающих не только батальные сцены, но и простые человеческие судьбы, трудности, лишения, трагические потери, в том числе гибель мирных жителей. Среди представленных на портале фильмы: «Баллада о солдате», «Освобождение», «Летят журавли», «Иваново детство», «...А зори здесь тихие», «Белорусский вокзал», «Иди и смотри», «Проверка на дорогах», «Они сражались за Родину», «Восхождение», «Звезда», «Подранки», «Живые и мертвые».

Театральные спектакли

Можно попросить Нину? – <https://puppetmo.ru/performances/mozhno-poprosit-ninu/>.

Если ворон в вышине – <https://art-teatr.ru/esli-voron-v-vyshine/>.

Ленинградка – <https://puppet.ru/performances/leningradka>.

Судьба одного дома – <https://teatrarmii.ru/news/OnlinetranslyatsiyaspektaklyaSudbaodnogodoma/>.

Не унывай! – <https://rus-drama.ru/performances/ne-unyvaj.html>.

Сын полка – <https://teatr-sats.ru/syn-polka> .

В шесть часов вечера после войны – <https://teatr-sats.ru/shest-chasov-vechera> .

Веселый солдат – <https://m-g-t.ru/performance/soldat/>.

Картины

Пластов А. «Фашист пролетел», 1942 г.

Дейнека А. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Пименов Ю. «Фронтальная дорога», 1944 г.

Лактионов А. «Письмо с фронта», 1947 г.

Герасимов С. «Мать партизана», 1950 г.

10. «Артек» в годы Великой Отечественной войны (к 100-летию Международного детского центра)

Данное тематическое направление выбрано для конкурса сочинений «Без срока давности» в 2024-2025 учебном году не случайно. Детский лагерь «Артек» был создан в 1925 году как небольшой летний палаточный лагерь, согласно Указу Президента РФ В. В. Путина от 9 ноября 2022 года, идет подготовка к празднованию 100-летия Международного детского центра «Артек».

В то же время в 2024 г. «Артек» отметил 80-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков: лагерь был освобожден от фашистских оккупантов 15 апреля 1944 года отрядами Отдельной Приморской армии. Этому событию посвящена статья на сайте проекта «Без срока давности»: ««Артек» отметил 80-летие освобождения от нацистских оккупантов» <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/artek-otmetil-80-letie-osvobozhdeniya-ot-naczistskih-okkupantov/>. Сочинение, написанное в рамках данного тематического направления призвано вспомнить о тех тяжелых для лагеря, его сотрудников и воспитанников, временах.

Сочинение может отражать несколько аспектов этой темы. Во-первых, это судьбы участников сводного отряда пионеров, которые прошли длинный путь

из Крыма на Алтай и участвовали в самой длинной артековской смене. Во-вторых, это судьбы сотрудников «Артека», которые погибли в годы фашистской оккупации. В-третьих, сочинение может быть посвящено событиям, связанным с восстановлением «Артека» после оккупации. Четвертым, особым, аспектом этого тематического направления выделим сюжеты, связанные с биографиями героев – артековцев. Сейчас в лагере есть аллея, на которой установлены 25 бюстов людей, чья судьба так или иначе пересеклась с историей «Артека».

На официальном сайте Артека есть три публикации по данной тематике:

«Артек» в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – <https://artek.org/artek-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/>

Аллея героев-артековцев - <https://artek.org/artek-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/artekovcy-otdavshie-zhizn-za-rodinu/>

Освобождение Артека от фашистских оккупантов
<https://artek.org/artek-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/osvobozhdenie-arteka-ot-fashistskih-okupantov/>

При написании сочинения можно также воспользоваться и другими материалами.

Некоторые публикации в СМИ:

Смена в 1301 день. Как «Артек» пережил военные годы - https://aif.ru/society/history/smena_v_1301_den_kak_artek_perezhil_voennye_gody

Чем запомнилась "военная" смена 1941 года в "Артеке" - <https://rg.ru/2015/03/26/artek.html>

Военные каникулы "Артека" - <https://tass.ru/v-strane/5177467>

Самая длинная смена "Артека" 22.06.1941 - 12.01.1945 - <https://rodina-history.ru/2015/04/02/rodina-artek.html>

11. Моя семья в годы войны: путь к Победе (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне)

Тема истории семьи в истории страны, в том числе в истории Великой Отечественной войны является традиционной для создания проектов и проведения учебных исследований школьников в России и обучающиеся других стран, расположенных на территории бывшего Союза Советских Социалистических Республик, в том числе Республики Беларусь, ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, Казахстана, Киргизии и др.

Однако написание сочинения принципиально отличается от выполнения проектной или исследовательской работы, прежде всего охватом исторического материала, степенью его систематизации. В сочинении значимым компонентом является эмоционально-личностный, творческий, оно сродни скорее художественному произведению, в отличие от строго научной исследовательской работы.

Особое звучание эта тема приобрела в 2024 г. в связи с объявлением его Годом семьи, а также она связана с празднованием в 2025 г. 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Данное тематическое направление ориентирует на приобщение подрастающего поколения к изучению семейных ценностей и традиций, на понимание значимости каждой человеческой судьбы и каждой семьи в общем ходе истории. Это сочинение ориентировано на межпоколенческое взаимодействие, должно включать родителей, бабушек и дедушек в совместную работу с учеником, спланировать семью вокруг ее истории.

Конкурсная работа в рамках данного тематического направления имеет свою специфическую черту – необходимость раскрыть историю своей семьи, близких людей, связанных с автором сочинения эмоционально окрашенными отношениями, а не заниматься описанием чужих судеб. Для этого автор конкурсной работы должен опираться на материалы домашнего архива (письма с фронта, награды, официальные документы и т.п.), интервью или беседы с родственниками – современниками событий Великой Отечественной войны.

Очевидно, что людей, воевавших в годы Великой Отечественной войны, уже практически нет в живых, но есть те, кто был в это время ребенком и у них остались воспоминания об этом времени: о том, как поменялась повседневная жизнь, об эвакуации, о школе или работе. Именно эти материалы помогут сделать сочинение ярким, неповторимым авторским текстом, при этом стоит помнить, что участник выполняет не масштабный проект или исследование, а пишет небольшое по объему, емкое произведение.

Представляется, что данное тематическое направление предполагает работу с биографическим материалом участников Великой Отечественной войны как воевавших, так и не воевавших непосредственно на фронтах. Эти сочинения могут быть посвящены мирным жителям оккупированных территорий и тыловых регионов, которые своим трудом так же, как и воины, приближали победу. Их жизнь была не менее, а иногда и более тяжелой, чем на фронте. Но и о фронтовых историях писать также можно и нужно.

Жертвами преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы. Но жертвами преступлений нацистов справедливо можно считать и эвакуированные семьи, терявшие по дороге детей и стариков, женщин и детей, вставших к станкам на заводах и фабриках и работавших по 12–14 часов, лишенных полноценного питания, образования и «детства».

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами, умерших от голода и лишений. Автор может построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека, не будь этой войны.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала: важно описать яркую, эмоциональную историю, в которой проявились семейные, традиционные российские духовно-нравственные ценности.

При написании сочинения можно воспользоваться материалами одного из направлений волонтерской деятельности общественной организации «Волонтеры победы» – «Моя история» (<https://xn--90abhd2amfbbjkh2jfbf.xn--p1ai/directions/my-story>). Это направление помогает людям узнать информацию о своих родственниках, составить заявки в архивы, разобрать домашние архивы. С 2018 года у них «появились первые масштабные волонтерские программы, помогающие изучать историю семьи. Волонтеры Победы совместно

с Общественной палатой РФ и Российским государственным гуманитарным университетом дали старт Всероссийскому проекту «Моя история». «Моя история» — это первый в России проект, который не просто говорит о важности изучения истории семьи, но и даёт конкретный механизм, как это сделать

с помощью волонтеров. Уже с весны 2019 года любой житель нашей страны может воспользоваться помощью добровольцев в составлении семейного древа».

Можно воспользоваться и ресурсами сети Интернет, аккумулирующими информацию о воевавших и погибших в Годы Великой отечественной войны:

- Память народа - <https://pamyat-naroda.ru/>
- Подвиг народа - <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

Алгоритм написания конкурсного сочинения

Для того чтобы помочь обучающимся написать сочинение, можно

предложить им следующий алгоритм работы.

В Положении о Конкурсе указано, что выбор тематического направления, жанра и названия работы участниками Конкурса осуществляется самостоятельно.

Поэтому первый шаг – это **выбор тематического направления**, в рамках которого обучающийся будет писать сочинение.

Факторами выбора участником Конкурса тематического направления, в рамках которого он будет писать сочинение, могут служить следующие обстоятельства:

- наличие фактов участия субъекта Российской Федерации, города, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;
- размещение в субъекте Российской Федерации, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны: памятников и памятных мест, мемориалов, музеев;
- сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках – участниках Великой Отечественной войны, наличие семейного архива, отражающего это участие;
- деятельность в субъекте Российской Федерации, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника Конкурса;
- внеурочные занятия и интересы участника Конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, музыка, рисование и т. д.);
- актуальность тех или иных тематических аспектов Конкурса в современном социально-политическом контексте.

Во всех случаях необходимо учитывать опыт участия обучающегося

в творческих конкурсах. Еще раз подчеркнем целесообразность выбора темы, связанной с субъектом Российской Федерации, городом, населенным пунктом проживания участника Конкурса, что создает ситуацию его сопричастности истории малой родины. Необходимо поощрять выбор темы, отражающей личную заинтересованность, эмоциональное сопереживание участника Конкурса рассматриваемым фактам. Тема должна содействовать формированию механизмов рефлексии, эмпатии и процессам социализации обучающихся. В этом случае можно надеяться на реальное, а не формальное достижение целей Конкурса.

Участник Конкурса при выборе тематического направления своей работы может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и проектировании замысла сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку каждого тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.

Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения лишь формально соответствует выбранному тематическому направлению, например, ему соответствует формулировка темы сочинения, или искусственное включение в текст тех или иных фактов. Стоит избегать подобных ситуаций.

Далее необходимо **определить и сформулировать тему конкурсной работы** в рамках выбранного тематического направления. В критериях оценивания конкурсной работы указано, что она (формулировка) должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность формулировке темы может придать использование ярких коротких цитат

из книг, кинофильмов, писем, связанных с содержанием сочинения, вынесение в его заголовки проблемного вопроса, освещенного в его тексте и т. п.

Формулировать тему конкурсной работы целесообразно после сбора необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика. В этом случае будет виден весь творческий замысел работы, будут доступны исторические материалы, которые могут послужить источником конкретных формулировок.

На третьем этапе необходимо **выбрать жанр** написания конкурсного сочинения. На этот выбор должны повлиять два основных обстоятельства: личные предпочтения обучающегося и целесообразное сочетание тематического направления, темы и жанра. Опыт конкурсов прошлых лет показывает, что авторы боятся выбирать какие-либо необычные и, поэтому, сложные для них жанры, однако те, кто решается на такой шаг, создают яркие, интересные работы. В данных Методических рекомендациях предложены описания всех предлагаемых жанров и методики работы с ними (см. далее).

Здесь для облегчения работы над сочинением предлагаем таблицу сочетания тематических направлений и жанров. Однако она носит рекомендательный характер, и окончательный выбор жанра остается, безусловно, за участником Конкурса.

№	Тематическое направление	Рекомендуемые жанры
1	Преступления против детства	Дневник, письмо, рассказ, сказка, притча, путевые заметки, интервью
2	Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях	Рассказ, письмо, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки
3	Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения	Рассказ, письмо, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, путевые заметки
4	Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования	Рассказ, письмо, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки
5	Угон на принудительные работы	Рассказ, письмо, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки
6	Уничтожение мирных жителей в среде обитания	Рассказ, письмо, сказка, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, притча
7	Нацисты и их пособники, преступления против человечности (по материалам следственных дел)	Очерк, репортаж, интервью, рецензия
8	Нацизм и неонацизм: история и современность	Рассказ, притча, очерк, репортаж, интервью, эссе, рецензия, путевые заметки
9	Трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства	Рассказ, притча, дневник, очерк, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия
10	«Артек» в годы Великой Отечественной войны (к 100-летию Международного детского центра)	Рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки
11	Моя семья в годы войны: путь к Победе (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне)	Рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, интервью, путевые заметки

Следующим шагом в работе станет **сбор информации** в соответствии с выбранным тематическим направлением и жанром. При этом стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Если сочинение пишется по книге, кинофильму, рекомендуется ознакомиться с ним полностью, а не в пересказе, внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение, а не ограничиваться отзывами о них.

Написание текста самого сочинения станет завершающим этапом

работы. Текст должен быть написан в соответствии с рекомендациями по его объему и критериями оценивания. Необходимо, чтобы содержание сочинения соответствовало предпочтительному тематическому направлению, а внутри него – выбранной теме. Оно также должно соответствовать выбранному жанру. Тема должна быть раскрыта полно, в сочинении должен быть виден оригинальный авторский замысел. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному. Среди критериев оценивания работы есть немаловажный критерий степени эмоционального воздействия на читателя.

При подготовке сочинения важно донести до обучающихся факт, что сочинение должно быть написано самостоятельно, с опорой на достоверные источники информации. Корректное использование литературного, исторического (в том числе биографического), научного и другого материала предполагает оформление всех заимствований как цитат (если вы используете чьи-то мысли, фразы, их необходимо отметить кавычками и указать источник). Однако не стоит увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же предполагает изложение в первую очередь собственных мыслей.

Необходимо обратить внимание ученика, что на всех этапах Конкурса жюри будет проверять конкурсные сочинения на наличие некорректных заимствований, в том числе с помощью системы «антиплагиат». В Положении указано, что в случае выявления в конкурсном сочинении на федеральном этапе высокого процента некорректных заимствований (более 25%), участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе и не включается в список финалистов. Об этом необходимо информировать всех участников Конкурса.

При написании с обучающимися сочинения также необходимо **учесть номинации**, объявленные на федеральном этапе Конкурса, формулировки которых ориентируют на предпочтительные содержательные компоненты работы с точки зрения Положения о конкурсе. В 2024–2025 учебном году номинации будут следующие:

– за гражданскую активность и поддержку образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности», в том числе за рубежом;

– за участие в образовательно-просветительских мероприятиях по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в субъектах Российской Федерации;

– за представленный опыт работы с архивными материалами проекта «Без срока давности»;

– за использование писем времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, свидетельствующих о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирных советских граждан;

– за умение сравнить преступления против человечности на различных исторических этапах нашей страны;

– за оригинальность сюжета конкурсного сочинения, за богатство и выразительность русского языка. Перечень этих номинаций может помочь участникам Конкурса сориентироваться в ракурсе написания сочинения.

Для эффективной работы по написанию сочинения следует **ознакомить** участников Конкурса **с критериями оценивания** конкурсных сочинений, чтобы сразу учесть их в работе. Стоит помнить, что по каждому показателю жюри выставляет оценку по шкале от 0 до 2 баллов (см. отдельные рекомендации по критериям оценивания).