

65. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (адыгейская) литература».

65.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (адыгейская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (адыгейским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (адыгейской) литературе.

65.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (адыгейской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

65.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

65.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (адыгейской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

65.5. Пояснительная записка.

65.5.1. Программа по родной (адыгейской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа предназначена для учащихся 10–11 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке и предполагает изучение адыгейской литературы на адыгейском языке.

Ведущим ценностным ориентиром программы по родной (адыгейской) литературе является общекультурное, личностное и познавательное развитие личности обучающегося через активное включение его в педагогически целесообразную учебную деятельность, ориентированную на единство

практической полезности и культуросообразности. При этом предполагается, что основная миссия учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» заключается в трансляции национально-культурного наследия при опоре на гуманистические ценности.

65.5.2. Сохраняя преемственность по отношению к курсу родной (адыгейской) литературы на уровне основного общего образования, курс родной (адыгейской) литературы в 10–11 классах ориентирован на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение фольклора и произведений адыгейской литературы XIX–XX веков.

Реализация программы по родной (адыгейской) литературе предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Теоретико-литературные понятия, как правило, рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

65.5.3. В содержании программы по родной (адыгейской) литературе для 10–11 классов выделяются следующие содержательные линии: литература по периодам (фольклор адыгов, литература адыгских писателей-просветителей XIX – начала XX веков, творчество поэтов-импровизаторов конца XIX – начала XX веков, адыгейская литература 1920-1940 годов, адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия, адыгейская литература 1960-1980 годов, адыгейская литература на современном этапе, кабардино-черкесская литература), теория литературы.

65.5.4. Изучение родной (адыгейской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение

читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

получение опыта медленного (осмысленного) чтения произведений родной (адыгейской) литературы, освоение культурных ценностей, заложенных в прочитанных текстах;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основную тему произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, умение «видеть» подтексты).

65.5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (адыгейской) литературы – 68 часов: в 10 классе-34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

65.6. Содержание обучения в 10 классе.

65.6.1. Фольклор адыгов.

Богатство адыгского фольклора. Жанровое своеобразие: мифология, нартский эпос, обрядовая поэзия (песни трудовые, врачевальные, колыбельные, первого шага ребёнка, свадебные, песни героические, песни-плачи, историко-героические песни, шуточные, сатирические), сказочный эпос (сказки), несказочная проза (сказание, предание, легенда, притча, хабар), малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки).

Воспитательная и познавательная функция фольклора и его художественное своеобразие. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной адыгейской литературы.

Теория литературы: жанры фольклора, миф.

65.6.2. Литература адыгских писателей-просветителей XIX – начала XX веков.

Возникновение просветительства на Северном Кавказе и формирование просветительской литературы адыгов в начале XIX века. Этапы развития просветительской литературы.

Литературное наследие адыгских писателей-просветителей XIX века (С. Хан-Гирей, С. Казы-Гирей, Ш.Б. Ногмов, У.Х. Берсей).

Творчество писателей-публицистов конца XIX – начала XX веков (Ю. Ахметуков, И. Шупако, Д. Хаткоко, И.С. Цей, С.Х. Сиюхов). Идеино-тематическая основа произведений и художественные особенности.

Теория литературы: этнографизм произведения.

65.6.3. Творчество поэтов-импровизаторов конца XIX – начала XX веков.

Тематика и художественные особенности произведений поэтов-импровизаторов конца XIX – начала XX веков: Ю. Абреч (Хаджибиек), Ш. Дзыбов, К. Джанчатов, Т. Аутлев, Лилух-Нэш, Х. Тугуз, Х. Бэчий, Ш. Тыу.

Теория литературы: народный стих, аллитерация.

65.6.4. Адыгейская литература 1920 – 1940 годов.

65.6.4.1. Роль фольклора и литературно-публицистического наследия писателей просветителей в становлении и развитии адыгейской письменной литературы.

Начало XX века – период ускоренного развития адыгейской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль.

Роль публицистики в становлении новописьменной литературы на адыгейском языке. Выход в свет первого номера областной газеты «Адыгэ макъ» («Голос адыга») в 1923 году, публикация первых печатных произведений на адыгейском языке. Роль фольклорных экспедиций для развития национальной литературы. Участие адыгских писателей Т.М. Керашева и А.Д. Хаткова в работе Первого съезда пролетарских писателей. Создание Союза писателей Адыгеи. Творческие искания писателей

и поэтов: Т.М. Керашева, А.Д. Хаткова, Д.М. Натхо, Р.А. Меркицкого, Х.Т. Уджуху, А.И. Уджуху, Д.Г. Костанова. Формирование литературных жанров прозы, поэзии и драматургии.

Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма).

#### 65.6.4.2. Творчество Т.М. Керашева.

Жизненный и творческий путь писателя. Просветительская и общественная деятельность. Публицистика Т.М. Керашева. Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа.

Повесть «Шапсыгъэ пшъашъ» («Дочь шапсугов»). Национальный характер и народные традиции народа. Образ женщины и ее роль в судьбе народа.

Роман на историческую тему «Шыу закъу» («Одинокый всадник»). Образ адыгского всадника, защитника и носителя нравственных качеств адыгского этикета «Адыгэ хабз». Слияние жанровых признаков исторического произведения с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Художественно-изобразительные средства: пейзаж, лирические, этнографические отступления, включение фольклорных сюжетов и мотивов.

Теория литературы: исторический роман, пейзаж, рассказ, новелла, повесть, автор-повествователь, герой-рассказчик.

#### 65.6.4.3. Творчество А.Д. Хаткова.

Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие творчества. Новаторство в стихосложении: сочетание аллитерации и профессионального стиха. Адаптация тонического стиха на адыгейский язык (стихотворение «Къаштэ пIапэ» («Дай руку»)).

Лирическая поэма «Цыфыр щэрэI...» («Живи человек...»). Лиризм поэмы, сопоставление старого и нового мира, прославление человеческой жизни и созидательного труда.

Лиро-эпическая поэма «Хэта кIодырэр, тыда тызэкIурэр» («Свет в

сакле»). История создания. Композиционные особенности произведения. Изображение переломного момента эпохи: старого и нового миров. Образ лирического героя.

Теория литературы: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа, лирическая поэма, лиро-эпическая поэма, лирический герой, аллитерация.

#### 65.6.4.4. Творчество И.С. Цея.

Жизненный и творческий путь. Дореволюционная деятельность писателя. Жанровое многообразие творчества. Фольклорная основа произведений.

Вклад И.С. Цея в создании национального театра и драматургии. Драма «КъокІас» («Кочас»). Историческая драма, основанная на фольклорном сюжете. Нравственный и социальный конфликт сюжета драмы. Поэтика драмы. Вымысел и достоверность в сюжете. Фольклорные мотивы и художественные особенности драмы.

Теория литературы: драма, ремарка, монолог, диалог.

#### 65.6.4.5. Творчество Ш.И. Кубова.

Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Песни. Вклад в детскую литературу. Поэма «Шъхъэгуащ» («Белая»). Сюжетная основа поэмы, композиционные особенности произведения. Морально-нравственная проблематика поэмы: конфликт добра со злом, душевной щедрости с жадностью, ответственности за деяния. Образы Сатаней, царя.

#### 65.6.4.6. Творчество М.С. Паранука.

Жизненный и творческий путь поэта. Тематика и образная система поэзии поэта. Сатира в творчестве. Антиклерикальные мотивы в поэме «НэкІмаз» («Ураза»). Образы Исхака и Батоко Пшикуя. Композиционные особенности поэмы. Особенности языка и ритмики стиха.

Теория литературы: эпитафия, изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, сравнение).

#### 65.6.4.7. Творчество Т.А. (Цуга) Теучежа.

Жизненный и творческий путь ашуга. Значение творчества

Т.А. (Цуга) Теучежа в становлении и развитии письменной адыгской литературы. Поэтическое творчество ашуга – связующее звено между молодой литературой и устным творчеством. Отражение дум и чаяний народа в его поэзии. Противопоставление старого, дореволюционного мира с новым, раскрытие нелегкой жизни простых крестьян-хлебопашцев.

Поэмы «Мафэкьо Урысбий» («Мафоко Урусбий») и «Пщы-оркь зау» («Восстание бжедугов») – первые исторические поэмы в адыгейской литературе. История создания исторических поэм. Влияние поэмы А.С. Пушкина «Полтава» на творчество ашуга.

Мафоко Урусбий – образ народного героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Композиционное построение поэмы. Лирические отступления и образность стиха поэмы.

Историзм поэмы «Восстание бжедугов». Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Художественные образы и их прототипы. Фольклорные мотивы в поэме. Образность языка в описании природы и портретной характеристики героев. Провозглашение идей равенства и свободы.

Теория литературы: аллитерация, лирическое отступление, эпилог, пейзаж, историческая поэма.

#### 65.6.4.8. Творчество Х.Б. Андрухаева.

Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Подвиг Х.Б. Андрухаева. Поэт-воин, ставший главным героем произведений адыгейской литературы: рассказ «Батыр» («Богатырь»), очерк «Патриот унагъу» («Семья патриотов»), повесть «Андрыхъое Хъусен» («Хусен Андрухаев»), стихотворение «ЛПыхъужъ» («Герой»), другие.

Патриотическая лирика поэта: «Кавказ» («Кавказ»), «Щэхъураддж» («Шэхураддж»), «КІэлакІэмэ яорэд» («Песнь молодых»), «Дзэ плъыжьым тэ тэкІо» («Мы идем в Красную Армию»). Образ молодого гражданина – патриота в поэзии Х.Б. Андрухаева.

65.6.5. Адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия.

65.6.5.1. Влияние Великой Отечественной войны на адыгейскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Патриотическая и героическая тематика произведений: (стихотворения «А «зиусхьанхэр» яфэшъуашэу джы тхьакIэных» («Этих «господ» мы угостим по заслугам») А.М. Гадагатля, «Ащыщ тичIыгу кытынэнэп» («Никого из них мы не оставим на нашей земле»), «Туапсэ» («Туапсе») А.К. Евтыха, очерк «Геройство», «Гвардейцэхэр» («Гвардейцы») К.Х. Жане).

Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях писателей Т.М. Керашева, Ю.И. Тлюстена, М.Ш. Паранука, А.М. Гадагатля, К.Х. Жане.

Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве Д.Г. Костанова «ЮшъхьитIу» («Две высоты»), «Батыр» («Богатырь»), «Цыфым ишIушIагъ» («Труд славит человека»), в повестях А.К. Евтыха «IэнэтIэ дэгъу» («Превосходная должность»), «Тыгъэр ташъхьагъ» («Солнце над нами»).

65.6.5.2. Творчество Ю.И. Тлюстена.

Жизненный и творческий путь. Первые творческие шаги писателя. Рассказ «Аминет» («Аминат»). Военные годы, борьба подпольщиков и партизан в тылу врага. Роман «Къушъхьэр къэнэфы» («Немеркнувший свет»).

Роман «Пшъашъэмэ янэфыль» («Девичьи зори»). Ломка старых устоев и торжество просвещения, противостояние старого и нового, добра и зла. Тема женщины и ее место в обществе. Авторское отношение к героям, способы его выражения. Драматизм в жизни, конфликт старых традиций и прогрессивных перемен. Художественные особенности романа.

65.6.5.3. Творчество А.К. Евтыха.

Жизненный и творческий путь писателя. Раннее поэтическое творчество: пейзажная и любовная лирика. Лиризм прозы А.К. Евтыха.

Повести «Сшынахыжъ» («Мой старший брат»), «Зы бзыльфыгъэ итхыд» («История одной женщины»). Полемичность нравственно-психологической прозы А.К. Евтыха (диалогия «Шуба из двенадцати овчин»).

Поэма «Пшъэшъэ тхъэлапI» («Место утопленницы»). Трагическое содержание поэмы. Конфликт добра со злом. Мотив горькой судьбы горянки и кровной мести. Художественные особенности поэмы.

Теория литературы: лирическая повесть.

#### 65.6.5.4. Творчество А.М. Гадагатля.

Жизнь и творчество поэта, писателя, фольклориста-нартоведа, составителя семитомного издания «Нарты». Мотивы нартского эпоса в произведении А.М. Гадагатля «Лащын» («Ляцин»).

Жанровое и тематическое многообразие, лиризм поэзии А.М. Гадагатля (сборники «Гум иорэдхэр» («Песня сердца»), «Сичыл» («Мой аул»), «Гъогухэр» («Дороги»).

Фольклорные мотивы в детской поэзии А.М. Гадагатля («Аргъойхэр» («Комары»), «Къамзэгур» («Муравей»), «ЦыгъуитIу» («Мыши»), «Атэкъэжъ-шъхъащытхъужъ» («Петух-хвастун»).

Повесть в стихах «Адыгэм ыпхъу» («Дочь адыга»): жанровые особенности, фольклоризм сюжета и стиха. Мотив горькой судьбы женщины на чужбине. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Теория литературы: повесть в стихах, поэма.

#### 65.6.6. Адыгейская литература 1960-1980 годов.

65.6.6.1. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап адыгейской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и

других творческих приемов.

Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии: нравственно-психологическая новелла «Аужрэ шхончогъур» («Последний выстрел») Т.М. Керашева, исторический роман, ориентированный на углубленное изображение судьбы одного героя, «Мыжьоф кухъ» («Воз белого камня») А.К. Евтыха, широкое историко-революционное повествование с элементами романа-эпопеи «Шэуджэн Мос» («Мос Шовгенов») Д.Г. Костанова.

Расширение проблемно-тематического и жанрово-диапазонов исторической и историко-революционной прозы, усиление в ней аналитического начала (роман-эпопея «Бзыикъо зау» («Раскаты далёкого грома») И.Ш. Машбаша, рассказ-притча «Сказание» Т.М. Керашева, социально-психологический роман «Тропы из ночи» И.Ш. Машбаша и другие).

Жанровые и структурно-стилевые искания исторической прозы (новеллы и повести Т.М. Керашева).

1970-1990 годы – различные модификации современного исторического многопланового романа И.Ш. Машбаша «Бзыикъо зау» («Раскаты далёкого грома»), «Мыжьошъхьал» («Жернова»), «ГъэритIу» («Два пленника»), «Хъан-Джэрый» («Хан-Гирей»), «Рэдэд» («Из тьмы веков»).

Военно-художественная проза: развитие рассказа и повести, сочетание философско-нравственных проблем с военной темой (лиризм прозы А.К. Евтыха «Сшынахъыжъ» («Мой старший брат»), Х.А. Ашинова «Августым иаужрэ тхъамаф» («Последняя неделя августа»), П.К. Кошубаева «Мэфибл уай» («Семь дождливых дней»).

Отказ от декларативной и публицистической многословности в поэзии. Сочетание гражданской лирики с философской, думающей и «не кричащей»: поэзия И.Ш. Машбаша «О тебе пою», «Мы защитники мирной страны», Х.Я. Беретаря «Революцием имузей дэжъ» («Музей революции»), «ШIу

сэлъэгъу» («Люблю»), «Нэфыль» («Рассвет»), К.Х. Кумпилова «Сиорэд» («Моя песня»), «Гугъэ» («Надежда»), «Чыгум ышIагъэп» («Земля не знала»), Н.Ю. Куека «Чыгур сыгу кыщекIокIы» («Земной шар в сердце моем»), Р.М. Нехая «Мафэр нэфыльэм кыщекъэ» («День начинается с рассвета»), «Тян» («Мать»), «Хыбзыхэр» («Чайки»), Н.Н. Багова «Хъарым пчэр фыIосэхы» («Радости дверь открываю»), «Чыг уIагъ» («Раненное дерево»).

Тема села, получившая в адыгейской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Романы Т.М. Керашева «Типшгашгэхэр» («Состязание с мечтой»), «Куко» («Куко»), Д.Г. Костанова «Псыхьохэр зэхэлъадэх» («Слияние рек»), «ПсыгуIан» («Белая кувшинка»), Ю.И. Тлюстена «Ожубаныкьохэр» («Ожбанокеры»).

Развитие национального театра. Драматургия 1960-1980 годов: комедия Е.А. Мамия «Псэлыхьохэр» («Женихи»), пьеса А.К. Евтыха «Ася», Т.М. Керашева «Ны Iушым ыпхъу» («Умной матери дочь»). Военная тема в пьесах Г.К. Схаploка «Даут» («Даут»), «УIэгъэжхэр» («Шрамы»), «Игъонэмысым икбашгу» («Танец смерти»), пьеса Ч.И. Муратова «Шгузабэхэр» («Вдовы»). Историческая тема в пьесах Г.К. Схаploка «Шэуджэн Мос» («Мос Шовгенов»), «Шарлотта-Айщэт» («Шарлотта-Айшет»).

Адыгское литературоведение и литературная критика. Роль в развитии национальной литературной критики альманаха «Зэкьошныгъ» («Дружба») и газеты «Адыгэ макъ» («Голос адыга»).

#### 65.6.6.2. Творчество К.Х. Жане.

Жизненный и творческий путь поэта и писателя. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие творчества. К.Х. Жане-детский поэт. Сатира и юмор в прозе писателя.

Повесть «Хусен Андрухаев». Патриотизм и героический подвиг. Жанр документальной повести. Художественные особенности.

Теория литературы: документальная повесть.

#### 65.6.6.3. Творчество Д.Г. Костанова.

Жизненный и творческий путь писателя. Литературно-критические работы. Военная, нравственно-философская проблематика прозы «ЮшъхьитIу» («Две вершины»), «Цыфым ишIушIагъ» («Добро человека»).

Роман «Псыхъохэр зэхэлъадэх» («Слияние рек»). Тема села и созидательного труда. Образы тружеников. Язык и художественные особенности романа.

Теория литературы: роман, конфликт, композиция.

#### 65.6.6.4. Творчество С.М. Яхутля.

Жизненный и творческий путь поэта-песенника. Лирика. Тематика. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа. Тематика и художественные особенности песен «Си Хьабидэт» («Моя Габидет»), «Адыгееу сикIас» («Адыгея родная моя»), «Гупшыс» («Раздумье»), «Саида».

Поэма «Комиссар». Идеино-тематическое содержание. Образы русского солдата и адыгской женщины-матери. Художественное своеобразие поэмы.

Поэма «Хьусен» («Хусен»). Патриотическая и героическая тема. Историзм. Сюжетно-композиционное построение поэмы.

#### 65.7. Содержание обучения в 11 классе.

##### 65.7.1. Адыгейская литература 1960-1980 годов.

##### 65.7.1.1. Творчество Х.А. Ашинова.

Жизненный и творческий путь писателя-баснописца. Лирика. Басни. Проза. Повесть «Августым иаужырэ тхьэмаф» («Последняя неделя августа»), лиризм повести, идейно-тематическая и нравственная основа произведения. Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность.

Басни. Сатира и юмор как художественное средство обличения негативных проявления человеческих взаимоотношений. Вклад писателя в детскую литературу, жанровые поиски, новизна проблематики.

Теория литературы: басня, аллегория.

##### 65.7.1.2. Творчество Г.К. Схаплока.

Жизненный и творческий путь поэта и драматурга. Стихотворное и песенное творчество.

Историзм драматургии Г.К. Схаплока. Пьеса «Шарлотта-Айцэт» («Шарлотта-Айшет»). Сюжетно-композиционное построение, художественный вымысел и историческая основа. Нравственная проблематика: проблема выбора между долгом и чувством.

Теория литературы: трагедия, монолог, диалог, ремарка.

65.7.1.3. Творчество Д.Б. Чуяко.

Жизненный и творческий путь. Лирика.

Д.Б. Чуяко – детский поэт. Мир детства в произведениях поэта. Пейзажная лирика. Поэма «Къушъхъэ» («Гора»). Прославление мужества, человеческого сострадания и воспитание ответственности.

65.7.1.4. Творчество Е.А. Мамия.

Жизненный и творческий путь драматурга. Фольклоризм драматургических произведений. Языковой колорит: метафоричность и народнопоэтическая лексика, как проявление художественного стиля драматурга, положившего начало развитию жанра комедии в адыгейской литературе: «Псэлъыхъохэр» («Женихи»), «Дэхэбаринэ ихъакIэщ» («Гостиница Дахабарин»), «Мыхъамчэрыекъор, привет!» («Берегись любовь или Привет, Мухтар»).

Сюжетно-композиционное построение комедий. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев, противоборство добра и зла, гуманности и черствости, душевной чистоты и тунеядства.

65.7.1.5. Творчество Х.Я. Беретаря.

Жизненный и творческий путь поэта. Лирика: «Щэ пакI» («Пуля»), «Бэп сыныбжыгъэр заор къызежъэм» («Немного было мне лет, когда война началась»), «Къушъхъэ» («Гора»), «Губжым имашIу» («Огонь гнева»), «Сыд пай» («Почему»), «Нэфынэр текIо» («Свет побеждает»), «Тыгъэнэбзый» («Солнечный луч»), «ЕсыкIэ ешIэ» («Умеет плавать»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Историзм и пафос поэмы «Сшыпхъу тэмабгъу» («Крылатая сестра»). Торжество победы в Великой Отечественной войне и прославление подвига военной лётчицы Лелы Богузоковой.

Теория литературы: сонет.

65.7.1.6. Творчество К.Х. Кумпилова.

Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Образ матери в творчестве поэта: «Зыми пэсымышІэу сиІ сэ зы гушІо» («Есть у меня ни с чем несравнимая радость»), «Джыри уихъаку мыкІосагъ, о» («Еще не погас твой огонь в печи»).

Философская лирика «Цыфыр, укъэхъу зи хэмышІыкІэу...» («Человек, ты рождаешься, не ведая ни о чем...»). Патриотическая лирика. «Синарод» («Мой народ»), «Адыгэ пщынэр» («Адыгская гармонь»).

Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы «Гугъэ» («Надежда»). Трагизм войны и прославление человеческой жизни. Лиризм поэмы. Образы матери и сына – война.

Теория литературы: лирическое стихотворение, лирическая поэма, лирический герой.

65.7.1.7. Творчество Р.М. Нехая.

Жизненный и творческий путь. Лирика «Шъыпкъишъ» («Сто истин»), «Псыкъефэх» («Водопад»). Особенности стиха. Фольклорные и нравственно-этические корни его творчества.

Жанровое своеобразие поэмы «Шыблэр зыщыоу, чІыгур зыщыстрэм» («Где гром гремит, земля горит»). Проблема общенациональной трагедии.

Теория литературы: поэма, лиро-эпическое произведение.

65.7.1.8. Творчество Н.Н. Багова.

Жизненный и творческий путь. Лирика. Лиро-эпическое звучание стихотворений. Роман в стихах «МэшІочІэ мыкІуас» («Негаснувший очаг»). Жанровое новаторство и фольклорно-этнографическая основа романа в стихах. Художественное осмысление поэтом трагических страниц истории народа. Конфликт человека и эпохи.

Теория литературы: роман в стихах.

65.7.1.9. Творчество С.И. Панеша.

Жизненный и творческий путь. Жанровое многообразие творчества писателя: сатирические рассказы, повести.

Экологическая и историческая тема в романе «Псы кьаргьом ычІэгъ» («Дно чистой воды»). Психологизм и трагизм повествования об аулах, затопленных на дне Кубанского водохранилища.

Теория литературы: композиция (экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка).

65.7.2. Адыгейская литература на современном этапе.

65.7.2.1. Творчество И.Ш. Машбаша.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Жанровое многообразие творчества. Лирика. Историко-этнографические стихотворения «Адыгэмэ яорэд» («Песнь адыгов»), «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Сикъушьхьэхэр» («Мои горы»).

Пейзажная лирика: «НапІэр кьэсІэтэу...» («Подняв взор...»), «Хы Іушьом» («У моря»), «Дахэ сидунай» («Красив мой край»).

Исторический роман «Бзыикъо зау» («Раскаты далекого грома»). Жанрово-стилевые особенности романа. Историческая и фольклорно-этнографическая основа романа. Сюжетно-композиционное построение. Система образов. Историзм и художественные своеобразие.

Исторический роман «ГъэритІу» («Два пленника»). Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблема выбора и верности. Психологизм изображения. Временные рамки романа-дилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий.

Теория литературы: проблематика, идея, авторское отступление, исторический роман.

65.7.2.2. Творчество П.К. Кошубаева.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Повесть «Мэфибл уай»

(«Семь дождливых дней»). Лирическое начало повести. Тематика. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя.

Теория литературы: лирическая повесть, лирическое отступление, художественная деталь.

#### 65.7.2.3. Творчество Н.Ю. Куека.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, драматурга, общественного деятеля. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта («Сиадыгабз» («Мой адыгейский язык»), «Чыгур сыгу кыщеклокы» («Земной шар в моем сердце»). Новаторство стиха.

Историко-философская повесть «Къушъхъэ ябг» («Чёрная гора»). Фольклорно-историческая и мифологическая сюжетная основа произведения. Художественное осмысление писателем трагедии народа во время Русско-Кавказской войны. «Магический реализм». Осмысление национальных и общечеловеческих проблем. Образы-символы. Антиномия «Добра» и «Зла». Взаимосвязь человека с окружающим миром. Торжество света души.

Теория литературы: реализм (магический реализм).

#### 65.7.2.4. Творчество Ю.Х. Чуяко.

Жизненный и творческий путь. Рассказ «Хьалыгъу тэбэрыдзэ-тыгъэжъый» («Хлебец как солнышко»). Лирическое начало повести. Поэтические образы хлеба и солнца.

#### 65.7.3. Современная адыгейская литература.

65.7.3.1. Достижения адыгейской литературы последнего двадцатилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии.

65.7.3.2. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (М.И. Емиж, Н.М. Гучетль, Р.М. Паранук, Ш.И. Куев, Х.И. Теучеж, Р.И. Махош, Х.М. Панеш, Р.Б. Унарокова, Щ.Е. Ергук-Шаззо, С.А. Халиш, Х.Х. Хурумов, М.И. Тлехас, Н.И. Хунагова, С.А. Хунагова, Ч.И. Муратов, К.Г. Кесебежев, С.А. Гутова, Т.И. Дербе и другие).

65.7.3.3. Адыгейская литературная критика (Д.Г. Костанов, А.А. Схалыхо, Т.Н. Чамоков, К.Г. Шаззо и другие).

65.7.4. Кабардино-черкесская литература.

65.7.4.1. Типологические связи и художественно-эстетическое единство адыгских (адыгейской, кабардинской, черкесской) литератур.

65.7.4.2. Жизненный и творческий путь Б.М. Пачева.

Роль поэзии Б.М. Пачева в становлении кабардинской поэзии. Идеино-тематическое своеобразие произведений («Дзэлыкъу» («Золоко»)).

65.7.4.3. Жизненный и творческий путь А.А. Шогенцукова.

Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Нанэ» («Мама»).

65.7.4.4. Жизненный и творческий путь А.Н. Охтова.

Лирика. «Къошныгъэм фэгъэхьыгъэ гушыI» («Слово о дружбе»).

65.7.4.5. Жизненный и творческий путь Х.Х. Гошокова.

Идеино-тематическое своеобразие поэзии. Поэма «КъушъхьэчIэс бзыльфыгъ» («Горянка»). Характеристика образов.

65.8. Планируемые результаты освоения программы по родной (адыгейской) литературе на уровне среднего общего образования.

65.8.1. В результате изучения родной (адыгейской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма,

ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (адыгейского) языка и родной (адыгейской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений адыгейской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в адыгейской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной

жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (адыгейской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в адыгейской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

65.8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

65.8.3. В результате изучения родной (адыгейской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

65.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения

литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

65.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды по получению нового знания по родной (адыгейской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты,

критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

65.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (адыгейской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

65.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (адыгейской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

65.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (адыгейской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах адыгейской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

65.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

65.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

65.8.3.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с

позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (адыгейской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

65.8.4. Предметные результаты изучения родной (адыгейской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать и оценивать языковые средства (объяснения значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту);

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

пониманию образной природы искусства как способа постижения мира человеком;

осознанно воспринимать актуальность устного народного творчества для формирования и развития новописьменной литературы;

анализировать истоки и предпосылки возникновения письменности как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы;

выявлять и интерпретировать идейные основы просветительства;

выявлять в художественных произведениях адыгейской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую основу;

определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

интерпретировать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

применять знания о нормах адыгейского литературного языка в речевой практике;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

65.8.5. Предметные результаты изучения родной (адыгейской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия и характеров;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

анализировать текст с точки зрения наличия в нём эксплицитной и имплицитной, основной и второстепенной информации;

давать на уроке развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать самостоятельно небольшие рецензии на

прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

понимать место и значение родной (адыгейской) литературы в российской и мировой литературе;

выявлять соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе и в сети Интернет.