

**МАЙКОПСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА**



**Программа
обучения детей адыгским танцам
в хореографическом ансамбле
«САЛАМ»**

**Авторы программы: Теучеж Алий Шамсудинович – Заслуженный артист
РА, Четыз Сима Ерестемовна, педагоги дополнительного образования.**

г. Майкоп, 2022

Программа обучения детей адыгским танцам в хореографическом ансамбле «САЛАМ».

I. Пояснительная записка.

«Для меня узнать народ, значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа. Танцы, которые издревле живут в народе и создаются сегодня - подлинная энциклопедия жизни. В них склад жизни народа, горе и радости людей, их мечты и надежды, существо их национального характера»

Махмуд Эсамбаев

Хореографическое искусство Адыгеи – богатейшая сокровищница народного творчества. На протяжении длительного исторического периода танцы адыгов выполняли целый комплекс функций в жизни общества. В играх и состязаниях они служили средством физического воспитания и закалки, готовили юношей к походам и подвигам, в праздники и торжества - эстетической формой развлечения.

Танец занимал значительное место на всех общественных и семейных праздниках и событиях. Неудачи и победы сражений, начало и конец сельскохозяйственного года, воинские обряды, «шихаф» - обряды взаимопомощи, свадебные обряды, куначество и т.п. - все было насыщено песнями и танцами. Танцем адыги рассказывали о трудностях жизни в горах, возделывания земли, освоения пастбищ, воспевали красоту природы родного края, одновременно демонстрируя свою удаль, умение владеть конем и кинжалом, свободолюбие и гордость.

Танцевальное искусство в Республике Адыгея с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа по обучению детей народным адыгским танцам в хореографическом ансамбле «Салам» - модифицированная, по своей направленности художественно – эстетическая, по функциональному предназначению - учебно - познавательная, по форме организации - кружковая.

Программа нацелена на пропаганду адыгского танца и дальнейшее развитие любительского хореографического движения детей и юношества, развитие художественно - эстетического вкуса и творческого потенциала обучающихся.

Концептуальные основы программы.

Программа составлена на основе:

- Пособия для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений: К.П. Шишова «Танцевальный кружок».- М.: Просвещение, 1989г.;
- материалов по хореографии М.Н. Бешкок;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования;
- Конституции РФ;
- Закона «Об образовании в Российской Федерации».

Новизна программы.

Новизна программы в интеграции в единое целое хореографического, театрального и музыкального искусства адыгов. В связи с развитием любительского хореографического движения, массовым увлечением детей и юношества исполнением народных адыгских танцев в быту, появилась необходимость разработки программы, способствующей обучению детей основам хореографического искусства, умению двигаться и реализовывать себя под адыгскую музыку, овладению детьми различными танцевальными техниками.

Актуальность программы.

Программа актуализирует вопросы развития хореографического искусства в РА, сохранения и современного претворения лучших национальных танцевальных традиций, что имеет большое значение для воспитания подрастающего поколения.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного воспитания подрастающего поколения. Программа реализует идеи и цели нравственно-эстетического воспитания путем:

- развития мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействия личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамичном обществе;
- приобщения подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

- сохранения традиций национальной хореографической культуры адыгов.

Практическая значимость программы.

Практическая значимость программы в том, что она способствует оздоровлению детского организма, эмоциональной уравновешенности, снижению психических перегрузок, с такой легкостью накапливающихся у ребенка в наше время, повышению нравственно-эстетической культуры; учит ребенка быть творцом своей жизни, понимать и радоваться прекрасному.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая значимость программы в том, что, кроме обучающего и развивающего характера, несет воспитательную функцию - учит ответственно и эстетически относиться к творчеству и своему труду, побуждает и развивает интерес к творческой деятельности. Является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения и позволяет кружковцам шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности, носит исследовательский характер, охватывает широкий спектр знаний хореографического искусства, даёт возможность ребенку самореализоваться и адаптироваться в современном мире.

Цели программы.

- Развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.
- Сохранение и преемственность традиций национальной хореографической культуры адыгов.
- Пропаганда адыгейского танца и дальнейшее развитие любительского хореографического движения детей и юношества.

Задачи программы.

Обучающие.

- Знакомство воспитанников с историей и современными направлениями хореографического искусства.
- Обучение основам хореографического искусства, различным танцевальным техникам.
- Формирование эстетических вкусов детей и юношества на примерах образцов мировой хореографии.
- Формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений.
- Формирование музыкально - ритмических навыков - умения двигаться и реализовывать себя под музыку.
- Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью жестов, танцевальных движений.

- Совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений.
- Формирование творчески мыслящей личности, обогащенной знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Воспитательные.

- Приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
- Воспитание уважительного отношения к народным традициям, культуре, обычаям и обрядам народов, проживающим на территории Республики Адыгея.
- Овладение основами нравственного поведения и нормами морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности).
- достоинства, самоуважения;
- Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Формирование потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие.

- Развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии, наблюдательности.
- Формирование положительных эмоций и волевых качеств личности.
- Развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.
- Развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке поведения, чувства собственного
- Развитие познавательной активности.

Эстетические.

- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям.
- Воспитание аккуратности, ответственности, культуры поведения в обществе, коллективе.
- Формирование умения видеть красоту в окружающем нас мире, в сохранении и исполнении хореографических композиций.
- Формирование чувства любви к искусству, культуре и быту разных национальностей.
- Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к произведениям адыгейского хореографического искусства.

Социально-педагогические.

- Формирование активной гражданской позиции, способности самореализации в социуме.
- Воспитание толерантности, эмоциональной отзывчивости и социального сопереживания.
- Формирование профессионального интереса к хореографической деятельности.
- Актуализация потребности саморазвития и самосовершенствования.
- Развитие коммуникативных навыков, способностей осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями в решении общих проблем.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является её гибкая структура. Образовательный курс осваивают дети в возрасте от 7 лет и до 17 лет. Учебные темы являются актуальными и целесообразными для детей любого возраста. Каждая тема включает вариативность содержания. От простейшего к более сложному; от начальных танцевальных знаний к умению двигаться и реализовывать себя под музыку; от первоначальных музыкально - ритмических навыков к профессиональному овладению танцевальной техникой, хореографическими умениями.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем физической и хореографической подготовки и добиться значимых результатов.

Педагогические идеи.

- Формирование ценностных основ культуры личности.
- Опора на личностно ориентированный подход в образовании.
- Использование в обучающем процессе игровых технологий.
- Учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы.

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития.
- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка.
- Осознание и признание права личности быть не похожей на других.
- Оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков.
- Умение смотреть на проблему глазами ребенка.
- Учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Этапы реализации программы.

1-й год обучения.

Воспитанник будет знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Воспитанник будет уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

2-й год обучения.

Воспитанник будет знать:

- термины азбуки классического танца.

Воспитанник будет уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

3-й год обучения.

Воспитанник будет знать:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.

Воспитанник будет уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позиции в позицию;
- знать и выполнять правила сценической этики.

4-й год обучения.

Воспитанник будет знать:

- новые обозначения классических элементов.

Воспитанник будет уметь:

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технически верно выступить перед зрителями.

5-й год обучения.

Воспитанник будет уметь:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- выражать образ с помощью движений;

- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Возраст детей.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет.

Курс обучения – 5 лет.

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе.

Группа - профильная, состав - постоянный. Это связано с включением детей в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений.

Для умелого использования имеющихся у детей резервов развития, учебная деятельность составлена таким образом, чтобы вызывать и поддерживать интерес обучающихся на протяжении всего курса обучения.

1 год обучения - 7 - 8 лет;

2 год обучения - 8 - 10 лет;

3 год обучения - 11-13 лет.

4 год обучения - 14-15 лет.

5 год обучения - 16-17 лет.

Форма и режим занятий.

Программа обучения детей народным адыгским танцам предполагает использование традиционных форм проведения занятий:

- объяснение и показ руководителя;
- отработка воспитанниками хореографического материала;
- репетиция танцевальных композиций.

Однако широко используются и нетрадиционные:

- ролевые игры;
- интегрированные уроки;
- творческие отчеты;
- занятие-игра;
- занятие-соревнование;
- занятие-концерт.

Данная программа рассчитана на пять лет обучения.

Первый год обучения - 144 час.

Второй год обучения - 216 час.

Третий год обучения - 324 час.

Четвертый год обучения - 324 час.

Пятый год обучения - 324 час.

Объём учебной нагрузки в неделю:

1 год обучения - 4 часа;

2 год обучения - 6 часов;

3 год обучения - 9 часов;

4 год обучения - 9 часов;

5 год обучения - 9 часов;

Периодичность занятий:

Группа 1 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

Группа 2 года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа;

Группа 3 года обучения – 3 раза в неделю по 3 часа;

Группа 4 года обучения – 3 раза в неделю по 3 часа;

Группа 5 года обучения – 3 раза в неделю по 3 часа;

Количество обучающихся по годам обучения:

Группа 1 года обучения – 12 – 15 человек;

Группа 2 года обучения – 10 – 12 человек;

Группа 3 года обучения – 10 человек;

Группа 4 года обучения – 10 человек.

Группа 5 года обучения – 10 человек.

Ожидаемые результаты.

- Создание единого коллектива воспитанников – ансамбля адыгского танца, построенного на принципах непрерывности обучения, преемственности, доступности, увлекательности, результативности.
- Обеспечение кружковцев знаниями, умениями и навыками адыгской хореографии.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется:

- в ходе ежедневных наблюдений за воспитанниками;
- в ходе промежуточных анализов;
- в ходе итогового анализа – в конце учебного года, участие в хореографических конкурсах:
«Хрустальный башмачок»;
«Венок Терпсихоры»;
- участия в концертах, конкурсах, фестивалях;
- показательных выступлений на школьных праздниках;
- выступлений перед родителями;
- участия в концертных программа МБОУ ДОД «МЦРТДиЮ»;
- участия в массовых городских мероприятиях, республиканских и всероссийских конкурсах.

II. Учебно-тематический план программы.

1 год обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
------	--------------	--------	----------

1. Введение.	2	1	1
2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	46	10	36
3. Азбука классического танца.	46	6	40
4. Танцевальные этюды.	20	6	14
5. Постановочно-репетиционная работа.	30	-	30
ВСЕГО:	144	23	121

2 год обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Введение	2	1	1
2. Ритмика и музыкальная грамота	36	10	26
3. Азбука классического танца	50	10	40
4. Элементы национального танца	40	10	30
5. Танцевальные этюды	30	6	24
6. Постановочно-репетиционная работа	58		58
ВСЕГО:	216	37	179

3 год обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Введение	2	1	1
2. Азбука классического танца	45	15	30
3. Музыкально-игровое творчество	35	5	30
4. Элементы национального танца: - «Зафак» - «Хакуляц» - «Удж» - «Льепечас»	74	14	60
5. Постановочно-репетиционная работа	60	-	60
ВСЕГО:	216	35	181

4 год обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Азбука классического танца	35	8	27
2. Музыкально-пластический образ	35	8	27
4. Элементы народно – сценического танца	26	6	20
5. Адыгейский танец:	50	20	30

- «Зафак» - «Хакуляц» - «Удж» - «Льепечас» - «Загатлят»			
6. Постановочно-репетиционная работа	70	-	70
ВСЕГО:	216	42	174

5 год обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Азбука классического танца	30	4	26
2. Элементы народно – сценического танца	30	4	26
3. Адыгейский танец: - «Чещдес» - «Иныжъкъашъу» - «Тляпатепет» - «Зафак» - «Удж» - «Льепечас»	40	15	25
4. Кабардинский танец «Кафэ»	16	5	11
5. Абхазский танец	20	5	15
6. Осетинский танец «Симд»	10	3	7
7. Постановочно-репетиционная работа	70	-	70
ВСЕГО:	216	36	180

III. Содержание учебной программы.

1 год обучения

1. Введение.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Расписание занятий.

2. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Теория.

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика.

Упражнения, развивающие музыкальные чувства:

- Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и IV позиция.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
- Растяжки на полу.
- Упражнения для гибкости спины.

3. Азбука классического танца.

Теория.

Раздел является стержнем программы, цементирующим и объединяющим танцевальный материал по принципу системности, доступности и постепенного усложнения движений - от постановки корпуса, ног, рук, головы, до овладения учениками культурой сценического танца.

Практика.

Экзерсис у станка:

- Позиция ног – I, II, III.

- Battementstendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
 - Demi – plie в I и II позиции.
 - Battements tendusjete I позиции по 1 т. 4/4.
 - Relive по I и II позиции.
- Экзерсис на середине зала:
- Постановка корпуса.
 - I – portdebras.
 - Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.
 - Allegro
 - Passauté по VIи Iпозиции.

4. Танцевальные этюды.

Теория.

Раздел включает психоэмоциональные тренировки, игры, этюды на развитие умения чувствовать настроение, импровизировать, совершенствовать танцевально- двигательные и телесно-ориентированные способности детей.

Практика.

- «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
- Партерный экзерсис – соединение элементов.
- «Со скакалкой мы – подруги».
- «Снежинки» – импровизация.
- «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
- «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
- «Лыжники» – импровизация.
- «Весеннее настроение».

5. Постановочно-репетиционная работа.

- Знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

2 год обучения

1. Введение.

Задачи этого года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организация отдыха на каникулах.

2. Ритмика и музыкальная грамота.

Теория.

Основы музыкальной азбуки.

Музыкальные игры.

Музыкально - ритмические упражнения.

Музыкально - ритмические навыки.

Практика.

- Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.
- Упражнения, развивающие музыкальное чувство
- Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

3. Азбука классического танца.

Теория.

Позиции ног.

Положение рук у мужчин и женщин в адыгейских танцах..

Особенности положения корпуса.

Практика.

Экзерсис у станка:

- Позиции ног.
- Demi plie по позициям.
- Battements tendus:
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции,
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Passer par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
- Понятие направлений en dehorsetendans.

- Demi raud de jambe par terre en dehorset en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.
- Battementstendusjetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; piques в сторону, вперед, назад.
- Положение ноги surlescou-pied вперед и назад (обхватное, для battementsfrappes).
- Battementsfrappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
- Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
- Battements – tendusplie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
- Preparation дляrond de jambe par terre en dehorset en dedans.
- Положениеногисur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
- Battementsfondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
- Grandplie в I, II, V, VI позициях.
- Battementsreties (поднимание ноги из V позиции в положение surlecon-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
- Battementdeveloppes вперед, в сторону, назад.
- Grandbattementsjetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад.
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

- Изученные у станка элементы выносятся на середину зала
- и исполняются в том же порядке.
- I; II; III – port de bras.
- Pas польки.
- Temps lie par terreвперед, назад.
- Allegro
- Tempssoute по I; II; V позициям.
- Changements de pieds.
- PasеcharrenaIIпозиции.
- Pas balance.
- Pas de basgueвперед.

4. Элементы национального танца.

Теория.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры адыгов, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народа, с красочными костюмами, образцами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Практика.

- Позиции и положения рук (мужчины) на месте.
- Позиции и положения рук (женщины) на месте.
- Ход «зафак» по кругу вперед, назад.
- Ход «удж» вперед, назад, боковой.
- Движение «Льепечас».
- Ход «Хакуляц» вперед, назад с поворотом.

5. Танцевальные этюды.

- "Под дождем" – с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков.
- «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
- Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
- «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
- «Вальс» – для закрепления изученных движений.
- Вариации с включением изученных элементов.

6. Постановочно-репетиционная работа.

- Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.
- Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).
- Концертная деятельность – участие в мероприятиях Дома детского творчества.
- Помощь воспитанникам, отстающим в освоении программы и репертуара от коллектива.

3 год обучения

1. Введение.

Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок.

2. Азбука классического танца.

Экзерсис у станка:

- Battementstendus в «маленьких» и «больших» позах.
- Battements tendusjetes:
- balancoir;

- в «маленьких» и «больших» позах.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans в demi-plies.
- Battements fondus:
- cplie-relevenавсейстопе;
- Rond de jambe en lair en dehorset en dedans навсейстопе.
- Pascoure на всю стопу.
- Pas tombesur le cou-de-pied.
- Battements releveslentsна 90 гр.
- Grandbattementsjetes.
- 1 и 3 portdebras как заключительный этап в различных упражнениях.
- Полуповороты на полупальцахendehorsetendedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала:

- 4 и 5 portdebras в V позиции.
- Tempslieparterreavecportdebras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
- Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.
- Allegro
- TempssautепоIVпозиции.
- Pas assemble.
- Petit changement de pieds en tournantна $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.
- Pasechappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
- Petitpaschasse во всех направлениях
- Sissounefermee во всех направлениях.

3. Музыкально-игровое творчество.

В специальных заданиях дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки.

Возрастает роль заданий на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений. Дети привлекаются к совместной разработке новых игр: предлагается тема, музыка и приблизительный план. Дети должны внести свои поправки и предложения.

Музыка используется одночастная (законченные отрывки), с одним ярким и цельным музыкальным образом. Например, Л. Бетховен «Лендлер», Р.Шуман «Смелый наездник», Нехай «Рапсодия».

4. Элементы национального танца.

Теория.

История возникновения и особенности исполнения танцев «Зафак», «Удж», «Хакуляж».

Практика.

Танец «Зафак»:

- положение ног и рук;
 - ход вперед, назад;
 - поклон в характере танца.
- Танец «Хакуляц»:
- положение ног и рук;
 - ход по кругу с руками, с поворотом.
- Танец «Удж»:
- положение ног и рук;
 - поклон;
 - ходы «удж» на месте и впаре.

5. Постановочно-репетиционная работа.

- Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций: «Зафак», «Хакуляц», «Удж», «Льепечас».
- Репетиция – отработка и соединение элементов.
- Концертная деятельность – участие в праздниках МЦРТДиЮ.

4 год обучения

1. Азбука классического танца.

Экзерсис у станка:

- Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп нарастает. Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.
- **Battementsfondus:**
- double на всей стопе и на полупальцах;
- с plie – releveetrondejambe на 45 градусов enface, позже – из позы в позу.
- **Battements soutenus** в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе; с подъемом на полупальцы.
- **Battements frappes et battements double frappes** сокончанием в demi plie.
- **Petits battements sur le cou-de-pied.**
- **Pastombe:**
- с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов;
- на месте с полуповоротом endehorsetendedans работающая нога в положении surlecou-de-pied.
- **Demi-rond de jambe et grand rond de jambe** developpe en dehors et en dedans.
- **Preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehorset en dedans** с V позиции.

- Pirouette с V позиции en dehorset en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.
- Pasdebourreedecote носком в пол и под 45 градусов.
- Pas de boureeballoteenaeffeceeetcraseеноскомвполипод 45 градусов.
- Pasjetefondus с передвижением вперед и назад.
- Preparation k pironette en dehorset en dedans с V, IV и II позиции.
- Piroutte en dehorset en dedans с V, IV, II позиций.
- Allegro
- Petitgrandchangementdepieds с продвижением вперед, в сторону, назад и entourant по 1/8 и 1/4 оборота, позже – по 1/2 оборота.
- Pasechappe на II и IV ettournantпо 1/4, 1/2 оборота.
- Pasassemble с продвижением enface и в разных позах.
- Petitpasjete с продвижением в разных направлениях.
- Pas de chat.
- Sissonneouverte par developpена 45 градусов.
- Sissonnetonbee en faceивпозах.
- Pasballonne во всех направлениях и позах на месте и с продвижением.
- Pasechappebattu.

2. Музыкально-пластический образ.

Теория.

Развивая фантазию и воображение, дети учатся на основе музыкального образа и выразительного жеста найти его пластическое решение, используя сценическое пространство. Работа над созданием образа начинается с прослушивания музыки. Дети учатся анализировать, определять структуру, форму, образный строй музыкального произведения.

На основе звуковых ассоциаций рождаются образы. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный образ, происходит выбор соответствующей позы.

Практика.

Дается задание выразить всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. При создании образа используются дополнительные средства сценической выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

3. Элементы народно-сценического танца.

Станок:

- разогрев пальцев ног;
- подъем на п/п по 6 позиции;
- переступание;
- молоточки;

- тройное переступание;
- ход «удж» вперед, назад, боковой;
- ход «удж-хурай»;
- «хакулящ»;
- выброс ноги с переступанием.

Упражнения на середине:

- упражнения для головы: наклоны, повороты;
- положение рук;
- движения «льепечас»;
- движения «загатлят».

Сценические ходы:

- ход «зафак» вперед, назад;
- ход «удж» вперед назад;
- ход «удж-хурай» боковой, вперед;
- ход «загатлят» основной.

4. Адыгейский танец.

Танец «Зафак»:

- положение ног и рук;
- ход вперед, назад;
- поклон в характере танца.

Танец «Хакулящ»:

- положение ног и рук;
- ход по кругу с руками, с поворотом.

Танец «Удж»:

- положение ног и рук;
- поклон;
- ходы «удж» на месте и впаре.

Танец «Льепечас»:

- положение ног и рук;
- движение по кругу с руками.

Танец «Загатлят»:

- положение рук и ног;
- основной ход по кругу с хлопками.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Постановка танцев: «Хакулящ», «Удж», «Льепечас», «Загатлят», «Зафак», «Шуточный «Горский».

Отработка ранее изученных танцев. Прослушивание музыкального материала, игра на трещетках.

1. Азбука классического танца.

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка:

- Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
- Battements frappés et battements double – frappés с relevé на полупальцы в demi plié en face и в разных позах.
- Flic-flac en face.
- Battements relevés lents et battements développés en face в позах:
- на полупальцах,
- cplie – relevé et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
- Grand battements jetés développés («мягкие» battements).
- Grand battements jetés par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала:

- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга.
- Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
- Temps plié на 90 градусов с переходом на всю стопу.
- 5-е и 6-е port de bras.
- Pas de bourrée dessus-dessous en face.
- Allegro
- Pas double assemblé.
- Pas assemblé с продвижением с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг.
- Pas en boîtes вперед и назад.
- Grand saut ouvert во всех позах.

2. Элементы народно-сценического танца.

Станок:

- разогрев пальцев ног;
- подъем на п/п по 6 позиции;
- переступание;
- молоточки;
- тройное переступание;
- ход «удж» вперед, назад, боковой;
- ход «удж-хурай»;
- «хакуляц»;
- выброс ноги с переступанием;
- захлестка;

- вертушка;
- скольжение с проходкой;
- гран батман вперед, в сторону, назад.

Упражнения на середине:

- упражнения для головы: наклоны, повороты;
- положение рук;
- движения «льепечас»;
- движения «загатлят»;
- пор де бра.

Сценические ходы:

- ход «зафак» вперед, назад;
- ход «удж» вперед назад;
- ход «удж-хурай» боковой, вперед;
- ход «загатлят» основной;
- ход «исламей»;
- ходы с верчением;
- верчение по диагонали;
- ше не по кругу, диагонали.

4. Адыгейский танец.

Танец «Зафак»:

- положение ног и рук;
- ход вперед, назад;
- поклон в характере танца

Танец «Хакуляш»:

- положение ног и рук;
- ход по кругу с руками, с поворотом.

Танец «Удж»:

- положение ног и рук;
- поклон;
- ходы «удж» на месте и впаре.

Танец «Льепечас»:

- положение ног и рук;
- движение по кругу с руками.

Танец «Загатлят»:

- положение рук и ног;
- основной ход по кругу с хлопками.

Танец «Исламей»:

- положение ног и рук;
- движение по кругу с руками.

Танец «Льепеэрыш»:

- движение по кругу;
- положение ног и рук;

Танец с трещетками.

4. Кабардинский танец «Кафэ».

- Разучивание основных движений танца.
- Разучивание приветствия.
- Основной ход с руками вперед.
- Разучивание рисунков танца.

5. Абхазский танец.

- Разучивание основных движений танца.
- Ходы с руками на месте, в продвижении в женском танце.
- Ходы с руками на месте, в продвижении в мужском танце.
- Основной ход с каблуком.
- Вращение.
- Разучивание рисунков танца.

6. Осетинский танец «Симд».

- Разучивание основных движений танца.
- Ходы с руками на месте.
- Основной ход с руками.
- Разучивание рисунков танца.

7. Постановочно-репетиционная работа.

Постановки танцев: «Исламей», «Льепеэрыж», «Симд», «Кафэ», «Чещдес», «Иныжъкъашъу», «Гляпатепет».

Отработка ранее изученных танцев.

Выступление на городских, республиканских конкурсах, фестивалях, смотрах.

IV. Методическое обеспечение программы.

Условия реализации программы.

Танец - это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Каждый танец требует от юного танцора эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Поэтому приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры адыгов, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народа, с красочными костюмами, образцами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение упражнений народно-сценического танца. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений. В адыгейском народном танце встречаются разнообразные положения ног, рук, корпуса, плеч и головы. Осваивать их легче без передвижения, а на месте, с музыкой. На каждом уроке изучаются подготовительные танцевальные упражнения.

Подготовка детей к исполнению народных танцев осуществляется не только изучением танцевальных элементов данного танца, но и с изучением адыгейского этикета, обычаями. Это позволяет в процессе постановки использовать подлинно народные сочетания элементов движения и пластики.

Чтобы овладеть высоким исполнительским мастерством адыгейского танца, необходимо познать его природу, его средства выражения. Непременным условием адыгского танца является подтянутость, грациозность корпуса, легкие и стремительные ходы, свободное и выразительное владение корпусом, легкий и высокий прыжок, четкая координация всех движений, при этом мягкое или резкое, но пластичное владение руками, также выносливость и сила.

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Ритмика младших групп имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей.

В процессе занятий ритмикой дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (мячами, скакалками).

Существенное значение при этом имеет подбор музыкального сопровождения. Важно чтобы музыка целиком соответствовала характеру упражнений и игр. В ансамбле дети разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения головы, корпуса, выворотности ног. Изучаются наиболее необходимые, основные, которые помогают четкому и выразительному исполнению того или иного номера. Все необходимые навыки приобретаются систематическими занятиями.

Предлагаемые уроки адыгейского танца решают целый комплекс педагогических задач и преследуют следующие цели:

- развитие двигательного аппарата обучаемого;
- развитие подвижности суставов, воспитание эластичности и укрепления связок, развитие и формирование мышц, их силы, выносливости, при этом тренируется нервная система, которая регулирует всю деятельность двигательного аппарата;

- развитие внимания у танцора способствует воспитанию воли, основой которой является сознательная дисциплина. А она в свою очередь вырабатывает твердость характера, трудолюбие, настойчивость, умение выдерживать большие физические нагрузки и высокое нервное напряжение;
- комплексный подход в процессе физического и художественного воспитания и развития значительно повышает технику выполняемых упражнений, развивает выразительность, прививает навыки исполнения характерных особенностей танца, его национального своеобразия.

Предлагаемые учебные занятия включают 2 раздела: экзерсис у станка и на середине. Порядок упражнений у «станка» составлен по принципу чередования движений, последовательно вводящихся в действие и тренирующих различные группы мышц. Сочетания движений, координация предлагаются в порядке возрастающей сложности и постепенно увеличивающейся мышечной нагрузки. Каждому упражнению у «станка» предшествует подготовительное упражнение, исполняющееся на два такта мелодий. При этом обычно свободная правая рука открывается в сторону на первый такт, а на 2 такт - закидывается за спину. В упражнении у «станка» включены движения народных танцев, что делает экзерсис более целенаправленным в освоении сложной техники мужского танца.

На середине изучаются основные положения корпуса, плеч, головы, рук, взаиморасположение, встречающихся в адыгейских танцах. Они изучаются на основе мужских и женских ходов в различных этюдах или просто по кругу. «Выпады», «ковырлялки», «выкидки», «закладки» - изучаются в элементах, затем в простых комбинациях, в продвижении и на месте. Технически сложные вращения на коленях, движения на пальцах, требуют особого подхода к исполнителям с учетом возрастных особенностей, а главное - уровня подготовки. Эти упражнения следует изучать в элементах, в медленном темпе. Движения на пальцах в адыгейском танце - были до недавних пор привилегией мужчин. Но в последнее время женская половина очень успешно и упорно становится на пальцы ног. Создаются танцы, где очень много элементов на пальцах делают девушки. Упражнения на середине разучиваются и исполняются в стиле и характере определенного народного танца.

Упражнения у «станка» и «на середине» расположены в порядке возрастающей сложности и трудности исполнения и выполняются поочередно с правой и левой ноги. Приступая к изучению упражнений, необходимо дать нужные пояснения: что вырабатывает данное упражнение, в каком характере и в каком темпе, музыкальном размере может и должно исполняться, степень его использования в народных танцах. Это будет способствовать развитию сознательного, осмысленного отношения учащихся к изучаемому материалу, поможет им осваивать наиболее трудные задания достаточно энергично и уверенно, избегая чрезмерного напряжения.

Правильное развитие мышечной свободы движения, воспитание пластической выразительности достигается лишь неустанной отработкой деталей, точности ракурсов, поворотов, положении корпуса, плеч, головы, рук и ног в каждом конкретном упражнении. При этом следует помнить, что каждое движение требует от исполнителя определенной степени напряжения мышц, что исполнительная техника народного танца заключается не только в силе и темпе сокращения мышц, но и в пластическом напряжении, которое определяется музыкальным сопровождением. Пластическое разнообразие, наличие ритмических акцентов, структура упражнения должны отвечать характеру музыки. Музыкальное сопровождение занятий - важный компонент процесса обучения и воспитания. Органическая связь музыки с выполняемым упражнением, их соответствие друг другу по характеру, стилю, национальной окраске в уже отработанной экзерсисом стабильности напряжения мышц рождает ощущение единства, слияние музыки и танца, способствует формированию элементов художественного, выразительного исполнения движения и танца в целом.

В адыгейском народном танце встречаются разнообразные положения ног, рук, корпуса, плеч и головы. С детьми 1 и 2 года обучения их можно изучать отдельно, в определенной очередности, составляя на середине небольшие композиции без сложных элементов и движений. С более подготовленными детьми их нужно осваивать при изучении ходов. Это объясняется тем, что ходы адыгейского танца являются комплексом разнообразных элементов. Они предполагают знание и владение различными положениями ног, развитого голеностопного сустава. Изучение положения рук, головы, корпуса в процессе освоения ходов способствует выработке естественной координации всех частей тела, органической связи всех танцевальных элементов пластики, движения в единое целое - танец. Сложность комплекса элементов в движении ног в сочетании с координацией рук, головы, корпуса позволяет использовать ходы адыгейских танцев, как своеобразный рефрен после упражнений у «станка» и как логический переход к технически более сложным, использующий пространственный рисунок, упражнениям на середине.

В младших группах после ходов на середину можно вынести некоторые упражнения, пройденные у «станка» («Ковырялка», «выкидки», «ножницы»), придавая им большую выразительность и танцевальность, координируя с различными положениями рук, корпуса. В старших группах после ходов сразу можно приступать к наиболее сложным комбинациям, состоящим из мужских движений. Движения постепенно технически усложняются. Так от изучения положений ног, рук, корпуса, плеч и головы, от разучивания элементов движений у «станка», ходов на середине, дети постепенно переходят на этюды и танцы.

В адыгейском танце 6 позиций ног. Это вызвано распространением указанных позиций и различных адыгейских танцах. Так вторая позиция

используется во время простых и двойных поворотов, а также в движениях танца «Льепечас», третья позиция - во всех позах, а также при выполнении «ножниц», четвертая - при всех мужских «выпадах», при выполнении основного движения в танце «Льепечас» - «ножницы» с выходом на пальцы ног. Шестая позиция используется в исходных положениях, в разнообразных позах, и является началом всех основных упражнений и ходов. Четвертая параллельная - во всех ходах.

Кроме позиций ног существует множество положений ног. Это вызвано тем, что адыгейская хореография богата разнообразными танцевальными движениями.

В адыгейских танцах манера держать корпус специфична. Так, корпус мужчин в танце собран, строг, подтянут. В различных танцах встречаются неожиданные повороты, наклон корпуса вперед, назад, в сторону. Однако, раскрывая эмоциональное содержание танца и соответственно меняя ракурсы, корпус, мужчине в танце должна быть свойственна подтянутость, мужественность и строгость осанки. Корпусу исполнительнице в женском танце характерна горделивая осанка, грациозность, легкость. Легкое отведение плеч назад позволяет девушке плавно менять положение корпуса, делать наклоны вправо, влево (в танцах «Исламей»).

Плечи в женском танце взаимосвязаны с корпусом. Они необычайно выразительны. Достигается это путем прижатия слегка лопаток к позвоночнику, что создает ощущение легкости и воздушности корпуса. Несмотря на естественность и свободу, расслабленность в танцах не допустима. В мужских танцах плечи остаются спокойными, как бы не менялось положение рук. Это способствует сохранению строгости, подтянутости корпуса, при горделивой осанке, создавая ощущение свободного движения рук. Особенно это ярко проявляется в танцах «Льепечас», «Загатлят» насыщенных разными поворотами, прогибами, наклонами и резкой сменой ракурса плеч.

Большое значение придается положению головы, она у исполнителя придает осмысленность танцу, способствует раскрытию его содержания. Во многих танцах, особенно всольных, положение головы вливается в комплекс координирующих движений и потому всегда конкретно сочетается с движениями танцора. В адыгейских парных танцах положение головы танцора направлено друг к другу. При этом у женщин глаза чуть опущены. Головы исполнителей слегка приподняты, что придает корпусу горделивость осанки.

Строгое следование программным разделам позволяет детям равномерно осваивать азы адыгской хореографии, идти в четко указанном направлении. Распределение учебных часов и тем, обобщение занятий приносят определенные плоды и результаты в работе. При проведении занятий не следует забывать о возрастных особенностях детей.

Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрение;
- беседы;
- игровой;
- интеграции.

Используются групповая и индивидуальная форма обучения, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий:

- учебное;
- открытое;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Формы контроля.

Программа носит системный характер. Она включает анализ состояния здоровья и уровня способностей ребенка, отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям детей. Осуществляется мониторинг:

- Два раза в год проходят открытые занятия.
- К новому году, к 8 марта и в конце года силами коллектива даются концерты, после которых проводятся беседы-обсуждения с участием родителей.
- В конце года проходит анкетирование детей с целью выявления причин и мотивов, побуждающих их заниматься в кружке, в начале и в конце года для определения показателя воспитанности.
- Коллектив участвует в городских конкурсах, концертах, дает концерты в других школах.
- Коллектив участвует в республиканских конкурсах.
- Коллектив выезжает на конкурсы Краснодарского края, России.

Система контроля:

- собеседование;
- игровые конкурсы;
- наблюдения;
- открытые и зачетные занятия;

- анкетирование;
- беседы с родителями;
- отзывы о художественном развитии детей;
- проведение методических семинаров по итогам реализации программы.

Воспитательная работа.

Педагог-хореограф должен не только научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, но он должен еще вести большую, кропотливую воспитательную работу.

В этом случае у детей появляется интерес к изучению культуры и быта своего народа; формируется мировоззрение, расширяется кругозор, улучшается здоровье.

Особое значение уделяется познавательной деятельности, включающей: проведение бесед:

- «Сказания о нартах»,
- «Что такое балет?»,
- «Героинартскогоэпоса»,
- «Загадки Терпсихоры»,
- «Праздник танца»;

чтение книг о культуре и быте адыгейского народа;

посещение открытых хореографических занятий;

просмотр видеозаписей выступлений хореографических коллективов;

посещение концертных выступлений.

Игры:

- интеллектуально-познавательная игра «Колесо фортуны»;
- интеллектуальная игра «Знатоки истории города»;
- развивающая игра «Рыцарский турнир»;
- познавательная игра «Истоки старины».

Праздники:

- «Праздник именинника»;
- «Женский День 8-е марта»;
- «Встреча Нового года»;
- «Праздник танца»;
- «Давайте потанцуем».

Работа с родителями.

В течение учебного года с родителями проводятся индивидуальные консультации, беседы, рекомендации по правильной организации творческой деятельности с детьми:

- «Повышение педагогической культуры родителей»;
- «Оказание педагогической помощи родителям в приобретении знаний в вопросах воспитания детей»;

- «Повышение роли дополнительного образования детей в развитии форм семейного досуга»;

В конце каждой четверти и полугодия с родителями организуется проведение тематических собраний:

- «Развитие творческих способностей детей»;
- «Как учить понимать прекрасное»;

Ежегодно, в конце учебного года проводится праздник, на котором ребятам вручаются грамоты за активную деятельность в кружке, за призовые места в городских и республиканских мероприятиях, объявляются благодарности родителям, активно принимавшим участие в жизни детского творческого объединения.

Дидактические и методические материалы.

- Наличие нормативно-правовых документов (программы, годового плана, календарного плана).
- Методическое обеспечение (методические разработки, сценарии, пособия);
- Наглядные пособия.
- Игры дидактические и развивающие.
- Видео архив с выступлениями коллективов.
- Инструкция по технике безопасности.
- Литература.

Материально-техническая база.

Для реализации программы необходимо грамотное музыкальное сопровождение концертмейстером, хорошо читающим с листа и умеющим импровизировать.

В качестве технического оснащения необходимы:

- аудио – магнитофон;
- хореографический зал;
- зеркала;
- станок;
- эспандеры;
- гимнастические коврики;
- обручи;
- скакалки;
- музыкальный инструмент (баян, фортепиано).

Безопасность организации труда.

В начале каждого занятия уделяется серьезное внимание безопасным условиям проведения учебного занятия и правилам поведения в хореографическом зале.

В кабинете имеются:

- «Инструкция по технике безопасности при работе с электроприборами».
- «Правила поведения в хореографическом кабинете»,
- «Правила оказания первой медицинской помощи при получении травм».

Результативность работы по программе.

Апробация методов и форм программы проходила с 2008 по 2013годы в хореографическом ансамбле адыгейского танца «Салам».

Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса детей. Обучающиеся ансамбля значительно укрепили свое здоровье, что подтверждает показатель посещения занятий. Все выпускники готовы помочь в трудной ситуации. На сцене чувствуют себя свободно и уверенно, будь то танец или монолог. Некоторые выпускники пожелали обучаться 6-й год по данной программе. Коллектив неоднократно принимал участие в городских, республиканских смотрах хореографического искусства и становился его лауреатом.

Танцевальное искусство - массовое искусство, оно доступно всем. Десятки, сотни детей принимают участие в работе ансамбля адыгейского танца. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

V. Используемая литература.

Для педагогов.

1. Ткаченко Т. Народный танец. Москва 1975г.
2. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. Нальчик 1992г.
3. БешкокМ. Адыгейский танец. Майкоп 1982г.
4. Казанов Х.М. Культура адыгов.Майкоп 1990г.
5. Игумнов С. А Психотерапия и психокоррекциядетей и подростков. Москва 1985г.
6. Смирнов А.В. Язык внешности - Жесты, мимика, черты лица, почерк и одежда. Москва 2000г.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Москва 1998г.
8. Карпов С. Система работы психолога с детьми разного возраста. Москва 2001г.

Для детей.

1. Никитин Б. Развивающие игры. Москва 1985г.
2. Смирнова М.В. Классический танец. Москва 1988г.
3. Минский Е.М. От игр к занятиям. Москва 1982г.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. Москва 2003г.
5. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. Москва 1988г.